

ΚΕΜΠΑΘ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ ΚΟΝΙΤΣΑΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Κ. ΦΛΩΡΗ 3-5, 113 62 ΑΘΗΝΑ ● ΤΗΛ. - FAX: 210 - 88.27.296

ΤΕΥΧΟΣ 99 ● ΙΟΥΛΙΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2006



Από το γάμο του Ζήση Τσιάτσιου και της Αργυρούλας Νταγκοβάνου.
Βλάμης ήταν ο Βαγγέλης Κυρίτσης.

Η ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Αδελφότητας Αθηνών καλεί τα μέλη της στην Τακτική Γενική Συνέλευση στο γραφείο (Κ. Φλώρη 3-5 Κυψέλη, Αθήνα) την Κυριακή 12 Νοεμβρίου 2006 και ώρα 11.00 π.μ. Σε περίπτωση μη απαρτίας η Γενική Συνέλευση θα επαναληφθεί την επομένη Κυριακή 19 Νοεμβρίου 2006, την ίδια ώρα.

Θέματα της Συνέλευσης είναι:

1. Τα πεπραγμένα του Δ.Σ.
2. Οικονομικός Απολογισμός
3. Ό,τι άλλο θέμα προκύψει.

Παρακαλούμε τα μέλη της Αδελφότητας να θυσιάσουν λίγο από τον χρόνο τους και να συμμετάσχουν στη Συνέλευση.

Το ΔΣ

«ΚΕΡΑΣΟΒΟ»

Ιδιοκτησία: Αδελφότητα Αγίας Παρασκευής Κόνιτσας Ιωαννίνων
Εκδότης: **Φώτης Κωτούλας, Πρόεδρος Αδελφότητας**
Κ. Φλώρη 3-5, 113 62 Αθήνα

Διοικητικό Συμβούλιο

Πρόεδρος: Φώτης Κωτούλας: 210 2933643-6973057029
Αντιπρόεδρος: Μαρίκα Γαλάνη: 210 2921341
Γραμματέας: Δημήτρης Τέλλης: 2108642240-6976067198
Ταμίες: Ελένη Σιάφη: 2109934768-6976003886
Αποστόλης Κυρίτσης: 2102583233-6946080629
Δημόσιες Σχέσεις: Κώστας Χαρισιάδης: 2104652901-6948962944
Έφορος: Ανθούλα Γαλάνη: 2102918079-6972326801
Συντακτική Επιτροπή Περιοδικού:
Δημήτρης Τέλλης, Κώστας Χαρισιάδης, Ανθούλα Γαλάνη
Επιτροπή Πολιτιστικών:
Κώστας Χαρισιάδης, Μαρίκα Γαλάνη, Ελένη Σιάφη
Εκπρόσωπος στην Πανεπειρωτική: Κώστας Χαρισιάδης

Θερμή παράκληση σε όσους μας στέλνουν εργασίες για δημοσίευση, τα κείμενα να είναι δακτυλογραφημένα ή με καθαρό γραφικό χαρακτήρα και μόνο από τη μία πλευρά της κόλλας. Γραπτά δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται.

Ανώνυμες επιστολές και κείμενα δεν δημοσιεύονται.

Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν σημαίνει ότι εκφράζουν και τις απόψεις του Δ.Σ. της Αδελφότητας ή της Σύνταξης.

ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

ΕΥΡΩ 10 - ΔΟΛ. ΗΠΑ 25 - ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ 30 - ΜΑΡΚΑ 35
ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ: Αδελφότητα Αγίας Παρασκευής Κόνιτσας
Κ. Φλώρη 3 - 5, 113 62 Αθήνα, τηλ. / fax: 210 88.27.296

ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ: Ηπειρωτικές Εκδόσεις «Πέτρα»
Οικονόμου 32, 106 83 Αθήνα,
τηλ.: 210 - 82.33.830 - Fax: 210 - 82.38.468

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ

Αύγουστος 2006 ΚΑΝΤΣΙΚΟ

Στις 10 Αυγούστου η Αδελφότητα Δροσοπηγιωτών (ΚΑΝΤΣΙΚΟ) βράβευσε τους **Νίκο** και **Κώστα Φιλιππίδη** για την προσφορά τους στην παραδοσιακή μουσική!

Στην βράβευση έγινε αναφορά και στον πατέρα τους **Φίλιππο** και στους θείους τους **Γιώργο** και **Αντρέα**.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους οι: Νομάρχης Ιωαννίνων, Δήμαρχος Μαστοροχωρίων, σύμβουλοι, Νομαρχιακοί και Δημοτικοί, καθώς επίσης και πάρα πολύς κόσμος από τα γύρω χωριά και την Κόνιτσα.

Μετά την βράβευση ακολούθησε παραδοσιακό γλέντι που κράτησε μέχρι τις πρωινές ώρες.

Ελένη Σιάφη

**ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ
ΣΤΗ ΔΙΚΗ ΣΑΣ
ΣΥΝΔΡΟΜΗ**

Μην ξεχνάτε να στείλετε τη συνδρομή σας· σ' αυτή στηρίζεται και η Αδελφότητά μας. Περιμένουμε συνεργασίες για το περιοδικό μας, όλοι μπορείτε να γράψετε κάτι, ειδικά δε από τους νέους και νέες επιστήμονες και φοιτητές.

ΕΝΑ ΚΡΙΣΙΜΟ ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ

Το σχέδιο «ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ», από το 1997 που κατατέθηκε, ήταν για το χωριό μας μία αδικία που ξεσήκωσε τους κατοίκους σε ένα δυναμικό αγώνα, με σκοπό να πείσουμε τους πολιτικούς να αντιληφθούν το λάθος στον σχεδιασμό του και τη διόρθωσή του ώστε και το χωριό μας να μπει σ' ένα δρόμο ανάπτυξης και το αίσθημα των κατοίκων να ικανοποιηθεί. Το αίτημά μας για ανεξάρτητη κοινότητα ήταν και παραμένει ορθό τόσο για πολιτικούς, όσο και για οικονομικούς, κοινωνικούς και γεωγραφικούς λόγους. Οι Κερασοβίτες πιστοί στον αγώνα αρνήθηκαν επί 8 χρόνια να δεχθούν οποιαδήποτε οικονομική ενίσχυση από το κράτος. Στις εκλογές που μεσολάβησαν παρέδωσαν τα εκλογικά τους βιβλιάρια αρνούμενοι να συμμετάσχουν στις εκλογικές διαδικασίες.

Η πίεση προς τους πολιτικούς, τόσο ατομικά όσο και συλλογικά δεν έφερε δυστυχώς τα αποτελέσματα που επιθυμούσαμε. Άλλες κοινότητες στην Ελλάδα με τις ίδιες ή και με λιγότερες προϋποθέσεις δικαιώθηκαν κι έγιναν ανεξάρτητες κοινότητες με την τροπολογία που κατέθεσε η Ν.Δ. τον Φεβρουάριο του 2006. Πικραμένοι και απογοητευμένοι από τα δύο κόμματα εξουσίας της χώρας μας έπρεπε να βρεθούν λύσεις για να σωθεί το χωριό από το μαρasmus και την εγκατάλειψη.

Μετά τις εξελίξεις αυτές οδηγηθήκαμε στο παλλαϊκό αίτημα για το αυτοδημοψήφισμα ώστε να εκφραστούν δημοκρατικά οι κάτοικοι του χωριού μας και να ξεπεράσουμε το αδιέξοδο στο οποίο μας οδήγησαν.

Έτσι στις 13 Αυγούστου 2006, ημέρα Κυριακή και ώρα 11.00 συνήλθε έκτακτη Γενική Συνέλευση των κατοίκων με την οποία αποφασίστηκε να διεξαχθεί δημοψήφισμα ώστε να αποφασίσουν οι κάτοικοι με την ψήφο τους εάν θα συμμετάσχουμε στις επικείμενες Δημοτικές Εκλογές.

Το δημοψήφισμα διεξήχθη στην αίθουσα του Δημοτικού σχολείου από τις 13.00 έως 19.00.

Η Εφορευτική Επιτροπή η οποία αποτελούνταν από τους: Σκαλωμένο Δημήτριο του Αθανασίου, Κοταδήμο Ανέστη του Αποστόλου, Τέλλη Δημήτριο του Κων/νου, Γκουγκέτα Λεωνίδα του Παντελή, Παπανικολάου Γεώργιο του Αρι-



στοτέλη και Σιάφη Ελένη του Χρήστου, αφού καταμέτρησε τα ψηφοδέλτια ανακοίνωσε τα αποτελέσματα:

Ψήφισαν: 212

Ψήφισαν ΝΑΙ: 113

Ψήφισαν ΟΧΙ: 99

Δημήτρης Τέλλης

13-8-06 ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ

Ψήφισαν

1. Αθανασίου Βασίλειος, 2. Βάιλα Μαριάνθη, 3. Βάιλας Ηλίας, 4. Βάιλας Κων/νος του Ηλία, 5. Βάιλας Φώτιος του Κων/νου, 6. Γαλάνη Ιωάννα του Ζήση, 7. Γαλάνης Ζήσης, 8. Γαλάνης Οδυσσέας, 9. Γελαδάρη Γλυκερία, 10. Γελαδάρης Βασίλειος του Ευαγγέλου, 11. Γκουγκένας Λεωνίδα, 12. Γκούτσιος Αντώνιος, 13. Γκούτσιος Βάιος, 14. Γκούτσιου Λευκοθέα, 15. Γκούτσιου Ελένη, 16. Γκούτσιος Ευάγγελος, 17. Κουκούμη Γιαννούλα, 18. Σιάφη Ελένη του Γεωργίου, 19. Κουτοδήμος Αθανάσιος του Δήμου, 20. Νάκος Νικόλαος του Σπύρου, 21. Νταγκουβάνου Ιφιγένεια του Νικολάου, 22. Τζίνας Δημήτριος του Παντελή, 23. Τσιάτσιου Αναστασία του Δημητρίου, 24. Παπανικολάου Καλλίτσα του Γεωργίου, 25. Κωτούλας Ιωάννης του Μιχαήλ, 26. Δαγκοβάνος Γεώργιος του Ιωάννου, 27. Ζήκας Δημήτριος του Γεωργίου, 28. Ντακουβάνου Αργυρούλα του Μιχαήλ, 29. Τσιάτσιος Ζήσης του Κων/νου, 30. Ζιούλης Απόστολος του Χρ., 31. Ζιούλης Γεώργιος, 32. Ζιούλης Κων/νος, 33. Καραμήτσης Χρή-

