

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΟΝΙΤΣΙΩΤΩΝ  
ΖΩΓΡΑΦΩΝ - ΣΥΛΛΟΓΗ ΓΙΑΝΝΗ  
ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ  
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΚΛ. ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ

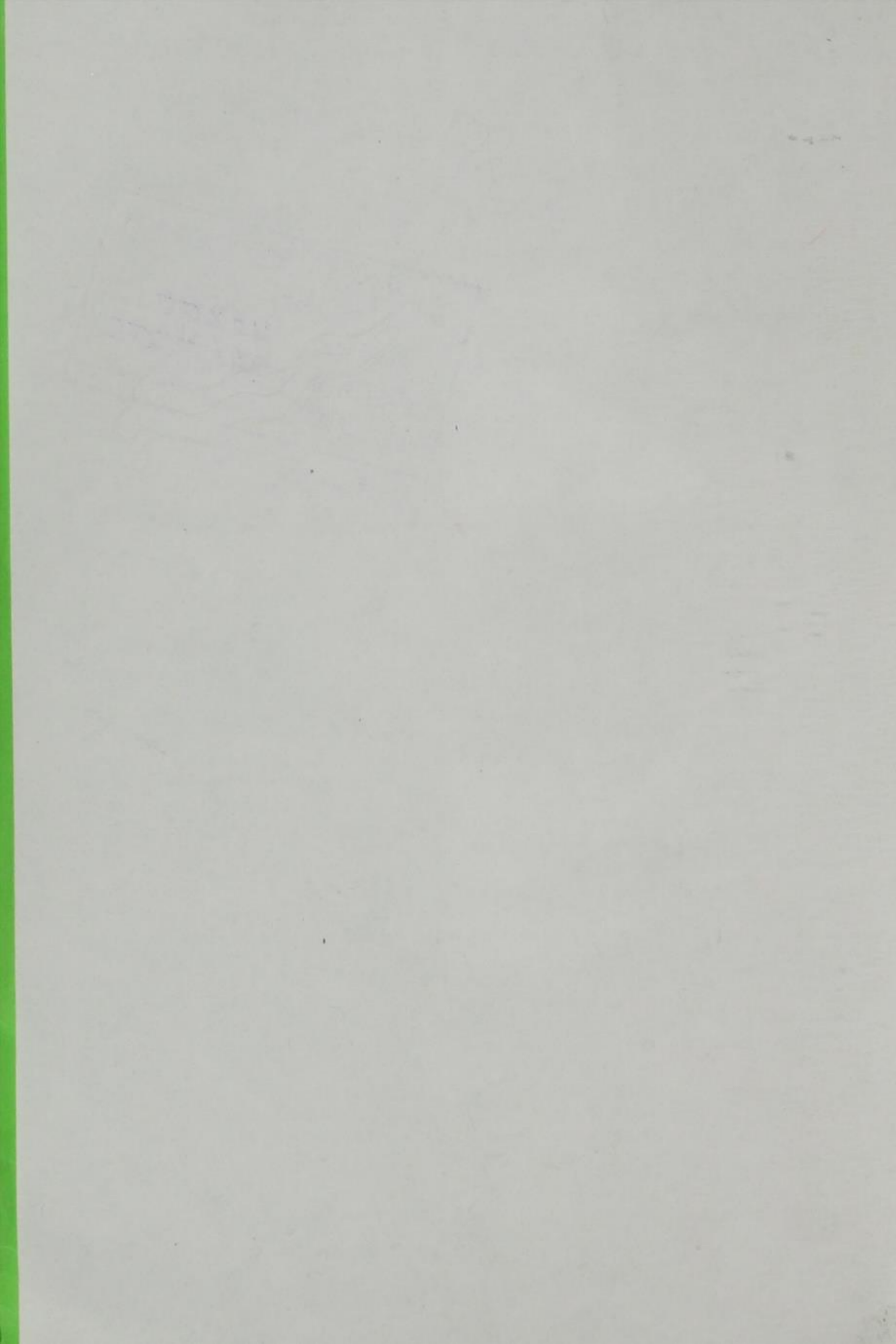
ΚΟΝΙΤΣΑ - 1994

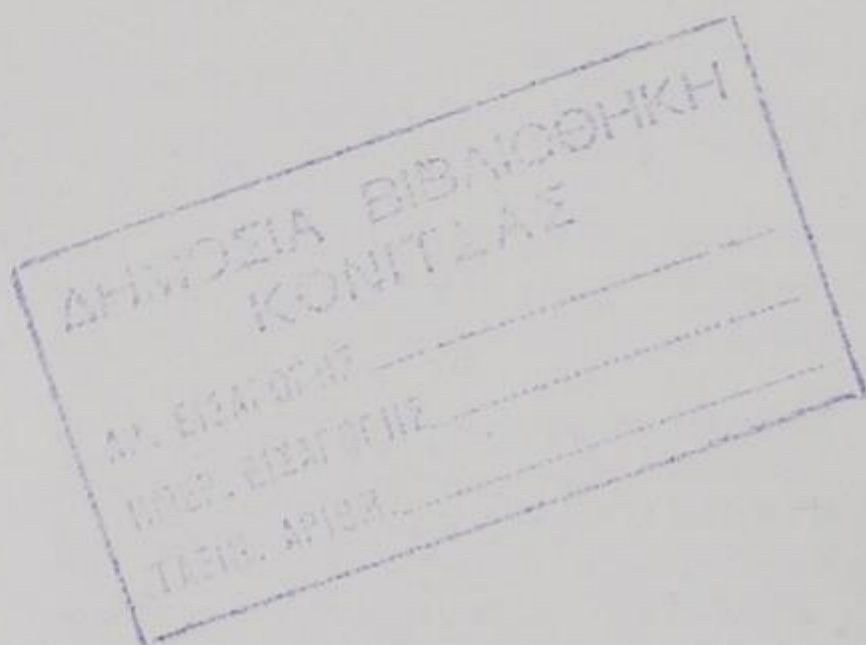


ΔΗΜΟΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΚΟΝΙΤΣΑΣ

ΑΡ. ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ	46280
ΗΜΕΡ. ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ	24/7/2000
ΤΑΞΙΝ. ΑΡΙΘΜ.	759 ΠΙΝ

κωδ. ~~ΕΣ~~: 7015





Αν και οι κάτοικοι της επαρχίας μας, της επαρχίας Κόνιτσας, με τους Χιοναδίτες - Ζωγράφους - Αγιογράφους και τους άλλους μαστόρους (που από τον 17ο αιώνα, όπως φαίνεται, αποτελούσαν "πραγματικότητα" στην περιοχή) θα μπορούσε να ειπεί κανένας ότι είχαν επαφή και εξοικείωση με την πολιτιστική αυτή δραστηριότητα - τη ζωγραφική - εν τούτοις, εκ πρώτης όψεως, τα τελευταία χρόνια αφήνεται η εντύπωση ότι έχει συντελεσθεί μία οριστική απομάκρυνση, ένα ρήγμα με αυτή την παράδοση. Έτσι