ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΜΠΡΟΣ ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΚΑΛ. ΛΑΜΠΡΙΔΟΥ
ΥΠΕΥΘ. ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: Μ. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ
ΕΤΟΣ 41ον ΠΕΡΙΟΔΟΣ Γ'

ΑΩΟΣ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1957
Ἀριθ. Φύλλου 84

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΤΟΠΙΚΗ ΚΑΙ ΓΕΩΡΓΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΚΟΝΙΤΣΗΣ

ΕΠΙ ΤΗ ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΕΙ

ΑΝΥΠΕΡΒΛΗΤΟΙ τεχνικαὶ δυσχέρειαι ἐπέβαλον τὴν πρὸ καιροῦ διακοπὴν τῆς ἐκδόσεώς μας. Ἤδη ἐπανεκδιδόμεθα καὶ τί θέμεθα εἰς τὴν διάθεσιν καὶ ἐξυπηρέτησιν τῶν συμφερόντων τοῦ Λαοῦ τῆς Ἐπαρχίας Κονίτσης.

Δὲν προτιθέμεθα ν' ἀσκήσωμεν κομματικήν, ἀλλὰ θ' ἀγωνισθῶμεν σθεναρῶς διὰ τὰ τοπικὰ συμφέροντα τῆς πολυπαθοῦς αὐτῆς Ἐπαρχίας.

Κάθε δικαία ἄποψις, ποὺ θ' ἀπορλέπη εἰς τὴν ἐξυπηρέτησιν τοῦ συνόλου θὰ εὕρη εἰς τὰς στήλας μας τὴν πρέπουσαν συμπαράστασιν.

Θ' ἀγωνισθῶμεν δι' ὅ,τι ἀφορᾶ τὴν Ἐπαρχίαν μας, ἰδιαιτέραν δὲ προσπάθειαν θὰ καταβάλλωμεν διὰ τὰ γεωργικά, ἀρδευτικά, δασικά, κτηνοτροφικά, ὁδικὰ καὶ ἐν γένει πολιτιστικὰ προβλήματα.

Θὰ προσπαθήσωμεν νὰ ἐνημερώνωμεν τὰ ξενητεμένα μας ἀδέλφια εἰς ὅ,τι τοὺς ἐνδιαφέρει.

Ἀπευθυνόμεθα πρὸς ὅλους τοὺς συμπατριώτας μας, οἱ ὁποῖοι ἔχουν τὴν ἱκανότητα καὶ ποθοῦν γιὰ τὸν τόπον μας νὰ μᾶς ἐνισχύσουν εἰς τὰς προσπαθείας μας.

Ο ΑΩΟΣ

ΓΥΜΝΑΣΙΑΚΑ

Τὸ Γυμνάσιόν μας παρουσιάζει καὶ ἐφέτος τὸ λυπηρὸ φαινόμενο ἐλλείψεως φιλολόγων καθηγητῶν. Ἐπὶ δύο σχολικὰ ἔτη ἐλειτούργησε μὲ δύο φιλολόγους καὶ χωρὶς θεολόγον! Ἡ κατάστασις εἶναι ἀπελπιστική καὶ πρέπει νὰ κινήση τὴ προσοχὴ ὅλων μας.

Δύο καθηγηταὶ σοῦ ἀγήκουν ὀργανικὰ στὸ Γυμνάσιόν μας κατώρθωσαν νὰ ἀποσπασθοῦν ὁ μὲν ἕνας σὲ Γυμνάσιο τῶν Ἀθηνῶν, ὁ δὲ ἄλλος στὸ Γυμνασιακὸ Παράρτημα Ἀεροβιομηχάνων μὲ τὴν ἐπέμβασι πολιτικῶν προσώπων. Εἶναι ἡ συνηθισμένη τακτικὴ τῶν πολιτευτῶν νὰ ἐπεμβαίνουν παντοῦ καὶ πάντοτε, ἀδιαφορῶντας γιὰ συνέπειες καὶ ἐπακόλουθα.

Τὸ Γυμνάσιο Κονίτσης, γιὰ τὸ λόγο ὅτι βρίσκεται σὲ θέσι ἐπίκαιρη τῶν ἐθνικῶν διεκδικήσεων, πρέπει περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλο νὰ εἶναι πλαισιωμένο μὲ πλήρες διδακτικὸ προσωπικό. Ὑπάρχουν καθηγηταὶ στὰ Γιάννενα ἀλλὰ δὲν ἔρχονται, γιατὶ θεωροῦν τὴν Κόνιτσα καὶ κάθε ἀκριτικὴ πόλι ὡς τόπον ἐξορίας, ἐνῶ θὰ ἔπρεπε νὰ ὑπηρετοῦν μὲ ὑπερηφάνειά σὲ τέτοιες ἀκριτικὲς περιοχές.