στος, 34. Κουτοδήμος Γεώργιος, 35. Κουτοδήμος Ιωάννης, 36. Κοταδήμος Ανέστης, 37. Κοταδήμος Βασίλειος, 38. Κοταδήμος Νικόλαος του Θωμά, 39. Κυρίτσης Απόστολος του Χρ., 40. Κυρίτσης Παντελής, 41. Κυρίτσης Σπυρίδωνας, 42. Κυρίτσης Χαράλαμπος, 43. Κωτούλα Αγγελική του Βασιλείου, 44. Κωτούλα Ελπίδα, 45. Κωτούλα Λουκία, 46. Κωτούλας Μιχαήλ, 47. Μακρυγιάννης Οδυσσέας, 48. Μακρυγιάννης Χρήστος του Οδ., 49. Μανέκα Λευκοθέα, 50. Μανέκας Δημήτριος, 51. Ντακοβάνος Γεώργιος, 52. Ντακοβάνος Ζήσης, 53. Ντακοβάνος Μιχαήλ, 54. Ντακοβάνος Νικόλαος, 55. Παπαγεωργίου Γεώργιος, 56. Παπανικολάου Βασίλειος, 57. Παπανικολάου Γεώργιος του Αρ., 58. Παπανικολάου Κων/νος, 59. Παπανικολάου Χρήστος, 60. Πασσιάς Ανέστης, 61. Σαμαράς Δημήτριος, 62. Σαμαράς Πέτρος, 63. Σιάφη Γιαννούλα, 64. Σιάφης Γεώργιος του Αθα., 65. Σιάφης Γεώργιος του Βασιλ., 66. Σκαλωμένος Απόστολος του Ιωαν., 67. Σκαλωμένος Δημήτριος του Αθαν., 68. Κουκούμης Νικόλαος του Σπυρ., 69. Κουκούμης Νικόλαος του Σπυρίδων, 70. Τέλλης Δημήτριος του Κων/νου, 71. Τζίνας Αθανάσιος του Ιωαν., 72. Τζίνας Ευάγγελος του Απ., 73. Τζίνας Μιχαήλ, 74. Τζίνας Πέτρος, 75. Τσιάτσιος Κων/νος του Ζήση, 76. Στρατσιάνη Σταυρούλα, 77. Στρατσιάνης Ευάγγελος, 78. Νάκος Αλέξανδρος, 79. Τζίνας Κων/νος του Βασιλείου, 80. Κοντοδήμου Χρυσάνθη,

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ.7

ΚΕΡΑΣΟΒΙΤΙΚΑ 2006 (26 ΙΟΥΛΙΟΥ – 13 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2006)

Με την πρωτοβουλία της Αδελφότητας της Αθήνας και ειδικότερα της οργάνωσης απ' τη μεριά της πολιτιστικής ομάδας, (Κώστας Χαρισιάδης, Μαρίκα Γαλάνη, Ελένη Σιάφη) το δεκαπενθήμερο των εκδηλώσεων, ανταποκρίθηκε τόσο στον τομέα συντήρησης της παράδοσης, όσο και στην ψυχαγωγία των ακριτών μονίμων κατοίκων του χωριού μας, των συγχωριανών, καθώς και των επισκεπτών.

Η αναβίωση του πανηγυριού μας στις 26 Ιουλίου, το οποίο τα τελευταία χρόνια είχε ομολογουμένως ατονήσει, αποτελούσε για μας κύριο στόχο, πέτυχε απόλυτα, τόσο με τη συμβολή του συμπατριώτη μας βιρτουόζου κλαρινίστα Νίκου Φιλιππίδη, όσο και με τη συμμετοχή των συγχωριανών επισκεπτών από Αθήνα, Γιάννενα, Κιάτο, αφού είχε προηγηθεί κατάλληλη διαφήμιση μέσω των Αδελφοτήτων.

Συγκεκριμένα και επιγραμματικά:

ΠΑΝΗΓΥΡΙ 26 ΙΟΥΛΙΟΥ: Πλήθος κόσμου το πρωί στο εξωκλήσι της Αγίας Παρασκευής, παρακολούθησε τη Θεία Λειτουργία και ακολούθως τα νουμπέτια του Νίκου, το χορευτικό με τις νεαρές της Αδελφότητας και ο μεγάλος χορός που ακολούθησε, προθέρμαναν το κλίμα για το απογευματινό γλέντι στο Μεσοχώρι, κάτω απ' τον πλάτανο. Το απόγευμα κατέβηκαν όλοι οι κάτοικοι στο Μεσοχώρι (γέμισε φίσκα η πλατεία) και απόλαυσαν κερασοβίτικους χορούς απ' τα τρία χορευτικά της Αδελφότητας, με παραδοσιακές πλουμιστές φορεσιές (Μικροί - Νέοι - Κυρίες), υπό την καθοδήγηση της κ. **Βασιλικής Τέλλη**. Επίσης ο προσκεκλημένος **Ηπειρωτικός Σύλλογος Κέρκυρας «Λορέντζος Μαβίλης»** με το υπέροχο χορευτικό του, παρουσίασε υπό την καθοδήγηση της συμπατριώτισσας κ. **Σούλας Γιώτη**, ένα πρωτόγνωρο απολαυστικό θέαμα, Κερκυραϊκής μουσικής, χορού και χάρης.

Κατόπιν ένας τεράστιος διπλός χορός δημιουργήθηκε αυθόρμητα και όλοι χόρεψαν ΔΩΡΕΑΝ ως τις 10.30, οπότε η ζυγιά μετακινήθηκε στην πλατεία του Ξενώνα, όπου ακολούθησε και πάλι ΔΩΡΕΑΝ χορός ως τις 12.30 το βράδυ, όπως είχε προγραμματισθεί. Κατόπιν, οι ρεϊκτες της παραγγελιάς ικανοποίησαν τις μουσικές και χορευτικές τους απαιτήσεις, καταβάλλοντας τον οβολό τους, γλεντώντας ως το πρωί.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΒΡΑΔΙΕΣ 5 ΚΑΙ 6 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ: Δυο βραδιές ελαφρολαϊκής μουσικής (μπουζούκι - κιθάρες) στου **Μιχάλη** και στου **Τάκη**, οι «**Ενεργοί Πολίτες της Σαλαμίνας**» (**Αργύρης, Δέσποινα, Μίμης, Κώ-**



«Κερασοβίτικα 2006». Εκδρομή απ' το χωριό στις Πρέσπες - Καστοριά (Ψαράδες).

στας, Κώστας), δημιούργησαν ανεπανάληπτη ατμόσφαιρα για κέφι, τραγούδι και χορό. Το λαϊκό άσμα έσπαγε πραγματικά κούπες και έφτιαξε πρωτόγνωρη ατμόσφαιρα για το Κεράσοβο.

ΠΡΕΣΠΕΣ - ΚΑΣΤΟΡΙΑ 8 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ: Ημερήσια εκδρομή και επίσκεψη - γνωριμία με τις Πρέσπες και την Καστοριά. Το άπειρο κάλλος της κορυφογραμμής της Πίνδου, η ομορφιά των λιμνών και η γοητεία της Καστοριάς, πρόσθεσαν στη δεμένη συντροφιά των 50 εκδρομέων, μια ξεχωριστή εμπειρία.

ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΑΒΛΙ 9, 10, 11 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ: Στα Καφενεία της Κούλας, του Ξενώνα και του Ντίνου, έγινε πρωτάθλημα ΤΑΒΛΙ για ενήλικες. Έλαβαν μέρος (16) εραστές του παιχνιδιού και μετά από (18) αγώνες (σύστημα νοκ-άουτ), όπου κυριάρχησαν το ενδιαφέρον και η σοβαρότητα ανάμεσα στους

θεατές, την πρώτη θέση, το κύπελλο και το χρυσό μετάλλιο κατέκτησε αήττητος ο **Βασίλης Γκούτσιος**.

Τη δεύτερη θέση επήρε (μαζί με το ασημένιο μετάλλιο) ο αγέραστος **Αποστόλης Αποστόλου** και το τρίτο σκαλί του βάθρου ανέβηκε, ο πολλά υποσχόμενος, ως παίκτης, **Θόδωρος Παπανικολάου**, παίρνοντας το χάλκινο μετάλλιο.

