

Δήμος Βιβλιοδημίας  
Κόνιτσας  
Kónitsa

# ΒΙΒΛΙΟΔΗΜΑ

ΜΗΝΙΑΙΟ ΟΡΓΑΝΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΚΟΝΙΤΣΑΣ

ΑΘΗΝΑ: ΑΥΓ) ΣΤΟΣ-ΣΕΠΤ) ΒΡΙΟΣ 1981 — ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' — ΤΕΥΧ. 20-21

Συντωκτική Έπιτροπή: ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ — ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΓΚΟΥΤΟΣ δικηγόροι  
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΙΑΚΚΑΣ γεν. ἀρχίατρος ἐ.ἄ. — ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΚΥΠΑΡΙΣΣΗΣ συγ)ρχης ἐ.ἄ.  
ΛΑΜΠΡΟΣ ΒΛΑΧΟΣ ἀκταιοδευτικός.

Ταχ. Δ) νοση: Λάμπρος Βλάχος - Αχαρνῶν 208 - Αθήνα Τ.Τ. 821 - τηλ. 8649.476

## ΒΥΡΣΟΔΕΨΕΙΟ ΔΙΠΛΑ ΣΤΗΝ ΚΟΝΙΤΣΑ;

Κανένας μας δὲ μπορεῖ καὶ δὲν πρέπει νάναι ἀπὸ γρηγορώτερα ἀντίθετος στὴν ἀνάπτυξη τῆς λεγόμενης «δευτερογενοῦς παραγωγῆς» (βιομηχανίας - βιοτεχνίας) στὸ χῶρο τῆς Επαρχίας μας.

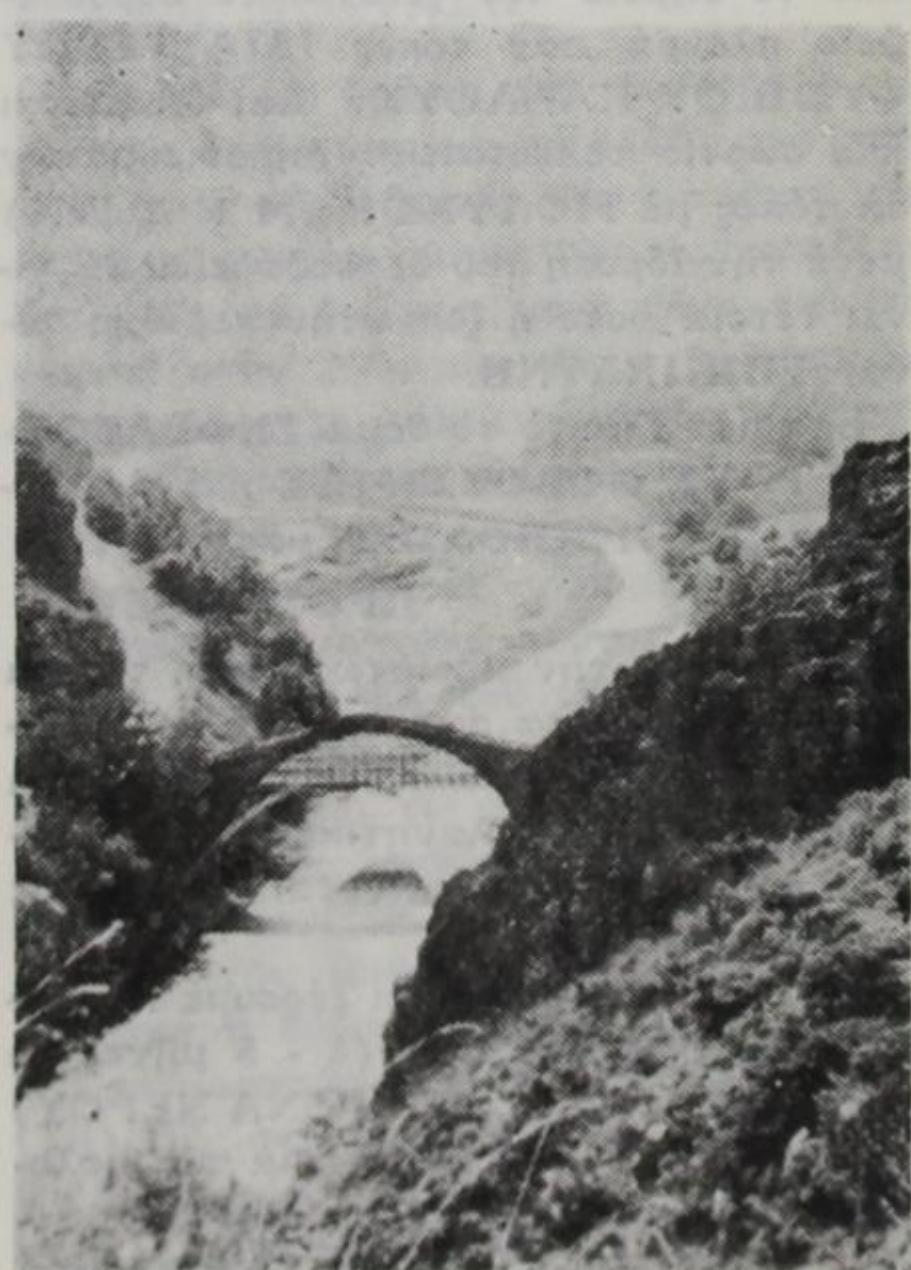
Τὸ περιοδικό μας, ἀπὸ καίρο, ἔχει υἱοθετήσει θετική θέση, πάνω σ' αὐτό. Κι ἔξακολουθεῖ νὰ τὴν ὑποστηρίζει: 'Η οικονομικὴ καὶ πολιτιστικὴ ἀπογείωση τῆς ἐπαρχίας μας περνάει ἀπὸ τὴν ἀνάπτυξη στὸ χῶρο καὶ τῆς δευτερογενοῦς παραγωγῆς.

'Ωστόσο, κι ἄλλοτε ἔχουμε τονίσει πῶς τ' ἀποφασιστικὸ στοιχεῖο γιὰ τὴν ἀποδοχὴ μιᾶς βιομηχανίας δὲν είναι μόνο ἡ οικονομικὴ της ὀφέλεια. Είναι, (κι αὐτὸ μὲ τὰ τελευταῖα δεδομένα γίνεται πιὸ καίριο), καὶ ἡ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ἀλλοίωση (καταστροφὴ) που ἐπιφέρει στὸ περιβάλλον ἡ βιομηχανία αὐτή.

Κι ὁ λόγος σήμερα είναι γιὰ τὴν ἐγκατάσταση δίπλα στὴν Κόνιτσα ἐνὸς θυρσοδεψείου.

Είναι γνωστὸ πῶς τὸ θυρσοδεψεῖο σὰ μεταποιητικὴ μονάδα κατατάσσεται (βλέπε σχετικὸ Πίνακα ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ 1980), στὴν κατηγορίᾳ τῶν βιομηχανιῶν ΥΨΗΛΗΣ — θαρειᾶς — ΟΧΛΗΣΕΩΣ, ἀπὸ ἀποφη μόλυνσης - ρύπανσης τοῦ περιβάλλοντος. Κι ἐπὶ πλέον

είναι γνωστό, ἀπὸ τὴν πείρα που ἔχει ὁ καθένας μας, πὼς ἔνα θυρσοδεψεῖο, ἐκτὸς τοῦ ὅτι είναι ἀπὸ τὶς πιὸ θαρειὲς περιπτώσεις ἀλλοίωσης τῆς περιοχῆς, ἔχει τέτοια θρῶμα, που σὲ ἀκτίνα τουλά-



Ο πεντακάθαρος 'Αθος κινδυνεύει

χιστό πέντε χιλιομέτρων ή ζωή τῶν ἀνθρώπων γίνεται προβληματική, στὰ σημεῖα του ἀβίωτου.

Οι ίδιοι κτήτορες του θυρσοδεψείου που κτίζεται στὸν κάμπο τῆς Κόνιτσας — καὶ σ' ἀπόσταση τραχύσια περίπου μέτρα ἀπὸ τὸ τελευταῖο σπίτι του οἰκισμοῦ τῆς Κόνιτσας — καὶ οἱ ἀρμόδιες ἀρχὲς που δωσαν τὴν ἄδεια γιὰ τὴν ἴδρυση του θυρσοδεψείου αὐτοῦ, ὡμεσαὶ ἢ ἔμμεσα προσπαθοῦν νὰ διατελεῖσσον τὸ λαὸς τῆς Κόνιτσας, πὼς θὰ ἐξασφαλιστεῖ ἀπὸ τὴν ἐπιχείρηση του θυρσοδεψείου **ΠΛΗΡΗΣ ΒΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΔΥΜΑΤΩΝ**, μὲ ἐγκαταστάσεις τῆς τάξεως τῶν εἴκοσι ἑκατομμυρίων δραχ. Κι ἔτσι, κατὰ 70 - 80 τοῖς ἑκατόν, 8' ἀποφεύχθει κάθε εἰδους μόλυνση - ρύπανση, στὸ περιβάλλον τῆς Κόνιτσας.

"Ολα αὐτὰ θέσσαια είναι καλὰ σὰ λόγια.

'Εμεῖς ὅμως φοβόμαστε (ἐκφράζουμε σοθιρὲς ἀμφιβολίες), πὼς ὅλες αὐτὲς οἱ ὑποσχέσεις - ἐπαγγελίες, θὰ παραμείνουν κουβέντες — οἵσας καλοπρωκίρετες — στὰ χαρτιὰ κι ἡ **ΜΟΛΥΝΣΗ - ΡΥΠΑΝΣΗ** του περιβάλλοντος τῆς Κόνιτσας (που ἔχει κηρυχτεῖ κατὰ τὴν ἀπέναντι ἀκριβῶς ἀπὸ τὸ σημεῖο που γίνεται τὸ θυρσοδεψεῖο πλευρά, σὰν τόπος **ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΚΑΛΛΟΥΣ**, καὶ θεωρεῖται ἀπὸ σωρεία τελευταίων δημοσιευμάτων σὰ τόπος μὲ **ΜΟΛΥΝΣΗ ΜΗΔΕΝ**) μετὰ τὴν ἴδρυση του θυρσοδεψείου θὰ γίνει τέτοια ὥστε ἡ ζωὴ στὴν περιοχὴ θᾶνται **ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ**.

Εἶπαμε: Γιαυτὸ τὸ θέμα **ΕΚΦΡΑΖΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΒΟΥΣ ΜΑΣ** καὶ τὶς **ΣΟΒΑΡΕΣ ΑΜΦΙΒΟΛΙΕΣ** μας.

### ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ

Εἰδικὰ γιὰ τὴν περίπτωσή μας, τὸ ὅ,τι δὲ γίνεται τίποτα σωστὸ κι ἐν πάσῃ περιπτώσει καταβάλλονται ἀπ' τὴν ἀρχὴ προσπάθειες παραπλανητικές, που ἀνατρέπουν τὸ σωστό, φαίνεται κι ἀπ' τὶς πρῶτες ἐνδείξεις.

Τὸ Τοπόλτσα, που ὅλοι ξέρουμε πὼς είναι **ΞΕΡΟΠΟΤΑΜΟΣ** (4 - 5 μῆνες τὸ καλοκαίρι δὲν ἔχει **ΣΤΑΓΩΝΑ ΝΕΡΟΥ**) ἐμφανίζεται στὴν ἔκθεση γιὰ τὸ θιολογικὸ καθαρισμὸ του ἐργοστασίου σὰ ποτάμι **ΔΙΑΡΚΟΥΣ ΡΟΗΣ**. Κι ἐμφανίζεται ἔτσι, ὅχι ἐκ πλάνης, ἀλλὰ γιὰ νὰ

Γιὰ κεῖνο ὅμως, που εἴμαστε 100 τοῖς ἕκατὸ θέσσαιοι, είναι ὅτι η Κόνιτσα, μετὰ τὴν ἴδρυση καὶ τὴ λειτουργία του θυρσοδεψείου «**ΘΑ ΒΡΩΜΑΕΙ καὶ ΘΑ ΖΕΧΝΕΙ**», χειμώνα καὶ καλοκαίρι, ἀπ' τὴ χρησιμότητα την μυρουδιὰ τῶν ταμπάκικων - θυρσοδεψείων. "Ετσι, ὥστε τελικὰ νὰ καταστεῖ **ΑΚΑΤΟΙΚΗΤΗ**.

Κι ἀν λέμε ὅτι γιὰ τὴν πρώτη περίπτωση (παραπάνω) ἐκφράζουμε τοὺς φόβους μας καὶ τὴ σοθιρή μας ἀμφιβολία, είναι γιατὶ ὅλοι ξέρουμε πὼς στὸ ρωμαϊκὸ τίποτε δὲ γίνεται σωστὸ ἢ ὅπως τὸ προδιαγράφουν τὰ χαρτιά. Κι ἀν τύχει νὰ γίνει, ἐγκαταλείπεται μεσοστρατίς, καθὼς δικηπιστώνεται ὅτι τὸ κόστος του — κόστος λειτουργίας καὶ συντηρήσεως — είναι ἀπαγορευτικὸ στὸν ἔξουθενωτικὸ ἀνταγωνισμό, που στὴ συγκεκριμένη περίπτωσή μας ενίκαι ἀναμφισβήτητα δεδομένος. Κι ὅταν ἐγκαταλείπεται... κανένας δὲ θὰ θρεθεῖ, ἐξ αὐτοῦ καὶ μόνο τοῦ λόγου, νὰ κλείσει τὸ ἐργοστάσιο.. .ἔστω κι ἀν ἡ μόλυνση σκοτώνει ψάρια, ζῶα κι ἀνθρώπους καμμιὰ φορά.

— Εἴδατε ποτὲ ἐσεῖς νὰ κλείσει κανένα **ἐργοστάσιο** στὴν Έλευσίνα, τὴν Πάτρα;

Καταδίκες ἀπὸ δικαστήρια, που καὶ ποῦ ἀκούμε ὅταν θρίσκεται κάποιος τολμηρὸς (παράτολμος, θὰ λέγαμε ἢ «μισθοπάλαθος» καθὼς λέγεται) νὰ κινήσει τὴν ὑπόθεση, μὲ χίλιους δυὸ προσωπικοὺς κινδύνους. Έργοστάσιο ὅμως δὲν ἔκλεισε μέχρι σήμερα... κι ἡ μόλυνση ἐξακολουθεῖ νὰ σκοτώνει, κρυφά, ἀργά, ὑπουρλα... ἀλλὰ σίγουρα.

### ΠΑΡΑΠΛΑΝΗΣΗ

παραπλανήσει. Τὰ νερὰ τῆς Τοπόλτσας — ὅπου πέφτουν τὰ λύματα του θυρσοδεψείου γιὰ νὰ μεταφερθοῦν στὸν Αῶο — είναι **ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ** στὸ θιολογικὸ καθαρισμὸ τῶν λυμάτων του θυρσοδεψείου, γιὰ νὰ γίνεται ἡ όξυγόνωση καὶ ἡ ἀρχίση τους προτοῦ πέσουν στὸ ψαροτρόφο ποτάμι του Αώου.

Κι ἐρωτᾶται: "Αν δὲν ὑπάρχουν νερὰ στὴν Τοπόλτσα, τί γίνεται;

Κι ἀκόμα ἔνα.

Ο χημικὸς του θυρσοδεψείου (μελέτησε τὸ σύστημα θιολογικοῦ καθαρισμοῦ)

κατά τη συνάντηση πούγινε στὸ Δημαρχεῖο τῆς Κόνιτσας, ἀρχὲς Αὐγούστου, διαβεβαίωσε κατηγορηματικὰ τὸν κόσμο τῆς Κόνιτσας, πώς τὸ χρώμιο, ποὺ θὰ χρησιμοποιεῖται όπωσδήποτε στὴν παραγωγικὴ διαδικασία τοῦ θυρσοδεψείου, **ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΡΚΡΙΝΟΓΩΝΟ**. Ωστόσο, λίγες μέρες ἡργότερα στὴν ἐφημερίδα **ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ** (23.8.81) γράφονταν σ' ἀρθρο τῆς **ΕΛΙΣΑΜΠΕΘ ΓΟΥΕΛΑΝ** μὲ τίτλο «**ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΘΛΑ ΤΑ ΧΗΜΙΚΑ ΚΑΡΚΙΝΟΓΩΝΑ**» πώς: «...”Εχει ἀποδειχθεῖ ὅτι ἔνας ὄρισμένος ἀριθμὸς προϊόντων, ὅπως π.χ. ὁ ἀμίαντος,, τὸ ἀρσενικό, τὸ χρώμιο, τὸ νικέλιο κλπ. προκαλοῦν καρκίνο σ' αὐτοὺς ποὺ ἔρχονται σὲ καθημερινὴ ἐπαφὴ μαζύ τους...».

Παραπλανήθηκε ὁ κύριος χημικός, ἢ θέλησε νὰ μᾶς παραπλανήσει: «**Η ή ΕΛΙΣΑΜΠΕΘ ΓΟΥΕΛΑΝ** λέει ὅτι τῆς κατέθη:

Τέλος, ὅταν ζητήθηκε νὰ μᾶς ὑποδείξουν οἱ ἐνδιαφερόμενοι ἔνα παρόμοιο ἀπλαθὲς ἐργοστάσιο στὴν Ἑλλάδα, ποὺ θὰ μπορεύσουμε νὰ ἐπισκεφτοῦμε καὶ νὰ θεωριῶμε μὲ τὰ μάτια μᾶς πώς εἰναι ἔτσι ὅπως μᾶς τὰ λένε τὰ πράματα... ἢ

ἀπάντηση ἥταν πὼς δὲν ὑπάρχει τέτοιο **ΠΟΥΘΕΝΑ**.

Γιὰ τὴν δεύτερη περίπτωση, τὴν περίπτωση τῆς θρώμας τοῦ θυρσοδεψείου, ποὺ θὰ κατακλύσει τὴν Κόνιτσα, εἴπαμε πὼς εἴμαστε 100 τοῖς ἐκατὸ θέσαις. Κι είμαστε θέσαι γιατί:

Ο παραπάνω χημικὸς τοῦ ἐργοστασίου δήλωσε κατὰ τὴν συνάντηση τοῦ Αὐγούστου στὴν Κόνιτσα, πὼς κανένα μέτρο δὲν προβλέπεται γιὰ τὴν καταστολὴ ἢ τὸν περιορισμὸ τῆς θρώμας τοῦ θυρσοδεψείου.

Βέβαια, ἔνας ἀπὸ τοὺς ιδιοκτῆτες τοῦ θυρσοδεψείου, προσπάθησε κατὰ πανηγυρικὸ τρόπο — γελώντας εἰρωνικὰ γιὰ τὴν ἀφέλεια τῆς ἐρωτήσεως — νὰ πείσει τὸν κόσμο τῆς Κόνιτσας, ὅτι δῆθεν **ΕΙΔΙΚΑ** αὐτὸ τὸ θυρσοδεψεῖο δὲν θάχει θρώμα, γιατὶ δὲν θάχει ἀποθῆκες στεγνώματος ἀπλωμένων δερμάτων. Τόχα ἡ θρώματῶν θυρσοδεψείων προέρχεται **ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ** ἀπ' τὰ ἀπλωμένα δέρματα, ποὺ στεγνώνουν.

Η δήλωση τοῦ κύριου αὐτοῦ ἥταν **ΠΑΡΑΠΛΑΝΗΤΙΚΗ**.

## ΑΠΕΙΔΟΥΜΑΣΤΕ ΑΠΟ ΓΕΝΙΚΗ ΜΟΛΥΝΣΗ

Η θρώμα τῶν θυρσοδεψείων δὲν προέρχεται μόνο ἀπὸ τὸ ἀπλωμα γιὰ στέγνωμα τῶν τομαριῶν. Η θρώμα τῶν θυρσοδεψείων, καθὼς λέει κι ὁ χημικὸς - καθηγητὴς τῆς Ἀνωτάτης Βιομηχνικῆς Σχολῆς Πειραιᾶ κ. Ἀλ. Σταυρόπουλος, στὸ σύγγραμμά του «**ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΚΛΑΔΟΙ**» (1975), σελ. 590, ἀναπτύσσεται κατὰ τὴ διάρκεια τῆς ἐπεξεργασίας τῶν δερμάτων μέσα στὸ θυρσοδεψεῖο καὶ «**συνδέεται ἀφ' ἐνὸς μὲ τὴν ἀποσύνθεση τῶν εἰστὰ λύματα ἐκπλύσεως πρωτεΐνων ἀφ' ἐτέρου μὲ τὴ δυσσοσμία τοῦ θειϊκοῦ νατρίου... ποὺ χρησομοποιεῖται στὸ λεγόμενο ἀσθέστωμα. Ἡτοι τὴν «ἐμβάπτυσπ τῆς δορᾶς ἐπὶ ἀρκετὸ χρόνο ἐντὸς διαλύματος θειούχου νατρίου καὶ ἀσθέστου» γιὰ τὴν ἀπομάκρυνση τῶν τριχῶν τοῦ δέρματος.**

Συνεπῶς ἡ θρώμα τοῦ θυρσοδεψείου, γιὰ τὴν ὅποια καμμιὰ πρόβλεψη στὸ συγκεκριμένο θυρσοδεψεῖο δὲν ὑπάρχει, θὰ καταστεῖ μόνιμη πληγὴ τῆς Κόνιτσας, κι ὅχι μόνο θὰ διώχνει κάθε ξένο ποὺ θὰ φτάνει στὴν Κόνιτσα, ἀλλὰ θὰ ἀπομακρύνει ἀπὸ κεῖ ἀκόμα καὶ τοὺς ντόπιους κατὰ ἐκατοντάδες. Θάναι μόνιμη πληγὴ τῆς Κόνιτσας ἡ θρώμα αὐτὴ γιατὶ τὸ θυρσοδεψεῖο χτίζεται στὴ θερειοδυτικὴ πλευρὰ τῆς Κόνιτσας, πούναι τὸ **ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΑΝΟΙΓΜΑ** τοῦ κάμπου (γύρω - γύρω είναι τὰ θουνά) καὶ ἀπὸ τὸ δποτο ἀνοιγμα φυσάει τὶς περισσότερες φορές, ιδιαίτερα τὸ καλοκαίρι, δ ἀνεμος ποὺ δροσίζει τὴν Κόνιτσα. (Σημεώνουμε πὼς τώρα ἀπὸ τὴν ίδια πλευρὰ ἔρχεται στὴν Κόνιτσα ἡ θρώμα τοῦ θειαφιού).