Πρέπει ὅλοι νὰ κινηθοῦμε γιὰ νὰ φέρωμε Φιλολόγους.

Νὰ γίνουν τηλεγραφήματα ἀπὸ τὸν Δῆμον, γονεῖς καὶ κηδεμόνας, Κοινότητας πρὸς τὸ Ὑπουργεῖον Παιδείας, τὸν κ. Φρόντζον, τὸν Γεν. Ἐπιθεωρητή, διότι ἡ παροιμία λέει «ἂν δὲν κλάψη τὸ παιδὶ δὲν τὸ βυζαίνει ἡ μάννα».

Ἂς ἀφήσωμε τὸν ὑπερτροφισμὸ τοῦ «δὲ βαριέσαι» ποὺ καθημερινὰ μᾶς δέρνει, καὶ τὴ συνηθισμένη ὑπεκφυγὴ μὲ τὸ «ἄς φροντίσουν ἄλλοι» κι' ἂς προσέξουμε ὅλοι τὸ ζήτημα τοῦ Γυμνασίου. Ὁ κ. Δήμαρχος ἂς συντονίση τὶς ἐνέργειές του, ἂν θέλουμε νὰ ἔχουμε κάποιο θετικὸ ἀποτέλεσμα.

Διαφορετικά, ἂν ἀδιαφορήσουμε, ἢ ἐὰν οἱ ἐνέργειές μας ἔχουν τὴν ταχύτητα καὶ τὴ γραφειοκρατία «χωλῆς χελώνης» τότε νὰ εἴμαστε βέβαιοι ὅτι καὶ τὸ Γυμνάσιο θὰ χωλαίνη.

Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ 25ΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ ΕΝ ΚΟΝΙΤΣΗ

Μὲ ἰδιαιτέραν λαμπρότητα ἑορτάσθη καὶ φέτος εἰς τὴν πόλιν μας ἡ ἐθνικὴ ἐπέτειος ἡ μεγαλυτέρα ἑορτὴ τοῦ ἔθνους.

Ἡ πανηγυρικὴ ὄψις τῆς πόλεως μὲ τὸν σημαιοστολισμόν, τὴν Μουσικὴν τοῦ Ὀρφανοτροφείου μὰς τὸ σφρίγος καὶ ὁ παλμὸς τῆς μαθητιώσης Νεολαίας, ἡ λεβεντιὰ τοῦ Στρατοῦ μας καὶ ΤΕΑ, καὶ οἱ ἐνθουσιώδεις ἐκδηλώσεις τοῦ πλήθους ἀπέδειξαν καὶ πάλιν τὴν ἰσχὺν τοῦ λαοῦ μας ὑπερμάχου τῆς ἐλευθερίας καὶ τῆς προόδου.

Τὴν παραμονὴν τῆς 25ης Μαρτίου εἰς τὴ Διδακτήριον τοῦ Β' Δημοτικοῦ Σχολείου ἐτελέσθη ὑπὸ τῶν μαθητῶν τῶν τριῶν Δημοτικῶν Σχολείων παρουσία τῶν ἀρχῶν καὶ πλήθους κόσμου ἐπιμελημένη μαθητικὴ ἑορτή, ἡ ὁποία ἐσκόρπισεν ἐθνικὴν συγκίνησιν εἰς τοὺς παρισταμένους.

Τὸ ἀπόγευμα τῆς ἰδίας ἡμέρας ἔλαβεν χώραν εἰς τὸ παρὰ τῇ Κεντρικῇ Πλατείᾳ ἡρῶον κατάθεσις στεφάνων εἰς μνήμην τῶν πεσόντων ἀγωνιστῶν τοῦ 1821 ὑπὸ τῶν σχολείων καὶ τῶν Ὀργανώσεων.

Τὴν 25ην ἀπὸ πρωΐας ἡ Μουσικὴ τοῦ Ὀρφανοτροφείου περιέφερε τὴν πόλιν παιανίζουσι ἐθνικὰ θούρια οἱ δὲ κώδωνες τῶν ἐκκλησιῶν ἤχησαν χαρμοσύνως.