Έλαβαν μέρος επίσης οι:

1. Ζήκας Ιωάννης, 2. Μανέκας Δημήτρης, 3. Γκούτσιος Σπύρος, 4. Αθανασίου Βασίλης, 5. Ζήκας Αχιλλέας, 6. Σιάφης Δημήτρης, 7. Ζήκας Σπύρος, 8. Τέλλης Δημήτρης, 9. Τζίνας Δημήτρης, 10. Κουκούμης Νίκος, 11. Κωτούλας Ιωάννης, 12. Παπανικολάου Γιώργος, 13. Ζήκας Τηλέμαχος

ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΖΩΓΡΑΦΙΖΟΥΝ 11 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ: Αγόρια και κορίτσια, ως 12 ετών, στην αίθουσα του Δημοτικού Σχολείου (χώρος Πινγκ-Πονγκ) με πρωτοβουλία των κ.κ. **Ανθούλας**



«Κερασοβίτικα 2006». Το πρωτάθλημα τάβλι σε εξέλιξη, Α' γύρος.



«Κερασοβίτικα 2006». Το Κερκυραϊκό χορευτικό «Λορέντζος Μαβίλης», χορεύει στην πλατεία του χωριού μας. Υπεύθυνη η κ. Γιώτη Σούλα.



«Κερασοβίτικα 2006». Οι «Ενεργοί Πολίτες» Σαλαμίνας παίζουν στην ππσαρία του Μιχ. Νταγκοβάνου. Αργύρης, Κώστας, Δέσποινα, Μίμης, Κώστας στο πάλκο.

Γαλάνη και Μαριάνθης Βάιλα, μετέφεραν στο χαρτί τη φαντασία τους παρουσιάζοντας ενδιαφέροντα θέματα της καθημερινότητας.

ΕΚΘΕΣΗ ΚΕΡΑΣΟΒΙΤΙΚΗΣ ΠΙΤΑΣ 13 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ: Όλο το χωριό κατέβηκε στο Μεσοχώρι για να δοκιμάσει και να γευθεί τις 27 διαφορετικές πίτες, που ετοίμασαν με περισσή τέχνη οι κυρίες του Κερασόβου, τηρώντας το έθιμο.

Αρχικά έγινε αναφορά στην πίτα, ως αποκλειστική τροφή στα δύσκολα χρόνια μιας άλλης εποχής, και ως πλούσιο έδεσμα, σήμερα.

Επίσης απαγγέλθηκαν τρία ποιήματα αναφορικά με τις πίτες και κατόπιν νεαρές του χορευτικού, πρόσφεραν τις πίτες σε απλάδες στο κοινό κι έτσι όλοι γεύθηκαν τη νοστιμιά της παραδοσιακής κερασοβίτικης πίτας.

Ακολούθησε χορός από όλους, με την κομπανία του **Σπύρου** απ' τον Παρακάλαμο, αλλά η αιφνίδια δυνατή βροχή, διέκοψε το χορό και όλοι μετακινήθηκαν στον Ξενώνα.

Έτσι έκλεισε η αυλαία για τα «Κερασοβίτικα 2006» και η ομολογούμενη επιτυχία τους αποτελεί την αφετηρία για τη συνεχόμενη αναβίωση κυρίως του πανηγυριού μας στις 26 Ιουλίου της Αγίας Παρασκευής, κάθε χρόνο.

ΠΡΟΣΦΕΡΑΝ ΠΙΤΕΣ ΟΙ ΚΥΡΙΕΣ

1. Βούλα Κουκούμη, 2. Βασιλική Τέλλη, 3. Μπούλα Σιάφη, 4. Λεύκω Σιάφη, 5. Κούλα Ν. Τζίνα, 6. Μαρία Τζίνα, 7. Πανάγιω Κουκούμη, 8. Μαρία Γελαδάρη, 9. Σπυριδούλα Γελαδάρη, 10. Ρηνούλα Κοταδήμου, 11. Ελένη Σκουτέρη, 12. Ιφιγένεια Βάσιου, 13. Φωτούλα Κουκούμη, 14. Ελένη Κοταδήμου, 15. Χριστίνα Κοταδήμου, 16. Αναστασία Γιώτη, 17. Βέβα Κοταδήμου, 18. Καίτη Εξάρχου, 19. Ουρανία Νάκου, 20. Γιαννούλα Κουκούμη, 21. Μαριάνθη Κωτούλα, 22. Ιφιγένεια Νταγκοβάνου, 23. Ανθούλα Κανναβού, 24. Μαριάνθη Βάιλα, 25. Ειρήνη Ζήκα, 26. Σπυριδούλα Τζίνα, 27. Ειρήνη Κοταδήμου.



Τα παιδιά του χωριού μας χορεύουν παραδοσιακούς χορούς στα «Κερασοβίτικα 2006».

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΕΠΑΝΑΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΕ Η ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΙΜΑΤΟΣ

Στις 5 Αυγούστου ήρθε στο χωριό η Κινητή Μονάδα Αιμοληψίας από το Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Ιωαννίνων, όπως είχε προγραμματιστεί, και σε μια αίθουσα του Δημοτικού Σχολείου έγιναν οι κατάλληλες προετοιμασίες από τους υπεύθυνους. Η συμμετοχή των συγχωριανών μας ήταν σημαντική. Χάρη στον αλτρουισμό τους, την διάθεση προσφοράς και το υψηλό φρόνημα ανθρωπιάς προσήλθαν 21 συγχωριανοί μας για να προσφέρουν το αίμα τους. Η συμμετοχή αυτή μας δίνει το κουράγιο να καθιερώσουμε την Αιμοδοσία κάθε χρόνο στο χωριό και μάλιστα τη δεύτερη εβδομάδα του Αυγούστου, ώστε να έχουμε και περισσότερο κόσμο.



Ο Νίκος Μαστορίδης ως τακτικός και συνεπής αιμοδότης ετοιμάζεται να δώσει αίμα στην Τράπεζα της Αδελφότητας.

Όσοι από τους συγχωριανούς μας έχουν ανάγκη από αίμα μπορούν να απευθύνονται στα μέλη του Δ.Σ. της Αδελφότητας **Κώστα Χαρισιάδη** και **Δημήτρη Τέλλη** γιατί, σύμφωνα με τους κανόνες, είναι οι υπεύθυνοι απέναντι στο Τμήμα Αιμοληψίας του Νοσοκομείου. Οι υπεύθυνοι επικοινωνούν με το σχετικό τμήμα και δίνουν εντολή να δοθεί το αίμα και σε ποιο όνομα. Για να μην εξαντληθεί όμως η Τράπεζα Αίματος της Αδελφότητας, μας επιβάλλεται οι συγγενείς του ασθενή να δώσουν αίμα όταν μπορέσουν για να αναπληρώσουν. Αν δε το κάνουν θα δημιουργήσουν πρόβλημα. Μπορούν σε οποιοδήποτε νοσοκομείο να δώσουν και να το καταθέσουν στην **ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΙΜΑΤΟΣ, ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ «ΤΟ ΚΕΡΑΣΟΒΟ»**, στο Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Ιωαννίνων, τηλ. 2651 0 99458.

Δεν έχουμε τη δυνατότητα να δίνουμε αίμα σε τρίτους παρά μόνο στους χωριανούς μας και μάλιστα με φειδώ. Το Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Ιωαννίνων προσφέρει στους αιμοδότες μια γενική εξέταση αίματος ΔΩΡΕΑΝ κάθε χρόνο. Για την ιστορία αλλά κυρίως ως ένα μεγάλο ευχαριστώ αναφέρουμε τα ονόματα των δωρητών αίματος που συμμετείχαν στην φετινή αιμοληψία:

1. Κοταδήμου Χριστίνα 2. Μαστορίδης Χαράλαμπος 3. Καραγιάννη Αγγελική (σύζυγος Αποστόλη) 4. Σαμαράς Βασίλειος 5. Τσιάτσιος Ζήσης 6. Νάκου Ουρανία 7. Κουκούμη Φωτούλα 8. Νάκος Δημήτρης 9. Βάσιου Ιφιγένεια 10. Γελαδάρης Δημήτρης 11. Τζίνα Δέσποινα 12. Βαλάρη Γεωργία (σύζυγος Φ. Κωτούλα) 13. Τέλλης Δημήτρης 14. Τέλλης Χρήστος 15. Κωτούλας Ιωάννης 16. Τέλλη - Κίτση Βασιλική 17. Νάκος Βασίλης 18. Παναγιώτου Χρήστος 19. Τσιάτσιος Λάζαρος 20. Κοταδήμου Ελένη 21. Κολοκυθάκου Μαρία.

Συγχαρητήρια σε όλους κι ελπίζουμε του χρόνου να ξεπεράσουμε τη Δροσοπηγή (Κάντισκο) που προσφέρει 35 φιάλες.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΠΡΟΣ ΜΙΜΗΣΗ

Ο Βασίλης Γιαννούλης του Ιωάννη και της Γλυκερίας Κοταδήμου από το Βέλο Κορινθίας, προσφέρθηκε αυθόρμητα να δώσει αίμα στην Τράπεζα της Αδελφότητάς μας. Εμείς από τη μεριά μας τον ευχαριστούμε και τον συγχαίρουμε!

ΜΙΑ ΩΡΑΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ Ιούλιος 6-7-8-9- 2006 ΜΠΟΥΡΑΖΑΝΙ

Όπως όλοι γνωρίζουμε η μουσική και τα τραγούδια της επαρχίας Κονίτσης δεν είναι διαδεδομένα στο ευρύ κοινό της υπόλοιπης Ελλάδας, όπως τα τραγούδια του Μετσόβου, του Πωγωνίου και των Ζαγοροχωρίων.