ο πολιτιστικός χώρος της ζωγραφικής αντιμετωπίζεται με δέος και η σχετική δραστηριότητα και το ενδιαφέρον θεωρούνται από τους κατοίκους της επαρχίας μας ως μακρυνή υπόθεση, δραστηριότητα που ταίριαζε περισσότερο σε κοινωνίες πλούσιες κι "ανεβασμένες", παρά στη δική μας ακραία περιοχή, που μη έχοντας επιλύσει τα στοιχειώδη προβλήματα επιβίωσης, εμφανιζόταν, να έχει πολιτιστικό έλλειμμα, καθώς η μετανάστευση την αποσύνθετε και της δημιουργούσε ένα πλέγμα ανασφάλειας βαθύ και σκοτεινό.

Η Πινακοθήκη των Κονιτσιωτών ζωγράφων στις προθέσεις μας έχει σκοπό να διαψεύσει αυτήν την εντύπωση, και σε κάθε περίπτωση να απομυθοποιήσει αυτή την πολιτιστική εκδήλωση, τη ζωγραφική, δείχνοντας ότι κάτω από όλα τα αντίξοα κύματα της πληθυσμιακής αποσύνθεσης και του σκορπίσματος που δέρνουν την περιοχή, υπάρχουν άνθρωποι, σαν τους ζωγράφους της Πινακοθήκης μας, άνθρωποι που βρίσκονται δίπλα μας, που μεγάλωσαν μαζί μας, που τους γνωρίζουμε από μικρά παιδιά, που δεν είναι "μακρυνοί και απροσπέλαστοι", αλλά άνθρωποι "ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ", άνθρωποι που δεν