Εἰς τοὺς ναοὺς κατάμεστους κόσμου ἐτελέσθη ἡ Θεία λειτουργία ἐπὶ τῇ ἑορτῇ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Παρθένου Μαρίας καὶ ἠκολούθησεν τὴν 10.30' π. μ. εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν Ναὸν δοξολογία χοροστατούντος τοῦ Ἀρχιμανδρίτη Νικοδήμου Βαληνδρᾶ, παρισταμένων τῶν Στρατιωτικῶν Πολιτικῶν καὶ Δημοτικῶν ἀρχῶν ἀντιπροσώπων ὀργανώσεων καὶ σωματείων τοῦ σχολείου καὶ πλῆθος κόσμου.

Μετὰ τὸ πέρας τῆς δοξολογίας ἐξεφώνησεν τὸν πανηγυρικὸν ὁ Ἀρχιμανδρίτης Νικόδημος.

Μετὰ ταῦτα ἐπηκολούθησε ἐπιμνημόσυνος δέησι εἰς τὸ ἡρῶον πεσόντων τοῦ 1821, κατετέθησαν στεφάνοι ὑπὸ τῶν ἀρχῶν τῆς πόλεως.

Τὴν 11, 30' π. μ. ἤρχισε ἡ παρέλασι παρὰ τῇ πλατείᾳ «Βασίλισσα Φρειδερίκη» ἡγουμένης τῆς Μουσικῆς τοῦ Ὀρφανοτροφείου, Δημοτικῶν Σχολείων, Ἱδρυμάτων, ΤΕΑ, καὶ ἔληξε μὲ τὴν μεγαλειώδη παρέλασι τοῦ Στρατοῦ μας.

Μετὰ τὸ πέρας τῆς παρελάσεως ἐπηκολούθησε δεξίωσις εἰς τὸ Δημαρχιακὸν Κατάστημα.

Τὸ ἀπόγευμα εἰς τὴν Κεντρικὴν Πλατεῖαν τῆς πόλεως ἐχορεύθησαν τοπικοὶ χοροί.

Τὴν ὅλην ἑορτιστικὴν κίνησιν ἔκλεισε ἡ βραδυνὴ θεατρικὴ παράστασις τοῦ 583 Τάγματος Πεζικοῦ.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΠ' ΕΞΩ

Δέν ἔχει σχέσι ἂν στὴ Φραγκφούρτη βρεθῆς σὰν ἰουρίστας, σὰν σπουδαστὴς ἢ σὰν διερχόμενος κι' ἀκόμη χωρὶς νὰ ξέρης καλὰ τὰ Γερμανικὰ μπαίνεις εὔκολα στὸ νόημα αὐτῆς τῆς πόλης.

Τόπος μὲ πλούτο ποτάμι καὶ πλούσιο φυτικὸ βασίλειο, πάλι γεμισμένη ἀπὸ νεόκτιστες οἰκοδομὲς θρονιασμένες στὰ χθεσινὰ ἐρείπια τοῦ πολέμου, Ὁ οὐρανός της δὲ χαμογελᾶ εὔκολα καὶ παράξενα ἐτοῦτοι ἐδῶ οἱ κάτοικοι δίδουν καὶ στοὺς τοίχους τῶν σπιτιῶν ἀπ' ἔξω σκοῦρα χρώματα ἴσως γιατὶ τὰ πλούσια καὶ ὑπεράφθονα πάρκα ἐξασφαλίζουν κάθε προδιάθεσι στὴ σκέψι καὶ τὴν κίνησί τους.

Τὸ πρωὶ σὲ ξυπνᾶ ἡ σιγανὴ βροχὴ ἢ τῶν κοτσυφιῶν, ἢ συναυλία. Καὶ εἶναι κάτι τὸ παράξενο γιὰ μᾶς ἐτοῦτη ἐδῶ ἡ ἁρμονικὴ συμβίωσι ἀνθρώπων καὶ κοτσυφιῶν. Ἀφοβα, ἄδηλα αὐτὰ τὰ πιὰ ἄγρια σὲ μᾶς πουλιά, σὲ πλησιάζουν τοὺς χαρίζεις τὰ ψίχουλα καὶ εἰς ἀντάλλαγμα τὸ πρωὶ σὲ γλυκοξυπνοῦν καὶ σὲ λίγο σχεδὸν τὴν ἴδια ὥρα τὸ ἴδιο λεπτὸ στὴν ἴδια θέσι συναντᾶς τὸν ἴδιο ἄνθρωπο νὰ πηγαίνη στὴ δουλειά του.