Έτσι μια ομάδα χοροδιδασκάλων Φυσικής Αγωγής του Παλαιού Φαλήρου (Ελληνικό Κέντρο Λαογραφικών Μελετών Π. Φαλήρου) σε συνεργασία με το Νίκο Φιλιππίδη και της συζύγου του Φεβρονία Ρεβύνθη, αποφάσισαν να βγάλουν από την απομόνωση τα τραγούδια και τους χορούς της Επαρχίας Κονίτσης, από ανθρώπους ντόπιους, ώστε να αποδώσουν τους χορούς με αυθεντικό τρόπο, όπως του χόρευαν οι παππούδες και οι γιαγιάδες!

Η κυρία Ρεβύνθη απευθύνθηκε στην **Αγαθή Πασιιά** και σε μένα καθώς και σε άλλα 5 άτομα από άλλα χωριά.

Το σεμινάριο και η παρουσίαση των χορών έγινε στο Μπουραζάνι με μεγάλη επιτυχία.

Παράλληλα ο Δήμος Κονίτσης με φαγοπότη και γλέντι φιλοξένησε τους χοροδιδασκάλους στο χωριό Πάδες, και ο Δήμος Μαστοροχωρίων στην Βούρμπιανη.

Εκεί οι χοροδιδάσκαλοι μαζί με ντόπιους κατοίκους γλέντησαν μέχρι τις πρωινές ώρες.

Η Αδελφότητα συμμετείχε στο σεμινάριο με την παρουσίαση του Βιβλίου και με τις παραδοσιακές Κερασοβίτικες φορεσιές.

Σιάφη Ελένη

Υ.Γ. Ευχαριστώ την κυρία Φεβρονία Ρεβύνθη για την πρόταση που μου έκανε να συμμετέχω στο σεμινάριο στο Μπουραζάνι, καθώς και το Συμβούλιο της Αδελφότητας!

ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ ΣΕ ΑΕΙ - ΤΕΙ

1) Ο Κυριάκος Τάσου Νάκος, εγγονός του Παντ. Νάκου πέρασε στο Πανεπιστήμιο Πατρών, στο Τμήμα Χημικών.

2) Η Μάρθα Παύλου Τσιάτσιου πέρασε στην ΑΣΟΕΕ, στο τμήμα Ανωτάτων Οικ. Ευρ. Επιστημών.

3) Ο Κώστας Παύλου Τσιάτσιου πέρασε στη Σχολή Αστυφυλάκων Χανίων.

Θερμά συγχαρητήρια!

Παρακαλούμε τους γονείς των παιδιών του χωριού μας που πέρασαν στις Ανώτατες και Ανώτερες Σχολές της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης να μας ενημερώσουν για να τα δημοσιεύσουμε στο περιοδικό.

ΕΝΑ ΚΡΙΣΙΜΟ ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 3

81. Κοταδήμος Απόστολος, 82. Παναγιώτου Ευδοκία, 83. Πασσιά Σταυρούλα, 84. Γελαδάρη Αγαθή, 85. Γαλάνη Σπυριδούλα, 86. Τζίνα Χριστίνα, 87. Τζιμοτόλης Αχιλλέας, 88. Τζιμοτόλη Αγγελική, 89. Γκουγκέτα Ελένη του Παντελή, 90. Γαλάνης Ανδρέας, 91. Κυρίτσης Ευάγγελος, 92. Κοταδήμου Γενοβέφα, 93. Παναγιώτου Μαριγούλα, 94. Ντακουβάνου Ελένη του Ηλία, 95. Βάιλα Αθηνά, 96. Κοταδήμου Φωτούλα, 97. Γαλάνης Παντελής, 98. Κωτούλας Βασίλειος, 99. Κουκούμη Καίτη, 100. Τέλλης Ηλίας, 101. Στρατσιάνη Σωτηρία του Δημητρίου, 102. Κωτούλα Ειρήνη του Μιχαήλ, 103. Κουκούμης Αθανάσιος του Νικολάου, 104. Τσιάτσιος Δημήτριος του Ηλία, 105. Βάσιου Αφροδίτη, 106. Πασσιάς Δημήτριος του Ιωάννη, 107. Γαλάνη Μαρία, 108. Γελαδάρη Ανδρομάχη του Κων/νου, 109. Γελαδάρη Γιαννούλα του Βασιλείου, 110. Κότινα Αικατερίνη (Κατίνα), 111. Κότινα Λευκοθέα, 112. Νάκου (Σαράγκαλου) Δέσποινα, 113. Νάκου Αγαθή, 114. Κουκούμης Παναγιώτης του Θεοδώρου, 115. Παπανικολάου Αικατερίνη, 116. Ζιούλη Όλγα, 117. Ζιούλη Κωνσταντίνα, 118. Γελαδάρης Χρήστος του Γεωργίου, 119. Τσουμπάνος Παντελής, 120. Πασσιάς Αθανάσιος του Αχιλλέα, 121. Τζίνα Σπυριδούλα του Νικολάου, 122. Καναβός Δημήτριος, 123. Καναβού Ανθούλα, 124. Κουκούμης Κωνσταντίνος, 125. Τσιάτσιος Κωνσταντίνος, 126. Τέλλης Απόστολος του Κωνσταντίνου, 127. Τέλλη Βασιλική, 128. Κωτούλας Βασίλειος του Κωνσταντίνου, 129. Κετανίδου Θεοδώρα, 130. Νταγκουβάνος Ιωάννης του Ζήση, 131. Κυράτσης Γεώργιος, 132. Κυρίτσης Ανδρέας του Ευσταθίου, 133. Κυρίτσης Χριστόφορος, 134. Παναγιώτου Χρήστος του Ξενοφών, 135. Τζίνας Θωμάς, 136. Κυρίτση Αλεξάνδρα του Ανδρέα, 137. Κυρίτση Μαριάνθη του Χριστόφορου, 138. Παστρουμάς Χριστόφορος, 139. Παστρουμά Ανθούλα του Χριστόφορου, 140. Γελαδάρης Κωνσταντίνος του Γεωργίου, 141. Τζίνα Ιφιγένεια του Παναγιώτη, 142. Γκούτσιος Βασίλειος του Χριστόφορου, 143. Τέλλη Μαρία του Κωνσταντίνου, 144. Γελαδάρη Σπυριδούλα του Δημητρίου, 145. Γελαδάρης Δημήτριος του Ευαγγέλου, 146. Τσιάτσιου Βαία του Κωνσταντίνου, 147. Τέλλη Ανδρομάχη του Χρήστου, 148. Κοντοδήμος Δήμος, 149. Γελαδάρης Παντελής του Ευαγγέλου, 150. Γελαδάρη Ιφιγένεια του Παντελή, 151. Σιάφης Αθανάσιος του Μιλτιάδου, 152. Σιάφη Σπυριδούλα του Αθανασίου, 153. Γαλάνης Νικόλαος του Σπυρίδων, 154. Γκούτσιος Κων/νος του Αργυρίου, 155. Κυρίτση Ευτυχία, 156. Τζίνα Ελένη, 157. Τέλλη Ελένη του Ηλία, 158. Γκουντούλης Κων/νος του Δημητρίου, 159. Βάσιου Ιφιγένεια, 160. Βάσιου Φρειδερίκη, 161. Δαγκοβάνου Ευαγγελία, 162. Δαγκοβάνου Αγορώ, 163. Τζίνα Ζαχαρούλα, 164. Γελαδάρη Όλγα, 165. Καραγιάννη Ελένη, 166. Ζήκα Αγαθή, 167. Ζήκα Παναγιώτα, 168. Στρατσιάνη Μαρία, 169. Κουκούμη Γεωργία, 170. Εξάρχου Βασίλειος, 171. Εξάρχου Αγγελική, 172. Τζίνα Λευκοθέα, 173. Μπλιθηκιώτη Βασιλική, 174. Εξάρχου Πολυξένη, 175. Γαλάνη Περσεφόνη, 176. Παναγιώτου Σπυριδούλα, 177. Παπανικολάου Θεόδωρος, 178. Ζιούλη Πολυξένη, 179. Ντακοβάνος Ιωάννης του Χρ., 180. Κουκούμη Σταυρούλα του Κων/νου, 181. Τέλλης Χρήστος του Ιωαν. 182. Βάιλα Ελένη του Δημ., 183. Τζίνας Λάζαρος του Παν., 184. Εξάρχου Νικόλαος του Βασιλ., 185. Νάκος Δημήτριος του Λαζάρου, 186. Πασσιά Χρυσάνθη του Αχ., 187. Γελαδάρης Γεώργιος του Ιωάννου, 188. Εξάρχου Χρήστος του Φωτίου, 189. Ζήκας Κων/νος του Ανδρέα, 190. Κωτούλα Καλλίτσα του Θεοδώρου, 191. Κωτούλα Ανδρομάχη του Αχ., 192. Τέλλη Σταθούλα του Χρ., 193. Ζήκας Αχιλλέας του Ευ., 194. Ζήκα Περσεφόνη, του Χρ., 195. Νάκου Δέσποινα του Αλ., 196. Παγώνης Ευστάθιος του Γεωρ., 197. Παγώνη Ιφιγένεια του Χρ., 198. Βάσιος Δημήτριος του Γεωρ., 199. Βάσιος Ηλίας του Γεωρ., 200. Γελαδάρη Σπυριδούλα του Αδαμ., 201. Σκουτέρη Ελένη του Αδαμ. 202. Κυρίτσης Ευστάθιος του Χριστ., 203. Τζίνας Παναγιώτης του Γεωρ., 204. Κυρίτσης Ευστάθιος του Ανδρέα, 205. Γελαδάρης Αθανάσιος του Πασχάλη, 206. Αποστόλου Παντελής του Κων/νου, 207. Ζήκας Σπυρίδων του Ευαγγέλου.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΑΜΟΙ

1) Στις 15 Ιουλίου 2006, ο **Βαγγέλης Χαρισιάδης**, γιος του Κώστα, παντρεύτηκε την αγαπημένη του **Ερασμία Μαυράκη** στη Σαλαμίνα, στον Ιερό Ναό Αγ. Λαυρεντίου.