Στὰ παραπάνω πρέπει νὰ προσθέσουμε:  
α) Πὼς στὴ σχετικὴ μὲ τὰ θυρσοδεψεῖα θιελισγραφία, ἀναφέρονται μολύνσεις τῶν ἐργαζομένων σ' αὐτὰ ἀλλὰ καὶ τῶν περιοίκων ἀπὸ διάφορες ἀρρώστιες ὅπως

είναι ό ανθρωπος (κακό σπυρί), ό αφθώδης πυρετός κλπ.

6) Πώς ἀπ' τὸ νερὸ τῆς Τοπόλτσας καὶ τοῦ Ἀώου, ὅπου τελικὰ θὰ καταλήγουν τὰ λύματα τοῦ θυρσοδεψείου, πίνουν νερὸ ζῶα καὶ ανθρωποι ποὺ δουλεύουν στὸν κάμπο. Ἐπομένως, κι ἀν ὑποθέσουμε πὼς ὅλα θᾶναι ἐν τάξει, στὴν περίπτωση τυχίας θλάβης τοῦ συστήματος θιολογικοῦ ακθαρισμοῦ, θᾶχουμε ὅχι μόνο προσλήματα ὑγείας σ' ανθρώπους καὶ ζῶα, ἀλλὰ καὶ θάνατους ἐνδεχόμενα.

γ) Πώς είναι σίγουρο ὅτι τὰ ψάρια ἀπὸ τὸν Ἀῶο καὶ τὸ Βοϊδομάτι κάτω ἀπὸ τὴν δέση τους θὰ ἔξαφανιστοῦν.

δ) Πώς ἔτσι καὶ γίνεται ἡ ἀρχὴ μὲ τὴν ἐγκατάσταση ἐνὸς ἐργοστασίου θαρειᾶς ὄχλησης, στὸν κάμπο τῆς Κόνιτσας, θὰ πρέπει νὰ περιμένουμε νάρθουν κι ἀλλα τῆς ἴδιας ὄχλησης (ποὺ διώχνονται ἀπὸ παντοῦ ἢ δὲν γίνονται ἀποδεκτὰ πουθενά) μιὰ καὶ δὲ θὰ χωράει ἀρνηση σ' αὐτά, θάσει τῆς ἀρχῆς τῆς ἵσης μεταχειρίσεως. Καὶ τότε: ὅπως ὁ κάμπος μας είναι κλειστὸς καὶ δὲν ἔχει ρέματα, τότε:

— 'Αντίο ΚΩΝΙΤΣΑ, γιὰ πάντα, μὲ τὸ ἴδιαίτερό σου κάλλος καὶ τὴν μόλυνση ΜΗΔΕΝ. Αὐτὰ θὰ μείνουν σὰν ἀνάμνηση. Μακρυνή. Τύφλα νάρχει τότε ἡ Ἐλευσίνα. Οὔτε ανθρωποι, οὔτε ζῶα, οὔτε φυτὰ θὰ μπορέσουν ἐκεῖ νὰ ἐπιβιώσουν.

Σὺν παραπάνω λόγους ἀπαγορευτικοὺς γιὰ τὴν ἴδρυση θυρσοδεψείου δίπλα στὴν πόλη τῆς Κόνιτσας, πρέπει νὰ προστεθεῖ καὶ τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ Κόνιτσα ἀποτελεῖ τὸν συγκοινωνικὸ κόμβο καὶ τὸν τόπο ὑποδοχῆς τῶν λουσμένων ποὺ κατευθύνονται γιὰ τὰ λουτρὰ τῶν Καθασίλων καὶ τοῦ Ἀμαράντου. Μὲ τὴν ἀξιοποίηση τῶν λουτρῶν μας χιλιάδες ανθρωποι ἀπὸ ὅλη τὴν "Ηπειρο καὶ τὴ Δ. Μακεδονία θὰ περνοῦν ἢ καὶ θὰ μένουν στὴν Κόνιτσα καὶ ἡ οἰκονομικὴ ὥφελεια τοῦ τόπου μας ἀπὸ τὴν κίνηση αὐτὴ θὰ είναι ἀσυγκρίτως μεγαλύτερη ἀπὸ τὴ δουλειὰ ποὺ θὰ δώσει σὲ λίγους ἐργάτες τὸ συζητούμενο ἐργοστάσιο θυρσοδεψίας.

Γιὰ τὸ λόγο αὐτὸς ἡ Κόνιτσα πρέπει νὰ μείνει ἀμόλυντη γιὰ νὰ προσελκύσει καὶ ὅχι νὰ διώχνει τὸν κόσμο αὐτόν.

'Αποκλείοντας ὅμως τὴν ἴδρυση θυρσοδεψείου στὴν Κόνιτσα, προτείνουμε ταυτόχρονα (μὲ τὴν εὐκαιρία ποὺ μιλᾶμε γιὰ τὴν ἀνάπτυξη τοῦ μεταποιητικοῦ τομέα τῆς οἰκονομίας στὴν ἐπαρχία μας), τὴν ἴδρυση μιᾶς μικρῆς ἢ μεγάλης, ἀνάλογα θιολογικαὶ ζῶντος δίπλα στὸ Σαραντάπορο, καὶ στὸ σημεῖο συμβολῆς του μὲ τὸ ποτάμι πούρχεται ἀπὸ τὸ Νικάνορ. "Η λίγο παρακάτω. Νομίζουμε πὼς ἡ περιοχὴ αὐτὴ συγκεντρώνει πολλὰ πλειονεκτήματα: Βρίσκεται στὸ κέντρο τῆς Ἐπαρχίας μας. Σ' ἀρκετὴ ἀπόσταση ἀπὸ κατοικημένους οἰκισμούς. Δίπλα σ' ἔνα μεγάλο Εθνικὸ δρόμο ('Ηπείρου — Μακεδονίας). "Εχει νερά. Μπορεῖ μὲ μικρὲς δαπάνες νάρχει ἡλεκτρικό. "Εχει δυνατότητες ἔξεύρεσης ἐργατοτεχνιτῶν ἀπὸ τὴν Κόνιτσα καὶ τὰλλα χωριά. "Εχει ἡπιο κλῖμα.

Σ' αὐτὴ τὴν θιολογικὴ ζῶνη ρίχνουμε τὴν ἴδεα νὰ μελετηθεῖ καὶ τὸ ἐνδεχόμενο τῆς ἔνταξης τοῦ θυρσοδεψείου, ὑπὸ τὴν ἀπαραίτητη πάντοτε προϋπόθεση ὅτι θὰ τηροῦσε τὶς προδιαγραφὲς γιὰ τὸ θιολογικὸ ακθαρισμό.

Κανένας δὲ λέει πὼς τὰ θυρσοδεψεῖα, πρέπει νὰ ἔξαφανιστοῦν ἀπὸ τὸ πρόσωπο τῆς γῆς.

Στὸν κάμπο πάντως τῆς Κόνιτσας δὲν ἔχει καμμιὰ δουλειὰ γιατὶ θὰ γίνει ὁ νεκροθάφτης της.

## ΑΝΑΤΥΠΩΘΗΚΕ

ὁ τοπογραφικὸς χάρτης

τῆς Ἐπαρχίας Κονίτσης

ΧΑΡΑΛ. Ν. ΡΕΜΠΕΛΗ

Πωλεῖται δρχ. 300

Ζητεῖστε τὸν

1) ΚΩΝΙΤΣΑ: Γεώργιον Παπαχρηστίδην

2) ΑΘΗΝΑ: Νικ. Χ. Ρεμπέλην  
Περταριᾶς 19 - 21 — Τ.Τ. 606

Τηλ. 6914.805

3) Απὸ τὸ Περιοδικό μας

# Οι "Άγιοι Άναργυροι Κλειδωνιάς Κονίτσης

(Συνέχεια από τὸ προηγούμενο)

## ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ

Μετὰ ἀπὸ μιὰ ὥρα πορεία εἶδαμε ἔνα λοφίσκο μ' ἔνα μισογκρεμισμένο τοῖχο. 'Ανεβήκαμε καὶ τί νὰ δοῦμε! "Ενας σωρὸς ἀπὸ χαλάσματα. Μιὰ μικρὴ νεκρόπολη. Τοῖχοι ὅρθιοι καὶ βαῖσμένοι, ξαπλωμένοι καὶ χορταριασμένοι, βουθοί, γεμάτοι παράπονο. 'Υπέκυψαν... Μόνο οἱ "Άγιοι Άναργυροι στέκονται. Γύρω - γύρω χαλάσματα καὶ στὴ μέση ἡ πολὺ μικρὴ ἐκκλησία μὲ τὴν χαμηλή τῆς πύλη. 'Εκεῖ μπροστὰ εἶναι πεταμένα τὰ παλιὰ σανίδια τῆς πρώτης θύρας τῆς 'Εκκλησιᾶς. 'Απὸ ἄγνοια δὲν φρόντισαν νὰ τὰ συντηρήσουν. Γιαυτὸ τὴν ξήλωσαν καὶ στὴ θέση της ἔβαλαν μιὰ ἀπὸ σανίδια ἀτεχνα καρφωμένα.

"Ο ναὸς εἶναι σταυρεπίστεγος καὶ μέσα μισοσκότεινος. "Έχει ἔνα τροῦλλο στὴ μέση μ' ἔν ώραιότατο αὐστηρὸ Παντοκράτορα, ποὺ διατηρεῖται σὲ ἄριστη κατάσταση. Στὸ τέμπλο ὑπάρχουνε τρεῖς εἰκόνες. Μιὰ τοῦ Χριστοῦ, μιὰ τῆς Παναγίας καὶ μιὰ τῶν 'Άγιων Άναργυρων Κοσμᾶ καὶ Δαμιανοῦ. Εἶναι καὶ οἱ τρεῖς τοῦ ἕδιου ἀγιογράφου. Στὴν εἰκόνα τῆς Παναγίας ὑπάρχει ἡ χρονολογία «1815, 15 Ιουνίου». 'Απὸ πάνω ὑπάρχει μιὰ σειρὰ ἀπὸ 15 μικρὲς εἰκόνες. Στὴ μέση δὲ Χριστός, ἄριστερά του δὲ Πρόδρομος καὶ δεξιὰ ἡ Παναγία καὶ ὑστερά οἱ δώδεκα 'Απόστολοι. Πιὸ πάνω ἔνας μικρὸς σταυρὸς καὶ δυὸ ξύλα ποὺ παλιότερα θὰ εἶχανε τὴν Σταύρωση. Τὸ τέμπλο ἔχει πολλὰ ικομμάτια ἀπὸ παλιότερο τέμπλο, πλὴν στὸ κάτω μέρος συμπληρώμεται ἀπὸ νεώτερα σανίδια ποὺ εἶναι κακοκαρφωμένα. 'Ομοίως καὶ τὰ βημάτηρα εἶναι παλιὰ μὲ μισοχαλασμένες ἀγιογραφίες. "Ολος δὲ τοῖχος εἶναι ιστορημένος (ἀγιογραφημένος). Οἱ παραστάσεις σώζονται, ἐκτὸς βέβαια ἀπὸ ἐκεῖνες ποὺ οἱ ἀμαθεῖς γράψανε τὰ δνόματά τους γιά.. ἐνθύμιο! 'Η Πλατυτέρα σχεδὸν δλόκληρη εἶναι ξυμένη. "Οσες δ-

Πρεσβ. ΔΙΟΝ. ΤΑΤΣΗ

μως εἶναι πιὸ ψηλὰ διατηροῦνται ἀπλήγωτες. Κυριαρχεῖ στὶς τοιχογραφίες τὸ κόκκινο καὶ γαλάζιο χρῶμα. 'Υπάρχει μιὰ ὑπέρθυρη ἐπιγραφὴ ποὺ γράφει τὸ χρόνο τῆς κτίσεως καὶ ίστορήσεως τοῦ ναοῦ. Είναι τὸ ἔτος «Α Χ Ν Η», δηλ. τὸ 1658. Είναι λοιπὸν τοῦ 17ου αἰώνα. Τὰ λείψανα τοῦ παλιοῦ τέμπλου καὶ οἱ μικρὲς εἰκόνες ποὺ σήμερα εἶναι ἀρκετὰ ικατεστραφμένες, πιθανὸν νὰ εἶναι ἐκείνης τῆς ἐποχῆς γιατὶ μοιάζουν μὲ τὶς τοιχογραφίες. Οἱ μεγάλες εἰκόνες τοῦ τέμπλου, ὅπως εἴπαμε, είναι τοῦ 19ου αἰώνα. Δὲν εἶναι ἐπικίνδυνο νὰ υποθέσουμε ὅτι ἡ ἐκκλησία δέχτηκε ἐπίθεση βανδάλων, οἱ δποῖοι ικατέστρεψαν τὸ τέμπλο μὲ τὶς πρῶτες εἰκόνες. 'Αργότερα ὅταν οἱ χριστιανοὶ διαστήλωσαν τὰ ὑπολείμματα τοῦ παλιοῦ τέμπλου τοποθέτησαν νεώτερες εἰκόνες.

## ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Μετὰ ἀπὸ αὐτὸ τὸ προσκύνημα στοὺς 'Άγιους Άναργυρους αἰσθάνομαι θαυμασμὸ γιὰ τοὺς παλιοὺς ἀπλοὺς ἀνθρώπους ποὺ ἔχτιζαν τέτοια κατανυκτικὰ ρημοκλήσια καὶ νοσταλγῶ τὸν ούρανό. Συγχρόνως αἰσθάνομαι καὶ τὴ βαριὰ εὔθυνη γιὰ νὰ τὰ διατηρήσουμε. Τὸ μαστίγιο αὐτὸ τῆς εὔθυνης σήμερα δὲν τὸ νιώθουμε. Θὰ πονέσουμε σὲ λίγο, ὅταν θὰ μείνουμε ὄστεγοι καὶ δίχως... ούρανό.

Πρεσβ. ΔΙΟΝ. ΤΑΤΣΗΣ

Δρ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΑΡΤΣΑΛΗΣ  
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ  
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ  
ΑΘΗΝΩΝ

ΙΑΤΡΕΙΟΝ:  
Β. Γεωργίου Β' 64 - Ν. Ιωνία  
Τηλ. 2773.018

# ΤΟ “ΖΑΛΟΓΓΟ,, ΣΤΗΝ ΚΟΝΙΤΣΑ

Τήν Παρασκευή 17.7.1981 δόθηκαν, από τὸ χορευτικὸ «Ομίλο «Ζάλογγο» Πρέβεζας, δυὸ παραστάσεις.

Ἡ μιὰ στὶς μαθητικὲς κατασκηνώσεις Πηγῆς ικαὶ ἡ ἄλλη στὴν ικεντρικὴ πλατεία τῆς Κόνιτσας. Σύμφωνα μὲ τὴ σφυγομέτρηση τῆς Ικινῆς γνώμης καὶ οἱ δυὸ εἶχαν μεγάλη ἐπιτυχία.

Ο ἀκαταπόνητος δάσκαλος ικαὶ μύστης τῆς Ἐθνικῆς Λαϊκῆς Παράδοσης, Βασίλης Κοντονάσιος, ποὺ γεννήθηκε στὸ Μεσοβούνι ικαὶ ζεῖ στὴν Πρέβεζα, μᾶς ξάφνιασε μὲ τὸ ταλέντο του. Ἐπικεφαλῆς εἴκοσι ἔξι νεαρῶν χορευτῶν, ἀγοριῶν καὶ κοριτσιῶν, ἔδωσε δυὸ παραστάσεις ἀξιόλογες ποὺ πλησίαζαν τὸ τέλειο.

Βέβαια ἔχει κάνει τρία χρόνια κοπιαστικὴ δουλειὰ γιὰ νὰ φτάσει σ' αὐτὸ τὸ ἀποτέλεσμα· σ' αὐτὸ τὸ ύψηλὸ ἐπίπεδο τέχνης.

Οι μικροί του χορευτές, ποὺ ὁ μεγαλύτερος τους εἶναι δεικάξι χρονῶν καὶ ὁ μικρότερος ἔξι, ἔντυπωσίασαν μὲ τὶς ἀκριβούγισμένες Ικινῆσεις καὶ τὶς πρωτότυπες φιγούρες.

Ο Β. Κ. ἀγαπάει μὲ πάθος τὴν παραδοσιακὴ μουσικὴ ικαὶ τὸ χορό. Δὲν ξεσκώνει ἀπλὰ τὸν ἥχο ικαὶ τὴν κίνηση τοῦ δημοτικοῦ τραγουδιοῦ σὲ μιὰ ἐπανάληψη, ἀλλὰ σκαλίζοντας παλιὲς μνῆμες, ἀνακαλύπτει παμπάλαιες Λαϊκὲς φιγούρες καὶ τὶς ἐνσωματώνει σ' ἕνα ἑνιαῖο σύνολο, προσφέροντας στὸ θεατὴ μιὰ ψυχικὴ ἀνάταση ἀντάμα μ' ἕνα ἀναβάφτισμα στὴν κολυμπήθρα τῆς ἀθάνατης παράδοσης.

Οι φιγούρες στὰ ἔρωτικὰ Λαϊκὰ τραγούδια εἶναι γεμάτες χάρη, στὰ βουκολικὰ μεταφέρουν τὸ θεατὴ νοερὰ σὲ λόγγους καὶ στάνες.

Στὸ «γανωτή» θαυμάσια προσαριμοσμένες μὲ τὴ ζωὴ τοῦ γραφικοῦ λαϊκοῦ τεχνίτη — τοῦ τόσο χρήσιμου γιὰ τὴν ἐποχή του — φτάνουν σὲ ἐπίπεδο ποὺ συναρπάζουν. «Ολα γίνονται μὲ ἀκρίβεια καὶ οἱ μικροὶ χορευτὲς σὰν ἀλαφροῖσκιωτα ξωτικά, λικνίζονται μὲ χάρη στὸ ρυθμὸ τῆς μουσικῆς.

Τὸ «Ζάλογγο», ἀν λάθουμε ὑπόψη πὼς εἶναι ἕνα παιδικὸ ἔρασιτεχνικὸ συγκρότη-

μα ικαὶ πὼς ὅ,τι γίνεται, γίνεται μὲ πενιχρὰ οἰκονομικὰ μέσα, τότε τὸ ἀποτέλεσμα δικαιολογημένα μᾶς ἔντυπωσιάζει. Καὶ ὅχι μόνον αὐτὸ ἀλλὰ μποροῦμε ἀφοῦ νὰ ποῦμε πὼς εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ λίγα συγκροτήματα τοῦ εἶδους του μέσα στὸν Ἑλλαδικὸ χῶρο.

Εἴμαστε ὑποχρεωμένοι νὰ προσθέσουμε ἐδῶ, ὅτι τέτοιες προσπάθειες θά πρεπε νὰ ὑποστηρίζονται δλόθερμα ἀπὸ τὴν πολιτεία, ἀν θέλουμε νὰ ικρατήσουμε ὅ,τι ἔμεινε ἀκόμα ἀπὸ τὴν παράδοση.

Ἀπὸ τὴν κατακατημένη παράδοση, ποὺ ὅλοι μάθαμε νὰ τὴν πιπιλίζουμε συνέχεια σὰν ἀμερικάνικη τσίκλα, μὰ στὴν πράξη κάνουμε ἐλάχιστα πράγματα γιὰ τὴ διάσωση ικαὶ διαφύλαξη τῆς.

Ἐμεῖς — ὁ Λαὸς τῆς Κόνιτσας — ἀναγνωρίζοντας τὴν θετικὴ συμβολὴ τοῦ «Ζαλόγγου» στὰ πατροπαράδοτα νάματα τῆς φυλῆς μας, ικαὶ μὴν μπορώντας νὰ τὸ ἀνταμείψουμε οἰκονομικά, τοῦ συμπαρασταθήκαμε ἡθικὰ ικαταχειροκροτώντας το καὶ βάζοντάς το μέσα στὴν καρδιά μας.

Κι ἀπὸ τὴ στήλη αὐτὴ στέλουμε καὶ πάλι ἕνα γκαρδιακὸ Εὖγε στὸ λεβέντικο δημιούργημα καὶ στὸν ἀξιο δημιουργὸ του. Τώρα ποὺ σώπασαν τὰ ηταούλια καὶ οἱ πρόθυμοι μουσαφιρέοι γύρισαν στὴν πατρίδα τους, ἀς ποῦμε λίγα λόγια γιὰ «τὰ καθ' ἡμᾶς».

Ἀπὸ ικαρὸ πολλοὺς Κονιτσιῶτες θασανίζει ἡ ἐπιθυμία νὰ δοῦν ικαὶ στὸν τόπο μας ἕνα ντόπιο χορευτικὸ δημιλό. «Ολοι θ' ἀντίκρυζαν μὲ μεγάλη χαρὰ στὴν τηλεδραση ἢ στὰ διάφορα φολικλορικὰ φεστιβάλ ἕνα Κονιτσιώτικο συγκρότημα μὲ τὶς Κονιτσιώτικες φορεσιὲς καὶ τὰ δικά μας χοροτράγουδα. Ἡ γενικὴ αὐτὴ ἐπιθυμία, πρέπει νομίζουμε νὰ γίνει πράξη.

Γιὰ τὸ σκοπὸ αὐτὸν ὑπάρχουν — σύμφωνα μὲ Ικινὴ ἐκτίμηση — δλες οἱ προποθέσεις. Δὲ μένει λοιπὸν παρὰ ἡ ἀπόφαση ἀπὸ ιμερικοὺς ἀνθρώπους νὰ φέρουν σὲ πέρας αὐτὸ τὸ ὅμορφο ἔργο.

Τὸ ταρακούνημα τῶν συνειδήσεων, μὲ τὴν παρουσία τοῦ «Ζαλόγγου» ἔγινε. Τώρα πιὰ πρέπει νὰ ἀνασκουμπωθοῦμε καὶ νὰ προχωρήσουμε. Αρκετὰ καθυστερήσαμε. Χρονοτριθὴ πιὰ καμιά.

# 'Αντίλαλος άπό τὸ Παλιοσέλι

Κυλώντας διά χρόνος τὸν τροχὸν τῶν ἡμερῶν του, στὸ χωριό μας τὸ Παλαιοσέλι κοντοστέκεται καὶ ξαποσταίνει γιὰ λίγο τὸν Δεκαπενταύγουστο. Ήμέρα ξέχωρη ἀπὸ τὶς ἄλλες. Λαϊκὸ Πανηγύρι ἀφιερωμένο στὴν Κοίμηση τῆς Υπεραγίας Θεοτόκου. Τοῦτο τὸ πανηγύρι τὸ συντροφεύει πάντα, ἔνας πιστὸς καὶ καλὸς φίλος, ποὺ ἀπὸ τὰ παλιὰ τὸν βαφτίσανε νόστο.