Στὸ δρόμο τρεῖς φάκοι σὲ ὁδηγοῦν καὶ σὲ προστατεύουν ἀπὸ τὰ ταχυκίνητα. Δὲν σοῦ ὑποδεικνύουν τὰ καρφιὰ τὰ βρίσκεις μόνο σου γιατὶ ἀρχίζεις γρήγορα νὰ λατρεύης τὴν τάξι, αὐτὴ ποὺ ἐδῶ ἀσάλευτα κυριαρχεῖ. Καφενεῖα δὲ βρίσκεις γιὰ νὰ διαρθρώσης τὴν τεμπελιὰ σου κι' ὑποχρεώνεσι νὰ χαζεύης στὶς βιτρίνες. Κι' τᾶς κάθε εἶδος μὲ περιέργεια, μελετᾶς τὴν σκοπιμότητά του καὶ θαυμάζεις τὴν ἐφευρετικότητα. Λές εἰς ἀδύναμος μπρὸς στὴ δύναμη τοῦ δημιουργοῦ τῶν λόγωτῆς χωρητικότητος τοῦ πορτοφολιοῦ σου. Ἀλλὰ κι' ἀπὸ τὴ στενοχώρια αὐτὴ γρήγορα ξεπερνᾶς. Συναντᾶς μιὰ χαριτωμένη Γερμανίδα καὶ ζητᾶς τὶ πρέπει νὰ δῆς στὴ Φραγκφούρτη. Πρόσχαρη σὲ κατατοπίζει. Σὲ λίγο βρίσκεσαι στὸ Πάλμες Γκάρτεν τὸν κῆπο ποὺ εἶναι καλλιεργημένα καὶ ὡραῖα καλοβαλμένα σχεδὸν ὅλα τὰ φυτὰ τοῦ κόσμου ἀπὸ τῆς κορυφῆς τῶν Ἄλπεων μέχρι τῆς ζώνης τῶν ἐρήμων.

Ἐδῶ ἔρχεσαι σὲ δύσκολη θέσι π' ἀκριβῶς νὰ θαυμάσης τὴ φυσικὴ ὀμορφιὰ τῶν ποικίλων φυτῶν ἢ τὴν τεχνικὴ τῆς δημιουργίας τροπικοῦ κλίματος μέσα σὲ μεγάλους ὑαλοσκεπασμένους χώρους μὰ τὴν ἐξασφάλισι τοῦ κύκλου τῆς ζωῆς καὶ αὐτοῦ τοῦ καφέ. Σκορπισμένες σπηλιὲς λιμνοῦλες βράχοι καὶ διάσπαρτα ὡραῖα τουριστικὰ κέντρα μὲ κυρίαχο εἶδος πρόσφορᾶς τὰ ὀμοιόστοιχα λουκάνικα τῆς Φραγκφούρτης. Πέντε ἕως ἕξη ὧρες φαίνεται νὰ μὴν εἶναι ἀρκετὲς γιὰ νὰ γυρίσης ὅτι σοῦ παρέχεται ἐδῶ μέσα κι' ἄλλες τόσες σοῦ χρειάζονται γιὰ νὰ γυρίσης τὸ ζωολογικὸ κῆπο. Ἐκεῖ βρίσκεις ἕνα μινιατοῦρο ὄμορφο σκηνοθετημένο κινούμενο μὲ ἄνεσι στὸν εὐρὺ χῶρο τοῦ κήπου τῶν ἀγρίων ζώων πουλιῶν καὶ ψαριῶν. Τελειώνεις ἀπὸ τὰ ὑπαίθρια θεάματα καὶ γυρίζεις στὰ θέατρα τοὺς κινηματογράφους τὴν ὄπερα ὅπου τέχνη καὶ τεχνικὴ δὲν γνωρίζουν σταθμεύσι. Πηγαίνεις καὶ στὸ Μουσεῖο ὅπου βρίσκεις τὴν προϊστορία κι' ἐν συνεχεῖα στὸ σπίτι τοῦ Γκαῖτε καὶ μπρόστα στὰ χειρόγραφα τὴ βιβλιοθήκη τὶς προσωπογραφίες καὶ τὰ ἀντικείμενα ἐκείνου ραγίζεις. Σὰν κόρη ὀφθαλμοῦ φυλάχτηκαν ἀπὸ τοὺ βομβαρδισμοὺς αὐτὰ τὰ παντοτινὰ ἱερὰ γιὰ ὅλους. Καὶ στὸ δωμάτιο ποὺ στεγάζεται ἡ προτομὴ τοῦ Γκαῖτε μαζὺ μὲ τὸ δάφνινο στεφάνι τὸ Γερμανικὸ καὶ τὸ στεφάνι τοῦ Σπιτιοῦ τοῦ Σαίξπηρ βρίσκεται καὶ τὸ Ἑλληνικό, σύμβολο τιμῆς καὶ ἀρετῆς τοῦ λαοῦ τοῦ Μαραθῶνα ἀπρὸς στὸ μεγάλο Γκαῖτε.