2) Στις 16 Σεπτεμβρίου ο **Γιάννης Κ. Χαρισιάδης** παντρεύτηκε την αγαπημένη του **Χαρίκλεια Γκλίση** στον Ιερό Ναό της Παναγίας Ελευθερώτριας στη Σαλαμίνα.

3) Ο **Νικόλαος Παρράς** και η σύζυγός του **Παναγιώτα** (κόρη του Θανάση Νταγκοβάνου), πάντρεψαν την κόρη τους **Μαίρη** με τον εκλεκτό της καρδιάς της **Νικόλαο - Στέφανο Νικολόπουλο** στην Παναγίτσα Κιάτου, στις 8 Ιουλίου.

4) Ο **Ζήσης Κων. Τσιάτσιος** παντρεύτηκε στο χωριό την αγαπημένη του **Αργυρούλα Μιχ. Νταγκουβάνου** στις 30 Ιουλίου.

5) Ο **Θωμάς Νικ. Κοταδήμος** παντρεύτηκε στις 24 Σεπτεμβρίου την αγαπημένη του **Ζαννίνα Μπασσιμακοπούλου** στην αρχοντική Άνδρο. Ο γάμος έγινε σ' ένα ρομαντικό εκκλησιάκι της χώρας και ακολούθησε γλέντι με ζωντανή ορχήστρα σ' ένα όμορφο κέντρο με καταπληκτικό περιβάλλον.

Ευχόμαστε βίον ανθόσπαρτυον

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

1) Η **Καλλίτσα Χριστ. Παστρουμά** αρραβωνιάστηκε τον αγαπημένο της **Δημήτρη Αναστασίου** την 1η Ιουλίου στο Καματερό Αττικής.

Ευχόμαστε καλά στέφανα!

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

1) Η **Ιωάννα Σπ. Πασιά** και ο **Κυριάκος Παπαζής** απέκτησαν αγοράκι στις 4 Σεπτεμβρίου.

2) Ο **Γιώργος Αχ. Ζήκας** και η σύζυγός του **Ελισάβετ** απέκτησαν στις αρχές Ιουλίου μια πανέμορφη κοράκλα.

3) Τον Αύγουστο η **Ρούλα Γκουγκέτα - Κουτσιουμπέλα**, γέννησε αγοράκι.

4) Το Σεπτέμβριο ο **Απόστολος Γ. Κυράτσης** και η σύζυγός του **Αγγελική** απέκτησαν γιο.

Ευχόμαστε να τους ζήσουν τα νεογέννητα!

ΒΑΦΤΙΣΕΙΣ

1) Η **Ρίτα Βασ. Παπανικολάου** και ο σύζυγός της **Γιάννης** βάφτισαν το κοριτσάκι τους στις 24 Σεπτεμβρίου. Το όνομά του **Χριστίνα**.

2) Ο **Χρήστος** και η **Χριστίνα Νάκου** βάφτισαν το γιο τους, την Κυριακή 10 Σεπτεμβρίου 2006 στον Ιερό Ναό Αγίου Δημητρίου Νεάπολης Κιάτου. Το όνομα αυτού **Σπυρίδωνας**. Μετά τη βάφτιση ακολούθησε τρικούβεργο παραδοσιακό γλέντι με την κομπανία του Νίκου Φιλιππίδη στο Κέντρο «Fontanella» στον Άγιο Ιωάννη Κιάτου.

3) Ο **Νίκος Εξάρχου** βάφτισε το γιο του τον Αύγουστο στο χωριό. Το όνομα του νεοφώτιστου **Αλέξανδρος**.

4) Η **Μαίρη Βασ. Κωτούλα** βάφτισε στο χωριό τον Αύγουστο το γιο της και του έδωσε το όνομα του παππού **Βασίλης**.

Ευχόμαστε να τους ζήσουν τα νεοφώτιστα!

ΘΑΝΑΤΟΙ

1) Πέθανε στο χωριό το Σεπτέμβριο η **Αριστέα Γεωργίου Μπέτζιου**.

2) Τον ίδιο μήνα πέθανε ο **Χρήστος Ζήκας** στο χωριό.

3) Πέθανε το Σεπτέμβριο στο Κιάτο η **Μαριάνθη Βασ. Καραγιάννη** σε ηλικία 80 ετών. Η κηδεία της έγινε στις 17 Σεπτεμβρίου στο χωριό.

4) **Αποστόλου Γιαννούλα** (σύζυγος Μήτσου Αποστόλου) το γένος Κουτρομπίνα, γεννήθηκε στη Δροσοπηγή - Κονίτσης το 1926. Γνωρίστηκε και παντρεύτηκε τον Μήτσο Αποστόλου το 1951 στην Πολωνία. Έκαναν 5 παιδιά (τα 2 πεθάνανε στην Πολωνία). Το 1987 ήρθαν στην Ελλάδα για μόνιμα. Η Γιαννούλα απεβίωσε στις 15-9-2006.

5) Στις 28 Σεπτεμβρίου στην Παλατιανή Ιλίου Αττικής πέθανε ο **Χρήστος Λότσος**, σύζυγος της Όλγας Γκουγκέτα σε ηλικία 68 ετών.

Θερμά συλλυπητήρια στους οικείους τους.

«Τα Κερασοβιτόπουλα ζωγραφίζουν ομορφιές του χωριού μας»

Την Παρασκευή 11 Αυγούστου 2006 διοργανώθηκε στο σχολείο του χωριού μας εκδήλωση ζωγραφικής για παιδιά, με την πρωτοβουλία και την οικονομική χορηγία δύο εκλεκτών συντοπιτισσών μας, της κ. Ανθούλας Γαλάνη και της κ. Μαριάνθης Βάιλα.

Το θέμα που αποτέλεσε τον κύριο άξονα έμπνευσης των παιδιών που συμμετείχαν ήταν «**Η ζωή και τα τόπια του χωριού μας**».

Η προσέλευση και η συμμετοχή των παιδιών ξεπέρασε κάθε προσδοκία. Φάνηκε η έντονη ανάγκη τους να εκφραστούν καλλιτεχνικά και να δημιουργήσουν.

Η αίθουσα του σχολείου γέμισε με φωνές και γέλια χαρούμενων παιδιών που θύμιζαν αλλοτινές εποχές τότε, που το πέτρινο σχολείο έσφυζε από ζωή.



Τα παιδιά με τις μπογιές και τα πινέλα τους αποτύπωσαν στα λευκά χαρτιά τα βιώματα, τις εμπειρίες τους, τις αναμνήσεις τους και τις εντυπώσεις τους.

Ξεπήδησαν μπροστά μας ψηλά βουνά, κοπάδια ζώων, ποτάμια, βρύσες, η Δρακόλιμνη, εκκλησίες και τόσα άλλα που εμείς οι ενήλικες δεν έχουμε το χρόνο και ίσως και την διάθεση να τα προσέξουμε.

Μέσα από τα μάτια των παιδιών είδαμε

μια άλλη οπτική που μας εντυπωσίασε. Στις ζωγραφίες τους κυριαρχούσαν τα έντονα ζεστά χρώματα και οι δυνατές γραμμές. Επίσης ορισμένα παιδιά ορμώμενα από φίλιες έκαναν ζευγάρια και ζωγράρισαν από κοινού. Η φαντασία και η δημιουργικότητα και το συλλογικό πνεύμα αναδύθηκαν από αυτά τα έργα.

Όπως ήδη ανέφερα το αποτέλεσμα μας εντυπωσίασε και μας προβλημάτισε. Φάνηκε η επιτακτική ανάγκη

δημιουργίας παρόμοιων εκδηλώσεων στο μέλλον, ώστε να αξιοποιηθεί το δυναμικό των παιδιών μας και να διοχετευθεί σε κανάλια δημιουργικότητας.

Το γεγονός ότι μέσα από τις ζωγραφίες τους αναδύεται η αγάπη για το χωριό μας, ας μας κάνει να συσφίξουμε και άλλο τους δεσμούς τους με τον τόπο και τους ανθρώπους.

Δέσποινα Π. Τζίνα

ΤΟ Δ.Σ. ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ:

- Τον κ. **Νίκο Κουκούμη** γιατί πρόσφερε στην Αδελφότητα μια οθόνη ηλεκτρονικού υπολογιστή.

- Την κ. **Σπυριδούλα Καλύβα – Πορφύρη** που χάρισε ντοσιέ στα μέλη του φωνητικού συγκροτήματος της Αδελφότητας.

ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗΣ

Η Αδελφότητα αγόρασε ηλεκτρονικό υπολογιστή. Συνεχίζονται οι διεργασίες για να εγκαταστήσουμε ιστοσελίδα για την προβολή του χωριού μας και για την καλύτερη επικοινωνία μεταξύ των νεότερων συγχωριανών μας. Η σχετική διεύθυνση και το e-mail θα ανακοινωθούν στο επόμενο περιοδικό.

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟ

Στις 6 Αυγούστου πραγματοποιήθηκε η Τακτική Γενική Συνέλευση του Συνεταιρισμού στο Δημοτικό σχολείο του χωριού. Τα θέματα που συζητήθηκαν είναι:

α) Να παραμείνει η ενοικίαση των βοσκοτόπων όπως και πέρυσι.