"σπατάλησαν το χτες, που εμπιστεύονται το σήμερα και που ενδιαφέρονται για να υπάρξει το αύριο". Άνθρωποι που μέσα τους έχουν μνήμες και πολιτιστικές αναφορές από ένα παρελθόν με πλούσια εικαστικά οράματα και ανεπιτήδευτη αίσθηση του Ωραίου. Γιατί, όπως και να το κάνουμε, δίπλα στον καθένα μας υπάρχουν πάντοτε κάποιοι γονείς, κάποιοι παπούδες και προπαπούδες που μεταφέρουν ( "μεταλαμπαδεύουν" καθώς λέγανε οι παλιότεροι) από την μία γενιά στην άλλη έναν ολόκληρο κόσμο, έναν μακροχρόνιο τρόπο ζωής, αυτό που λέμε λαϊκό πολιτισμό που βρίσκεται στο προζύμι κάθε δραστηριότητάς μας και επομένως κάθε καλλιτεχνικής μας δημιουργίας. Αυτόν τον παλιό τρόπο ζωής, αυτήν την παράδοση, αυτόν τον πολιτισμό, που διαβάζεται σχεδόν σε όλα τα έργα της Πινακοθήκης, έργα ευανάγνωστα εξ άλλου, όσο τον ερευνούμε όσο τον γνωρίζουμε, όσο τον μελετάμε, τόσο πιο πολύ διαπιστώνουμε ότι κρύβει μέσα του εκρηκτικά σπέρματα πολιτιστικής δυναμικής. Κανείς δεν διεκδικεί για τον εαυτό του τον αέρα, που αναπνέουμε όλοι. Υπάρχει αέρας για όλους και το μικρό μερίδιο που μας αναλογεί μας ανήκει και το διεκδικούμε. Οι οικολόγοι αγωνίζονται για τη βιολογική ποικιλία του φυσικού περιβάλλοντος. Δεν είναι καιρός να προστατεύσουμε και μείς το πολιτιστικό μας οικοσύστημα;

Γιάννης Λυμπερόπουλος, Κόνιτσα, Αύγουστος 1994.



"οπατάλησαν το χτες, που εμπιστεύονται το σήμερα και που ενδιαφέρονται για να υπάρξει το αύριο". Ανθρωποι που μέσα τους έχουν μνήμες και πολιτιστικές αναφορές από ένα παρελθόν με πλούσια εικαστικά οράματα και ανεπιτήδευτη αίσθηση του Ωραίου. Γιατί, όπως και να το κάνουμε, δίπλα στον καθένα μας υπάρχουν πάντοτε κάποιοι γονείς, κάποιοι παπούδες και προπαπούδες που μεταφέρουν ( "μεταλαμπαδεύουν" καθώς λέγανε οι παλιότεροι) από την μία γενιά στην άλλη έναν ολόκληρο κόσμο, έναν μακροχρόνιο τρόπο ζωής, αυτό που λέμε λαϊκό πολιτισμό που βρίσκεται στο προζύμι κάθε δραστηριότητάς μας και επομένως κάθε καλλιτεχνικής μας δημιουργίας. Αυτόν τον παλιό τρόπο ζωής, αυτήν την παράδοση, αυτόν τον πολιτισμό, που διαβάζεται σχεδόν σε όλα τα έργα της Πινακοθήκης, έργα ευανάγνωστα εξ άλλου, όσο τον ερευνούμε όσο τον γνωρίζουμε, όσο τον μελετάμε, τόσο πιο πολύ διαπιστώνουμε ότι κρύβει μέσα του εκρηκτικά σπέρματα πολιτιστικής δυναμικής. Κανείς δεν διεκδικεί για τον εαυτό του τον αέρα, που αναπνέουμε όλοι. Υπάρχει αέρας για όλους και το μικρό μερίδιο που μας αναλογεί μας ανήκει και το διεκδικούμε. Οι οικολόγοι αγωνίζονται για τη βιολογική ποικιλία του φυσικού περιβάλλοντος. Δεν είναι καιρός να προστατεύσουμε και μείς το πολιτιστικό μας οικοσύστημα;

Γιάννης Λυμπερόπουλος, Κόνιτσα, Αύγουστος 1994.



# βιογραφικά στοιχεία των ζωγράφων της πλνακοθήκης



The following is a list of the names of the persons who have been  
 named in the report of the committee on the subject of the  
 proposed amendment to the constitution of the United States  
 which was passed by the House of Representatives on the 13th  
 day of August, 1820. The names are given in the order in  
 which they were named in the report.

The names of the persons who have been named in the report  
 are as follows:

The names of the persons who have been named in the report  
 are as follows:

# 1.- Θάνος ΒΑΔΑΣΗΣ

Γεννήθηκε στην Οξυά Κόνιτσας το 1945.

Βασικά πρόκειται για αυτοδίδακτο ζωγράφο, που παρακολούθησε για πολύ λίγο μαθήματα ζωγραφικής στο εργαστήρι του Θεόδωρου Δρόσου και για ένα μικρό διάστημα στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Πολυτεχνείου Αθηνών.

Πιστός οπαδός της Ακαδημαϊκής ζωγραφικής ξεκινά την παρουσίαση της δουλειάς του από το HOTEL XENIA Ιωαννίνων (το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων κρατά για τη συλλογή του ένα από τα έργα του).

Εκτοτε ακολουθεί μια συνεχής και δραστήρια περίοδος εκθέσεων του σε όλο το ελλαδικό χώρο. Εκθέτει στα ξενοδοχεία CARAVEL Αθηνών, ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΠΑΛΛΑΣ Θεσσαλονίκης, ASTIR Πατρών, GALAXY Καβάλας, ΜΕΤΡΟΠΟΛ Λαρίσης και σε αίθουσες τέχνης των πόλεων Βόλου, Ηρακλείου, Χανίων, Ρεθύμνου, Αγρινίου, Τρικάλων, Καστοριάς, Καρδίτσας και άλλων πόλεων της Ελλάδας.