Κι' ὅταν τὸ βάθος τῆς νύχτας πλησιάσειστα ματᾶ ὁ θαυμασμὸς σου κι' ἀρχίζει ἡ νοσταλγία

(ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 2αν σελ.)

"ΑΩΟΣ"

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜ. ΚΟΝΙΤΣΗΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησία	Δραχμὰς	50
Ἑξάμηνος	»	30
Τρίμηνος	» »	20

Διὰ Τραπέζας, Ἑταιρίας, Ἱδρύματα, Δήμους, Κοινότητας, Σωματεῖα, Συνεταιρισμοὺς

Ἐτησία	Δραχμὰς	120
Ἑξάμηνος	» »	70

Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν

Ἐτησία	Δολλάρια	5
»	Λίραι	2

ΓΡΑΦΕΙΑ —ΤΥΠ)ΦΕΙΑ ΕΝ ΚΟΝΙΤΣΗ

Ὑπεύθυνος Τυπ)φείου ΑΝΑ)ΣΙΟΣ Θ. ΓΡΕΝΤΖΙΟΣ

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ Γου ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΚΟΝΙΤΣΗΣ

Τὴν 4ην Ἀπριλίου ἐτελέσθησαν τὰ ἐγκαίνια ἀνεγέρσεως τοῦ Γ΄Δημοτικοῦ Σχολ. τῆς πόλεώς μας.

Τὸ γήπεδον τοῦ ἐν λόγω σχολείου ἐκτείνεται παραπλεύρως τῶν οἰκιῶν Χρήστου καὶ Ν. Χατζηρούμπη καὶ εἰς θέσιν Μπαμπὰ ἐκτάσεως 5.000 χιλ. τετραγ. μέτρ.

Ὁ αἰδεσιμώτατος ἱερεὺς Δημήτριον ἐνώπιον τοῦ Ἐπάρχου, Ἐπιθεωρητοῦ Δημοτικῶν Σχολείων, Δημάρχου, Διοικητοῦ Χωρ)κῆς, Σχολιάρτου καὶ πλείστων κατοίκων ἐτέλεσε τὸν Ἁγιασμόν.

Ὁ Δ)ντής τοῦ Γου Δημοτικοῦ Σχολείου Δημοδιδάσκαλος κ. Γρηγόριος Σῶκος ὡμίλησεν ἀναφερθεὶς εἰς τὴν σημασίαν τῆς Στοιχειώδους Ἐκπαιδεύσεως.

Ἐξεδήλωσεν τὰς εὐχαριστίας πρὸς τὸν προϊστάμενόν του κ. Ἐπιθεωρητὴν διὰ τὸ ἐνδιαφέρον του καὶ τὰς ἐνεργείας του διὰ τὴν ἀνέγερσιν τοῦ κτιρίου, καὶ γενικῶς διὰ ὅλους τοὺς καταβάλοντας προσπαθείας πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον.

Ἀκολούθως ἔλαβεν τὸν λόγον ὁ Ἐπιθεωρητὴς Δημοτικῶν Σχολεῖων κ. Γαλάζιος εὐχαριστήσας τὸν Ἔπαρχον κ. Μέγαν διὰ τὴν συμπαράστασιν του εἰς τὰς προσπαθείας του καὶ ἐξῆρε τὸ Κρατικὸν ἐνδιαφέρον εἰς τὸν τομέα τῆς Ἐκπαιδεύσεως.

Ἐν συνεχείᾳ προσεφέρθησαν ἀναψυκτικὰ ἐνῶ οἱ μαθηταὶ τοῦ Βου καὶ τρίτου Δημοτικοῦ ἐδραγούδισαν πρτριωτικὰ ἄσματα καὶ ἐχόρευσαν Ἑλληνικοὺς χορούς.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΠ' ΕΞΩ

(ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1ης σελ.)