β) Για το θέμα του Ριαχόβου, το δικαστήριο όρισε πραγματογνώμονες για την οριοθέτηση της διεκδικούμενης παροχής. Οι ειδικοί αυτοί για τις εργασίες τους ζητούν 17.000 ευρώ. Για να βρεθούν τα χρήματα αυτά αποφασίστηκε η ενοικίαση νέων βοσκοτόπων.

γ) Αποφασίστηκε η αύξηση κατά 400 ευρώ για την περισυλλογή των σκουπιδιών για να γίνεται και από την νεροτριβή.

δ) Ο Λάκης Ζήκας έκανε αγωγή στα μέλη του Δ.Σ. του Συνεταιρισμού και ζητάει αποζημίωση 120.000 ευρώ γιατί δεν έχει οδική πρόσβαση στους βοσκοτόπους του Σμόλικα.

ΝΙΚΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Πήραμε στα χέρια μας το καταπληκτικό CD του **Νίκου Φιλίππιδη** «εκ Κονίτσης». Όλοι γνωρίζαμε πόσο επαγγελματίας και άξιος καλλιτέχνης είναι ο Νίκος. Με το έργο αυτό καταξιώθηκε ακόμη περισσότερο καθώς αποτελεί σταθμό στην πολιτιστική παράδοση του τόπου μας. Κυκλοφορεί σε όλα τα κεντρικά δισκοπωλεία των Αθηνών. Ευχή μας και παράκληση είναι να συνεχίσει και με άλλα τραγούδια.

- Το περιοδικό μας αποτελεί τον συνδετικό κρίκο των απανταχού Κερασοβιτών με το όμορφο χωριό μας.
- Καταγράφει και προβάλλει την ιστορία, την παράδοση και τον πολιτισμό του.
- Ενισχύει την επικοινωνία των όπου γης Κερασοβιτών.
- Κινείται στον παλμό των φορέων του χωριού μας και αναδεικνύει τη δράση τους.
- Με τη ματιά του χθες, με τη συμμετοχή του σήμερα και με την ελπίδα του αύριο.
- «ΚΕΡΑΣΟΒΟ», ο καθρέπτης της περιοχής του Σμόλυγκα.

ΑΓΝΑΝΤΕΥΟΝΤΑΣ: Με τον ΝΙΚΟ ΓΑΛΑΝΗ

Ενενήντα εννιά αλά Λέοντες

Δεν απεμπόλησαν αγώνες, ιδανικά και στόχους. Δεν πισωγύρισαν, δεν παραδόθηκαν αμαχητί στην πατρίδα της Χάμκως, της μάνας του Αλή πασά.

Δοξάστε τους: Παραθέτω εδώ χωρίς σχόλια, δημοσίευση της εφημερίδας ΕΘΝΟΣ της 19-8-06.

«ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΟΝΙΤΣΑΣ

Κατέβασαν το «μπαϊράκι»

Οκτώ χρόνια μετά το «μπαϊράκι» που σήκωσαν κατά του σχεδίου Καποδίστριας, οι κάτοικοι του χωριού Αγίας Παρασκευής στην Κόνιτσα Ιωαννίνων αποφάσισαν κατά πλειοψηφία να σταματήσουν την αποχή τους από όλες τις δημοτικές και βουλευτικές εκλογές και να προσέλθουν στις κάλπες του Οκτωβρίου.

Μόνιμοι κάτοικοι και απόδημοι συμπατριώτες τους που βρέθηκαν στο χωριό για διακοπές οργάνωσαν δημοψήφισμα για να πάρουν την απόφαση, ώστε να σπάσει το οικονομικό «εμπάργκο» που έχει επιβληθεί στο χωριό τους από τον Δήμο Κόνιτσας και τη Νομαρχία Ιωαννίνων. Επί οκτώ χρόνια στερούνται κάθε οικονομική επιχορήγηση για έργα από την πολιτεία, καθώς δεν αναγνωρίζουν τη δημοτική αρχή της Κόνιτσας, όπου υπάχθηκαν με τον Καποδίστρια και ζητούν να ανακηρυχτεί η Αγία Παρασκευή αυτόνομη κοινότητα. Από τους 212 που ψήφισαν στο δημοψήφισμα, οι 113 (53,3%) τάχτηκαν υπέρ της συμμετοχής τους στις εκλογές και 99 κατά (46,7%).

Όπως διαμήνυσαν, πάντως, οι κάτοικοι και η Αδελφότητα Αποδήμων της Αγίας Παρασκευής, δε θα εγκαταλείψουν τον αγώνα τους με στόχο την αυτονομία της κοινότητας».

Πέραν αυτών όμως, τα αναβίωσαν τα «Κερασσοβίτικα 2006»: ήταν υπέροχα και πάνω από κάθε προσδοκία, ομολογουμένως. Τι να πρωτοθαυμάσει κανείς.

Την άφραση για την τελειότητα λαϊκής κομπανίας απ' τα Σελήνια της Σαλαμίνας, το ρεπερτόριό τους; Την ανιδιοτελή συμμετοχή τους; (Ούτε δεκάρα) ή εκείνο το κορίτσι, την τραγουδίστρια που 'χε παγώσει απ' το κρύο εκεί στην πίστα του ΚΑΚΑ και κάποια στιγμή συμμαζεύτηκε στο τραπέζι μας δίπλα στην κ. Ελένη, τουρτουρίζοντας.

Ανεκτίμητα πράγματα όπως και η πρωτοβουλία του **Κώστα Νάκου - Χαρίση**, να συνάξει όλους τους γεννηθέντες το 1939 σε μια υπέροχη συνάντηση. Μεγάλη τιμή για μας και γι' αυτούς που έφυγαν πρόωρα από κοντά μας, όπως για τον αλησμόνητο **Κώστα Τηλ. Βάιλα** (πόσα δε μου δίδαξε) όπου η άδεια καρέκλα και το ποτήρι του αναπλήρωναν την απουσία του καθώς και των άλλων συνομηλίκων μας, που έφυγαν νωρίς.

Παρένθεση: Αντρέα του Μίτσικα και της Λεύκως, σ' ευχαριστούμε ιδιαίτερα για την γαλαντομία σου.

Για τις άλλες εκδηλώσεις θα υπάρξουν

αναφορές σε άλλες σελίδες. Η αλήθεια όμως είναι, ότι μείναμε ενθουσιασμένοι, ιδιαίτερα ο γράφων, για την παρουσία του **Κερκυραϊκού χορευτικού συγκροτήματος**, που μου ξύπνησε μνήμες ετών και ετών όταν το 1949-50 παιδιά κυνηγημένα απ' τη φωτιά του εμφύλιου, κουρνιαξάμε επί 14 μήνες στο «ΑΧΙΛΛΕΙΟ» ανάκτορο της Βασίλισσας Σίσι (Μάγιερλινγκ) στο φιλόξενο Γαστούρι της Κέρκυρας.

Και να ξαφνικά συναντώ το κορίτσι απ' το Γαστούρι, να χορεύει αλησμόνητους Κερκυραϊκούς χορούς, με την υπέροχη μουσική τους (κάθε χωριό και μπάντα) και την όμορφη γραφική Γαστουριώτικη φορεσιά, να περιβάλλει όμορφα νεανικά κορμιά και παραδοσιακά ψάθινα καπέλα να στεφανώνουν τα κεφάλια των νεαρών χορευτών, πρεσβευτών της Κερκυραϊκής παράδοσης.

Έπαινοι και συγχαρητήρια αξίζουν πολλά στη δασκάλα τους, πατριώτισσα **Σούλα Γιώτη**, της Αγορούλας.

Δεν φτάνει που το Ηρώ των πεσόντων Κερασσοβιτών κείτεται χορταριασμένο και εγκαταλειμμένο απ' όλους τους φορείς.

Βρήκε ευκαιρία και η Εκκλησιαστική Επιτροπή, να συσσωρεύσει στην πίσω πλευρά του Μνημείου, δίκην αποθήκης, περισσεύματα από πλάκες για στέγες, λες και δεν υπήρχε άλλος χώρος για να στοιβαχτούν. Λίγο περισσότερος σεβασμός σ' αυτό το Κενοτάφιο, οι ψυχές των πεσόντων να ευφρανθούν, εκεί στα Ηλίσια Πεδία, όπου διαμένουν.

Αυτή τη φορά, ανακάλυψα ψάχνοντας πολλές σταγόνες ευτυχίας, παρατηρώντας απαθώς και ουδέτερα τα τεκταινόμενα. Τελικά απ' την τρίτη σκοπιά τα πράγματα βλέπονται ορθότερα.

Μέσα απ' τους ήχους της παράδοσής μας όπως αποτυπώθηκαν στο τελευταίο C.D.

πλήθος συναισθήματα πλημμύρισαν το είναι μου. Κι ο νους, ακάθεκτος «κόσσεβε» στα περασμένα και στον αλήστου μνήμης **Φίλιππα**, που μου 'λεγε: «Νίκο παίξε το ακορντεόν και ας σε πούνε όπως θέλουν». Αυτά απ' το Φίλιππα, απ' τον οποίο φέρνω μαζί μου τα πρώτα μουσικά ακούσματα της ζωής μου, μαζί με εκείνα που άκουγα στο γραμμόφωνο του θείου μου **Χρήστου Ντακουβάνου** (Σκάρος, κόφτην Ελένη την ελιά, μοιρολόι κ.λπ.) και έμειναν ανεξίτηλα εφ' όρου ζωής στη μνήμη μου, εδώ στην αβάσταχτη ξενιτιά.

Επίσης θυμάμαι τις παροτρύνσεις προς τους γιους του: «**Πρώτα το χωριό, πρώτα το Κεράσοβο, κι έπειτα όλα τ' άλλα**». Θάρρως πως τελικά εισακούστηκε.