Στὶς καρδιὲς τῶν ξενητεμένων Παλαιοσελιτῶν πάντα σιγοκαίει ἡ φλόγα ἐπιστροφῆς στὴν προγονικὴ γῆ, αὐτὲς ὅμως τὶς ἡμέρες ἡ νοσταλγία γίνεται ἀβάσταχτη, μαγνητίζει καὶ φέρνει τὸν κάθε Παλαιοσελίτη στὸ χωριό του.

Τὸ πέροχο καὶ φέτος τὸ πανηγύρι, ἵσως ἀπὸ τὰ καλύτερα στὰ τελευταῖα χρόνια. Πάντα ἡσυχὸ ὅμορφο, μέσα στὰ πλαίσια τῆς λαϊκῆς μας παράδοσης ποὺ ἀνέκαθεν στὸ χωριό μας ἦτανε ἔντονη. Σ' αὐτὸν βοήθησε καὶ ἡ παρουσία τῆς λαϊκῆς κομπανίας τοῦ κυρ - 'Αντρέα τοῦ κλαριτζῆ ποὺ μὲ μεράκι ὑπηρετεῖ καὶ συνεχίζει τὴν παοάδοση στὸ δημιοτικὸ τραγούδι, μιὰ παράδοση ποὺ κινδυνεύει ἀπὸ μουσικὰ συγχροτήματα ξένα πρὸς αὐτό.

Τὴν εὐθυμία καὶ ἡ χαρὰ ἦταν διάχυτη παντοῦ.

Οἱ ξενητεμένοι ἴδιαίτερα εύτυχεῖς. Φαίνεται πὼς τὸ ραντεβοῦ μὲ κάποια ἄλλα χρόνια, γιατὶ ὅχι καὶ τὰ ἀνέμελα παιδικὰ ποὺ ζήσανε στὸ χωριό νὰ τοὺς προσέφερε δυνατὲς συγκινήσεις.

Χαρούμενοι καὶ αὐτοὶ ποὺ μένουν στὸ χωριό, γιατὶ ἔστω καὶ γιὰ λίγες ἡμέρες διώξανε ἔνα κακὸ σύντροφό τους, τὴ μοναξιά. Παρήγορο καὶ τὸ γεγονὸς πὼς νέα παιδιὰ ποὺ γεννηθήκανε καὶ μεγαλώσανε μακριὰ ἀπὸ τὸ χωριό δείχνουν ἴδιαίτερη

ἀγάπη γι' αὐτό.

Τὸν Δεκαπενταύγουστο γίνανε καὶ ἀρχαιρεσίες γιὰ τὴν ἀνάδειξη νέου διοικητικοῦ συμβουλίου τῆς ἀδελφότητας. Ἐκλέγηκαν οἱ Παπαζήσης Ἡλίας, Βασιλίκας Γεώργιος, Πριμικύρης Βασίλειος, Ἀναγνώστου Γιάννης καὶ Τζίμας Χρήστος.

Τέλος οἱ Παλαιοσελίτες αἰσθάνονται τὴν ύποχρέωση νὰ εὐχαριστήσουν θερμὰ τὸ πεοιδικὸ «Κόνιτσα» ποὺ πάντα στάθηκε φιλόξενο ὅσον ἀφορᾶ δημοσιεύματα γύρω ἀπὸ τὸ χωριό καὶ τὰ προβλήματα γενικότερα τῆς Λάκας Ἄων.

Ἐπίσης κατανοώντας τὴν ἀξία τοῦ πεοιδικοῦ καὶ τὴν λειτουργικότητα ποὺ ἀσκεῖ στὸ χῶρο τῆς Ἐπαρχίας μας θὰ βοηθήσουν στὴν εύρυτερη διάδοσή του.

Εὐχαριστοῦμε γιὰ τὴν φιλοξενία



Καπέλλες ιπού Παλαιοσελιοῦ στὴ βρύση μὲ τοπικὲς φορεσιὲς

**ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Α. ΤΟΛΗΣ  
ΕΙΔΙΚΟΣ  
ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ  
ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ  
ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΠΑΙΔΩΝ  
Α. & Π. ΚΥΡΙΑΚΟΥ**

**ΙΑΤΡΕΙΟΝ:**

Κηφισίας 36 - 2ος όροφος

Τηλ. 7795.913 - 'Αθηναί

Δέχεται: Καθημερινῶς 6 - 9 μ.μ.

Εἶναι ικαρὸς νὰ βροντολαλήσει στοὺς αἰθέρες τὸ Κονιτσιώτικο ικλαρίνο καὶ ν' ἀστράψουν τὰ τσαπτράκια ἀπὸ τὶς βουνίσιες φορεσιές μας σ' ὅλο τὸ Πανελλήνιο.  
**ΣΩΤ. ΤΟΥΦΙΔΗΣ**

Κόνιτσα, 18.7.1981

# Τὸ περισινὸ Καλοκαίρι στὸ χωριό

(Συνέχεια ἀπὸ τὸ προηγουμένο)

Συχνὰ τὰ βράδυα, μιὰ καὶ τὸ καφενεῖο δὲν διέθετε ψησταριά, ἐτοιμάζαμε ἀπὸ τὰ σπίτια μας παρέες - παρέες διάφορους μεζέδες, μέχρι τουρσί, πατάτες τηγανητές, μελιτζάνες, πιπεριές, σαλάμι, τυρί, τομάτες,, ἄγγούρια καὶ φωμὶ καὶ τρώγαμε καὶ πίναμε συζητώντας στὸ Μεσοχώρι. "Αλλοτε πάλι ἐτοιμάζαμε ρεφενὲ κεμπάπ, σπληνάντερο, κοκορέτσι, κότα στὴ σούβλα ἢ στὴν κατσαρόλα καδουρδιστὴ ἢ στὸ φοῦρνο, φάρια ποὺ ἔπιασε κάποιος στὸ ποτάμι, καιμιὰ κουσέρβα, λουκάνικα, κουνέλι ἢ ὅ,τι ἄλλο βρίσκαμε. "Υστερα πιάναμε τὸ χορὸ μὲ τὸ μαγνητόφωνο ὡς τὰ μεσάνυχτα

\* \* \*

"Ο Σύλλογος δργανώνει κατ' ἔτος μιὰ συνεστίαση μὲ χορὸ στὴν Ἀθήνα κατὰ τὶς ἀπόκριες καὶ μιὰ στὸ χωριὸ τὸ καλοκαίρι. Φέτος δρίσθηκε ἡ 16η Αύγουστου καὶ τὴ φροντίδα τῆς δργανώσεως εἶχε ἀναλάβει τὸ παράρτημα Ἰωαννίνων ποὺ ἔφερε πέντε ψητὰ ἀρνιὰ ἀπὸ τὰ Γιάννενα. Τὰ τεμαχίσαμε σὲ μισόκιλα ποὺ ἀγοράζονταν σὲ τιμὴ ηὑξημένη ἔτσι ὥστε νὰ μείνει κάποιο κέρδος γιὰ τὸ Σύλλογο. "Ενας χωριανὸς ποὺ ἔχει αἰχαροπλαστεῖο στὰ Γιάννενα ἔφερε ἔνα αὐτοκίνητο παγωτὰ ποὺ τὰ πουλοῦσε σὲ τιμὴ κόστους καὶ τὸ κέρδος τὸ διέθεσε ὑπὲρ τοῦ Συλλόγου. Ἐπίσης δργανώθηκε λαχειοφόρος ἀγορὰ μὲ εἴδη ἀπὸ προσφορὲς τῶν μελῶν τοῦ Συλλόγου.

Κουβαλήσαμε πάγκους καὶ τραπέζια στὴν πλατεία καὶ στὶς 2.30 μ.μ. συγκεντρωθήκαμε ὅλοι γιὰ τὴν συνεστίαση. Μερικοὶ ἔφεραν ἀπὸ τὸ σπίτι τους μεζέδες, σαλάτες, καὶ ἄλλα δρεκτικὰ γιὰ νὰ συμπληρώσουν τὸ φαγητό τους. Γιὰ πιοτὸ εἶχαμε ντόπιο κόκκινο κρασὶ ἢ μπύρες ποὺ σερβίρονταν ἀπὸ τὸ καφενεῖο τοῦ χωριοῦ.

Στὴ διάρκεια τοῦ φαγητοῦ, δργανοπαῖχτες καταγόμενοι ἀπὸ τὸ χωριὸ μὲ κλαρίνο, λαοῦτο, βιολί καὶ ἀκορυτεὸν ἔπαιζαν ἐπιτραπέζια τραγούδια. Εύθὺς μετὰ τὸ φαγητὸ πρῶτος ὁ παπᾶς τοῦ χωριοῦ ἔσυ-

Τοῦ κ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΓΚΟΥΤΟΥ

ρε τὸ χορὸ μὲ κέφι καὶ τὸν ἀκολούθησαν ντόπιοι καὶ ἐπισκέπτες. "Οσο περγοῦσε ἡ ὥρα τὸ κέφι ἄναβε πιὸ πολὺ. Ο χορὸς ἀρχισε μογὸς ἀλλὰ σὲ λίγο ἔγινε διπλὸς καὶ ὅλο τὸ βράδυ τριπλός, ἀπὸ ἄνδρες γυναικες καὶ παιδιά. "Ετσι καὶ τὰ κεράσματα στοὺς ὄργανοπαῖχτες ἦταν πολλαπλάσια, χώρια ἀπὸ τοὺς συγγενεῖς καὶ φίλους αὐτῶν ποὺ χόρευαν πρῶτοι. Κάποιος εἶπε πῶς τὰ πεντακοσάρια ἔπεφταν σὰν πλατανόφυλλα. Πολλοὶ κεργοῦσαν χιλιάρικο ποὺ τὸ κρεμοῦσαν στὸ κλαρίνο ἢ στὸ μέτωπο τοῦ ὄργανοπαῖχτη καὶ τότε αὐτὸς ἔκανε τὸ πᾶν νὰ τὸν εὐχαριστήσει. "Εσπαζε στὴ μέση τὸ κλαρίνο ἢ τὸ ἔβαζε στὸ αὐτὶ τοῦ χορευτῆ. "Οπως συνηθίζεται ἀπὸ παλιά, οἱ πιὸ ἡλικιωμένοι χορεύουν δ καθένας τὸ δικό του τραγούδι καὶ πολλοὶ δάκρυζαν καθὼς ξαναζοῦσαν τὰ δυομαστὰ γλέντια τοῦ χωριοῦ. Χορεύθηκαν λοιπὸν παλιὰ τραγούδια, ὅπως δ Μηνούσης, ἢ Γάϊτα, τὰ Παλαιμάκια, πῶς στουμπίζουν τὸ πιπέρι, Στοῦ παιδιοῦ μας τὴ χαρά, Παῦλος Μελᾶς, Τῆς Γαλανῆς τὸ φόρεμα, δ "Ηλιος, οἱ Κλέφτες, ἢ Ἰτιά, Φράσιανη καὶ ἄλλα. Κάποιος μερακλῆς σταμάτησε πάνω στὸ κεφάλι του ἔνα ποτήρι γεμάτο κρασί. "Άλλος χόρεψε τὴν Παπαδιὰ πατώντας πάνω σὲ τρία ποτήρια. Καὶ ἄλλος μὲ τὰ τσαλιμάκια του ξύπνησε ὅπως εἶπαν τοὺς πεθαμένους γιὰ νὰ δοῦν πῶς τὸ Γανναδιό ζεῖ ἀκόμα.

"Αμφιθεατρικῶς γύρω στὰ πεζούλια τῆς πλατείας σὲ δυὸ σειρὲς καὶ στὰ τραπέζια κόσμος πολὺς παρακολουθοῦσε τὸ χορὸ καὶ χειροκροτοῦσε. Καὶ ἄλλοι ἔξω ἀπὸ τὰ πεζούλια σὲ τρεῖς καὶ τέσσαρες σειρὲς στριμώχνονταν γιὰ νὰ βλέπουν καὶ νὰ σχολιάζουν τὸ χορό. Συγκεκριμένοι οἱ ντόπιοι ἐπισκέπτες ἦταν τὴν ἡμέρα αὐτὴ 230. Συμμετέσχαν ὅμιως στὸ χορὸ καὶ ἐπισκέπτες ἀπὸ τὰ γύρω χωριά, Μεσαριά, Μοναστήρι, Νικάνορα, Αγ. Βαρβάρα, Τράπεζα, Πουρνιά καὶ Κεράσοβο, ὅπως συνηθίζονταν ἀπὸ παλιὰ στὸ πανηγύρι. Ο χορὸς καὶ

# "ΤΟ ΑΓΚΩΝΑΡΙ,,

## Πολιτιστικό 10ήμερο στήν Κόνιτσα

Στή μικρή μας πόλη έγινε και φέτος τὸν Αὔγουστο ἔνα πολιτιστικὸ δεκαήμερο. "Ετοι ἀπ' τὶς ἐννιά μέχρι καὶ τὶς 19 Αὐγούστου, τὸ δεύτερο δεκαήμερο, κι ἐνώ ὅλοι οἱ ξενιτεμένοι μας συμπατριώτες θριαμβούντων στήν Κόνιτσα καὶ στὰ χωριά της, εἶχαμε καὶ μεῖς τὴ δική μας πολιτιστικὴ μαρτυρία κι ἔκφραση.

Ἐκθέσεις ζωγραφικῆς, ξυλογλυπτικῆς κεντημάτων καὶ ύφαντῶν, μουσικὲς ἐκδηλώσεις, συζητήσεις μὲ τὰ πολιτιστικὰ περιοδικὰ τοῦ χώρου μας, διαλέξεις, προβολές ταινιῶν καὶ ἔκθεση βιβλίου τῶν πνευματικῶν ὀνθρώπων τῆς ἐπαρχίας μας, γέμισαν τὸ δεκαήμερο καὶ ἔγιναν ἀφορμὴ νὰ ἔκφραστεὶ ἡ πολιτιστικὴ μας ἀνάσα καὶ νὰ ὀριστεῖ καλύτερα ἡ πνευματικὴ φυσιογνωμία καὶ ἡ πολιτισμικὴ ὑπαρξη τῆς ἐπαρχίας μας. "Ετοι πιστεύομε ὅτι ὁ κόσμος ἔνιωσε τὸ σφυγμό καὶ τὴ δύναμη τῆς δικῆς του πολιτισμικῆς προσφορᾶς, συγκρότησε μιὰ ἴδιαίτερη ὀντίληψη γιὰ τὰ κοινὰ ποὺ ἀφορᾶ τὶς ντόπιες καταβολὲς καὶ αἰσθάνθηκε πιὸ σψὰ στήν ὀμορφιὰ τοῦ Αὔγουστου καὶ τῶν πανηγυριῶν. "Ας δοῦμε δῆμως ικάπως ὀναλυτικὰ τὶς πολιτιστικὲς μέρες. Τὴν πρώτη μέρα τὸ πρωΐ ἔγιναν τὰ ἔγκαίνια τοῦ Λαογραφικοῦ μουσείου ποὺ φιλότυμα ικατόρθωσε νὰ πραγματώσει ὁ ἔγενικὰ ἡ ἐκδήλωση αὐτὴ ὑπερέβη κατὰ ἀντικειμενικοὺς παρατηρητὲς ἀκόμη καὶ τὰ παλιὰ γλέντια στὸ χωριό. Τὸ γλέντι κράτησε ὡς τὶς 4.30 τὸ πρωΐ.

Στὰ τραπέζια τοῦ μαγαζιοῦ ἔξω στήν πλατεία, πολλοὶ χωριανοὶ ἔπιγαν μπύρα καὶ συζητοῦσαν τὰ παλιὰ καὶ τὴν καιγούργια τους ζωὴ στήν πόλη. Καὶ ὅλοι κατέληγαν μὲ τὴ διαπίστωση πώς ἡ ζωὴ στὸ χωριὸ ἦταν καλύτερη καὶ πώς ὅταν πάρουν τὴ σύνταξη τους θὰ ἔρθουν νὰ μείγουν στὸ χωριό. "Η λόγτσια τῆς πλατείας γύρω ἀπὸ τὸν πλάτανο, ὅπως κάθε βράδυ τὸ καλοκαίρι, ἦταν ἀσφυκτικὰ γειμάτη ἀπὸ παιδιά. Τὴ μέρα αὐτὴ ἦταν παρκαρισμένα στὸν αὐτοκινητόδρομο πενήντα Ι.Χ. αὐτοκίνητα, κυρίως χωριανῶν μας.

Ξωραϊστικὸς σύλλογος μὲ ύλικὸ λαογραφικὸ κυρίως μέσα ἀπὸ τὴν Κόνιτσα. "Ομορφα τὰ ἐκθέματα μὲ χάρη τοποθετημένα εἶναι σίγουρα μιὰ καλὴ ἀρχή. 'Απὸ δῶ καὶ πέρα τὸ μουσεῖο πρέπει καὶ μπορεῖ νὰ γίνεται πλουσιότερο. Τὸ βράδυ τὸ συγκρότημα τοῦ Στυλιανοῦ Μπέλλου μὲ τραγουδιστὲς ἀπ' ὅλη τὴν 'Ελλάδα, συγκέντρωσε πάνω ἀπὸ 2.500 ικόσμο. 'Η μουσικὴ βραδιὰ ἔγινε στὸ χῶρο τοῦ Γυμνασίου καὶ ἦταν φορτισμένη μὲ τὸ δημοτικὸ μουσικὸ μας χρῶμα. 'Ο κόσμος περίμενε βέβαια περισσότερα τραγούδια ἀπὸ τὸν κ. Μπέλλο, ποὺ κατὰ τὴ γνώμη μας ἀδικαιολόγητα καθυστέρησε νὰ μπεῖ στὸν ἀγώνα τοῦ τραγουδιοῦ. Σπήν ἀρχὴ μίλησε ὁ Δήμαρχος ικ. Σπύρος Γκότζος, ποὺ στάθηκε μὲ ἴδιαίτερη προσοχὴ στὸ θεσμὸ πῶν ἐκδηλώσεων καὶ πρότεινε τὴ μονημότητα καὶ τὸν ἐμπλουτισμὸν των.

Τὴ δεύτερη μέρα, στὶς 10 Αὔγουστου τὰ μικρὰ παιδιά ἔπαιξαν, σχεδίασαν, ζωγράφισαν ικαὶ πέρασαν ἔνα χαρούμενο καὶ δραστήριο ἀπόγευμα μὲ τὴν καθοδήγηση ἐμπειρων παιδαγωγῶν. Νομίζομε ὅτι οἱ ἐκδηλώσεις γιὰ τὰ παιδιὰ εἶναι ἴδιαίτερα γόνιμες ικαὶ ούσιαστικὲς ικαὶ ἐδῶ ἀκριβῶς πρέπει νὰ δειχθεῖ ἔξαιρετικὴ φροντίδα. Τὴν Τρίτη, στὶς 11 Αὔγουστου, στὸν κινηματογράφο ΟΛΥΜΠΙΟΝ ἔγιναν δημιούρεισησεις μὲ θέματα οἰκολογικοῦ χαρακτήρα ἀπὸ τὸν κ. 'Αναστάσιο Ρέμο καὶ τὸν ικ. Λάζαρο Ρεμπέλη.

Μίλησε ἔπισης ὁ ἔπιθεωρητὴς Δημοτικῆς Ἐκπαίδευσης ικ. Α. Φούντας μὲ θέμα 'Ελληνικὴ Νομαρχία. 'Αικολούθησε συζήτηση.

Τὴν Τετάρτη 12 Αὔγουστου, στὸν κινηματογράφο, Κονιτσιώτες τραγούδησαν δημοτικὰ τραγούδια. Διαβάστηκαν ἀποσπάσματα ἀπὸ τὴν «'Ανατομὴ παζαριοῦ» τοῦ κ. Γιάννη Λυμπερόπουλου, μιὰ ἀξιόλογη πολιτιστικὴ μαρτυρία καὶ κατάθεση γιὰ τὸν ικονωνικὸ χῶρο τῆς πόλης μας. "Ετοι τὴ βραδιὰ αὐτὴ συνδυάστηκε ὄμορφα ὁ δημοτικὸς ιστίχος καὶ ἡ μνήμη ἡ ικονωνικὴ τοῦ χώρου μας.

Στις 13 Αύγουστου, έγινε συζήτηση με τούς έκπροσώπους των πολιτιστικών μας περιοδικών ΑΡΜΟΛΟΪ - ΚΟΝΙΤΣΑ και ΠΑΙΔΕΙΑ. "Εγιναν είσηγήσεις για την προσφορά και τα προβλήματα των περιοδικών και άκολούθησε συζήτηση για την έννοσυσή τους και τη σωστή κριτική τους στάση όπέναντι στά ικινωμικά και πολιτιστικά προβλήματα της Επαρχίας μας. Και είναι πράγματι τεράστιος ό ρόλος και ή εύθυνη των περιοδικών αυτών στή σημανση και ιεράρχηση των προβλημάτων μας.

Στις 16 Αύγουστου, προβλήθηκε στὸν Κινηματογράφο ή ταινία τοῦ P. Μανθούλη «Πρόσωπο μὲ πρόσωπο».

Η ικανοκαίρια στὶς 18 και στὶς 19 τοῦ μηνὸς ματαίωσε τὸ λαϊκὸ γλέντι τῆς πλατείας μὲ τὴ ζυγιὰ τοῦ M. Πανουσάκου.

Γενικὰ τὸ φετινὸ πολιτιστικὸ δεκαόμερο ήταν μιὰ ἀξιόλογη προσπάθεια. Πιστεύομε δίμως παρὰ τὴν πρόθυμη δουλειὰ μερικῶν ἀτόμων παραπηρήθηκαν σοβαρὲς δργανωτικὲς ἀδυναμίες. Μιὰ προχειρότητα διέκρινε τὸ στήσιμο τῶν ἐκδηλώσεων. Ισως αὐτὸ νὰ διείλεται στὴν ἔλλειψη ἐμπειρίας ὅπὸ τοὺς δργανωτές. Απὸ και πέρα νομίζομε ὅτι οἱ ἐκδηλώσεις πρέπει νὰ ἐμπλουτισθοῦν περισσότερο. Νὰ προγραμματίζονται ἔγκαιρα. Νὰ ἐνισχυθοῦν οἰκονομικά. Πρέπει ἀκόμη νὰ δοθεῖ ἡ δυνατότητα σὲ περισσότερους ἀνθρώπους νὰ δουλέψουν γόνυμα και δημιουργικά. Νὰ ύποστηριχθοῦν ἐπίσης περισσότερο ὅπὸ τοὺς ὑπεύθυνους φορεῖς τῆς μικρῆς μας πόλης.

Πιστεύομε ὅτι μὲ τὴ νέα χρονιὰ ὅλοι μαζὶ θᾶχουμε νὰ ποῦμε και νὰ κάνουμε περισσότερα.  
Λ.