τοῦ τόπου σου. Οὐσιαστικὰ πέντε χρόνια χρειάστηκαν γιὰ ν' ἀνοικοδομηθῆ ἐτούτη ἡ πόλη δὲν μπορεῖς νὰ προβλέψης πόσα θέλει ἡ δικήμου πατρίδα. Παλεύεις μ' αὐτὸ τὸ ἐρωτηματικὸ γιατί ζηλεύεις νὰ ξεπεράσης ἐτοῦτο τό λαὸ ποὺ παραδέχεται τὴ σημασία γι' αὐτὸν τοῦ Ἀρχαίου Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ μας.

Β. Λ.

ΣΥΝΤΟΜΑ ΝΕΑ

—Πρὸ ἡμερῶν διῆλθον ἐκ τῆς πόλεώς μας κατευθυνόμενοι εἰς Παλαιοσέλιον Μηχανικοὶ Νομαρχίας Ἰωαννίνων πρὸς ἐξέτασιν Κατασκευῆς Γεφύρας ἐπὶ τοῦ Ἀώου πρὸς σύνδεσιν Παλαιοσελίου—Βρυσοχορίου.

—Τὴν 2αν Ἀπριλίου κινητὸν συνεργεῖον Κινηματογράφου Ἑρανου Α. Α. Μ.Μ. Βασιλέων ἐπρόβαλεν εἰς τὴν πόλιν μας τὴν Ἑλληνικὴν ταινίαν ὁ «Ἀγαπητικὸς τῆς Βοσκοπούλας».

—Λύκος ἐπέδραμεν εἰς τὴν ἐντὸς τοῦ χωρίου Γορίτσης στάνην τοῦ κ. Βασιλείου Χήρα καὶ κατεσπάραξεν 40 ἀμνοὺς.

—Συνεχίζεται ἡ χορήγησις ὑπὸ τῆς ΑΤΕ Κονίτσης βραχυπροθέσμων καλλιεργητικῶν δανείων διά τὴν καλλιέργειαν ἀραβοσίτου, φασιόλων, ὀρύζης, μηδικῆς, ἀμπέλων κλπ. ὡς ἐπίσης καὶ ἡ διάθεσις λιπασμάτων καὶ γεωργικῶν φαρμάκων διὰ τὰς καλλιεργείας ταύτας.

Ἐξακολουθεῖ ἡ διάθεσις μετρητοῖς ἢ ἐπὶ πιστώσει ζωοτροφῶν (κριθῆς βρώμης, ἀραβοσίτου) μὲ τιμὴν δραχ. 3, 10 κατ' ὀκᾶν.

—Ἐπίσης τὸ ὡς ἄνω Ὑποκ)μα χορηγεῖ μεσοπρόθεσμα δάνεια, δετοῦς διαρκείας διὰ τὴν ἀγορὰν μεγάλων καὶ μικρῶν παραγωγικῶν ζώων (ἀγελάδων καὶ αἰγοπροβάτων.

Ὡσαύτως ἐτέθη εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ ἰδίου Ὑποκ)τος παρὰ τοῦ Κεντρικοῦ πίστωσις δρχ. 50.000 δι' ἀρδευτικὰς βελτιώσεις ἐν γένει.

—Ἡ ΑΤΕ διαθέτει μετρητοῖς ἢ ἐπὶ πιστώσει ψεκαστήρας καὶ θειοτήρας ἀμπέλων, ὡς ἐπίσης καὶ Εὐρωπαϊκὰς κυψέλας.

Ὡσαύτως κηρήθρας μελισσοκομίας ἁπλᾶς πρὸς δρχ. 4 καὶ ἐνσυρματωμένας πρὸς δρχ. 5 κατὰ φύλλον.

—Τό Ὑπουργεῖον Γεωργίας ἀπέστειλεν εἰς παραλαβὴν τῆς Ἑνώσεως Συν)σμῶν Κονίτσης, σημαντικὴν ποσότητα σπόρου μηδικῆς ΤΑΛΕΝΤ, ὅστις διατίθεται μετρητοῖς ἢ ἐπὶ πιστώσει μέσῳ τῆς ΑΤΕ Κονίτσης εἰς τὴν τιμὴν τῶν δραχ. 42 κατ' ὀκᾶν.