Μετάπειτα ο Υπουργός Πολιτισμού και Σύμβουλος του Προέδρου της Κυπριακής Δημοκρατίας εγκαινιάζει εκθέσεις του στο HOTEL HILTON της Λευκωσίας, στο HOTEL CURIUM της Λεμεσού και στο HOTEL DAY της Λάρνακας.

Αποτέλεσμα αυτής της δραστηριότητάς του είναι η καθιέρωσή του στο καλλιτεχνικό στερέωμα της χώρας μας.

Εργα του ζωγράφου βρίσκονται σήμερα σε ιδιωτικές όπως και κρατικές συλλογές της χώρας καθώς και του εξωτερικού.

Ζεί και εργάζεται στην Αθήνα, στο Ατελιέ του της οδού Σεπολίων 63, τηλ : 51.33.314 - 28.43.512.

# 2.- Ζήκος ΔΕΔΟΣ

Γεννήθηκε στην Κόνιτσα το 1956.

1974 - 1977 : Σπουδές στο Εργαστήριο του Δ. Κοντού.

1980 - 1984 : Ακαδημία Καλών Τεχνών "Brega" Μιλάνο - Ιταλία.

1988 - 1990 : Ελεύθερες σπουδές στο τμήμα Οπτικών και Πλαστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου του Στρασβούργου (Γαλλία).

## ΕΚΘΕΣΕΙΣ

1981 : "Αναζητήσεις στη Brega".

Πνευματικό Κέντρο SESTO SAN GIOVANI Μιλάνο.

1982 : Βραβείο "Brega" και συμμετοχή στη Γκαλερί "Vinciana" του Μιλάνου.

1983 : Γκαλερί "Punto Sette" στο BUSTO ARSIZIO

1988 : Γκαλερί ΣΥΝ.

1988 : Εκθεση ζωγραφικής - χαρακτηριστικής, Ένωση Σοβιετικών Καλλιτεχνών, Μόσχα.

1988 : Εκθεση σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης στην Πύλη Αμμοχώστου και τη Λευκωσία, Κύπρος.

1989 : Εκθεση στη SALA GEMITO Νεάπολης Ιταλίας.

Το 1987 συμμετέχει και αρθρογραφεί ενεργά στην έκδοση του καλλιτεχνικού περιοδικού 70 x 100 θέματα Εικαστικών Τεχνών.

Ζεί στην Αθήνα, τηλ. 97.14.196.

### 3.- Κωνσταντίνα ΔΟΓΟΡΙΤΗ

Γεννήθηκε στα Γιάννινα. Η μητέρα της είναι Κονιτσιώτισσα, το γένος Παπακώστα. Είναι εικαστικός καλλιτέχνης, μέλος του Καλλιτεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδας. Ελαβε μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στα Γιάννινα και αλλού.

Ατομική της έκθεση έγινε στο εργαστήρι 17, στα Γιάννενα. Ζεί στα Γιάννινα (Σακελλαρίου 24, τηλ : 34.306).

### 4.- Ευθαλία ΖΗΣΗ

Γεννήθηκε στην Πτολεμαίδα από οικογένεια Βουρμπιανίτικη. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, με δασκάλους τον Μυταρά και τον Μαυροειδή. Σπούδασε ακόμη κεραμική με τον Γεωργίου και χαρακτική με τον θ. Εξαρχόπουλο.

Πήρε μέρος σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις : Γαλλικό Ινστιτούτο 1981. Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων 1986. Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας 1987. Βαρκελώνη 1988. Βελιγράδι 1994. Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων 1994 κλπ. Ζεί στην Αθήνα, τηλ. 88.33.045.

### 5.- Δημήτρης ΚΡΕΜΟΣ

Γιός του εκ Κονίτσης χρυσοχόου Παύλου Κρέμου, γεννήθηκε στη Ρώμη το 1918. Στην Ελλάδα (Γιάννινα, Κόνιτσα) εγκαταστάθηκε το 1935 μαζί με όλη την οικογένειά του.

Σπουδές : Δημοτικό, Γυμνάσιο και Λύκειο στη Ρώμη. Πανεπιστήμιο στην Αθήνα.

Επαγγελματικά : Πυρηνικός - χημικός. Διευθυντής Τμήματος Φυσικών Επιστημών στο Κολλέγιο Αθηνών (1948 - 1964) και στο Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδας (1965 - 1984).