## Οἱ ἐκδέσεις τοῦ πολιτιστικοῦ 10ημέρου

### ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Λειτούργησε στὸ Παλιὸ Δημαρχεῖο μὲ πίνακες τοῦ Γιάννη Σακούλη και τῆς Αλεξ. Τσούμα, ζωγράφων ικαταγομένων ὅπὸ τὴν ἐπαρχία τῆς Κόνιτσας.

Ο Γιάννης Σακούλης σπουδάζοντας ἀρχιτεκτονικὴ στὸ Βουκουρέστι καλλιεργεῖ ὅπὸ χόμπυ τὴν ζωγραφική. Οἱ 20 περίπου πίνακές του, ποικίλου περιεχομένου, είναι φτιαγμένοι μὲ ἀκουαρέλλα, τέμπερα, ικάρβουνο, ξυλόχρωμα και μελάνη. Οἱ ἐντυπώσεις ὅπὸ τὴν ἐκθειση πολὺ καλές και τὰ σχόλια τῶν ἐπισκεπτῶν, Κονιτσιωτῶν και ξένων, ικολακευτικὰ γιὰ τὸν νεαρὸ ζωγράφο.

Ιδιαίτερη ἐντύπωση ἔκαμε ὁ πίνακάς του «Ἐλεύθερη σύνθεση πάνω στὸ παλιὸ Γυμνάσιο» φτιαγμένος μὲ ξυλόχρωμα και τὸ «Ἀφιέρωμα στὴν γυναίκα τῆς Κόνιτσας» μὲ ξυλόχρωμα και μελάνη. Ξεχώρησαν ἀκόμη «Προσωπογραφία θυρωροῦ», «Ἐργοτάξιο», «Ἡ ικοπέλλα μὲ τὸ βιολί» κ.ἄ.

Ἡ Αλεξ. Τσούμα συμμετεῖχε στὴν ἐκθεση μὲ τρεῖς πίνακες (Νεκρὴ φύση - Τοπίο - Προσωπογραφία) φτιαγμένους μὲ ἀκουαρέλλα και λάδι. Ἐντυπωσίασε τοὺς ἐπισκέπτες μὲ τὴν τεχνικὴ τῆς και

τὴν ποικιλία τῶν χρωμάτων τῆς.

### ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

Λειτούργησε στὸ Παλιὸ Δημαρχεῖο μὲ βιβλία συγγραφέων τῆς ἐπαρχίας μας και περιοδικά. Τὸ ύλικὸ τῆς ἐκθεσῆς ἔδειξε ὅτι ἡ ἐπαρχία τῆς Κόνιτσας διαθέτει πολλοὺς πνευματικούς ἀνθρώπους, ίκανοὺς στὴν πέννα. "Ανθρωποι ποὺ ζοῦν στὴν ἐπαρχία μας ἢ ικάπου ἀλλοῦ, μέσα ὅπὸ τὰ βιβλία τους πραγματεύονται θέματα τῆς περιοχῆς, παλιὰ και σύγχρονα, ἀλλὰ και θέματα ποὺ γεννικώτερα ἐνδιαφέρουν τὸ πανελλήνιο. "Έχουν διασώσει μέσα ὅπὸ τὶς σελίδες τῶν βιβλίων τους μνήμες παλιὲς (ἥθη και ἔθιμα - βιογραφίες προσώπων - συνήθειες) και ἔχουν μελετήσει και προβάλλει τὰ προβλήματα τῆς ἐπαρχίας μας γιὰ ἔνα καλλίτερο μέλλον. Και τὰ περιοδικὰ παρουσίασαν ίδιαίτερο ἐνδιαφέρον. Τὰ φύλλα τῆς ἐθδομαδιαίας τοπικῆς και γεωργικῆς ἐφημερίδος «ΑΩΟΣ» και τὰ τεύχη τοῦ περιοδικοῦ «ΚΟΝΙΤΣΑ» ὅπὸ τὸ 1963 - 1967 μᾶς δίνουν πολύτιμες πληροφορίες γιὰ τὴν ζωὴ και τὴν κίνηση τῆς ἐπαρχίας τῶν χρόνων αὐτῶν.

## ΕΚΘΕΣΗ ΕΥΛΟΓΛΥΠΤΩΝ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Στὸ χῶρο τοῦ Παλιοῦ Δημαρχείου ἔχουμε ὀκόμη καὶ τὴν ἔκθεση Ευλογλύπτων τοῦ Νίκου Κίτσιου. Χαρακτηριστικὰ δείγματα τῆς παλιᾶς τεχνικῆς πάνω στὸ ξύλο, δείχνουν τὴν πλαστικότητα του μέσα σὲ ἐπιδέξια χέρια. "Αλλα κομμάτια γιὰ καθημερινὴ χρήση (κουτάλια, ικ.ἄ.) καὶ ἄλλα διακοσμητικά, εἶναι θαμμένα ἢ στὸ φυσικὸ χρῶμα τοῦ ξύλου.

Ἡ ἔκθεση φωτογραφίας μὲ παλιὲς καὶ καινούργιες φωτογραφίες περιλαμβάνει τοπία ἀπὸ τὴν Κόνιτσα καὶ τὰ χωριά της (Παλιοσέλι, Γκαμήλα, Βοϊδομάτης, Δρακόλιμνη, ικ.ἄ.). Οἱ παλιὲς φωτογραφίες χρονολογούμενες ἀπὸ πὸ 1850 καὶ μετὰ δείχνουν ἀνθρώπους καὶ χώρους ποὺ μόνο σ' αὐτὲς σὰν θύμισες παλιὲς ἀπομένουν.

## ΕΚΘΕΣΗ ΚΕΝΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΥΦΑΝΤΩΝ

Σ' ὅλο τὸ δεικατήμερο στὸ Πολιτιστικὸ Αγροτικὸ Κέντρο τῆς Α.Τ.Ε. στὴν Κάτω Κόνιτσα, λειτούργησε ἔκθεση κεντημάτων καὶ ύφαντῶν. Μιὸ δουλειὰ φτιαγμένη ἀποκλειστικὰ ἀπὸ γυναῖκες, συγκέντρωσε τὶς ἐπιδοκιμασίες ὅλων σὰν μιὰ ἀπὸ τὶς καλλίτερες δουλειὲς τῶν πολιτιστικῶν ἐκδηλώσεων. Πλούσια σὲ περιεχόμενο μὲ περισσότερα ἀπὸ 250 κομμάτια καὶ παλιὰ ύφαντά, κεντήματα, πλεκτά, ποὺ οἱ Κονιτσιώτισσες δώσανε μὲ εὔχαριστη γιὰ τὸ ακοπὸ αὐτό.

Μπαίνοντας μέσα βλέπουμε τὸ «χειμωνιάτικο δωμάτιο». Τὸ τζάκι μὲ τὸ κεντημένο τζακόπανο καὶ γύρω του τὰ μπάσια στρωμμένα μὲ ικιλίμια καὶ ύφαντὰ μαξιλάρια. Δίπλα στὸ τζάκι κρεμασμένα «τὰ νυχάκια», στοὺς τοίχους ποδιές νυφιάτικες ύφαμένες καὶ κεντημένες πρὶν ἀπὸ 50 - 60 χρόνια. Καὶ στὸ παράθυρο, τὸ ἄσπρο χασεδένιο στόρι μὲ τὴν πλεικὴ δαντέλλα στὸ τελείωμά του καὶ τὸ ἴδιόμορφο κρόσι του. Στὴ μέση ὁ σοφράς μὲ τὸ κλειδοπίνακο καὶ στὸν ἀπέναντι τοῖχο ἡ μπάντα κεντημένη μὲ μαλλὶ ποὺ βάφτηκε σὲ διάφορα χρώματα ἀπὸ ικαρύδια, βελανίδια ικ.ἄ. "Ενα δωμάτιο ζεστό, δύμοιο μὲ ικεῖνο ποὺ διατηροῦσαν τὰ σπίτια τῆς παλιᾶς ἐποχῆς.

Μέσα στὴν μεγάλη αῖθουσα ξεδιπλώνται μιὰ ἀλυσίδα ἀπὸ ἐποχὴς χειροτεχνίας. Ξεκινάει ἀπὸ τότε ποὺ ὀποικαμωμένη ἡ κόρη ἀπὸ τὶς δουλειὲς τοῦ σπιτιοῦ καὶ τοῦ χωραφιοῦ παίρνει τὴν λάμπα γιὰ νὰ κεντήσει τὴν προίκα τῆς καὶ φτάνει μέχρι τὴν σημερινὴ ἐποχὴ ποὺ τὸ ἐργόχειρο γίνεται ἀπὸ χόμπι καὶ εύχαριστηση. Πλήθος ἀπὸ ἀσπροκέντια, χαρακτηριστικὰ δείγματα τῆς τέχνης τοῦ «κοφτοῦ» πάνω στὸ ύφασμα (κουρτίνες - μαξιλάρια - σεντόνια - κρεβατόγυροι) ὅλα ἔργα ποὺ χρονολογούνται ἐδῶ καὶ 50 - 70 χρόνια. Καὶ τὸ βελονάκι δίνει ἀξιόλογα ἔργα ἀπὸ ἔμπειρα χέρια. Δαντέλλες ποὺ στολίζουν μαξιλάρια, σεντόνια κουρτίνες, κουρτινάκια, στόρια παλιά. Ἀκόμα κεντήματα μὲ παλιὰ παραδοσιακὰ σχέδια, ἄλλα σχεδιασμένα ἀπὸ τὶς ἵδιες τὶς κεντήστρες καὶ ἄλλα νεώτερα παριμένα ἀπὸ κάπου ἄλλου. Τέχνη λεπτή, ἔργα καλοφτιαγμένα γιὰ πολλὲς χρήσεις.

Ἄπὸ τὴν ἄλλη ὁ μεριὰ ὁ ἀργαλειὸς καὶ τὸ μαλλί. Οἱ κοπέλλες στὸν ἀργαλειὸ μὲ στημόνι καὶ ύφαδι, τραγουδώντας στὸ χτύπημα τοῦ ἀντιοῦ, ἔφτιαχναν ικιλίμια, τάπητα, ύφαιναν τὰ «γιάνια» ὀκόμη καὶ τὶς μπάντες γιὰ τοὺς τοίχους. "Ολα πολύχρωμα καὶ καλοφτιαγμένα μᾶς ἔδωσαν ἔνα δεῖγμα τῆς τέχνης τους.

Ἄπὸ ὅλα τὰ ἔργα ξεχώρισαν πολλὰ γιὰ τὴν παλαιότητά τους, τὴν λεπτότητα τῆς δουλειᾶς τους, γιὰ τὸ ικαλόγουστο καὶ παραδοσιακὸ σχέδιό τους. Γιὰ ἐπιβράβευση ὅλων αὐτῶν ἡ Α.Τ.Ε. χορήγησε 6 βραβεῖα 15.000 δρχ. γιὰ τὰ καλλίτερα ἀπὸ τὰ ἐργόχειρα τῆς ἔκθεσης. Ἡ ἐπιτροπὴ ποὺ συστήθηκε ἔδωσε 15 βραβεῖα 1σόποσα, σὲ ἀντίστοιχα ἔργα.

Μ. Φ.

## ΜΑΙΡΗ ΚΟΥΣΙΟΥ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

### ΑΚΤΙΝΕΣ Χ

### ΙΑΤΡΕΙΟ:

Λ. Κηφισίας 69 - 'Αμπελόκηποι

Τηλ. οικίας 7518. 944

Τηλ. 'Ιατρείου 6924.394

# 'Από τὸ Κεφαλοχώρι

(Πρώην Λυκόρραχη — παλιά Λούψικο)

Τοῦ κ. ΣΩΤΗΡ. ΦΑΣΟΥΛΗ

Παλαιά τὸ χωριό μας ἀποτελεῖτο ἀπὸ 3 συνοικισμούς. Τὴν Ράμουστα ποὺ πρέπει νὰ ἥταν μεγαλύτερος συνοικισμός, γι' αὐτὸ μαρτυροῦν τὰ ὑπάρχονται εύρήματα, τὸ Μεσοχώρι ποὺ ἀπὸ τὴν ὀνομασία του φαίνεται ὅτι ἥταν διασπασμός καὶ τὸ Λούψικο.

Γύρω στὰ 1850 ἀπὸ τὶς ἐπιδρομὲς καὶ λεηλασίες ποὺ ἔκαναν οἱ Τουρκο - Ἀλβανοὶ ἀναγκάστηκαν οἱ κάτοικοι τῶν συνοικισμῶν τούτων νὰ ἐγκαταλείψουν τὰ σπίτια τους καὶ νὰ διασκορπιστοῦν σὲ διάφορα ἄλλα σημεῖα πιὸ ἀσφαλῆ τῆς Ἑλλάδος. Κατὰ τὴν παράδοση ποὺ διασώθηκε, ἡ μεγάλη ἐπιδρομὴ τῶν Τουρκο - ἀλβανῶν ἔγινε τὴν ἡμέρα τῆς Παναγίας (15 Αὐγούστου) ὅπου οἱ κάτοικοι καὶ τῶν 3 οἰκισμῶν ἥταν μαζεμένοι στὴν ἐκκλησιὰ τῆς Παναγίας (στὸ σημεῖο αὐτὸ σῆμερα ὑπάρχει μικρὸ ἐκκλησάκι καὶ αἰωνόβιες βελανιδιές). Οἱ πρόγονοί μας, μόλις ἀντιλήφθηκαν (κατ' ἄλλους εἰδοποιήθηκαν ἀπὸ τοὺς βοσκούς, τσοπαναρέους) ὅτι ἔρχονται οἱ Τουρκο - ἀλβανίτες ἀφήσανε τὸ πανηγύρι, γιατὶ ξέρανε τί τοὺς περίμενε, καὶ διασκορπισθήκανε (ὅπως ἀνωτέρω γράφω). Δυστυχῶς ἡ παράδοση δὲν μᾶς ἀφῆσε πολλὰ καὶ ικάνω ἐκκληση στοὺς χω-

ριανούς μας ὅπου κι ἀν δρίσκονται καὶ ξέρουν κάτι νὰ συμπληρώσουν ἢ νὰ τροποποιήσουν νὰ τὸ γράψουν γιὰ νὰ συμπληρωθεῖ ὅσο τὸ δυνατὸν μιὰ ἄρτια παράδοση γιὰ τὸ χωριό μας.

Λέγεται ὅτι οἱ πρῶτοι κάτοικοι τοῦ χωριοῦ ἥταν 3 οἰκογένειες μὲ τὰ ἐπώνυμα Καρανίκα, Τισίο καὶ Φασούλη, οἱ ἄλλοι κάτοικοι μὲ τ' ἄλλα ἐπώνυμα ἀργότερα προστέθηκαν. Οἱ μὲ τὸ ἐπώνυμο Σδοῦκο ἥταν Σλαῦοι, οἱ Νούτσοι καὶ Κολωνιάρη προερχόταν ἀπὸ τὴν Ἀλβανία.

Παλαιότερα τὸ χωριὸ ὀνομαζόταν Λούψικο. "Ισως ἔριμηνεία τῆς Σλαυικῆς αὐτῆς ὀνομασίας, εἶναι ἡ σημερινή του ἡ μᾶλλον ἡ ιμέχρι τὸ 1978 Λυκόρραχη.

Ἡ Λυκόρραχη ἥταν ικτισμένη στὸ Β.Α. σημεῖο τῆς Ἐπαρχίας τῆς Κόνιτσας καὶ σὲ ἀπόσταση 40 χιλιομέτρων, σὲ ύψομετρο 1.000 μὲ 1.100 μ. ἀπὸ τὴν ἐπιφάνεια τῆς θάλασσας καὶ στοὺς πρόποδες τῆς Κάτω καὶ "Ανω Ἀρένας.

Τὰ ὅρια τῆς Κοινότητας ὅπως σήμερα ὑπάρχουν:

"Ανατολικὰ συνορεύει μὲ τὸ Νομὸ Καστοριᾶς τῆς Δ. Μακεδονίας. Εἰδικότερα δὲ μὲ τὸ χωριὸ Χρυσή (Σλάτινα). Ἡ ἀπόσταση τῶν χωριῶν (παλαιὰ) πεζῆ ἥταν δυὸ δρες. Πρὸς τὸ Ν.Α. συνορεύει μὲ τὸ

## ΤΟ ΝΕΟ Δ.Σ. ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΛΑΓΚΑΔΙΩΤΩΝ

Στὶς 17.8.1981 ἔγιναν στὴ Λαγκάδα οἱ ἀρχαιρεσίες τῆς Ἀδελφότητας Λαγγαδιωτῶν Κόνιτσας.

Ἐκλέχητηκε τὸ νέο Δ.Σ. μὲ τὴν ἔξῆς σύνθεση.

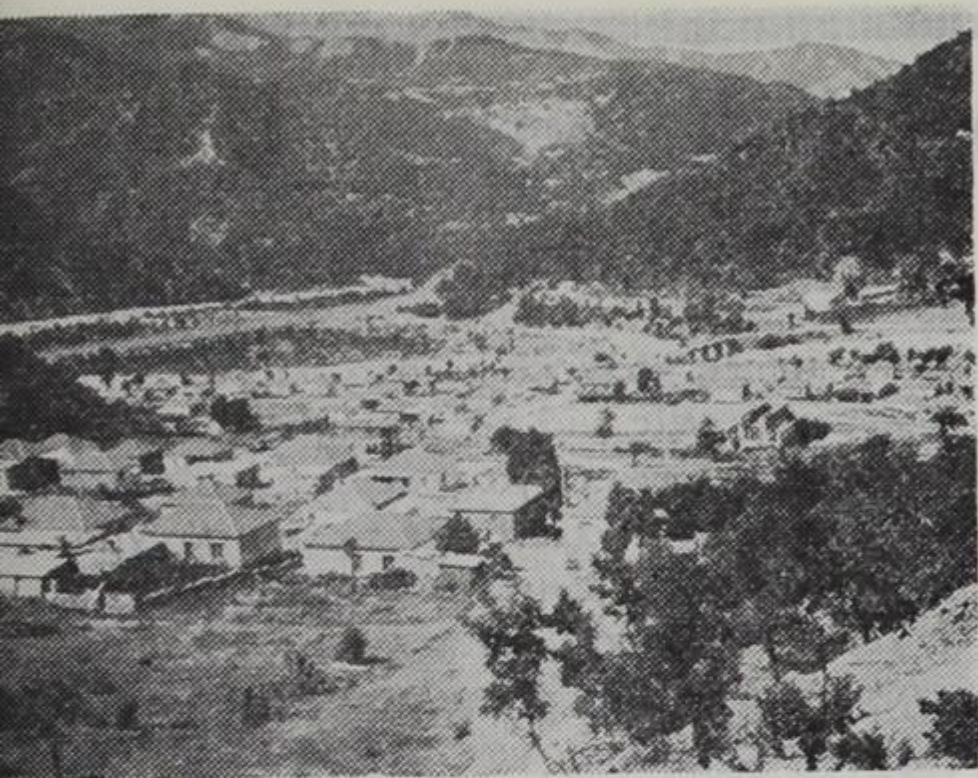
1. Πρόεδρος, ΝΑΤΣΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
2. Ἀντιπρόεδρος, ΣΔΟΥΚΟΣ ΓΕΩΡΓ.
3. Γ. Γραμματέας ΚΟΥΤΣΟΥΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ
4. Ταμίας, ΝΤΙΝΗΣ ΑΧΙΛΛΕΑΣ
5. Δημοσίων σχέσεων, ΜΠΛΙΘΙΚΙΩΤΗΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ
6. Ἀναπλ. Γραμματέα, ΚΟΥΤΣΟΥΚΗΣ ΛΑΜΠΡΟΣ
7. Ἀναπλ. Ταμία, ΝΤΙΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ.

## Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΣ

### Τ. Μ. Σίδνεϋ

Τὴ διεύθυνσή σου, ὅπως καὶ τὶς διευθύνσεις πολλῶν συμπατριωτῶν μᾶς στὸ ἔξωτερικὸ μᾶς τὶς ἔδωσαν ἐδῶ οἱ συγγενεῖς σας, γιατὶ θέλουν καὶ αὐτοὶ νὰ παίρνετε τὸ περιοδικό μᾶς γιὰ νὰ ἔχετε ἀκόμα ἔνα μέσο σύνδεσης μὲ τὴν πατρίδα.

Τὶς συνδρομές θεωραίως δὲν μᾶς τὶς πλήρωσαν ἁκεῖνοι καὶ ἀποτελεῖ δική σας ὑποχρέωση. Σημειώστε ὅτι ὑπολογίζουμε καὶ στὶς δικές σας ἐνισχύσεις, τῶν συμπατριωτῶν μᾶς τοῦ ἔξωτερικοῦ, γιὰ νὰ δροῦμε πέρα μὲ τὰ ἔξοδα ποὺ ἔχει ἡ ἔκδοση τῆς «ΚΟΝΙΤΣΑΣ».



Τὸ Κεφαλοχώρι

χωριὸ Πλαγιὰ (Ζέριμα), ἀπόσταση (παλαιὰ) πεζῆ μεταξὺ τῶν δύο χωριῶν μιᾶς καὶ μισῆς ὥρας. Πρὸς τὴν ἴδια κατεύθυνση καὶ λίγο νοτιότερα βρίσκεται τὸ χωριὸ Δροσοπηγή (πρώην Κάντσικο). Ἡ ἀπόσταση μεταξὺ τῶν δύο χωριῶν ἦταν μεγαλύτερη τῶν δύο ὥρων. Στὰ Β.Δ. τοῦ χωριοῦ βρίσκεται τὸ θλαχόφωνο χωριὸ Ἀετομηλίτσα (Ντέτσικο). Στὰ νότια ρέει ὁ ποταμὸς Σαραντάπορος, ποὺ ἀποτελεῖ φυσικὸ σύνορο τῆς Κοινότητας πρὸς τὴν κατεύθυνση αὐτὴ μετὰ τῶν Κοινοτήτων Δροσοπηγῆς καὶ Λαγκάδας (πρώην Μπλήζγιανης). Ἐπίσης ὁ ποταμὸς Πιστήλιαπη εἶναι φυσικὸ ὄριο τῆς Κοινότητας μας μὲ τὴν Κοινότητα Ὁξυᾶς (παλαιᾶς Σέλτσης) καὶ βόρεια οἱ Ἀρρένες φυσικὸ ὄριο τῆς Κοινότητας μας μετὰ τῆς Κοινότητας Πευκοφύτου (π αλαιὸ Βίσαντσκο) τοῦ Νομοῦ Καστοριᾶς. Ἡ ἀπόσταση μεταξὺ τῶν δύο Κοινοτήτων εἶναι τρεῖς καὶ πλέον ὥρες, πάντοτε βέβαια πεζῆ.