—Ἐκλεκτῶν ποικιλιῶν ὑβριδίων ἀραβοσίτου ἐγένετο παραλαβὴ ὑπὸ τῆς Ἑνώσεως Κονίτσης, ἅτινα διατίθενται ἐπὶ πιστώσει ἢ μετρητοῖς μέσῳ τῆς ΑΤΕ εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους παραγωγούς.

—Σημαντικαὶ πιστώσεις διετέθησαν ὑπὸ τοῦ Κεντρικοῦ τῆς ΑΤΕ εἰς τὸ ἐνταῦθα Ὑποκ)μα, διὰ τὴν χορήγησιν δανείων πρὸς πάχυνσιν καὶ ἐκμετάλλευσιν Ἀλπικῶν βοσκοτόπων τῆς περιφερείας.

ΔΙΑ ΤΟ ΠΑΣΧΑ

Θρησκεία καθαρὰ καὶ ἀμίαντος παρὰ τῷ Θεῷ καὶ πατρὶ αὕτη ἐστὶν, ἐπισκέπτεσθαι ὀρφανοὺς καὶ χήρας ἐν τῇ θλίψει αὐτῶν.

Καὶ δὲν εἶναι ὀλίγοι οἱ στερούμενοι τὸν ἐπιούσιον, οἱ διερχόμενοι σκληρὰς ἡμέρας στερήσεων, πόνων, δακρύων, ἀπελπισίας.

Δὲν εἶναι ὀλίγοι οἱ στερούμενοι τῆς χαρᾶς καὶ τῆς συμπονούσης στοργῆς. Καὶ ἡ δυστυχία αὐτὴ γίνεται περισσότερο φρικτὴ κατὰ τῆς ἡμέρας ποὺ ἡ ἐκκλησία συγκαλεῖ νηστεύσαντες καὶ μὴ νηστεύσαντες νὰ ἐνυμνήσωμεν τὸν Ἀναστάντα ἐκ Νεκρῶν Χριστόν.

Τὰ σπίτια τὰ φτωχὰ περιμένουν ἐκεῖνον ὁ ὁποῖος θὰ χαρίση εἰς αὐτὰ μίαν ἡμέραν χαρᾶς τὰ παιδάκια τὰ ὠχρὰ ἐκ τῶν στερήσεων, τὰ ἀνθενικά, τὰ σκυθρωπὰ περιμένουν τὸν ἀγαθὸν ἄγγελον, ὁ ὁποῖος θὰ τὰ περιθάλψη εἰς τὴν στοργικὴν του ἀγκάλην.

Ἂς γίνωμεν οἱ ἀγαθοὶ ἄγγελοι, οἱ στοργικοὶ φίλοι, οἱ εὐγενεῖς προστάται τῶν πασχόντων τὰς ἡμέρας αὐτὰς τοῦ Πάσχα.

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Τὸ ζωντόβολο τοῦ μάστρο Γληγόρη (Κατὰ Ἀντ. Δούμαν ἐκ Πυρσόγιαννης).

Ἀπὸ τὴν λαογραφικὴν συλλογὴν «Κονιτσιώτικα» τοῦ Χαρ. Ν. Ρεμπέλη.

Τὸ μπουλοῦκι δούλευε κεῖνο τὸ καλοκαῖρι σ' ἕνα χωριὸ στὰ ριζὰ τοῦ Πωγωνιοῦ καὶ κάθε βρᾶδυ τὰ μαστορόπουλα κοιμοῦνταν μὲ τὰ πράματα ὄξω, παρατσέκει ἀπὸ τὸ μαντένι κατὰ τὸ Φραστανίτκο κ' οἱ μαστόρ' μὲ τὸν πρωτομάστορα τὸ Γιάνν' εἶχαν κονάκι μέσα στὸ χωριὸ στ' ἀμιλιακό.

Ἕνα πρωὶ ποὺ 'ρθαν τὰ παιδιὰ ἀπ' ὄξω δὲν ἤφεραν ὅλα τὰ πράματα, ἔλειπε ὁ Γαλάνης τοῦ μάστρο Γληγόρη ἕνα ζωντόβολο ἑφτὰ στὰ ὀχτώ, ποὺ τό χε ἀγοράσει τ' ἀφεντικό του ἐδῶ καὶ πέντε μῆνες στὴ Βοστίνα δυό λίρες ἀντάμα μὲ τὴν ἁρμάτα του.