Επιστημονικά : Τακτικός συνεργάτης μορφωτικού συλλόγου "Αθήναιον" (1955 - 1967), επιστημονικός συνεργάτης εγγκυκλοπαιδειών ( "Ελλην. Εγκυκλοπαιδείας", "Δομής", "Υδρίας", "Εποπτικής" κλπ.). Μέλος επιστημον. οργανώσεων και εταιριών ("Ελλην. επιτροπής ατομικής ενεργείας (1965)", "Επιτροπής εκπαιδευτικής μεταρρύθμισης", "Εταιρίας προληπτικής ιατρικής", "Ελλην. Οργανισμού Τυποποίησης (ΕΛΟΤ)", "Ελλην. Γλωσσολογικής Εταιρίας", "Ένωσης Ελλήνων Χημικών (ΕΕΧ)",

"Επιτροπής συγγραφής διδακτικών βιβλίων Υπ. Παιδείας (1985)",  
"Ευρωπαϊκού Οργανισμού Ηλιακής Ενέργειας (1994)", "Χώρου  
Τέχνης Εύμαρος" κλπ). Αρχισυντάκτης (Εξαγλώσσου ερμηνευτικού  
Λεξικού Φυσικής - Χημείας".

Πρόσθετες σπουδές : Συγκριτική Γλωσσολογία, Σημαντική,  
Ιστορία των Καλών Τεχνών, Ζωγραφική.

Ξένες γλώσσες : Ιταλικά, Αγγλικά, Γαλλικά, Ρωσικά, Ισπανικά.  
Ατομικές εκθέσεις ζωγραφικής έκανε στο χώρο τέχνης "Εύμαρος"  
το 1984, 1988 και το 1993, με πολύ καλές κριτικές.

Συγγραφική εργασία : Ανω των 80 συγγραμμάτων και πολλές  
μονογραφίες σε θέματα θετικών επιστημών.

Πολιτική δράση : Συμμετοχή στον εθνικοαπελευθερωτικό αγώνα  
από τις γραμμές του Ε.Α.Μ - Ε.Λ.Λ.Α.Σ.

Διακρίσεις : Μετάλλιο του Υπ. Εθν. Αμύνης για συμμετοχή στην  
εθνική αντίσταση (1988). Αργυρό μετάλλιο του Διεθνούς  
Γραφείου Ειρήνης (1992). Ζεί στην Πολιτεία - Αθήνα τηλ.  
620.78.24.

## 6. - Χρήστος ΛΑΜΠΡΟΥ

Γεννήθηκε στην Κόνιτσα στις 4 Δεκεμβρίου 1951.  
Σπούδασε παίρνοντας το πτυχίο του δασκάλου από τη Βελλά  
Ιωαννίνων το 1972..

Οι πρώτες σπουδές στη ζωγραφική από τους Παύλο Βρέλλη στα  
Γιάννενα το 1966 και την Ιωάννα Οικονομίδου το 1972 - 73 στην  
Αθήνα.

Το 1978 - 79 υπηρετώντας στα Γρεβενά παίρνει μαθήματα  
αγιογραφίας από τον Τέλη Βαρσάμη.

Υπηρετώντας στις διάφορες επαρχιακές πόλεις μέχρι το 1985  
δουλεύει και εκθέτει τη δουλειά του όπου και αν ευρίσκεται  
(Γρεβενά, Καστοριά, Γιάννενα, Ορεστιάδα, Κύπρο, Κόνιτσα).

Από το 1985 ζεί στην Αθήνα.

Το 1986 εκθέτει στον "Παρνασσό" με θέματα τα "Ερωτας -  
θάνατος" και "θεατρικά". Το 1986 εκθέτει στη Σαντορίνη και  
το 1987 στην Ικαρία συμμετέχει στις εκδηλώσεις του νησιού  
"Ικάριο - Ελευθέρεια". Το 1988 συναντά το γλύπτη Κυριάκο Ρόκο  
και αποφασίζει να ασχοληθεί σοβαρά και με τη γλυπτική. Το  
1989 εκθέτει και στην ιδιαίτερη πατρίδα του Κόνιτσα για πρώτη  
φορά. Το 1992 εκθέτει στο Πνευματικό Κέντρο Ψυχικού ζωγραφικά  
έργα του και για πρώτη φορά και γλυπτά. Το 1993 παρουσιάζει  
στον "ΕΥΜΑΡΟ" έργα ζωγραφικής και γλυπτικής με θέμα "Ζωγραφί-  
ζοντας τους παραδοσιακούς δρόμους.". Από το 1987 μέχρι το  
1990 διδάσκει σε σχολεία των Αθηνών το μάθημα της Αισθητικής  
Αγωγής.

Έχει πάρει μέρος επίσης σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις.

Είναι μέλος του Ε.Ε.Τ.Ε. στο Τμήμα Ζωγραφικής.