Κάποια στιγμή τον φίλο Φίλιππα τον συνάντησα έξω απ' το Εθνικό Θέατρο. Συζητώντας γύρω απ' την μουσική του λέω, ότι ο Τάσος Χαλκιάς είναι υπέροχο κλαρίνο καθώς τον ακούω, όμως μπροστά του βάζω τον Φίλιππα και κανέναν άλλο.

Τι μου αντιγύρισε; «Νίκο, ο Τάσος είναι πρώτος μάστορας». Ποιος καλλιτέχνης θα το 'λεγε αυτό; Μόνον ο μεγάλος ΥΠΗΡΕΤΗΣ της Κερασσοβίτικης παραδοσιακής μουσικής, ο φίλος Φίλιππας, που για καλή μας τύχη άφησε πίσω του άξιους συνεχιστές.

Θυμάμαι και κάτι άλλο που μου 'πε, όταν ο διάσημος σήμερα βιολονίστας **Λεωνίδας Καβάκος** ήταν στα πρώτα βήματα της καριέρας του.

«Με τον παππού του Λεωνίδα, ήμασταν κάποτε σε μία ζυγιά (ο Καβάκος κατάγεται από τα μέρη μας) σ' ένα γάμο. Έπαιξε βιολί. Μας έβαλαν να φάμε, μα αυτός δεν πρόλαβε (τα όργανα έτρωγαν στα γρήγορα). Αρπάζει το κοψίδι απ' το πιάτο και το 'ριξε στην τσέπη του και αμέσως έπιασε το δοξάρι, όταν άρχιζαν τα νουμπέτια.

Αξέχαστε σεμνέ ΦΙΛΙΠΠΑ!

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ

Γαλατόπιτα

1 λίτρο γάλα, 5 αυγά, 1 φλιτζάνι σιμιγδάλι ψιλό, 300 γραμ. τυρί φέτα, λάδι, 1 φλιτζάνι τσαγιού περίπου, αλάτι και λίγο μαύρο πιπέρι

Εκτέλεση:

Σε μια λεκανίτσα ρίχνουμε τα _ από το αλεύρι, ανοίγουμε μια λακουβίτσα και ρίχνουμε νερό (2 ποτήρια νερού περίπου), αλάτι και 2 κουταλιές σούπας λάδι.

Ζυμώνουμε καλά το μίγμα και όταν γίνει μια ζύμη που να πλάθετε καλά την αφήνουμε να ξεκουραστεί. Το υπόλοιπο αλεύρι θα το χρειαστούμε να αλευρώσουμε τα φύλλα όταν τα ανοίγουμε.

Γέμιση:

Βράζουμε το γάλα και βγάζουμε την κατσαρόλα από την φωτιά.

Χτυπάμε σε ένα μπολ τα αυγά, ρίχνουμε μέσα τα αυγά και το σιμιγδάλι, το αλάτι, λίγο πιπέρι μαύρο και στη συνέχεια το μίγμα το ρίχνουμε στο γάλα ανακατεύοντας καλά ώσπου να γίνει μια λεία κρέμα, ρίχνουμε στην κρέμα και το τυρί.

Χωρίζουμε την ζύμη σε οχτώ μπαλάκια ανοίγουμε σε φύλλα.

Λαδώνουμε ένα ταψί 34 και βάζουμε 4 φύλλα κάτω, την κρέμα στη μέση και τα υπόλοιπα 4 φύλλα επάνω, αλλά κάθε φύλλο που στρώνουμε το λαδώνουμε.

Ψήνουμε την πίτα στο φούρνο στους 180 βαθμούς για μια ώρα.

Καλή όρεξη!

Παρένθεση: Αν θέλετε ανάμεσα στα φύλλα ρίχνεται και τυρί.

Ελένη Σιάφη

Τα ήθη και τα έθιμα του Κερασοβίτικου γάμου

Στις 30 Ιουλίου 2006 παντρεύτηκαν στο χωριό μας ο Ζήσης Κων. Τσιάτσος με την αγαπημένη του Αργυρούλα Μιχ. Νταγκοβάνου. Ο γάμος αυτών των νέων παιδιών του χωριού μας ήταν ένα σημαντικό γεγονός για το καλοκαίρι που μας πέρασε. Πρώτον γιατί ένωσαν τη ζωή τους δύο νέα κι όμορφα παιδιά του χωριού μας και μάλιστα με την απόφασή τους αυτή πιστεύω ότι θα παρακινήσουν κι άλλα Κερασοβιτόπουλα να τους μιμηθούν. Ο δεύτερος λόγος είναι ότι έδωσαν την ευκαιρία σε όλους τους καλεσμένους να βιώσουν τα παμπάλαια έθιμα του παραδοσιακού γάμου. Έδωσαν έτσι την ευκαιρία στους παλιότερους να θυμηθούν και στους νεώτερους να μάθουν.

Για το λόγο αυτό πρέπει νομίζω να ευχαριστήσουμε τα παιδιά γιατί στην εποχή που όλα θέλουμε να τα κάνουμε εύκολα και σύντομα, αυτά είπαν όχι και πήραν την απόφαση να κάνουν γάμο παραδοσιακό χωρίς να σκεφτούν κόπους και θυσίες. Τους ευχόμαστε να είναι πάντα ευτυχισμένοι και να προκόψουν.

Θα περιγράψουμε στη συνέχεια τα ήθη και τα έθιμα του Κερασοβίτικου γάμου με χρονική συνέχεια και με λεπτομέρειες ώστε να συμπληρώσουμε, όσο μπορούμε, όσα ήδη έχουν γραφτεί.

Στα παλιότερα χρόνια ο γάμος άρχιζε από τη **Δευτέρα** όταν ο γαμπρός μαζί με το βλάμη και με άλλους φίλους του πήγαιναν να φέρουν ξύλα με τα ζώα από το βουνό για το μαγείρεμα και το ψήσιμο των φαγητών.

Ο βλάμης είναι ο καλύτερος φίλος του γαμπρού. Έχει ιδιαίτερη θέση στον Κερασοβίτικο γάμο και συμμετέχει ενεργά. Η σχέση των βλάμηδων ήταν ιερή και έπρεπε να ευλογηθεί από τον ιερέα. Σε ανύποπτο χρόνο πήγαιναν στην εκκλησία, ο παπάς τους έδενε με μια ζώνη, τους σκέπαζε με το πετραχήλι και τους διάβαζε ευχές. Λένε ότι τρυπούσαν λίγο το δάχτυλό τους για να ενώσουν το αίμα τους.

Η μάνα αποκαλούσε το βλάμη του γιου της «σταυρογιό» κι εκείνος «σταυρομάνα».

Την **Τετάρτη** έπρεπε να καλέσουν τα κορίτσια που θα γίνονταν «αδερφοφτές». Αυτές που ουσιαστικά θα επωμιζόνταν τις εργασίες του γάμου.

Πέμπτη. Στο σπίτι γαμπρού και σε στενό οικογενειακό κύκλο στρώθηκε το κρεβάτι των νεόνυμφων. Μετά το στρώσιμο περνάνε οι συγγενείς και ρίχνουν χρήματα στο κρεβάτι για γούρι. Μετά πετάνε στο κρεβάτι ένα μικρό αγόρι για να φέρει γονιμότητα στο ζευγάρι. Θα δούμε στη συνέχεια να χρησιμοποιούν πολύ συχνά τα αγόρια στον παραδοσιακό γάμο καθώς οι κοινωνικές και οικονομικές ανάγκες της εποχής εκείνης καθιστούσαν τα αγόρια πολύ πιο χρήσιμα από τα κορίτσια. Τα αρσενικά παιδιά μπο-

ρούσαν από πολύ νωρίς να βγάλουν μεροκάματο, να συντηρήσουν το σπίτι, να θρέψουν και να παντρέψουν τις αδερφές, αν έλειπε ο πατέρας. Στις εποχές των πολέμων η λειψανδρία ήταν μεγάλη πληγή για τις οικογένειες. Τα κορίτσια ήταν βάρος καθώς χρειάζονταν προίκα για να παντρευτούν κι αυτό ήταν μεγάλο έξοδο για την οικογένεια.

Να αναφέρω εδώ ότι το στρώσιμο του κρεβατιού δεν ήταν έθιμο του Κερασοβίτικου γάμου.

Την **Πέμπτη** το απόγευμα έχουμε τα «προζύμια». Οι νοικοκυρές του σπιτιού πρέπει να ζυμώσουν το ψωμί για το γάμο.

Στο έθιμο αυτό συμμετέχουν οι στενοί συγγενείς (γονείς, αδέρφια και πρώτα ξαδέρφια).

Δυο νέες κοπέλες, ανύπαντρες που πρέπει να έχουν στη ζωή και τους δύο γονείς, «αδερφοφτές» τις έλεγαν αναλαμβάνουν να πιάσουν το προζύμι. Στο γάμο του Ζήση και της Αργυρούλας «αδερφοφτές» ήταν η Ειρήνη Μιχ. Κωτούλα και η Δήμητρα Ανδρ. Νάκου.

Η μία ρίχνει το αλεύρι και η άλλη το κοσκινίζει σ' ένα ξύλινο σκαφιδούλι. Οι παρευρισκόμενοι τραγουδούν:

«Ψηλά λιχνούν τ' αλεύρι
χαμ'λά το κοσκινίζουν
με μάνα με πατέρα
μ' αδέρφια με ξαδέρφια
με το πολύ το σόι...».

Η μια κοπέλα ζυμώνει κι η άλλη ρίχνει το νερό.