Πολλὲς τοποθεσίες τοῦ χωριοῦ μας ἔχουν σλαύικες ὀνομασίες ὅπως π.χ. ἡ Κόπηστα = Κήπος, τὸ Βούγικορο = Κρανιά, τὸ ρέμα Ντιβόϊκα = Λυγερή, Καμπίτσιος = Κάμπος - Πλάτωμα καὶ πάρα πολλὲς ἄλλες, πρᾶγμα ποὺ δείχνει ὅτι ἐδῶ κάποτε ἐπέρεπτε νὰ κατοικοῦσαν ἀνθρώποι ποὺ ἤξεραν τὰ σλαύικα (γιατὶ γίνεται μνεῖα ὅτι οὐδεμία ἄλλη γλώσσα σήμερα ἐκτὸς ἀπὸ τὴν Ἑλληνικὴ δημιλεῖται στὸ χωριό).

Μορφολογία τοῦ ἐδάφους. Τὸ παλαιὸ χωριὸ ἦταν κτισμένο μεταξὺ τῶν ρυακίων Ἀρθανίτη καὶ Κουσαβέτση. Ἡ κλίση τοῦ ἐδάφους πάνω στὸ ὅποιο ἦταν κτισμένο τὸ χωριὸ εἶναι πολὺ μεγάλη καὶ

σὲ μερικὰ σημεῖα ὑπερβαίνει τὸ 80ο). Ἡ σύσταση τοῦ ἐδάφους εἶναι περισσότερο ἀργιλώδης. Τὸ χῶμα εἶναι πολὺ συνεκτικὸ ικαὶ δὲν εἶναι τόσο κατάλληλο γιὰ καλλιέργειες. Μὲ τὴν παραμικρὴ ξηρασία σχίζεται. Τὰ νερὰ τῆς βροχῆς καὶ τοῦ χιονιοῦ ικατὰ τὴν περίοδο αὐτὴ ὅπου μάλιστα τὸ ἡμέρος εἶναι γυμνὸ ἀπὸ βλάστηση, σχηματίζει ὀριμητικοὺς χειμάρρους. Ἀποτέλεσμα τούτων εἶναι τὸ μεγάλο σχίσιμο τοῦ ἐδάφους. Σχηματίζονται ἔτσι βαθειὲς ρωγμὲς καὶ ὅγκοι μεγάλοι ἀπὸ χῶμα πέφτουν γιὰ νὰ ικαλύψουν τὰ κενά. Ἔτσι σὲ πολλὰ μέρη τοῦ παλιοῦ χωριοῦ γίνονται ἐπικίνδυνες ικατολισθήσεις. Νεόκτιστα σπίτια παρουσίαζαν σὲ 2 - 3 χρόνια ρωγμές. Τίποτε δὲν ἔμεινε στὴ θέση του. Ἔτσι ἔγιναν οἱ ἀπαραίτητες ἐνέργειες, διαπιστώθηκε τοῦτο καὶ ἐπιστημονικὰ καὶ ἡ μετακίνηση τῆς Κοινότητας σὲ ἄλλη θέση πιὸ ἀσφαλῆ ἀναγκαία. Τέτοια ἔκταση γιὰ τὴ μετακίνηση τοῦ χωριοῦ ὑποδείχθηκε ἐκείνη ποὺ σήμερα ικτίσθηκε ὁ νέος οἰκισμός. Βρίσκεται στὸ Ν.Δ. σημεῖο καὶ πλησίον τοῦ ποταμοῦ Σαραντάπορου ὅπου διέρχεται ἡ Ἐθνικὴ ὁδὸς ποὺ συνδέει τὰ Γιάννενα μὲ τὴν Θεσσαλονίκη μέσω Κόνιτσας.

Μὲ τὸ 326)1977 Π.Δ. ποὺ δημοσιεύθηκε στὸ 172)25-6-77 Φ.Ε.Κ. μεταφέρθηκε ἡ ἔδρα τῆς Κοινότητας ἀπὸ τὸν παλαιὸ οἰκισμὸ στὸ νέο οἰκισμό, ἐπίσης μὲ τὸ 605)1978 Προεδρικὸ Διάταγμα ποὺ δημοσιεύθηκε στὸ 129)17-8-78 Φ.Ε.Κ. μετονομάσθηκε σὲ ικοινότητα Κεφαλοχωρίου ἀπὸ ικοινότητα Λυκορράχης.

(Συνεχίζεται)

·Ο συμπατριώτης  
ΚΩΝ. Β. ΝΟΥΤΣΗΣ  
Δερματολόγος — 'Αφροδισιολόγος  
τ. ιατρὸς Νοσ. «'Ανδρέου Συγγροῦ»  
'Ιατρὸς Νοσοκ. «Λοιμωδῶν»

Δέχεται:  
5 — 8 μ.μ. πλὴν Σαββάτου  
'Ιατρεῖον: Σόλωνος 66  
(ἔναντι Νομικῆς Σχολῆς)  
Τηλ. 3602.966

# Πανηγύρι στὸν Ἀμάραντο

Τί εἶναι ἔνα πανηγύρι; Μιὰ ὅσση μέσα στὴν ἔρημο τῆς ρουτίνας καὶ τῆς δύσκολης καθημερινότητας; Μιὰ εὔκαιρία για ξεφάντωμα, ἐπίδειξη, χορό, φαί καὶ πιοτό;

Εἶναι ὅλα αὐτὰ καὶ κάτι περισσότερο: Μιὰ κοινωνικὴ συνάντηση ποῦ παλιοῦ καὶ τοῦ νέου αἴματος, ποὺ πλέκεται γύρω ἀπὸ τὸ συναίσθημα ἄδολης θρησκευτικότητας καὶ μυστικιστικῆς πίστης. Μιὰ συνάντηση ὅπου τὸ ἴδιο τὸ χωριὸν καταμετρᾷ τὸ ἀνθρώπινο δυναμικό του καὶ ἀνασκάνει βαθιὰ τὸ ἄρωμα τῆς λεθεντιᾶς καὶ τῆς χάρης.

Ο 'Αμάραντος εἶναι ἔνα μικρὸν χωριὸν σκαρφαλωμένο σὲ μιὰ πλαγιὰ τοῦ Γράμμου. Τὸ χειμώνα, κυριαρχεῖ σ' αὐτὸν τὸ κρύο, ἡ βροχή, τὸ χαλάζι καὶ μαζί τους ἡ θλίψη καὶ ἡ πίκρα γιὰ τὴν ἐγκατάλειψη. Εἶναι ὅμως ἀπίστευτο πώς τὸ καλοκαίρι, τὸ χωριὸν αὐτὸν μὲ τὰ ἔρημα σπίτια καὶ τὰ μισογικρεμισμένα χαγιάτια, ἀντιλαλεῖ ἀπὸ τὸ θόρυβο τῆς ζωῆς. Εἶναι οἱ ξενιτεμένοι, ποὺ γυρίζουν στὶς ρίζες τους γιὰ νὰ δῶσουν τὸ παρὸν στὸ πανηγύρι ποὺ γίνεται γιὰ νὰ τιμηθεῖ ἡ Παναγιά, τὸν Αὕγουστο.

Παλιότερα τὸ πανηγύρι γινόταν στ' ἀλώνια. Οἱ λεθέντες μὲ τὶς φουστανέλες, τὰ πισαρούχια καὶ τὸ φέσι, καὶ οἱ λυγερὲς μὲ τὰ μαντήλια καὶ τὶς κεντητὲς ποδιές, χόρευαν καὶ τραγουδοῦσαν συγχρόνως. Τώρα αὐτὴ ἡ ώραία ἐποχὴ ἔχει περάσει καὶ ὁ χρόνος ἔχει ἀφήσει τὰ σημάδια τῆς

νοσταλγίας καὶ τῆς λησμονιᾶς ἐπάνω της. Δὲν ὑπάρχουν πιὰ φουστανέλες καὶ κεντητὲς ποδιές. Δὲν εἶναι ἀνάγκη νὰ τραγουδήσει κανεὶς γιὰ νὰ κρατήσει τὸ κέφι, ἀφοῦ ὑπάρχουν δργανοπαῦκτες καὶ τραγουδιστὲς ἐφοδιασμένοι μὲ τὰ πιὸ σύγχρονα ὅργανα. "Ἐνα μόνο στοιχεῖο δὲν τὸ ἄγγιξε ἡ διείσδυση τοῦ πολιτισμοῦ καὶ τοῦ χρόνου. Τὸ χορό, ποὺ παραμένει πάντα ὁ κυριότερος τρόπος γιὰ νὰ ἐκφράσει κανεὶς τὰ συναισθήματά του.

Κάθε χρονιά, μετὰ τὴ λειτουργία, στὸν περίβολο τῆς ἐικκλησίας ἀρχίζει ὁ χορός, κάτω ἀπὸ τὸν αἰωνόβιο ἔλατο. 'Ολόκληρη ἡ φύση συμμετέχει στὸ μεθυστικὸ πανηγύρι. 'Ο ἥλιος τοῦ μεσημεριοῦ ἀπὸ ψηλά, διπλασιάς τῆς βρύσης πιὸ κάτω, οἱ σκιὲς τῶν δέντρων, τὸ τραγούδι τοῦ τζίτζικα, τὸ ἀγνὸ ἀεράκι, ὁ γαλάζιος οὐρανός, τὰ ἀνυπότακτα βουνά. Ζώντας μέσα σ' αὐτὴ τὴν παρθένα φύση, ὁ χωρικός δανείστηκε ὅλα τὰ στοιχεῖα τῆς καὶ τὰ ἀποτύπωσε σ' ἔνα ὅργανο. Στὸ ικλαρίνο. Κάθε νότα ποὺ βγαίνει ἀπ' αὐτό, ἐκφράζει τὴ χαρὰ τῆς ζωῆς, τὴν ἀγάπη γιὰ τὰ νιάτα καὶ τὴ λεθεντιά.

Τὴ μέρα αὐτὴ οἱ 'Αμαραντιώτες ξεχνοῦν τὶς μικροέχθρες καὶ τὶς παρεξηγήσεις ποὺ τοὺς χωρίζουν. 'Η ἴδια ψυχὴ ζεῖ καὶ πάλλεται μέσα τους, τὸ ἴδιο αἷμα κυλᾶ στὶς φλέβες τους, τὰ ἴδια συναισθήματα τοὺς διαικατέχουν. Στὴν ιαύλῃ τοῦ 'Αι-Γιώργη, ἔχθροί καὶ φίλοι, χορεύουν μὲ τὸν ἴδιο παλμό, μὲ τὸν ἴδιο ρυθμό, πιασμένοι χέρι-χέρι, σ' ἔναν ἀτέλειωτο ικύκλο. Καὶ οἱ γέροι, καθισμένοι σὲ μιὰ γωνιά, ἀνήμποροι νὰ σύρουν τὸ χορό, βλέπουν καὶ καμαρώνουν τὰ νιάτα, ἐνῶ μιὰ σκιὰ νοσταλγίας καθρεφτίζεται στὸ πρόσωπό τους. Νὰ θυμοῦνται ἄραγε τὶς παλιές, ώραιες ἐποχές; Ποιός ξέρει...

Κι ὁ χορὸς συνεχίζεται, ἄλλοτε μὲ βαριές, αὐστηρὲς κινήσεις, ἄλλοτε μὲ τὸ κέφι καὶ τὴ χαρὰ τοῦ γλεντζέ.

Καὶ εἶναι πράγματι συγκινητικὸ πώς ὅλα τὰ γεγονότα τοῦ παρελθόντος, ἔρωτες, δραματικὲς συγκρούσεις, ξακουστὰ κατορθώματα, πέρασαν ἀπὸ τὴ θύμηση καὶ

Γιὰ τοὺς συμπατριῶτες  
ΛΕΩΝΙΔΑ ΝΤΑΦΛΗ  
Πολιτικὸ 'Υπομηχανικὸ  
καὶ  
ΑΘΑΝΑΣΙΟ ΝΤΑΦΛΗ  
"Εμπορο Βιβλίων  
'Απευθυνθεῖτε:  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ — Σιατίστης 1  
Τηλ. 261.488

# Γράμματα που παίρνουμε

Κύριε Διευθυντά,

Με την εύγενική φροντίδα του κ. Κ. Μπούσμπουλα, καταγομένου ἐκ Κονίτσης ἔλαβον μέχρι σήμερον ἀρκετὰ τεύχη περιοδικοῦ «Κόνιτσα» καὶ σᾶς εὐχαριστῶ. Σᾶς ἀποστέλω ἐπιταγὴν 600 δρχ. διὰ συνδρομήν μου.

Ἐπιτρέψατέ μου νὰ συγχαρῷ τὰ μέλη τῆς Ἐπιτροπῆς καὶ ὅλους ὅσους ἐργάζονται στὸ Περιοδικὸ αὐτὸ καὶ φροντίζουν νὰ προβάλουν τὰ ζωτικὰ προβλήματα τῆς Ἐπαρχίας Κονίτσης, που εἶναι ἵσως καὶ πιὸ ἀδικημένη καὶ ξεχασμένη Ἐπαρχία τοῦ Κράτους μας.

Κατάγομαι καὶ ἐγὼ ἀπὸ τὸ Διστρατον - Κονίτσης. Ἀπὸ πολλὰ ὅμως χρόνια διαμένω στὰ Γρεβενά, συγορεύωμεν μὲ τὴν Κόνιτσα καὶ μᾶς χωρίζουν τὰ ὅμορφα βουγὰ τῆς Πίγδου, ἥθη καὶ ἔθιμα ἔχομε τὰ ἴδια

τὴ φαντασία στὴ λαϊκὴ μούσα, πλουτίστηκαν ἀπὸ τὴν ποιητικὴ φαντασία τοῦ λαοῦ, ἔγιναν μύθος, θρύλος, παραμύθι, τραγούδι. Τραγούδια ποὺ στάζουν πόνο, θαυμασμό, ἀγάπη, ζωή.

Πλούσια τὰ ύλικὰ ἀγαθά. Τὸ κρασί, σὰν κεχριμπάρι, δημιουργεῖ μαζὶ μὲ τὸν ἥχο τοῦ κλαρίνου ἔνα γλυκὸ μεθύσι, μιὰ κατάσταση ἔκστασης. Ἀπὸ τὸ ψητὸ βγαίνει μιὰ γαργαλιστικὴ μυρωδιά. Τὰ πάντα εἶναι ἄφθονα τὴ μέρα αὔπῃ, ὅλα στὴ διάθεση τῶν χωριστῶν, ποὺ τόσο σπάνια βρίσκουν τὴν εύκαιρία νὰ διασκεδάσουν.

Καὶ τὸ γλέντι διαρκεῖ ὅς τὸ βράδυ. Τώρα δύει ὁ ἥλιος πίσω ἀπὸ τὶς ἀπότομες, κακοτράχαλες ικορφὲς τῶν βουνῶν, καὶ ἡ φύση παίρνει τὴ χαρακτηριστικὴ γαλήνη καὶ ἡρεμία. Μόνο ὁ ἀπόηχος ἀπὸ τὸ θλιψμένο, παραπονιάρικο κρώξιμο τοῦ γκιώνη ταράζει τὸ ύποβλητικὸ μεγαλεῖο τῆς σκηνῆς. Τὰ δέντρα ἔχουν χάσει πιὰ τὸ γνώριμο σχῆμα τους, γεμίζουν μυστικὲς ακιές, τεντώνουν ἀπειλητικὰ τὰ ικλαδιά τους. Εἶναι ὅμως πανσέληνος. Τὸ φεγγάρι, ὀλόγιομο στὸν οὐρανό, στέλνει ἔνα ἀστρομένιο, γεμάτο μυστήριο φῶς σ' ὅλη τὴν φύση.

περίπου, ψηλὰ λοιπὸν ἔκει εἰς τὴν Ἡρωϊκὴν Πίγδου καὶ θέσιν Βασιλίτσα, ὑψόμετρον 1.800 - 2.000 μέτρα, ὅρια Μακεδονίας - Ἡπείρου, ὁ δρειβατικὸς καὶ χιον. Σύλλογος Γρεβενῶν ἔχει ἐγκαταστήσει πίστα διὰ χιονοδρομίες 1.600 μέτρων, εἶναι ἵσως τὸ μεγαλύτερον ποὺ διαθέτουν σήμερον τὰ χιονοδρομεῖα Ἑλλάδος. Θέσις, τοποθεσία ἔξαιρετη. Ξένοι εἰδικοὶ ἔξεφράσθησαν μὲ τὰ καλύτερα λόγια, καταλήγει σὲ μεγάλη φυσικὴ πεδιάδα ποὺ δύγανται κατὰ τοὺς εἰδικοὺς νὰ γίνονται ὅλα τὰ συναφῆ ἀθλήματα διεθνοῦς ἐπιπέδου, διότι ἐκτὸς τῆς θέσεως, ἔκει διατηρεῖται καὶ τὸν Μάϊο μῆνα τὸ χιόνι, ἐνῶ αὐτὸ δὲν συμβαίνει σὲ κανένα ἄλλο χιονοδρομεῖον τῆς Ἑλλάδος. Η θέσις τῆς ἐγκαταστάσεως εἶναι τοῦ χωριοῦ μου Διστράτου - Κονίτσης.

Ἀπὸ τὴν πλευρὰ τῶν Γρεβενῶν ἔγιναν καὶ συνέχεια γίνονται προσπάθειες διὰ τὴν

Ἄπὸ ὕρα ἔχει πάψει δ χορός. Ἀικούγονται τὰ τραγούδια τοῦ τραπεζιοῦ, τῆς τάβλας. Τώρα ποὺ τὸ σῶμα ἀπόκαμε ἀπὸ τὸ ἀνέβασμα πρὸς τὴν κορύφωση, εἶναι ἡ ὕρα τῆς ψυχῆς νὰ πετάξει μὲ τὰ δικά της φτερά καὶ μὲ τὴ βοήθεια τοῦ ύποβλητικοῦ τοπίου καὶ τῆς μουσικῆς νὰ σκεφτεῖ, νὰ δημιουργήσει. Αὐτὴ ἡ ἀρμονία τῆς ψυχῆς καὶ τοῦ σώματος εἶναι δ σκοπὸς καὶ δ κεντρικὸς ἀξονας τοῦ πανηγυριοῦ.

Καὶ τὸ πανηγύρι βαδίζει πρὸς τὸ τέλος του. Οἱ δργανοπαῖτες θὰ σηκωθοῦν καὶ θὰ γυρίσουν ὅλο τὸ χωριό, ἀκολουθούμενοι ἀπὸ ἔνα πλήθος ἀνθρώπων, ὅπως δ Διάνυσος καὶ δ Θίασός του. Γιὰ μιὰ στιγμὴ ἀκόμη τὸ χωριὸ θὰ ξαναπάρει ζωή. "Υστερα ὅλα θὰ σιγήσουν. Καὶ μόνο δυό - τρεῖς καθυστερημένοι γλεντζέδες ποὺ ἐπιστρέφουν τραγουδώντας στὰ σπίτια τους, θὰ εἶναι ἡ τέλευταία ἀνάμνηση τοῦ πανηγυριοῦ, τοῦ παραμυθιοῦ ποὺ αὔριο θὰ παραχωρήσει τὴ θέση του στὸ μόχθο τῆς καθημερινῆς ρουτίνας.

Γεώργιος Παπαμιχαὴλ  
Μαθητὴς Α' Λυκείου  
Αθήνα

8 Σεπτεμβρίου 1981

Αγαπητοί κύριοι,

"Οταν έλαβα τὰ 2 - 3 μηνιαῖα περιοδικά τῆς «Κόνιτσας» ή ἔκπληξή μου ήταν μεγάλη καὶ πολὺ εὐχάριστη. Εύχαριστῷ ὅποιον μὲ θυμήθηκε. Εἶναι τόσο ώραιο γὰ διαβάζη κανεὶς τὰ νέα τῆς ιδιαίτερής του πατρίδας ὅταν εἶναι τόσο μακριά, ὅπως ἐδῶ στὴν Αμερική.

Σᾶς στέλνω τὴν ἐτήσια συνδρομή μου μὲ τὰ συγχαρητήριά μου γιὰ τὶς προσπάθειές σας γὰ κρατήσετε ἀνοιχτὴ τὴν ἐπικοινωνία μὲ τὴν ἐπαρχία Κονίτσης.

Μὲ ἐκτίμησι,

Έρασμία Λιάππη  
(Νικολοπούλου)

U.S.A.