ΗΠΕΙΡΟΥ 5 ΧΑΛΑΝΔΡΙ, Τ.Κ. 15231, ΤΗΛ. : 64.71.443.

## 7.- Θέμος ΜΑΙΠΑΣ

Ο Θέμος Μάιπας γεννήθηκε στο Δίστρατο (Μπριάζα) της Κόνιτσας. Σπουδές έκανε στην Αθήνα, στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, με δάσκαλο το Μιχάλη Τόμπρο και στο Παρίσι αργότερα, στην Ecole Nationale Supérieure des Arts Decoratives με τον Labisse. Η πρώτη ατομική του έκθεση έγινε το 1959 στο ατελιέ του, που στεγαζόταν στο Ίδρυμα Τοσίτσα στην Κηφισιά και οι επόμενες : Το 1960 στη "Γκαλερί Ζυγό". Το 1961 στη "Λαγουδέρα" της Υδρας. Το 1964 στο Παρίσι. Τον ίδιο χρόνο στη γκαλερί του "Χίλτον". Το 1968 στη γκαλερί "Μίναμι" του Τόκυο. Το 1970 στη γκαλερί "77" του Λος Αντζελες. Το 1972 σε αίθουσα του ξενοδοχείου "Πιερ Οτέλ" της Νέας Υόρκης. Το 1975 στο ξενοδοχείο "Ηλέκτρα" της Αθήνας. Το 1977 στο ξενοδοχείο "Σεν Τζωρτζ Λυκαμπέτους" στην Αθήνα. Το 1978 στο "Ξενία" στα Γιάννενα. Το 1979 στη γκαλερί "Ζυγός" της Αθήνας. Το Νοέμβριο του 1979 στη γκαλερί "Χίλτον" της Λευκωσίας. Το 1982 στο Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης. Αίθουσα Σκουφά, Αθήνα 1984. Αίθουσα Αίολος, Κηφισιά 1986. Γκαλερί "Γκλόρια", Λευκωσία 1987. Αίθουσες Τέχνης Επίπεδα 1991.

Στο διάστημα αυτό ο Μάιπας έχει λάβει μέρος σε πολλές διεθνείς και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ανάμεσα σε αυτές ήταν οι ακόλουθες : 1955 Πανηπειρωτική. 1958 "48 Έλληνες Καλλιτέχνες". 1962 "Έλληνες γλύπτες και ζωγράφοι του Παρισιού". Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, Παρίσι. 1962 Μεσογειακή Τέχνη, Οσλο. 1963 "30 ζωγράφοι και γλύπτες της Σχολής του Παρισιού", Μουσείο Νάντης. 1963 "Boutique Culturelle", Galerie de France. 1964 Schemes 64, Παρίσι. 1973 "40 ζωγράφοι και γραφίστες της Σχολής Παρισιού", Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, Νάντη. 1974 "27 ζωγράφοι" Γκαλερί Παπαγεωργίου. 1976 "Ηπειρωτικά 76". 1976 "Πανηπειρωτική", Πνευματικό Κέντρο, Αθήνα. 1977 "Ηπειρωτικά 77" και "Ηπειρωτικά 83". Πίνακες του Μάιπα βρίσκονται σε Ιδιωτικές Συλλογές, Μουσεία και Πινακοθήκες.

Ιδιωτικές Συλλογές :

T.N. Morris, Harry Brooks (Knoedler Gallery), Σταύρου Νιάρχου, Γιάννη Καρρά, Dimitri Kesell (Time and Life Magazine Bob Morse (Time and Life Magazine), Olivetti (Αθήνα), A.L. Audolott (αρχιτέκτων στο Memphis, Tennessee), Niki Sekers, Rene Puissesseau (Παρίσι), Zose Pellegrino (Βρυξέλλες), Raymond Cognat (για λογαριασμό του Γαλλικού Κράτους), Ιάσονος Ρίζου, Στυλιανού Ρίζου, Γιώργου Σκούρα, Κωνσταντίνου Μαλάμου, Στελ. Αγιοστρατίτη, Ν. Μπότση, Ι. Βικέλα, Λήδα Π. Βαρδινογιάννη, Βαρδή Βαρδινογιάννη, Τ. Αγγελονίδη, Γιώργου Βαρδινογιάννη, Γ. Κασιμάτη, "Fina", Μποδοσάκη, Αλίκης Περρωτή, Μαρίνας Δημητροπούλου, Μίνα Κυριακού, Μ. Κεφαλογιάννη, Ντέπυς Χανδρή, Β. Μπάκαλα, Γ. Πεφάνη, Zean Prablanc, Π. Γεωργόπουλου, Robert Steinhausen, Munich, Claus Forster, Καζίνο Ρόδου, και Αλ. Μιχαηλίδη, Γ. Παρασκευαΐδη, Δ. Δρυάδη, Θ. Τσιούπη κ.α.

