

ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΙΜΟΥΛΗΣ

«Μνήμες σε Άσπρο - Μαύρο»



ΕΚΔΟΣΗ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΔΡΟΣΟΠΗΓΙΩΤΩΝ

«Μνήμες σε Άσπρο - Μαύρο»

Παραγωγή Έκθεσης & καταλόγου:
Αδελφότητα Δροσοπηγιωτών

Σχεδιασμός / Συντονισμός Παραγωγής,
Καλλιτεχνική Επιμέλεια Έκθεσης & καταλόγου:
Κώστας Τζιμούλης

Επιλογή αρνητικών, ταξινόμηση υλικού
& αρχικές εκτυπώσεις - contacts:
Ιφιγένεια Τζιμούλη

Σκαναρίσματα αρνητικών, επεξεργασία εικόνων,
εκτύπωση φωτογραφιών Έκθεσης
& διαχωρισμοί (duotone) καταλόγου:
Graphicon - A & N Κυριακίδης Ο.Ε.

Σχεδιασμός επικοινωνιακού υλικού Έκθεσης
& σελιδοποίηση καταλόγου:
Κώστας Τζιμούλης - Ειρήνη Μπιτζεράκη

Σύμβουλος Επικοινωνίας:
Κώστας Μαρτζούκος

-
- © για την Έκθεση:
Αδελφότητα Δροσοπηγιωτών
 - © για τον κατάλογο:
Αδελφότητα Δροσοπηγιωτών / Κώστας Τζιμούλης
 - © για τις φωτογραφίες:
Κώστας Τζιμούλης

ISBN 978-618-80178-0-1

ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΙΜΟΥΛΗΣ

«Μνήμες σε Άσπρο - Μαύρο»



ΕΚΔΟΣΗ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΔΡΟΣΟΠΗΓΙΩΤΩΝ

Στη μνήμη του πατέρα μου Γιώργου Τζιμούλη

Η πρώτη μου επαφή με το μαγικό κόσμο της ασπρόμαυρης φωτογραφίας έγινε πολύ νωρίς, στην «ανατολική» τότε Ρουμανία.

Ο πατέρας μου, Γιώργος Τζιμούλης, πολιτικός πρόσφυγας εκεί ασκούσε τη φωτογραφική τέχνη ως επάγγελμα, κι έτσι, από πολύ μικρός είχα πρόσβαση στα σύνεργα και τα μυστικά του σκοτεινού του θαλάμου.

Όταν έγινα έντεκα χρόνων μου εμπιστεύτηκε μία από τις μηχανές του και τότε, έκπληκτος, άρχισα ν' ανακαλύπτω μόνος μου τα ασπρόμαυρα θαύματα.

Επαγγελματίας φωτογράφος δεν έγινα. Επειδή όμως, η «πρώτη αγάπη δεν λησμονιέται», η σχέση μου με τη φωτογραφία συνεχίστηκε και συνεχίζεται μέχρι σήμερα, ως παιδικός έρωας, που δεν λέει να σβήσει.

Όταν επέστρεψα στην Ελλάδα, με καινούργια μηχανή πια, άρχισα να φωτογραφίζω ό,τι μου έκανε εντύπωση. Κι ενώ ο κόσμος είχε γίνει «έγχρωμος» εγώ επέμενα ακόμα στη μαγεία της ασπρόμαυρης φωτογραφίας, είτε γιατί «έτσι έμαθα» είτε γιατί, καθ' οδόν διαπίστωσα ότι η αντίθεση άσπρου - μαύρου κρατάει τη μνήμη της ζωής με μεγαλύτερη ένταση και μεγαλύτερο πάθος - και μάλιστα σε κάποιο βαθμό την υπερβαίνει δίνοντάς της συμβολική αξία.

Ελπίζω να το διαπιστώσετε και εσείς στις εικόνες αυτής της Έκθεσης.

Όλες οι φωτογραφίες είναι από τη Δροσοπηγή Κόνιτσας. Τραβήχτηκαν σε ανύποπτο χρόνο, στις δεκαετίες '60 και '70. Επιχειρούσα τότε να καταγράψω αυθόρμητα στιγμιότυπα της καθημερινής ζωής του τόπου και των ανθρώπων μας χωρίς φυσικά

να υπολογίζω τι θα «έλεγαν» αυτές οι φωτογραφίες σαράντα χρόνια μετά. Τώρα που τις ξαναβλέπω μου φαίνονται όλα παρόντα: το φως και οι πέτρες της Δροσοπηγής, τα σπίτια και τα χωράφια μας, τα ζωντανά μας, οι ασχολίες μας, οι κοντινοί μας άνθρωποι και, κυρίως, τα παιδιά μας με τα παιχνίδια τους, τα χαμόγελά τους, ακόμη και τα όνειρά τους.

Όλα δείχνουν να αναδύονται σαν να συμβαίνουν τώρα.

Πιστεύω ότι η θεματολογία των φωτογραφιών και, κυρίως, η ασπρόμαυρη τεχνική τους ενισχύουν την αμφίδρομη σχέση «τότε - τώρα» και αφήνουν την αίσθηση μιας μακρινής παιδικής ηλικίας που είναι πάντοτε παρούσα.

Εύχομαι μέσα από αυτές τις εικόνες να «ξαναζήσουμε» όλοι αυτήν την ηλικία με συγκίνηση, ίσως, αλλά όχι με «νοσταλγία». Γιατί, παραφράζοντας λίγο, αγαπημένους ποιητές θα έλεγα πως ο παρελθών χρόνος είναι πάντοτε παρών. Και τώρα και στο μέλλον.

Κώστας Γ. Τζιμούλης