## ΠΗΡΑΜΕ

### ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ

|                             |      |       |
|-----------------------------|------|-------|
| ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΦΑΣΟΥΛΗΣ Κόνιτσα  | δρχ. | 500   |
| ΑΘΑΝ. ΛΟΥΓΔΑΣ Ἀθήνα         | »    | 1.000 |
| ΙΩΑΝ. ΛΑΖΟΓΙΑΝΝΗΣ Κόνιτσα   |      | 500   |
| ΓΕΩΡΓ. ΠΑΠΠΑΣ Ἀθήνα         |      | 1.000 |
| ΠΑΥΛΟΣ Α. ΒΛΑΧΟΣ Ἰωάννινα   |      | 1.500 |
| ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΑΝΔΡΕΟΓ Δολιανά    | »    | 500   |
| ΖΗΣΗΣ ΑΘΑΝΑΣΟΥΛΗΣ Πηγή      | »    | 500   |
| ΝΙΚΟΣ ΡΕΜΠΕΛΗΣ Κόνιτσα      | »    | 500   |
| ΑΝΝΑ ΧΟΥΣΟΥ Κόνιτσα         | »    | 500   |
| ΑΛΕΚΟΣ ΓΚΟΤΖΟΣ Κόνιτσα      | »    | 500   |
| ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ Ἀθήνα   | »    | 1.000 |
| ΟΘΩΝΑΣ ΝΑΤΣΗΣ Ἰωάννινα      | »    | 500   |
| ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΚΕΦΑΛΟΧΩΡΙΟΥ      | »    | 500   |
| ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ, Αἴγιο      | »    | 500   |
| ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΝΟΥΤΣΗΣ Ἀσημοχώρι  | »    | 1.000 |
| ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ Μόλιστα | »    | 1.000 |
| ΤΑΚΗΣ ΔΟΥΚΑΣ Κόνιτσα        | »    | 2.000 |
| ΒΑΣ. ΤΣΙΑΛΙΑΜΑΝΗΣ Ἰωάννινα  | »    | 500   |
| ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΕΦΑΛΑΣ Ἡλιόρρραχη | »    | 500   |
| ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ ΛΟΥΛΗΣ Ἀθήνα    | »    | 400   |

### ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

|                                  |
|----------------------------------|
| ΠΑΥΛΟΣ ΜΑΝΤΖΙΟΣ Γερμανία         |
| ΙΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΚΟΥΜΑΣ Γερμανία    |
| ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ ΤΖΗΚΑ Σουηδία          |
| ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΤΗΣ Γερμανία          |
| ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΥ Νέα Ζηλανδία |
| ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ Αύστραλία      |
| ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΠΑΠΑΖΗΣΗΣ Αύστραλία     |
| ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΗΜΟΥ Αύστραλία          |
| ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ Αύστραλία         |

καλυτέρευση τοῦ δρόμου μέχρι τῶν ἐγκαταστάσεων τοῦ χιονοδρομείου καὶ ἐλπίζομεν τώρα ποὺ ὅλα αὐτὰ τὰ δρεινὰ χωριά μπαίνουν σὲ εἰδικὴ μεταχειρηση διὰ τὴν ἀνάπτυξη τοῦ Τουρισμοῦ μὲ τὴν Δανειοδότηση κλπ. γὰ ἀσφαλτοστρωθῆ καὶ δὸ δρόμος μέχρι τὸ χιονοδρομεῖο. Ἐπιβάλετε λοιπὸν καὶ ἀπὸ τὴν πλευρὰ τῆς Κονίτσης μέχρι τὰ ὄρια Διστράτου - Γρεβενῶν - Μακέδονιας, ποὺ εἶναι ἀκριβῶς τὸ χιονοδρομεῖον νὰ γίνει τὸ ἴδιον, Κόνιτσα-Διστρατον χιονοδρομεῖον Γρεβενὰ - Θεσσαλίη. Δύναται κάλιστα αὐτὴ ἡ ἀρτηρία νὰ δώσῃ μεγάλη κίνηση καὶ ζωὴ στὰ ρημαχθέντα χωριά τῆς Λάκας Πίνδου, καθ' ὅλον τὸ χρόνο, χειμῶνα - καλοκαίρι. Τὰ Ἰωάννινα - Κόνιτσα - Διστρατον ἔχουν νὰ ὠφεληθοῦν πολλὰ ἀπὸ τὴν ἀρτηρία αὐτὴ καὶ ἀπὸ τὰ μεγάλα Δάση ποὺ θὰ ἔξυπηρετούν. Ἐκεῖ κοντὰ δὸ Σύνδεσμος Παλαιῶν Πολεμιστῶν Νομοῦ Γρεβενῶν, πρόκειται νὰ ἀνεγείρη Μνημένον Πεσόντων τοῦ 1940. Ἀπ' ἐκεῖ ἥρξατο πρῶτον ἡ Ἑλληνικὴ Νικηφόρος Ἀντεπίθεσης καὶ ἐν συνεχείᾳ Διστρατον κλπ.

Σᾶς εὐχαριστῶ

Μετὰ τιμῆς

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Κ. ΡΑΜΑΝΤΑΝΗΣ

Αγ. Κοσμᾶ 27 - Γρεβενά

TORONTO — CANADA

Αὔγουστος 19) 1981

Αγαπητοί μου Κύριοι Γειά σας.

Σᾶς φίλησα ὅλους γνωστοὺς καὶ ἀγνώστους ὅσους διάβασα στὰ τρία περιοδικὰ «Κόνιτσα» ποὺ ἔπεσαν στὰ χέρια μου.

Ἡ συγκίνηση πολὺ μεγάλη...

Στέλνω τσέκι ἀπὸ 25 Δολλάρια Καναδικὰ γιὰ τὴν συνδρομή μου, εὐχόμενος, σὲ ὅλους ἐσᾶς πο ἀγωνίζεσθε γιὰ τὴν προκοπὴ τοῦ Λαοῦ τῆς Κονίτσας καὶ γενικὰ γιὰ τὸ καλὸ τῶν Ἡπειρωτῶν Ίγεια, χαρὰ καὶ διμόνοια.

Σᾶς χαιρετῶ

Μὲ ἐκτίμηση

Αχιλλέας Μόκορος

## Τριήμερη έκδρομή 'Εξοχιτῶν

Ο νεοσύστατος Σύλλογος των κατοίκων 'Εξοχῆς και Τράπεζας, που ζοῦν στὴν Ἀθήνα, πραγματοποίησε στὶς 14 - 16 Αὐγούστου μὲ μεγάλη ἐπιτυχία τὴν πρώτη ἐντυπωσιακὴ παρουσία στὴ γενέτειρα γῆ. Στὸ διμορφό χωριό μας, ἔκει ποὺ πρωτ' ἀντικρύσαμε τὸν ἥλιο και τὴ χαρὰ τῆς ζωῆς. Τὰ ξενητεμένα παιδιὰ τοῦ χωριοῦ μας, θυμοῦνται πάντα μὲ συγκίνηση τὰ ξενοιαστα ἔκεινα παιδικά τους χρόνια.

Η διαδρομὴ μὲ τὸ πούλμαν ἦταν θαυμάσια, και σύμφωνα μὲ τὸ πρόγραμμα ἐπισκεφθήκαμε τὸ Μουσεῖο τῶν Μπιζανομάχων, και στὴν ἐπιστροφὴ τὸ Μουσεῖο Βρέλη μὲ τὰ κέριγα διμοιώματα ποὺ θὰ μᾶς μείνει ἀξέχαστο. Η ἀτιμόσφαιρα μέσα στὸ πούλμαν μὲ τὰ ἀνέκδοτα, τὰ καλαμπούρια, και τὰ τραγούδια ἀπὸ τὸ χιουμουρίστα Μηνᾶ Καρρᾶ, ἦταν πολὺ κεφάτη. Ήταν θαυμάσια.

"Οταν ἀντικρύσαμε τοὺς γνώριμους τόπους, και τὰ πρῶτα σπίτια τοῦ χωριοῦ μας, ρίγη συγκίνησης περγούσαν ἀπ' τὶς καρδιὲς ὅλων μας. Στὴν πλατεῖα τοῦ χωριοῦ μας περίμεναν οἱ χωριανοί μας. Μόλις εἶδαν τὸ πούλμαν ἔτρεξαν κοντά μας και μὲ ἐγκάρδιες χειραψίες και φιλιὰ ἀπὸ ὅλους μας, ζεστάθηκε ἡ ἀτιμόσφαιρα. "Υστερα ἀπὸ τὴν ἀπαραίτητη ἀλληλογνωμία μᾶς φιλοξένησαν στὰ σπίτια τους γιὰ ὑπνο. Αφήσαμε τὰ πράγματά μας και σὲ λίγο δράμαρε στὸν «Κούκουρα», που ἦταν γιορταστικὰ διαιτοφωμένος και μὲ τὰ στερεοφωνικὰ συγκροτήματα τοῦ Βασίλη Μιχαλόπουλου, ἀρχισε ὁ χορὸς και τὸ γλέντι, ποὺ συνεχίστηκε μὲ ἀρκετὸ κέφι μέχρι τὶς πρῶτες πρωΐες ὥρες μετὰ τὰ μεσάνυχτα. Εκτὸς ἀπὸ τοὺς χωριανούς μας ποὺ μένουν στὴν Ἀθήνα, δρέθηκαν στὸ πανηγύρι τοῦ χωριοῦ μας, ύστερα ἀπὸ προσκλήσεις

πως ὁ Τάκης Πορφυριάδης εἶχαν ἀναλάβει νὰ φήσουν τὰ ἀρνιὰ τοῦ Συλλόγου. Στὸ μαγαζὶ τοῦ Λάμπρου Πορφυριάδη δρήκαμε ἐξυπηρέτηση ἀπὸ ὅλη τὴν οἰκογένεια. Η τραπεζαρία γιὰ τὸ μεσημεριανὸ φαγητὸ στήθηκε στὸ σχολεῖο, σὲ ἀτιμόσφαιρα κεφιοῦ και χαρᾶς. Ο ταρίας τοῦ Συλλόγου δὲιακίνητος Τάκης Στρατσιάνης, ἔκανε διαγομὴ στὶς μερίδες (λόγω ἐπαγγέλματος), στὸ σερβίρισμα δοήθησε και ὁ Ἀλέκος Ντόκος ὁ διποίος διμολογουμένως μᾶς κατέπληξε ὅλους μὲ μιὰ συγκινητικὴ χειρογομία προσφέροντας στὸ Σύλλογο ἀπὸ ἓνα κιβώτιο μπύρες και ἀναψυκτικά, μιὰ τραμετζάνα τσίπουρο, και 5.000 δραχμές. Η κ. "Αγγα Λαμπροπούλου, πρόσφερε στὸ Σύλλογο 1.000 δρχ. γιατὶ εἶναι στενὰ δεμένη μὲ τὸ χωριό μας, (χωρὶς νὰ κατάγεται ἀπ' αὐτό). "Εκτακτες εἰσφορὲς ἔδωσαν στὸ Σύλλογο και οἱ Ἀδελφοὶ Κώστας και Βαγγέλης Πορφυριάδης και ὁ Παναγιώτης Ραπακούσιος. Τὸ Συμβούλιο τοῦ Συλλόγου τοὺς εὐχαριστεῖ πολύ. Ἀπὸ νωρὶς τὸ ἀπόγευμα ἀρχισε ὁ χορὸς και τὸ γλέντι, ποὺ συνεχίστηκε μὲ ἀρκετὸ κέφι μέχρι τὶς πρῶτες πρωΐες ὥρες μετὰ τὰ μεσάνυχτα. Εκτὸς ἀπὸ τοὺς χωριανούς μας ποὺ μένουν στὴν Ἀθήνα, δρέθηκαν στὸ πανηγύρι τοῦ χωριοῦ μας, ύστερα ἀπὸ προσκλήσεις



Τὸ γλέντι στὸ χωριό

# Τὸ Δεκαπενταύγουστο στὴ Λαγκάδα

Τριανταπέντε χιλιόμετρα περίπου ἀπὸ τὴν Κόνιτσα, πνιγμένο στὸ πράσινο, βρίσκεται τὸ χωριό μας, ἡ Λασιγκάδα. Κάποτε ὑπῆρχε ζωὴ, ὑπῆρχε ικόσιμος. Ἡ ἔλλειψη ὅμως δουλειᾶς ἀνάγκιασε τὸν ικόσιμο νὰ ξενητευθῇ σχεδὸν σ' ὅλα τὰ μέρη τῆς πατρίδας μας. Φύγανε ικυρίως οἱ νέοι καὶ φυσικὸ ἦταν ἡ ζωὴ στὸ χωριὸ νὰ ἀπονήσῃ. Ἡ ξενητειὰ ὅμως δὲν ἐμπόδισε τὸν κόσμο αὐτὸ νὰ νοσταλγῇ τὴν ἴδιαίτερη πατρίδα του, νὰ σκέφτεται τὰ προβλήματά της καὶ νὰ προσπαθῇ νὰ τὰ ἐπιλύσῃ. Γιὰ λόγο αὐτὸ ἵδρυθηκε ἡ Ἀδελφότητά μας.

Τὴν ἀτονίαν αὐτὴν τῆς ζωῆς ποῦ χωρισθεῖσα  
μας σπάει τὸ ἐπήσιο ραντεβοῦ τοῦ δεικα-  
πενταύγουστου. "Ἐνα μεγάλο ραντεβοῦ ὅ-  
λων τῶν χωριανῶν μας, μιὰ ὑπόσχεση ὅ-  
λων μας νὰ φρεθοῦμε στὸ χωριό, νὰ σμι-

καὶ προσπάθειες τοῦ Συλλόγου καὶ πολλοὶ χωριανοί μας ποὺ εἶγαι σκορπισμένοι σὲ διάφορες πόλεις τῆς Έλλάδας καὶ τοῦ ἔξωτερικοῦ, ὅπως ὁ Βαγγέλης Τάτσης καὶ ὁ Διαμαντής Πανταζῆς ἀπὸ τὸ Αἴγιο. Τάκης, Κώστας καὶ Γιώργος Πορφυριάδης οἰκογενειακῶς ἀπὸ τὴν Βέροια. Ἀπὸ τὸ Βόλο ὁ Ἀνδρέας Παπασπύρου μὲ τὴν γυναίκα του ποὺ διμολογουμένως συγέβαλε ἀποφασιστικὰ καὶ θετικὰ στὴν ἐπιτυχία τοῦ Συλλόγου. Βασίλης Μιχαλόπουλος καὶ Σπύρος Ρίζος ἀπὸ τὴν Δυτικὴ Γερμανία, πολλοὶ χωριανοὶ ἀπὸ τὴν Ἀθήνα μὲ Ι.Χ. αὐτοκίνητα, ὁ δικηγόρος καὶ νομικὸς σύμβουλος τοῦ Συλλόγου Παναγιώτης Ἀναστασιάδης, ὁ Λευτέρης Στρατσιάνης οἰκογενειακῶς καὶ πολλοὶ ἄλλοι. Ἀπὸ τὴν Κόνιτσα ὁ Θανάσης Γκόγκος οἰκογενειακῶς καὶ ὁ Γ. Καραγιώργος, ἀπὸ Πεκλάρι, ὁ Λάμπρος Βλάγος τοῦ περιοδικοῦ «ΚΟΝΙΤΣΑ» καὶ ὁ Γιάννης Σπανός, Ἀμάραντος, οἱ γαμπροὶ τοῦ Βαγγέλη Πολίτη οἰκογενειακῶς, Ἡλιόραχη, Φώτης Μάντζιος μὲ τοὺς γαμπροὺς καὶ τὶς κόρες του καὶ ἄλλοι ποὺ τὰ δνόματά τους μοῦ διαφεύγουν. Ἡ ἀρχὴ ἔγινε, τοῦ χρόνου καλύτερα, μὲ μεγαλύτερη συμμετοχή. Εὐχαριστῶ ὅλους γιὰ τὴν ἐπιτυχία.

ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΡΑΣ

ξουμε τὸ τραγούδι μας, νὰ κρατήσῃ ὁ ἔνας τὸν ἄλλο στὸ χορό, νὰ προσπαθήσουμε ὅλοι μαζὶ νὰ δώσουμε λύσεις στὰ προβλήματα τοῦ τόπου μας. Συνεπεῖς ὅλοι στὸ ραντεύοῦ αὐτὸ θρεθήκαμε καὶ φέτος στὸ χωριό. Γέμισε πάλι ἡ πλατεῖα, ὀκούστηκαν πάλι τὰ ξένοιαστα γέλια τῶν παιδιῶν, τὸ χωριό μας πῆρε ζωή. Ἀποκορύφωμα τὸ μεγάλο πανηγύρι, ἔνα πραγματικὸ λαϊκὸ πανηγύρι. Τὰ ὅργανα μὲ τὰ γνήσια δημοτικά μας τραγούδια «ἀνάσταιναν πεθαμένους». Ὁ χορὸς μεγάλος, σὲ δυὸ σειρές, κιράτησε ώς τὰ ξημερώματα. Ὁ κόσμος θρῆκε τὴν εὔκαιρία νὰ θυμηθῇ, νὰ ζωντανέψῃ τὰ τόσα ὄμορφα ἥθη καὶ ἔθημα, που διατηροῦν ἀσθεστη τὴν παράδοση τοῦ χωριού μας, που δένουν τὴν παλιὰ γενιὰ μὲ τὴν καινούρια.

Πέρα δύμως ἀπὸ τὸ γλέντι καὶ τὸ χορὸ<sup>η</sup> συνάντησή μας αὐτὴ ἔχει σκοπὸ τὴν μελέτη καὶ προώθηση τῶν προβλημάτων που ἀντιψετωπίζει τὸ χωριό. Πρέπει δὲ νὰ σημειώσουμε τὴν ίδιαίτερη εύαισθησία που δείχνουν οἱ χωριανοί μας γιὰ τὰ προβλήματα τοῦ τόπου μας. Ἐνδεικτικὰ ἀναφέρουμε τὴν ικατασκευὴ τῆς κεντρικῆς πλατείας τοῦ χωριοῦ μὲ δαπάνες τῆς Ἀδελφότητας, καθὼς καὶ πὸ ξεκίνημα τῆς κατασκευῆς ποῦ ικεντρικοῦ αὐλακιοῦ, που ἔξυπηρετεῖ ἀπ’ τὴν μιὰ μεριὰ τὸ πότισμα τῶν κήπων κι ἀπὸ τὴν ἄλλη τὴν ἀποφυγὴ τῆς διασπορᾶς τῶν νερῶν στοὺς δρόμους.

‘Υπάρχουν ικι ἄλλα προβλήματα ποὺ συζητήσαμε ικαὶ πήραμε τὴν ἀπόφαση νὰ συντονίσουμε καὶ νὰ ἔντείνουμε τὶς προσπάθειές μας γιὰ τὴν ἐπίλυσή πους. Εἴμαστε σίγουροι πὼς θὰ πετύχουμε, θασιζόμενοι στὴν ἐπιτυχία τῶν προηγουμένων στόχων μας καὶ στὴν φιλοτιμία τῶν συγχωριανῶν μας. Πέρα διμως ὅπ’ ὅλα αὐτὰ ζητάμε τὴν ἐνίσχυση καὶ συμπαράσταση τῶν ἀρμοδίων ἀρχῶν ποὺ τὴν θεωροῦμε ἀποφασιστικὸ παράγοντα γιὰ τὴν ἐπιτυχία τῶν φιλοδοξιῶν μας.

Γιὰ τὸ Δ.Σ.  
ΜΠΛΙΘΙΚΙΩΤΗΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ  
ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΙΣ

# Νέα από τήν πατρίδα

## ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «Η ΜΟΛΙΣΤΑ»

Στις 16 Αύγουστου έγινε στὸ χωριὸ ΜΟΛΙΣΤΑ μὲ πρωτοβουλία τοῦ Συλλόγου Πανηγυρικὴ Ἐκδήλωση. Ἡταν μιὰ ἐκδήλωση ποὺ καθιερώθηκε ἀπὸ πέρυσι νὰ γίνεται κάθε χρόνο.

Τὸ πανηγύρι μας ἔξελίχτηκε ως ἔξῆς:

Πρῶτα έγινε ἐκκλησιασμὸς στὸν Ἱερὸ Ναὸ τοῦ Ἀγίου Νικολάου, ποὺ χοροστάτησε ὁ ἵερεας Βασίλειος Βέργος, ὑπῆρχε ώραία χορωδία μὲ ἀρχψάλτη τὸν σπουδαῖο Βυζαντινὸ Χορωδὸ Βασ. Μπέλπιο. Στὸ τέλος έγινε Ἀρτοκλασία, "Ἀρτος, Λουκούμι, τσίπουρο.

Ἀικολούθησε συνεστίαση ὅλων τῶν Μολιστινῶν στὸ Μεσοχώρι. Ἐμπνευσμένο μήνυμα τοῦ Δ.Σ. ἀπηύθυνε ὁ κ. Δημ. Παπαλάμπρου.

Κάτω ἀπὸ τοὺς ἥχους τοῦ κλαρίνου τῶν δργανοπαικτῶν τῆς Μόλιστας, μὲ κλαρίνο, τὸν Νίκο Ἀλεξίου, ἀρχισε ὁ χορὸς μὲ τοὺς γέροντες ποὺ μᾶς ἔφεραν ὅλους νοερὰ σὲ παληὲς μέρες τοῦ χωριοῦ μας.

Τὸ ἀπόγευμα ἥλθαν στὴν ἐκδήλωση ὅλοι οἱ Μοναστηριῶτες καὶ Γαναδιῶτες, ἐπίσης κοντοχωριανοὶ ἀπὸ Πουρνιά, Καστανιάνη, Πυρσόγιανη, Λαγκάδα, Κόνιτσα.

Θὰ ἥταν παράλεψη, ἂν δὲν ἀναφέραμε τὴν παρουσία τοῦ φίλου τοῦ Συλλόγου μας κ. Λάμπρου Βλάχου, τοῦ περιοδικοῦ «Κόνιτσα».

Τὸ κέφι ικράτησε μέχρι τὰ ξημερώματα. Σὲ δσους παρευρέθηκαν στὴν ἐκδήλωση καὶ σ' αὐτοὺς ποὺ βοήθησαν μὲ κάθε τρόπο στὴν ἐπιτυχία της, τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιο τοὺς εὐχαριστεῖ καὶ τοὺς εὕχεται καὶ τοῦ χρόνου.

I. A.

Περιμένουμε τὶς συνδρομές σας, τὶς ἐνισχύσεις σας, τὶς συνεργασίες σας.

## NEA APΟ TΗΝ ΟΞΥΑ

● Στὶς 18-7-81 ἔφτασε στὴν Βούρμπιανη ποῦλμαν μὲ ἐκδρομεῖς χωριανούς μας ἀπὸ τὴν Ἀθήνα. Ἡ μεταφορὰ στὸ χωριὸ ἔγινε μὲ ταξὶ καὶ μὲ I.X. χωριανῶν μας.

● Τὴν Κυριακὴν 19-7-81 τελέσθηκε στὸν Ἀγ. Νικόλαο Ὁξεῖας μημόσυνο, μὲ δαπάνες τοῦ συλλόγου, ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ μεγάλου εὔεργέτη μας Ἰωάννη Κουκουμπάνη. Ἐν συνεχείᾳ ἐψάλη τρισάγιο στὸ ηρώῳ πεσόντων τοῦ χωριοῦ μας.

● Τὸ πανηγύρι τοῦ Ἀι - Λιὰ φέτος, σημείωσε μεγάλη ἐπιτυχία. Πολὺς ὁ ικόσμος, μεγάλη ἡ χαρὰ καὶ πολὺ τὸ ικέφι. Ἡ παρουσία τῆς νεολαίας ζωηρὴ καὶ αἰσθητή. Αἰσθητὴ ὅμως καὶ ἡ ἀπουσία ἀρκετῶν. Εύχόμαστε τοῦ χρόνου, νὰ μὴν ἀπουσιάσει κανείς.

● Παρ' ὅλη τὴν ξηρασία ποὺ ἐπεκράτησε, τὰ νέα λευκάδια καὶ οἱ ἄκακίες, ποὺ φυτεύθηκαν ἀπὸ τὴν ὑποεπιτροπὴ τοῦ συλλόγου, ζοῦν καὶ προκόθουν στοὺς δρόμους τοῦ χωριοῦ, χάρη στὶς ἀξιέπαινες προσπάθειες δρισμένων φιλοτύμων ἀτόμων ποὺ φροντίζουν τὸ πότισμα. Μπράβο τους!

● Χορηγήθηκε πίστωση ἀπὸ τὴν Νομαρχία γιὰ τὸν ἐμπλουτισμὸ μὲ τὸ νερὸ τοῦ Ἀι - Λιὰ τῆς ὑδρευσης τοῦ χωριοῦ μας. "Ηδη οἱ ἐργασίες ἀρχισαν ἀπὸ τὸν ἀνάδοχο ἐργολάβο.