Ὁ μάστρο Γληγόρης ποὺ 'ταν καὶ ψιὰ ντεβεκέλης ἄνθρωπος ἀμ' εἶδε ποὺ τὄλειπε ὁ γάϊδαρος, κοσιεύει ρέντα κὰ τὰ χωράφια, γυρεύει τσέδω—τσέκει, μαυλάει τὸ γαΐδοῦρι, μόν' τίποτες, δὲν τό βρε.

Τὸ ζωντόβολο, ποὺ 'χε ξεφύγει ἀποβραδὶς ἀπὸ τ' ἄλλα πράματα γιατ' εἶχε βρῆ μιὰ ἀμαλαγιὰ σ' ἕνα βαρκὸ κοντὰ στὸ χωριό, ὕστερ' ς ἀπὸ λίγο τράβηξε κ' ἤρθε μπροστὰ στὴ στέρνα τοῦ σκολειοῦ ποὺ τὴν ἔφειανε τὸ μπουλοῦκι.

Ὁ πρωτομάστορας ὁ Γιάννης ἔστειλε δυό παιδιὰ νὰ κρί' ν τοῦ Γληγόρ' νἄρθ' στὴ δουλειά, γιατὶ ὁ γάϊδαρός του βρέθ' κε.

Τὰ παιδιὰ ρέντεψαν, βῆκαν ὄξω ἀπ' τό χωριὸ σέ μιὰ ράχ' κι ἀγνάντεψαν πέρα μακρυγιὰ τό Γληγόρ' ποὺ γύρευε τὸ γαϊδαρό του καὶ τὸν μαυλοῦσε καὶ τοῦ φώναξαν νἄρθ' στὸ χωριό, γιατὶ ὁ Γαλάν' ς ἦρθε μοναχὸς τ' στὴ δουλειά.

Ὁ μάστρο Γληγόρ' ς ἄκουσε καλὰ τὶ τοῦλεγαν τὰ παιδιὰ καὶ τούς ἀπλογήθ' κε: «ἔ ὡρέεε δὲν ἔρομαι, ὡρέ, δὲν ἔρομαι, βῆκα πού βῆκα θὰ γυρέψω». Κ' ἤφερνε γύρα στοὺς ὄχτους καὶ στὰ σιάδια γυρεύοντας τὸ γαϊδαρό του.

ΔΗΛΩΣΙΣ

Παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. Συνδρομηταί, οἱ ὀφείλοντες παλαιὰς συνδρομάς ὅπως σπεύσουν καὶ ἐξοφλήσουν ταύτας.

(ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

ΤΑΣ ΔΙΑΦ)Σ ΣΑΣ ☞ ΣΤΟΝ «ΑΩΟ»

ΤΟ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ ΤΩΝ ΠΕΣΟΝΤΩΝ

Τὴν 23ην Μαρτίου ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ ἐν Ἀθήναις Πανελληνίου Συνδέσμου Ἀναπήρων καὶ θυμάτων πολέμου κατὰ τῆς ἀνταρσίας (1946—50) ἐτελέσθη εἰς τὸ ἐνταῦθα Στρατιωτικὸν Νεκροταφεῖον, μνημόσυνον ὑπὲρ τῶν πεσόντων κατὰ τὴν ἐποποιΐαν τῆς θρυλικῆς πόλεώς μας.

Παρέστησαν κατ' αὐτὸ ὁ Μέραρχος κ. Χατζηπροδρόμου οἱ κ. κ' Ἔπαρχος καὶ Δήμαρχος, ἀντιπρόσωποι τῆς Κυβερνήσεως τοῦ ΓΕΣ καὶ πλῆθος κόσμου.

ΑΛΛΑΓΗ ΤΙΤΛΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ

Τὸ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἐκ Κονίτσης Νικ. Κ. Τσάκα λειτουργοῦν ἀπὸ τεσσαρακονταετίας γνωστὸν εἰς πάντα Ἠπειρώτην Ξενοδοχεῖον Λονδῖνον ἐπὶ τῆς γωνίας τῶν ὁδῶν Πατησίων—Βερανζέρου 10 μετωνομάσθη,

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ—ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Τὸ Λονδῖνον κατέστη ὄνομα μισητὸν καὶ λίαν ἀπεχθὲς διὰ πάντα Ἕλληνα ὡς καὶ εἰς τὴν διεύθυνσιν τοῦ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ—ΙΩΑΝΝΙΝΑ κατόπιν τῆς ἀδίκου καὶ ἀπανθρώπου ἀρνήσεως τῶν Ἄγγλων διὰ τὴν αὐτοδιάθεσιν τῶν ἀδελφῶν μας Κυπρίων.