#### Μουσεία :

Μουσείο Φιλαδέλφειας, Ολυμπιακό Κνός του Μπούφαλο, Εθνικό Μουσείο Τόκυο, Μουσείο Ιωνος Βορρέ, Εθνική Πινακοθήκη, Υπουργείο Πολιτισμού και Μουσείο Μετσόβου (Αβέρωφ). Ζεί στην Αθήνα, τηλ. 88.31.432.

## 8.- Αρτεμη ΠΟΥΤΕΤΣΗ - ΜΑΝΕΚΑ

Γεννήθηκε στα Γιάννενα το 1923. Αρχισε να ζωγραφίζει από μικρή. Ελεύθερες σπουδές στην Ελλάδα και στη Γαλλία (Paris Academie Julien, 1963 με καθηγητή τον MAC AVOY και στην BEAUX ARTS το 1975).

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ : 1960, 1961, 1963, 1978, 1987 και 1993  
ΓΙΑΝΝΕΝΑ.

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ : 1950, 1957, 1958, 1969, 1970, 1971, 1975, 1977, 1978, 1981, 1983, 1984, 1986, 1988, 1992, ΓΙΑΝΝΕΝΑ.

1960, 1962, Γκαλερί Τέχνης. ΑΘΗΝΑ

1967, 1970, 1971, 1976. Πρακτορείο Πνευματικής Συνεργασίας, ΑΘΗΝΑ.

1971 ΙΑ Πανελλήνιος. Ζάππειο, ΑΘΗΝΑ.

1976 Πνευματικό Κέντρο Αθηνών, Ομαδική Ηπειρωτών Ζωγράφων.

1978 Ιδρύει στα Γιάννενα την πρώτη αίθουσα Τέχνης, το "ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ 17"

Ιδρυτικό μέλος των : ΕΗΜ (Εταιρία Ηπειρωτικών Μελετών, 1953) Α Καλλιτεχνικού Ομίλου Ιωαννίνων 1964, Ηπειρωτικής Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών 1976, Ηπειρωτικής Φιλεκπαιδευτικής Εταιρίας 1972. Εικαστικό Εργαστήρι Δήμου Ιωαννίνων 1986, όπου διδάσκει από την ίδρυσή του.

Ο σύζυγος της ζωγράφου Αθανάσιος Μανέκας, καταγόταν από την Πουρνιά (Σταρίτσανη) Κόνιτσας.

Ζεί στα Γιάννενα, Βαλαωρίτου 1, τηλ. 25.186.

## 9.- Ελένη ΦΙΛΙΟΥ - ΜΠΟΤΣΙΟΥ

Γεννήθηκε στα Γιάννενα από γονείς, που κατάγονται από την επαρχία Κόνιτσας.

Έκανε ελεύθερες σπουδές ζωγραφικής στην Αθήνα, με καθηγήτρια την Ελένη Ζογκολοπούλου.

Μέλος του Καλλιτεχνικού Επιμελητηρίου.

Διδάσκει στο Εικαστικό Εργαστήρι του Δήμου Ιωαννίνων.

Το 1961 κάνει την πρώτη ατομική της έκθεση στα Γιάννενα. Στη συνέχεια κάνει άλλες ατομικές εκθέσεις. Παίρνει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις.

Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές και δημόσια κτίρια στα Γιάννενα και στην Αθήνα.

Ζεί και εργάζεται στα Γιάννενα, Πετροτσπούλου 10, τηλ. 22.741

## 10.- Κώστας ΣΚΟΥΡΤΗΣ

Γεννήθηκε στην Κόνιτσα το 1957.

Κατάγεται από τους Χιονιάδες.

Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, ζωγραφική με τον Γ. Μαυροειδή και νωπογραφία - τεχνική φορητών εικόνων - με τον Κ. Ξυνόπουλο.

Δούλεψε στην εικονογράφηση πολλών εκκλησιών στην Αθήνα και σε άλλα μέρη της Ελλάδας.

Ζει και εργάζεται στην Αθήνα, τηλ. 28.32.551.

## 11.- Κώστας ΤΖΙΜΟΥΛΗΣ

Γεννήθηκε στη Δροσοπηγή (Κάντσικο) της Κόνιτσας. Το 1948 σε ηλικία 6 χρόνων μεταναστεύει με τους γονείς του στη Ρουμανία.

Μαθητεύει στο εκεί Δημοτικό Σχολείο και τρία χρόνια στη Μέση Σχολή Καλών Τεχνών στο Τμήμα Ζωγραφικής.

Το 1958 επαναπατρίζεται οικογενειακώς και για δύο χρόνια ασχολείται με τη γεωργία και την αναστήλωση γκρεμισμένων οικοδομών, ως βοηθός στους μαστόρους του χωριού του.