● Καὶ τὸ πρόβλημα ὑδρευσης τῆς Θεοτόκου προχωρεῖ πρὸς τὴν λύση του. Ὁ Ἰδιος ἐργολάβος ἀρχισε ικαὶ ἐικεῖ τὶς ἐργασίες. Εύχόμαστε σύντομη ἀποπεράτωση.

● Στὶς ἀρχὲς Αύγουστου ὁ πρόεδρος τοῦ χωριοῦ Πολύκαρπος Κυπαρίσσης ἔκαμε καθαρισμὸ τοῦ ὑδραγωγείου τοῦ χωριοῦ. Ἡταν μιὰ ώραία καὶ ἀπαραίτητη πράξη.

● 'Ο χωριανός μας Παντελῆς Κυπαρίσσης μενάλος λάτρος τοῦ χωριοῦ μας, συνεγάτης τῆς «Φωτῆς τῆς Ὁξεῖας» καθὼς καὶ τοῦ περιοδικοῦ «Κόνιτσα» ἀσθενεῖ στὸ ΝΙΜΤΣ. Τὸ Δ.Σ. τοῦ συλλόγου καὶ ὅλοι οἱ χωριανοὶ τοῦ εύχόμαστε σύντομη ἀνάρρωση.

● Στὶς 16-8-81 τὸ ζεῦγος Γεωργίου Τσίμα βάπτισε στὸν Ἀγιο Νικόλαο Ὁξεῖας τὴν κορούλα τους. Τὸ ὄνομα τῆς μικρῆς Εύδοκία. Νονά ἡ κ. Ἀιμαλία Τσίμα. Οἱ γονεῖς παρέθεσαν γεῦμα καὶ τὸ γλέντι κράτησε πολλὲς ὥρες. Νὰ τοὺς ζήσει.

● 'Ο σύλλογός μας ἀπόκτησε ἔνα γραφεῖο 52 μ2. Ἡ ἀνορὰ ἔγινε στὶς 30-6-81 στὸ Χαλάνδρι, (Χαϊμαντὰ 22 - 1ος ὄροφος γραφ. No. 4). Τὸ γραφεῖο ἥδη εἶναι μισθωμένο. Εύχόμαστε σὲ δλους τοὺς Ὁξεῖωτες ικαλορίζικο.

● Στις 20 Ιουλίου ή ἑτήσια Ἐθνική τοπική γιορτὴ γιὰ τὴ μνήμη τῆς Γυναίκας τῆς Πίνδου, τῶν ἀξιωματικῶν Ἀλ. Διάκου καὶ Κ. Δασάκη ικαὶ ὅλων τῶν πεσόντων τὸ '40 στὸ ὄψωμα τοῦ Προφητηλία μας, γιορτάστηκε μὲ κάθε ἐπισημότητα καὶ λαμπρότητα.

● Τριήμερος ἥταν ὁ ἔορτασμὸς τὸν 15 Αὔγουστο (τῆς Μεγάλης Παναγίας) καὶ μὲ συμμετοχὴ πολλῶν συγγενῶν καὶ φίλων, ὅχι μόνο ἀπὸ τὸ ἐσωτερικό, ἀλλὰ κι ἀπὸ τὶς δυτικὲς κι ἀνατολικὲς χῶρες τῆς Εὐρώπης. Πολλοὶ κι ἀπὸ τὴ μακρινὴ χώρα τοῦ Κολόμβου, κι ἀπὸ τὴ χώρα τῶν Καγκουρών. Μουσικὸ συγκρότημα, τοῦ Ν. Χαλκιᾶ ἀπὸ τὴ Βούρμπιανη.

● Στὶς 8)9 (τῆς Μικρῆς Παναγίας - Παναϊοπούλας), στὸ πανάρχαιο μοναστήρι μας ('Η Παναγία Κλαδόρμα) ὅλοι οἱ κατοικοὶ τῶν χωριῶν μας ικαὶ τῶν γύρω χωριῶν: 'Αγίας Παρασκευῆς, Δροσοπηγῆς, Πλαγιᾶς 'Επταχωρίου καὶ Ζούζουλης, γιόρτασαν μὲ κέφι πὸ μεγάλο αὐτὸ γεγονός.

● Γιὰ πρώτη φορὰ φέτος, μετὰ τὸ 1940 φοιτοῦν στὸ Γυμνάσιο Βούρμπιανης 4 μαθητὲς φουρκιώτες. Τοὺς εὐχόμαστε: «Προκοπὴ στὴ δουλειά τους» στὸ λαμπρὸ αὐτὸ 'Εκπαιδευτήριο.

## ΧΡΗΣΤΟΣ ΕΞΑΡΧΟΥ

## ΕΙΔΗΣΕΙΣ

● ΔΑΝΕΙΟ 250 ἑκατομ. δραχμὲς χορηγεῖ ἡ Εὐρωπαϊκὴ Τράπεζα 'Ἐπενδύσεων γιὰ τὸ ἔργο τοῦ ικαμπου τῆς Κόνιτσας. Μὲ τὸ δάνειο αὐτὸ ικαλύπτεται τὸ 48% τοῦ προϋπολογισμοῦ τοῦ ἔργου. 'Η πρώτη ἀπὸ τὶς τρεῖς δόσεις τοῦ δανείου, ποὺ εἶναι 123 ἑκατομ. θὰ ικαταβληθεῖ ἐντὸς τοῦ ἔτους.

● ΑΜΟΙΒΗ 250.000 δρχ. δόθηκε στὸ Δάσκαλο Μολυβδοσκεπάστου Α. Ριστάνη ποὺ βοήθησε στὴ σύλληψη τῶν ἀρχαιοκάπηλων ικαὶ τὴ διάσωση τῶν βυζαντινῶν ικειμηλίων τῆς 'Ι. Μονῆς Μολυβδοσκεπάστου.

● ΑΡΧΕΣ Νοεμβρίου ιαλεῦται συνέλευση τοῦ Συνδέσμου Κονιτσιωτῶν «δ 'Αῶος» στὸ ξενοδοχεῖο ΣΤΑΝΛΕ·Γ· τῆς 'Αθήνας μὲ σκοπὸ τὴ δραστηριοποίησή του, ἐκλογὴ Διοικ. Συμβουλίου κλπ.

● Μὲ γλέντια ικαὶ χοροὺς γιορτάστηκαν διάφορα πανηγύρια στὰ χωριά μας: τῆς 'Αγίας Μαρίνας στὶς 17.7.1981 στὸ χωριὸ Νικάνωρα, Λυκόρραχη, Χιονιάδες κλπ. Τὸ πανηγῦρι τῆς 'Οξυᾶς ικαὶ φέτος σημείωσε ἐπιτυχία γιατὶ ἥρθαν πολλοὶ ζενητεμένοι ἀπὸ τὴν 'Αθήνα καὶ γιόρτασαν σύμφωνα μὲ τὰ πατροπαράδοτα ἔθιμα ἐπάνω στὸ θουνὸ στὰ σιάδια τοῦ 'Αη-Λιά. 'Ο Σύνδεσμος τῆς Βούρμπιανης πάλι, διοργάνωσε εἰδικὴ ἐκδρομὴ γιὰ τὸ πανηγῦρι. 'Εκτὸς ἀπὸ κείνους ποὺ ἥρθαν ἀπὸ 'Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Γιάννενα κλπ. ικατέφθασαν καὶ συγκεντρωμένοι μὲ πούλμαν καὶ μὲ ἐπικεφαλῆς τὸν Πρόεδρο τοῦ Συνδέσμου κ. Σπυρ. Μπάρκη, τὸν Γραμματέα κ. 'Ιωάν. Κιτσαντώνη, τὸν Ταμία ικ. Λ. Δημάρατο καὶ ἄλλα μέλη τοῦ Διοικ. Συμβουλίου. Τὸ νλέντι ἀρχισε ἀπὸ τὸ θράδυ τῆς παραμοῆς καὶ κράτησε ως τὶς μεταμεσονύκτιες ὁρες.

Τὸ πρωῖ ἀνέβηκαν ικαὶ παρακολούθησαν τὴ Λειτουργία στὸ ἔξωκλῆσι τοῦ 'Αη-Λιά καὶ κολάτσισαν στὶς ικρύες θρύσες. Οἱ περισσότεροι ἀνέβηκαν μὲ αὐτοκίνητα, ἀλλὰ καὶ ἀρκετοὶ μὲ τὰ πόδια μὲ πρωτοπόρο τὸν ἥλικίας 86 ἐτῶν παλαιμάχο Κερατζῆ Κιάδη Βλάχο.

Τὸ ἀπόγευμα ἔγινε στὸ Σχολεῖο σύσκεψη πῶν μελῶν τοῦ Δ. Συμβουλίου τοῦ Συνδέσμου καὶ τῶν τοπικῶν ἀρχῶν, ὅπου συζητήθηκαν διάφορα ζητήματα τοῦ χωριοῦ. Κατόπιν συμεχίστηκε στὴν 'Αγορὰ τὸ γλέντι καὶ ὁ χορὸς σχεδὸν ως τὰ ξημερώματα.

● Γιορτάστηκαν ικαὶ φέτος τὰ πανηγύρια, τῆς 'Αγίας Παρασκευῆς ικαὶ 'Αγίου Παντελεήμονος στὰ χωριά: Γορυσπόταμο, Πηνειαία, Πηγὴ κλπ. Μὲ πολυκοσμία ικαὶ κέφι γιοστάστηκε ἴδιως στὸ μεγαλοχώρι ('Αγία Παρασκευὴ ἢ Κεράσοβο). Πολλοὶ οἱ ζενητεμένοι Κερασοβίτες ποὺ ικατέφθασαν γιὰ νὰ γιορτάσουν στὸ χωριό τους καὶ νὰ πάρουν ικανούργια δύναμη (ὅπως καὶ πολλοὶ ἄλλοι συνεπαρχιώτες μας) ἀπὸ τὴ γενέθλια γῆ, σὰν ὁ μυθικὸς 'Ανταῖος. Καὶ στὴν Καστανέα ἐπίσης γιορτάστηκε μὲ γλέντι τὸ πανηγῦρι ικαὶ μὲ πολιτιστικὲς ἐκδηλώσεις. Τὸ δὲ ἀπόγευμα τῆς 29.7.1981 παίχτηκε ἀπὸ ἑρασιτεχνικὸ θίασο ικαὶ τὸ θεατρικὸ ἔργο: «'Η Τύχη τῆς Μαρούλας».

● Τὴν ἔορτὴ τῆς 'Αγίας Παρασκευῆς (26.7.1981) δὲ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας ικ. Σεβαστιανός, μετέβη ικαὶ ἐτέλεσε 'Αρχιερατικὴ Θεία Λειτουργία στὸ χωριὸ Παλαιασέλι, ὅπου ἐκήρυξε ικαὶ τὸν θεῖον Λόγον.

● Μὲ ἐπιτυχία, μὲ λαϊκὰ γλέντια ικαὶ χοροὺς ἔορτάστηκαν τὰ πανηγύρια τῆς Μεταμορφώσεως στὰ χωριά 'Ελεύθερο ικαὶ Κλειδωνία ικαὶ τοῦ 'Αγίου Νικάνωρος στὰ χωριά Νικάνωρα ικαὶ Καλλιθέα.

● 'Εορτάστηκε καὶ ἐφέτος ἡ Κοίμηση τῆς Θεοτόκου (τὸ πανηγῦρι τῆς Παναγιᾶς) σὲ διάφορα χωριὰ τῆς Ἐπαρχίας μας.

Στὴν Ἱερὰ Μονὴ Μολυβδοσκεπάστου ἔτελέσθη δλονύκτιος Ἀκολουθία καὶ Ἀρχιερατικὴ Θεία Λειτουργία ὑπὸ τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας κ. Σεβαστιανοῦ. Στὴν Παναγία τῆς Ἀπάνω Κόνιτσας μετὰ τὴ Λειτουργία καὶ τὸν Ἀγιασμὸ δὲν ἐπακολούθησε γλέντι λόγω τῆς θροχῆς. Καὶ στὴν Ιιυρσόγιανη ἐξ αἰτίας τοῦ καιροῦ τὸ γλέντι ἔγινε στὰ μαγαζιὰ τοῦ χωριοῦ μὲ ἐπιτυχία. Λαϊκὰ γλέντια ἔγιναν καὶ στὸν Πύργο καὶ στὴν Ἀετοιμηλίτσα ὅπου οἱ λεθέντες θλάχοι χόρεψαν τοὺς πατροπαράδοτους χορούς. Στὴ Λαγκάδα τὸ γλέντι διαλύθηκε ἐνωρὶς διότι παρενθήθηκαν παρεξηγήσεις. Στὰ χωριὰ τῆς Λάκκας Ἀώου: Παλαιοσέλι, Πάδες, Ἀρματα καὶ Δίστρατο, τὸ πανηγῦρι θάστηξε ὅπως πάντα τρεῖς ἡμέρες. Σὲ ὅλα τὰ χωριὰ ποὺ γιόρταζαν, κατέφθασαν πολλοὶ ξενητεμένοι χωριανοὶ καὶ ἄλλοι ἐπισκέπτες.

● 'Εορτάσθηκαν καὶ τὰ τελευταῖα πανηγύρια τοῦ καλοκαιριοῦ (τῆς Παναγιοπούλας) στὶς 8.9.1981, στὸ μοναστήρι τοῦ Στοιμίου τῆς Κόνιτσας, στὰ Καθάσιλα, στὴν Ἀγία Βαρβάρα καὶ στὸ Μοναστήρι (Μπουτσιφάρι) τῆς Μόλιστας.

### 'Η γυναίκα τῆς Πίνδου

● Στὶς 20.7.1981 πραγματοποιήθηκε καὶ ἐφέτος στὸ ὕψωμα τοῦ Ἀη-Λιᾶ τῆς Φούρκας ἡ ἐορτὴ τῆς Γυναίκας τῆς Πίνδου καὶ τιμήθηκαν οἱ ἥρωες τοῦ '40, Δασάκης καὶ Διάκος. Μετὰ τὴ Δοξολογία, Ἐπιμημόσυνη Δέηση, κατάθεση στεφάνων ικλπ. ὡμίλησαν: ἡ Δήμαρχος Δελβινακίου κ. Λήδα Κωστῆ, ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας κ. Σεβαστιανὸς ποὺ ἀναφέρθηκε στὸ ἔπος τοῦ 1940-41 καὶ στὴν τότε ἀπελευθέρωση τῆς Βορείου Ήπείρου, καθὼς καὶ ὁ 'Υπουργὸς Δημοσίας Τάξεως κ. Δασάκης ποὺ ἔξυμνησε τοὺς ἥρωϊσμοὺς τοῦ στρατοῦ καὶ τῶν γυναικῶν τῆς Πίνδου.

'Επακολούθησαν κατόπιν ἔθνικοὶ χοροὶ στὴν πλατεία τῆς Φούρκας καὶ δεξίωση τῶν ἐπισήμων.

### Χορευτικὸ συγκρότημα

● 'Ο Χορευτικὸς "Ομίλος Πρεβέζης «Τὸ Ζάλογγο», μὲ ἐπικεφαλῆς τὸ δάσκαλό του κ. Βασίλη Κοντονάσιο, ἐπεισκέφθηκε στὶς 17.7.1981 τὴν Κόνιτσα καὶ ἔδωσε δυὸ Χορευτικὲς παραστάσεις τὴ μία ἀπάνω στὶς Μαθητικὲς Κατασκηνώσεις, ὅπου ψυχαγώγησε τοὺς 150 τροφίμους των καὶ τὴ δεύτερη στὴν Κεντρικὴ πλατεῖα. Τοὺς νεαροὺς γορευτὲς (μαθητὲς καὶ μαθήτριες) παρακολούθησαν οἱ ἄρχες καὶ πολὺς κόσμος καὶ τοὺς χειροκρότησαν μὲ ἐνθουσιασμὸ γιὰ τὶς ἔξαιρετικές των ἐπιδόσεις.

### 'Η ἀπειλὴ τοῦ θυρσοδεψείου

● Τὴν Τετάρτη 5.8.1981 ἔγινε στὸ Δημαρχεῖο Κόνιτσας μὲ πρωτοθουλία τῆς Δημοτικῆς ἀρχῆς συγκέντρωση καὶ ικανοποιητικὴ συγκέντρωση γιὰ τὸ θέμα τοῦ θυρσοδεψείου ποὺ αἰφνιδιαστικὰ ἄρχισε νὰ στήνεται στὰ Σέρβενα, σχεδὸν δίπλα στὴν πόλη τῆς Κόνιτσας.

Στὴ συγκέντρωση παραθέθηκαν προσκαλεσμένοι ἀπὸ τὸ Δήμαρχο κ. Σ. Γκότζο, ὁ πρύτανις τοῦ Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, στελέχη τοῦ τεχν. ἐπιμελητηρίου ὁ Πρόεδρος τοῦ Συλλόγου Προστασίας τοῦ περιβάλλοντος κ. Κίμων Τζιάλλας, οἱ Πρόεδροι τῶν Συλλόγων καὶ Σωματείων τῆς Κόνιτσας, οἱ Πρόεδροι τῶν γύρω Κοινοτήτων καὶ πολίτες τῆς Κόνιτσας.

Κατὰ τὴ διάρκεια τῆς συζητήσεως οἱ εἰδικοὶ ἐπιστήμονες, ὅπως ὁ κ. Πρύτανις, οἱ κ.κ. Πραπίδης, Οὐκονομίδης, Σταμουλάκος καὶ ἄλλοι, ἀποφάνθηκαν ὅτι ὁ θιολογικὸς ικανοποιημὸς ποὺ ύποσχονται οἱ ἐπιχειρηματίες τοῦ έργοστασίου καὶ δαπανήροτας εἶναι ικαὶ ἐπομένως σχεδὸν ἀνεπάριστος, ἀλλὰ καὶ σὲ περίπτωση ἐφαρμονῆς του, πάλι μὲ τὰ σημερινὰ μέσα τῆς ἐπιστήμης θὰ διαφεύγουν τὰ 20-25% μολυσμένων ἀποθλήτων ποὺ θὰ μολύνουν τὸ περιβάλλον καὶ τὰ νερά τοῦ Ἀώου καὶ τοῦ Βοϊδουάτη.

● Πληοοφορούμαστε ὅτι τὸ Τεχν. Ἐπιμελητήρια Ἐλλάδος (Τιμῆμα Ήπείρου) έκανε γραπτὴ ἔκθεση κατὰ τῆς ίδρυσης θυρσοδεψείου στὴ θέση Σέρβενα.

● Τὸ Δημοτικὸ Συμβούλο τῆς Κόνιτσας μὲ τὴν 74/81 ἀπόφασή του τάχθηκε δύοφωνα κατὰ τῆς ίδρυσης τοῦ θυρσοδεψείου, ἀποφάσισε τὴ διενέργεια δημοψηφίσματος καὶ ζήτηξε ἀπὸ τὸ Νομάρχη τὴν ἀνάκληση τῆς ἄδειας κατασκευῆς τοῦ θυρσοδεψείου μέχρι τὴ διενέργεια τοῦ δημοψηφίσματος. "Ιδιες ἀποφάσεις πῆραν καὶ τὰ Κοινοτικὰ Συμβούλια Ηλιόρρωτης καὶ Καλλιθέας.

### 'Ορειθατικὰ — 'Εκδρομικὰ

● Στὶς 20.7.1981 ἔλαβε χώραν ἡ Πανελλήνια Όρειθατικὴ Συγκέντρωση στὸ Συμβούλιγκα. Ἀλλὰ ὅχι δικαστήριο στὴν πιὸ ψηλὴ κορυφή του (2637), παρὰ στὸ ὕψωμα «Μόσιά-νρια» (2610) ποὺ εἶναι στὸ Μακεδονικὸ ἔδαφος.

● Καὶ νέα ἐκδρομὴ μὲ 50 Κονιτσιῶτες πραγματοποίησε ὁ κ. Γεώργιος Μπαρμπούτης στὴ Θεσσαλονίκη καὶ Ἀνατολικὴ Μακεδονία: Σέρρες, Δράμα, Καθάλα, Νέα Καρβάλη ικλπ. καὶ προετοιμάζει καὶ ἄλλη γιὰ τὸ νησὶ τῆς Τήνου.

### Γιὰ τὴν προστασία τῆς πανίδας

● 'Ο Δήμαρχος κ. Σ. Γκότζος ἀπεύθυνε ἔγγραφο πρὸς τὸ Δασαρχεῖο Κονίτσης, μὲ

παράκληση νὰ κατασκευάσῃ δυὸς ἵχθυό-  
σκαλες στὰ φράγματα τοῦ Ἀώου καὶ τοῦ  
Βοϊδοματιοῦ, γιὰ νὰ μποροῦν τὰ ψάρια  
νὰ κυκλοφοροῦν καὶ πιὸ ἀπάνω ἀπ' αὐτά.  
Ἐπίσης δὲ ζήτησε καὶ ὑπέβαλε παράκλη-  
ση νὰ ἐνταθοῦν οἱ προσπάθειες γιὰ τὴν  
προστασία τῶν ἀγρίων θηραμάτων (ἀγριό-  
γιδων κλπ.) τῆς χαράδρας τοῦ Ἀώου, κα-  
θὼς καὶ τῶν ψαριῶν ἀπ' τοὺς παράνομους  
ψαράδες.

### Γιὰ τὴν ἀξιοποίηση τῶν φυσικῶν μας πόρων

Σὲ σύσκεψη εἰδικῶν ποὺ διοργάνωσε  
στὶς 25.8.1981 ἡ 'Εταιρεία Ἀγροτικῆς Ἀ-  
ναπτύξεως «Η ΗΠΕΙΡΟΣ» Α.Ε. στὸ ὑπο-  
κατάστημα τῆς Α.Τ.Ε. Ἰωαννίνων, συζη-  
τήθηκε εύρυτατα καὶ τὸ θέμα τῆς ἀξιοποίη-  
σεως τῶν φυσικῶν πόρων τῆς Ἐπαρχίας  
Κονίτσης.

### 'Εκπολιτιστικὲς 'Εκδηλώσεις

● Στὶς 9.8.1981 ἀρχισαν στὴν Κόνιτσα οἱ  
ἐκδηλώσεις τοῦ δεκατημέρου (9-19 Αὔγου-  
στου) τῶν πολιτιστικῶν ἐκδηλώσεων 1981  
ποὺ φέοσυν τὴν ὀνομασία «Ἀγκωνάρι» καὶ  
τὶς διοργάνωσε ὁ Δῆμος τῆς Κόνιτσας μὲ  
τὴν πρόθυμη συνεργασία τοῦ Ἐξωραϊστι-  
κοῦ - Φιλοπρόδου Συλλόγου καὶ τῆς Κο-  
νιτσιώτικης μεολαίας.