Το 1960 κατεβαίνει στην Αθήνα και δουλεύει σε οικοδομές. Παράλληλα εργάζεται με το ζωγράφο Γιώργο Βακιρτζή και γίνεται βοηθός του στο εργαστήριο γιγαντοαφίσσας κληματογράφου της Χρήστου Λαδά 11.

Με το Βακιρτζή μυείται στην διαφήμιση και την επιμέλεια καλλιτεχνικών εκδόσεων ενώ φοιτά τρία χρόνια στη Σχολή Θεάτρου και Κληματογράφου του Ιωαννίδη, με δάσκαλο το Ρωμανό. Αποφοιτά με άριστα το 1965 και γίνεται μέλος της ομάδας του σχεδιαστήριου της διαφημιστικής εταιρίας ΓΝΩΜΗ. Δουλεύει 11 χρόνια κοντά στο Γιώργο Βακιρτζή, που έχει την ευθύνη του Δημιουργικού Τομέα της ΓΝΩΜΗΣ. Με τον Βακιρτζή γυρίζουν όλη τη χώρα φωτογραφίζοντας παλιές επιγραφές καταστημάτων και η Παπαστράτος Α. Β. Ε. Σ. εκδίδει το βιβλίο τους "ΛΑΙΚΗ ΕΠΙΓΡΑΦΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ".

Από το 1974 έως το 1987 εργάζεται μόνος, διατηρώντας γραφείο παραγωγής δημιουργικού υλικού για προσωπικούς του πελάτες και παραγωγές διαφημιστικών εταιριών. Το 1988 φτιάχνει δική του διαφημιστική εταιρία, την SPRING, και αναλαμβάνει την προβολή προϊόντων της Παπαστράτος Α.Β.Ε.Σ και την επιμέλεια όλων των εκδόσεων και των εντύπων της εταιρίας.

Κατά διαστήματα και περιστασιακά λαμβάνει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις.

Η σχέση του με τη ζωγραφική αλλά και τη γλυπτική παραμένει πάντα μη επαγγελματική, βαθειά συναισθηματική με όλα τα γνωρίσματα της "κρυφής αγάπης". Ζεί στην Αθήνα, τηλ. 25.11.341

## 12.- Νίκος ΤΖΙΜΟΥΛΗΣ

Γεννήθηκε στη Δροσοπηγή (Κάντσικο) της Κόνιτσας το 1947. Το 1948 βρέθηκε με τους γονείς του στη Ρουμανία, απ' όπου επαναπατρίζεται οικογενειακώς το 1958 στο χωριό του.

Από μικρός ήλθε σε επαφή με τη ζωγραφική την οποία σπουδάζει στη Μέση Σχολή Καλών Τεχνών στο Βουκουρέστι.

Βλθε στην Αθήνα το 1962 και εργάζεται δίπλα στο ζωγράφο Γιώργο Βακιρτζή στα εργαστήρια της Γιγαντοαφίσσας και της ζωγραφικής μέχρι το 1967. Σ' αυτήν την περίοδο μυείται στις διάφορες τεχνικές και έρχεται σε επαφή με προβληματισμούς γύρω από την Τέχνη.

Ασχολείται ερασιτεχνικά με τη ζωγραφική και γλυπτική πιστεύοντας ότι έτσι εκφράζεται πιο ελεύθερα.

Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις.

Ασχολείται σαν τεχνικός στις παραδοσιακές κατασκευές.

Ζεί στην Αθήνα.

# 13.- Θωμάς ΧΡΗΣΤΟΥ

Γεννήθηκε στους Χιονιάδες το 1912. Ορφανός από έξι χρόνων, μεγάλωσε με τον πατριό του Πολύκαρπο, ζωγράφο, που ήταν αγιογράφος. Γράμματα έμαθε στο χωριό του και συνέχισε στα Γιάννενα Σχολαρχείο και Ζωσιμαία Σχολή.

Δουλεύοντας με τον πατριό του, γίνεται αγιογράφος. Δουλεύει αρχικά στα Γιάννενα και αργότερα στην Κοζάνη (1936 - 1940), όπου διατηρεί εργαστήριο αγιογραφίας. Την περίοδο αυτή εικονογραφεί διάφορες εκκλησίες της περιοχής Κοζάνης. Δουλεύει ακόμα και σε εκκλησίες της επαρχίας Κονίτσης (Πυρσόγιαννη, Λυκορράχη, Λαγκαδά, Ασημοχώρι, Αγία Παρασκευή κλπ.

Κατά τη διάρκεια της Ιταλογερμανικής κατοχής δουλεύει στη Βόρεια Ηπειρο.

Εκτός από αγιογραφία κάνει και διακοσμήσεις. Από το 1951 ζει στο Κεράσοβο (Αγία Παρασκευή), τηλ. 0655 - 41.217.





46280



KON

Εκδοση Ιδρύματος  
Κλ. Παπαδιαμάντης