Στὶς 11.30 π.μ. τῆς Κυριακῆς (9.8.81)  
ἔγιναν τὰ ἔγκαίνια τοῦ Λαογραφικοῦ Μου-  
σείου τοῦ Ἐξωρ. - Φιλοπρόδου Συλλόγου  
στὴν τοποθεσία «Δέντρο». Ὁ αἰδεσιμώτα-  
τος Παπαχρῆστος Καλιντέρης ἐτέλεσε 'Α-  
γιασμὸν καὶ μύλησε ὁ Πρόεδρος τοῦ Συλλό-  
γου κ. Ἰω. Παπαϊωάννου. Παρευρέθησαν ὁ  
κ. Δήμαρχος καὶ ἄλλοι ἐκπρόσωποι τῶν  
ἀρχῶν καὶ πολλοὶ Κονιτσιώτες. Τὸ μου-  
σεῖο πεοίεχε: παλιὲς Κονιτσιώτικες φορε-  
σιὲς καὶ διάφορα παραδοσιακὰ ἀντικείμε-  
να, εἴδη καὶ σκεύη ποὺ χρησιμοποιοῦσαν  
οἱ γονεῖς, παπούδες καὶ προσπαπούδες  
μας.

● Τὸ ίδιο βράδυ τῆς 9.8.1981, στὸ προ-  
αύλιο τοῦ Γυμνασίου - Λυκείου Κονίτσης,  
ἐνώπιον 2.000 περίπου θεατῶν - ἀκροα-  
τῶν, πραγματοποιήθηκε μὲ τὴν ἐπιμέλεια  
καὶ διεύθυνση τοῦ κ. Στυλιανοῦ Μπέλου ἡ  
«Βραδιὰ Δημοτικοῦ Τραγουδιοῦ».

Ωραῖα τραγούδια ἀπὸ τὴ Μακεδονία  
καὶ Θράκη ἀκούσαμε ἀπὸ τὸν Χ. Ἀηδονί-  
δη, νησιώτικα ἀπὸ τὴν Αίμυλία Χατζηδά-  
κη, Ἡπειρώτικα ἀπὸ τοὺς Στυλ. Μπέλο.  
Γ. Οίκονομίδη, Λαμ. Χαλκιᾶ, Σ. Σιάτρα  
κλπ. καὶ δ. Γ. Σικαλίδης μᾶς σκλάβωσε μὲ  
τὰ ἀσύγκριτα Κρητικὰ τραγούδια του καὶ  
μὲ τὴ γλυκόλαλη λύρα του. Ὁ χορευτικὸς  
"Ομιλος" Ἰωαννίνων «Σουλιῶτες» ήταν ἐ-  
πίσης ὑπέροχος. Καὶ οἱ λαϊκοὶ δρυαν-  
παῖκτες: Σ. Καψάλης κλαρίνο, Α. Ἀρα-  
πάκης βιολί, Λ. Εύθυμιος βιολί, Δ. Καλ-

λῆς καὶ Λ. Χαλκιᾶς λαοῦτο καὶ ὁ ἀσύγκρι-  
τος Σ. Σταυρόπουλος στὸ ντέφι, ἀπέδω-  
σαν πολὺ καλά, τόσο ὅλοι μαζί, δσο καὶ  
ὁ καθένας χωριστὰ στὸ παίξιμό τους.

Γιὰ τὶς ἐκθέσεις καὶ τὶς ἄλλες ἐκδηλώ-  
σεις τοῦ πολιτιστικοῦ 10ημέρου ἀσχολοῦν-  
ται λεπτομερειακὰ ἄλλες στῆλες τοῦ πε-  
ριοδικοῦ μας.

### 'Εκπαιδευτικὰ

● 'Αφίχθη καὶ ἀνέλαβε τὰ καθήκοντά του  
ὁ νέος 'Επιθεωρητὴς Δημοτικῆς 'Εκπαι-  
δεύσεως Κονίτσης κ. Δημήτριος Βακάλης  
καταγόμενος ἀπὸ τὰ Γιάννενα καὶ εἶναι  
γνωστὸς στοὺς κύκλους τῶν ἐκπαιδευτι-  
κῶν καὶ διανοούμενων.

‘Ο δὲ διατελέσας ἐπὶ πενταετίαν 'Επι-  
θεωρητὴς κ. Ἀθανάσιος Φούντας μετετέ-  
θη στὴν ΙΑ' Περιφέρεια Δυτ. Αττικῆς στὴν  
‘Αγία Βαρβάρα Αίγαλεω. ‘Υπῆρξε ἀπὸ  
τοὺς πιὸ δραστήριους, ἐνεργητικούς καὶ  
φωτισμένους 'Επιθεωρητὲς ποὺ πέρασαν  
ἀπὸ τὴν Κόνιτσα. Εἶναι διανοούμενος καὶ  
λόγιος καὶ ἔξεδιδε τὸ ἀξιόλογο περιοδικό  
«Πατεία» ὑποβαλόμενος καὶ σὲ ἀτομικές  
δαπάνες γι' αὐτό.

● 'Αφίνθησαν καὶ ἀνέλαβον τὰ καθήκον-  
τά των, ὁ νέος Λυκειάρχης Κονίτσης κ.  
Γεώργιος Τράντας καὶ ὁ νέος Γυμνασιάρ-  
χης κ. Νικόλαος Καραζαφείρης.

### 'Αρχαιρεσίες

● Μετὰ ἀπὸ διεξαγωγὴ ἐκλογῶν, τὸ νέο  
Διοικητικὸ Συμβούλιο τοῦ Ἀθλητικοῦ καὶ  
Μορφωτικοῦ Συλλόγου «ΠΙΝΔΟΣ» Κονί-  
τσης, συγκροτήθηκε ὡς ἔξῆς:

Πρόεδρος, ὁ κ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΚΟ-  
ΤΥΛΙΑΣ

‘Αντιπρόεδρος, ὁ κ. ΦΩΤΗΣ ΤΖΗΜΑΣ  
Γοαματέας, ὁ κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤΑΥ-  
ΡΙΔΗΣ.

Ταμίας, ὁ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΥΔΗΣ.

“Εφοος ποδοσφαίρου ὁ κ. Δημ. Δημό-  
πουλος. ”Εφορος 'Υλικοῦ ὁ κ. Βασίλειος  
Κίτσιος καὶ μέλος ὁ κ. Δημήτριος Παπα-  
ιωανίδης.

● Στὸ χωριὸ Δροσοπηνὴ ἔξελέγησαν δυὸς  
νέοι Κοινοτικοὶ Σύμβουλοι, οἱ κ.κ. Χρῆ-  
στος Κοτουλούλης καὶ Μιχ. Καπλάνης.

### 'Ατυχήματα καὶ δυστυχήματα

● Τραυματίστηκε ἐλαφρὰ κοντὰ στὸ χεί-  
μαρρο «Τοπόλιτσα» ἀπὸ ἀνατροπὴ τοῦ αὐ-  
τοκινήτου του ὁ ἔμπορος Κων. Κιτσά-  
της.

● 'Επίσης αὐτοκίνητο δδηγούμενο ἀπὸ τὸν  
Α.Π. παοέσυρε καὶ τραυμάτισε ἐλαφρὰ τὸν  
Δημ. 'Αθ. Χρηστόπουλο κάτοικο Κονίτσης.

● Στὶς 29.7.1981, στὸ χωριὸ "Αρματα,"

τὸ λεωφορεῖο τῆς γραμμῆς Κονίτσης - Διστράτου, παρέσυρε καὶ τραυμάτισε σοθαρὰ τὴ Μαρίνα Βάρινα ἔτῶν 57 ἀπὸ τὰ "Αρματα.

● Ἀπὸ φωτιὰ προκλήθηκε ζημία 150.000 περίπου δραχμῶν, στὸ σπίτι τῆς Αλεξάνδρας Σταύρου στὸ χωριὸ Εξοχή.

● Στὶς 23.8.1981 στὸ χωριὸ Αγία Παρασκευὴ (Κεράσοβο) ὁ Απόστολος Ζήκας, κατόπιν λογομαχίας, τραυμάτισε μὲ μαχαίρι στὴν κοιλιακὴ χώρα σοθαρὰ τὸν ὄμοχώριο του Ἡλία Σαμαρᾶ.

### Κέρδη ἀπὸ λαχεῖο

● Ο ἀριθμὸς 63963 τοῦ Λαϊκοῦ Λαχείου ποὺ κέρδισε στὴν κλήρωση τῆς 18.8.1981 τὸ ποσὸ τῶν δύο ἑκατομμυρίων πουλήθηκε στὴν Κόνιτσα ἀπὸ τὸ περίπτερο τοῦ ἀναπηρου ἡ. Μιχ. Τσιρώνη. Τυχεροὶ ἦταν οἱ συμπολίτες κ.κ. Δημήτριος Διαμάντης, Σπύρος Διαμάντης καὶ Ιωάννης Τζιάλλος ποὺ κέρδισαν ἀπὸ 400.000 ὁ καθένας καὶ ὁ Εὐάγγελος Φουρτούνης ἐργάτης ἀπὸ τὴν Ἐλεούσα ποὺ κέρδισε 800.000 δραχμές.

### Ἡ ἑορτὴ τοῦ Ἅγιου Κοσμᾶ

● Μὲ ἔξαιρετικὴ λαμπρότητα καὶ μεγαλοπρέπεια ἑορτάστηκε στὴν Κόνιτσα ἡ μνήμη τοῦ Ἅγιου Ιεραμάρτυρος καὶ ἐθναπόστολου Κοσμᾶ τοῦ Αἰτωλοῦ στὶς 24.8.81.

Τὴν παραμονὴ ἐψάλη Μέγας Ἐσπερινὸς μὲ Ἀρτοκλασία καὶ ἐπηκολούθησε Λιτάνευση τῆς εἰκόνος καὶ τοῦ ἱεροῦ ὁστοῦ τῆς χειρὸς τοῦ μάρτυρος. Ἐκτὸς τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου μας παρευρέθησαν καὶ ἄλλοι δύο ὁ πρώην Παραμυθίας ἡ. Παῦλος καὶ ὁ Κερκύρας ἡ. Πολύκαρπος ὁ ὅποιος ἐκήρυξε καὶ τὸν Θεῖον Λόγον. Παρέστησαν ἐπίσης οἱ κ.κ. Νομάρχης, Στρατηγὸς Διοικητὴς 8ης Μεραρχίας, Ἀνώτ. Διοικητὴς Χωοίκης καὶ ἄλλοι ἐπίσημοι ἀπὸ τὰ Γιάννενα, ὁ Δήμαρχος καὶ οἱ τοπικὲς ἀρχές, οἱ ιερεῖς τῆς Ἐπαρχίας καὶ πολὺς κόσμος ἀπὸ τὴν Κόνιτσα καὶ τὰ περίχωρα. Τιμὲς ἀπέδωσε ἡ μουσικὴ τῆς 8ης Μεραρχίας.

Τὴν 24.8.1981 ἡ ἀγορὰ ἦταν ικλειστὴ καὶ σημαιοστολισμένη μέχρι τέλους τῆς Θείας Λειτουργίας. Ὁ μεγαλοπρεπὴς Ναὸς τοῦ Ἅγιου ἦταν κατάμεστος ἀπὸ κόσμο: Κονιτσιώτες, χωρικούς καὶ Γιαννιώτες. Τὸν πανηγυρικὸ τῆς ἡμέρας μὲ θέμα «Ο Ἅγιος Κοσμᾶς δ Αἰτωλὸς καὶ Βόρειος Ἡπειρος» ἐξεφώνησε δ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας κ. Σεβαστιανός.

### Ἐπιμνημόσυνη δέηση

● Στὶς 30.8.1981 ἐψάλη στὸ Μηνυμένο τοῦ Γράμμου στὸ ὕψωμα «Γκέσος» ἐπιμνημόσυνη δέηση, χοροστατοῦντος τοῦ Σεβασμιώτατου Μητροπολίτου μας κ. Σεβαστιανοῦ.

Παρευρέθηκαν: ὁ Ἀντιπρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως ἡ. Αθέρωφ, ἡ ἡγεσία τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων, ὁ Νομάρχης Ιωαννίνων καὶ ἄλλοι ἐπίσημοι.

### Προσφορὲς

● Ἡ κ. Κούλα Γ. Δόθα, προσέφερε εἰς μνήμην Δημοσθένη Σιαράθα (γαμβροῦ τοῦ Νικ. Τσάκα) τὸ ποσὸ τῶν 2.000 δρχ. εἰς τὸ Γηροκομεῖο Κονίτσης.

Εἰς τὸ Δημοσθένους Σαράθα, κατέθεσαν ἐπίσης στὸ Ἐκκλησιαστικὸ Γηροκομεῖο Κονίτσης οἱ ἔξης τὰ ἀκόλουθα ποσά: Ἐμμανουὴλ Χλιακοντάκης, δρχ. 2.000 Νίνα Βασιώτη 3.000, Γεώργιος Δημητρακάκης 2.000, Ζωὴ Τόμερ 1000, Πόπη Πανοπούλου 1000 καὶ Ιωακεὶμ Τσιλίδης 2.000 δρχ.

### Διάφορα

● Μὲ ἀναφορά τους πρὸς τὸ Νομάρχη, 30 ικάτοικοι τῶν Χιονιάδων, ζήτησαν νὰ δρομολογεῖται καὶ στὸ χωριό τους μιὰ φορὰ τὴν ἑβδομάδα αὐτοκίνητο τῶν ἀγόνων γραμμῶν.

● Μέχρις ὅτου νὰ ἀποπερατωθῇ τὸ νέο ὑημαρχιακὸ μέγαρο τῆς Κόνιτσας, τὸ δημαρχεῖο μεταφέρθηκε ἀπὸ τὸ παληό του κτίριο στὶς αἰθουσες τοῦ Κέντρου Νεότητος, ὅπου καὶ λειτουργοῦν δλες οἱ ύπηρεσίες του.

● Μόνιμο Κέντρο Λαϊκῆς Ἐπιμορφώσεως ιδρύεται ἀπὸ τὴν Ν.Ε.Λ.Ε. στὶς Κόνιτσα.

● Στὶς 8.8.1981, ἀφίχθησαν στὴν Κόνιτσα νέοι τῆς Κ.Ν.Ε. ἀπὸ τὰ Γιάννενα καὶ ἔκαναν διάφορες ἐκδηλώσεις (χορούς, διμιλίες ικλπ.) στὴν Κεντρικὴ πλατεῖα.

● Προγραμματίστηκαν στὴν Κοινότητα Μάζιου ἡ κατασκευὴ Πινευματικοῦ Κέντρου, Κοινοτικῆς Πλατείας, Παιδικῆς Χαρᾶς καὶ ἔργων ύδρεύσεως τοῦ χωριοῦ.

### ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

#### Ἀφίξεις

● Πάρα πολλοὶ εἶναι οἱ συμπατριῶτες ποὺ ἐπεσκέφθηκαν τὸ καλοκαίρι τὴν Κόνιτσα καὶ τὰ χωριά τους (μόνοι ἡ μὲ τὶς οἰκογένειές των) καὶ παραθέρισαν. Οὕτε τοὺς εἴδαμε καὶ τοὺς γνωρίζουμε δλους, οὕτε δλες οἱ σελίδες τοῦ περιοδικοῦ θὰ χωροῦσαν τὰ δνόματά τους. Ζητοῦμε λοιπὸν συγγνώμην ἀπὸ τοὺς πολλοὺς καὶ ἀναφέρουμε δσους μᾶς ἔρχονται στὴ μνήμη. Κονιτσιώτες ἀφίχθησαν οἱ κ.κ. Δημ. Α. Στεφάνου, Παν. Ρούθαλης, Κων. Κωνσταντινίδης ἀπὸ Αὐστραλία, Θεοδ. Μπεκιάρης, Χρῆστος Κατῆς, Νίκος καὶ Λουκᾶς Μάλιακα, Αθ. Λούδας, Ιωάν. Λιμπερόπουλος, Λάμπρος Βλάχος, Κώστας Λαμπρίδης, Νικ. Ρεμπέλης, Παν. Ρέντζος ἀπὸ

φορείο άγονων γραμμών, ξέστω και μιά φορά τήν έθδομάδα.

- Και νέο καταφύγιο θηραμάτων ίδρυθηκε στήν 'Επαρχία μας, στήν περιοχή Πύργου πρός τὰ ὅρια τῆς Πυρσόγιαννης.
- 'Επί 12 ήμέρες δ' ἀναμεταδότης τῆς ΕΡΤ εἶχε χαλάσει και ἡ Κόνιτσα στερήθηκε τὶς ἐκπομπές της· κατόπιν ἐπισκευάστηκε.
- Παράπονα ιιᾶς ἔξεφρασσαν κάτοικοι τοῦ νέου συνοικισμοῦ Πλαγιᾶς. Ζητοῦν δρόμο τῆς προκοπῆς, νερό και ἡλεκτρικό ρεῦμα. Εἶναι ὄλοι τους ικτηνοτρόφοι και χρήσιμοι στήν ἔθνική οἰκονομίᾳ. 'Αξίζει νὰ προσεχθοῦν τὰ αἰτήματά τους.
- 'Αγριογούρουνα προκαλοῦν ζημίες σὲ χωράφια τοῦ χωριοῦ Δροσοπηγή. Καταταστρέφουν πατάτες, φασόλια και λοιπά. Και τὸ κυνήγι τους φυσικὰ αὐτὴ τὴν ἐποχὴν ἀπαγορεύεται...
- 'Ανεχώρησε ὁ τέως δασάρχης κ. Γεώργιος Πλετσιμέρης και ἀντικαταστάτης του (νέος δασάρχης) διορίσθηκε δ' δασολόγος κ. Δημήτριος Βράνος ποὺ υπηρετεῖ ἀπὸ ἑτῶν στήν Κόνιτσα.
- 'Ο ἀπὸ τοῦ ἔτους 1974 διευθυντὴς τοῦ Δημοσίου Ταμείου Κονίτσης κ. Νικόλαος Σταύρου μετετέθη εἰς τὸ Α' Ταμεῖο Ιωαννίνων. Τὴν δὲ Διεύθυνση τοῦ Ταμείου μας ἀνέλαβε ἡ δὶς Αἰκατερίνη 'Ηρειώτου.
- Πυρκαϊὰ ἀπετέφρωσε στὶς 30-6-81 στήν 'Ηλιόρρωχη τὸ σταῦλο τοῦ 'Αριστοτέλη Δημητρίου μαζὶ μὲ 7 κατσίκια.
- Στὴν Κάτω Κόνιτσα τραυματίστηκε ἐλαφρὰ δ' Ἀπόστολος Δ. Βαγενᾶς ἀπὸ ἐκτροπὴ και πρόσκρουση σὲ τοῖχο τοῦ αὐτοκινήτου ποὺ δόηγοῦσε.
- Νομαρχιακὸς Σύμβουλος τῆς 'Επαρχίας μας ἐκλέχτηκε δ' κ. Γεώργιος Παπαθεμιστοκλέους.

**Κόνιτσα**

● 'Αφίχθησαν ἀπὸ 'Αθήνα οἱ κ.κ. 'Αριστείδης και Φάνης Νάτσης, Χαρίστης Εύαγγελου, ἡ κ. 'Ερασμία Σκιάνη τὸ γένος Παππά κ.δ. 'Αφίχθη ἐπίσης ἀπὸ τὴ Νάουσα ὁ κ. Δημήτριος Β. Ζούκης γιὰ 'Οξεά.

● 'Η σύζυγος τοῦ κ. Βασίλη 'Αλ. Γιαννούλη ἀπέκτησε κοριτσάκι εύχόμαστε νὰ τοὺς ζήσει.

● 'Ο καθηγητὴς κ. "Αγγελος 'Αντωνέλης και ἡ καθηγήτρια δὶς Βασιλικὴ Σπάμου ἀντάλλαξαν ἀμοιβαία ύπόσχεση γάμου.

● Στὶς 24-5-81 ἔγιναν στήν Κόνιτσα οἱ γάμοι τοῦ κ. Γεωργίου Φ. Λάμπρου μὲ τὴν δίδα Γιαννούλα Πασσιά ἀπὸ Κράψη Ιωαννίνων και στὶς 7-6-81 στὰ Γιάννενα τοῦ κ. Εύαγγελου Γραβάνη μὲ τὴν Κονιτσιωτοπούλα Τζένη Θ. Ζήδρου.

● Στὶς 21-6-81 ἔγιναν στὰ Γιάννενα οἱ γάμοι τοῦ κ. 'Αποστόλου Μπίσα μὲ τὴ δίδα Χαρίκλεια Εύαγ. Πηγαδᾶς και στὶς 28-6-81 ἐπίσης στὰ Γιάννενα οἱ γάμοι τοῦ κ. Νίκου Βλάχου δασονάμου ἐκ Γοργοποτάμου μὲ τὴ φιλόλογο δίδα Εύανθια Τσεκμερέ. Σὲ ὄλα τὰ νέα ζευγάρια εύχόμαστε χαρούμενη συζυγικὴ ζωή.

#### Θάνατοι

● Στὶς 16-6-81 ἀπεβίωσε σὲ ἡλικία 89 ἑτῶν δ' Λάζαρος Στ. Νάτσης ἀπὸ τὴν 'Επάνω Κόνιτσα.

● Στὴν Πηγὴ ἀπεβίωσε δ' Παναγιώτης Ζώτος.

● Στὶς 2-7-81 ἀπεβίωσε στὴν Κόνιτσα σὲ ἡλικία 89 ἑτῶν δ' Βασίλειος Τσούκας και κηδεύτηκε στὸ χωριό του 'Αγία Βαρβάρα.

**ΑΝΑΣΤ. ΕΥΘΥΜΙΟΥ**

'Υπεύθυνος κατὰ Νόμο και οἰκονομικὸς διαχειριστὴς:

ΛΑΜΠΡΟΣ ΒΛΑΧΟΣ, 'Αχαρνῶν 208,  
'Αθήνα Τ.Τ. 821, τηλ. 8649.476

**Ανταποκριτές:**

Κόνιτσα: ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΕΓΘΥΜΙΟΥ, Κόνιτσα  
Γιάννενα: ΧΑΡΑΛ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, Μεγ. 'Αλεξάνδρου 11,  
Τηλ. 28.117

**Αντιπρόσωπος Β. Ελλάδας:** ΧΡΗΣΤΟΣ ΕΞΑΡΧΟΥ  
Κασσάνδρου 85, Θεσσαλονίκη

Προϊστάμενος Τυπογραφείου:

I. ΡΟΣΣΟΛΑΤΟΣ, 'Αχαρνῶν 244 — 'Αθήνα 815 — Τηλ. 8677.686

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ: 'Εσωτ. δρχ. 300. 'Εξωτ. δολ. ΗΠΑ 20.