Τώρα τραγουδούν:

« Ζύμωσε μάικο μ' ζύμωσε
του γιου σου παξιμάδι.
Με γέλια βάζει το νερό,
με γέλια το ζυμώνει
και με τα χαρχαρίσματα
βάζει φωτιά στο φούρνο».

Μετά βάζουν το ζυμάρι σ' ένα πλαστήρι και η μια από τις αδερφοφτές αφού το βάλει πάνω στο κεφάλι της σέρνει το χορό. Αφού κάνει μια στροφή το αφήνει σ' ένα τραπέζι και οι συγγενείς χώνουν στο ζυμάρι κέρματα και τραγουδούν:

«Κέρνα αφέντη μ' κέρνα,
κέρνα το προζύμι».

Κέρνα μάνα μ' κέρνα,
κέρνα το προζύμι.
Κέρνα νούνε μ' κέρνα
κέρνα το προζύμι.
Κέρνα μπράτμε μ', κέρνα,
κέρνα το προζύμι.
Κέρνα, σόι μ' κέρνα,
κέρνα το προζύμι».

Μετά η νοικοκυρά με τις αδερφοφτές σερβίρουν φαγητό: λαγγίτες (τηγανίτες), πίτες διάφορες, κεφτέδες και τυρί. Πίνουν κρασί και τσίπουρο.

Στα προζύμια δεν συμμετέχουν μουσικά όργανα. Τα χρήματα των συγγενών τα παίρνουν από το ζυμάρι οι αδερφοφτές.

Σύμφωνα με άλλες μαρτυρίες τα έθιμα των «προζυμιών» γίνονταν το Σάββατο το βράδυ χρησιμοποιώντας το νερό που θα φέρουν με το κανάτι από την κεντρική βρύση.

Μετά τα προζύμια παίρνουν όλοι από λίγο αλεύρι στο χέρι και πηγαίνουν στο σπίτι της νύφης. Αλευρώνουν τους συγγενείς της στο μέτωπο λέγοντας την ευχή: «Ν' ασπρίσουν να γεράσουν!». Στο δρόμο τραγουδούν:

«Κίνησα το δρόμο – δρόμο
το στενό το μονοπάτι.
Βρίσκω μια μηλιά στο δρόμο
με τα μήλα φορτωμένη.
Με τα μήλα φορτωμένη
και με τ' άνθη στολισμένη.
Κι έσκυψα να κόψω ένα
κι η μηλιά μ' αντιλήφθηκε
- Μην το κόβεις, μη το παίρνεις.
Τα 'χει ο αφέντης μετρημένα
κι η κυρά λογαριασμένα».

Το ίδιο γίνεται κι από τη μεριά της νύφης αφού τελειώσουν με τα δικά τους «προζύμια».

Εδώ γίνεται ένα άλλο χάπενινγκ. Οι συγγενείς φεύγοντας προσπαθούν κρυφά να κλέψουν κάτι για να κάνουν επίδειξη αξιοσύνης. Όσο μεγαλύτερο είναι το αντικείμενο τόσο μεγαλύτερος ο κομπασμός και τα πειράγματα. Άλλος θα πάρει μια γλάστρα από την αυλή, τα ποτήρια που πίνουν, μια κουβέρτα ή ότι άλλο μπορούν.

Παρασκευή

Την Παρασκευή οι αδερφοφτές ζυμώνουν



Ενημερώστε μας για κάθε γεγονός που αφορά τη ζωή του χωριού και των συγχωριανών μας.



Οι Κερασοβίτες, -τισσες, περιμένουν απ' το περιοδικό μας να ενημερωθούν.



Να γίνουμε όλοι ανταποκριτές στο περιοδικό μας.

από προζύμι ρεβιθιού και σταρένιο αλεύρι: το «ρουφτένιο». Τη μια κουλούρα θα τη βάλουν στο δισάκι του αλόγου του σκαριάτη την ημέρα του γάμου και μετά τα στέφανα θα τη μοιράσει στους καλεσμένους. Ο «σκαριάτης» είναι ένα συγγενής του γαμπρού ο οποίος καβάλα σ' ένα άλογο, άσπρο κατά προτίμηση και αρσενικό, κρατάει το «μπαριάκι», μια λευκή σημαία που έχει στο σταυρό του κονταριού καρφωμένα τρία κόκκινα μήλα και είναι γύρω στολισμένα με λουλούδια. Αυτός πηγαίνει πάντα μπροστά. Στο γάμο μας σκαριάτης ήταν ο Μήτσος ο Καναβός.

Τη δεύτερη κουλούρα που ζυμώνουν θα τη βάλει η πεθερά στο κεφάλι της νύφης με μια άσπρη «τλούπα» από μαλλί προβάτου όταν θα μπει για πρώτη φορά στο σπίτι του γαμπρού μετά τα στέφανα.

Την Παρασκευή πιάνουν τα «προζύμια» στο σπίτι της νύφης.

Στο σπίτι του γαμπρού στολίζουν με λουλούδια της εποχής και βασιλικό δυο «κόφες», για να καλέσουν τους συγγενείς. Οι κόφες είναι ξύλινα σκαλιστά παγούρια στα οποία βάζουν κρασί. Τον στολισμό τον κάνουν οι αδερφοφτές. Εδώ τραγουδούν:

«Κοπιάσαμε μανίτσα μου
την κόφα ν' αρματώσω
με μάνα, με πατέρα,
μ' αδέρφια, με ξαδέρφια.
Με θειάδες, με μπαρμπάδες,
με το πολύ το σόι».

Λένε ακόμη το τραγούδι «Ο Βασιλιάς»:

«Ν' ο βασιλιάς παντρεύει
για κι ο ρήγας θυγατέρα
ν' ακάλεσε προσκάλεσε
το νούνο και το μπράτμο
ν' ακάλεσε τα Γιάννενα και
τη μισή την Άρτα...».

Μετά το στολισμό οι αδερφοφτές ξεκινούν να καλέσουν τους συγγενείς. Χωρίζουν το χωριό σε μαχαλάδες και σε κάθε σπίτι που καλούν δίνουν να πιει κρασί από την κόφα. Αν κάποιον δεν τον βρουν αφήνουν στην εξώπορτα ένα λουλούδι απ' αυτά που κρατούν στο χέρι τους.

Η νύφη καλεί κι αυτή το σόι της με τον ίδιο τρόπο μόνο που θα γίνει την άλλη μέρα, το Σάββατο.

Σάββατο

Το Σάββατο, πρωί-πρωί οι αδερφοφτές συγκεντρώνουν από τα σπίτια της γειτονιάς πιάτα, ποτήρια, μαχαιροπίρουνα και ότι άλλο χρειαστούν για το τραπέζι του γάμου. Στα παλιότερα χρόνια το τραπέζι γίνονταν στο σπίτι του γαμπρού κι όχι στα μαγαζιά όπως γίνεται σήμερα.

Ζυμώνουν κουλούρες με ρουφτένιο, καθαρίζουν και μαγειρεύουν πασά και καβρουμά (μαγειρίτσα) για να φάνε το βράδυ.

Το απόγευμα, και στα δυο σπίτια, συγκεντρώνονται οι συγγενείς για να στολίσουν το «γκιούμι». Αυτό είναι μια κανάτα μπακιρένια. Βάζουν κι εδώ λουλούδια όπως στην κόφα. Την ώρα του στολισμού τραγουδούν:



Το ξύρισμα του γαμπρού από τον νούνο Λάζαρο Τζίνα.
Η αδερφοφτή με το γκιούμι είναι η Δήμητρα Ανδρ. Νάκου.

«Κανάτι ν' αρματώσουμε
με μάνα με πατέρα...».

Μια αδερφοφτή το βάζει στο κεφάλι και μαζί με τους συγγενείς που ακολουθούν πηγαίνουν στην κεντρική βρύση του χωριού, στη βρύση της Παναγιάς. Στο δρόμο τραγουδούν:

«Κίνησα το δρόμο – δρόμο...».

Όταν φτάσουν στη βρύση, γεμίζουν το γκιούμι και τραγουδούν:

«Τρία πηγάδια αράδα-αράδα
το 'να μέλι, τ' άλλο γάλα,
τ' άλλο μόσχος και κανέλα.
Πάει κι η μάνα να γεμίσει
κι έλαμψε ο γιालός κι η βρύση».

Μέσα στο γκιούμι ρίχνουν κέρματα, τα οποία θα πάρουν οι αδερφοφτές, και τραγουδούν:

«Κέρνα, αφέντη μ' κέρνα,
κέρνα το κανάτι.
Κέρνα, νουνέ μ' κέρνα,
κέρνα, το κανάτι.
Κέρνα μπράτμε μ', κέρνα
κέρνα όλο το σόι».

Μετά επιστρέφουν στο σπίτι του γαμπρού και η αδερφοφτή χορεύει τρεις στροφές με το κανάτι στο κεφάλι. Εδώ τραγουδούν:

«Κύργιε μ' το ποιος τον κάνει
του νιόγαμπρου το γάμο.
Πατέρας του τον κάνει
με μόσχο με σταφύλι
με τη δροσιά στα χείλη.
Κύργιε μ' το ποιος τον κάνει
του νιόγαμπρου το γάμο.
Η μάνα του τον κάνει
με μόσχο με σταφύλι
με τη δροσιά στα χείλη».

(Συνεχίζεται μ' αδέρφια, με ξαδέρφια κ.τ.λ.).

Μετά στρώνουν το τραπέζι και τρώνε πασά και καβρουμά από τα σφάγια που έχουν σφάξει.

Το έθιμο με το κανάτι το κάνει και το σόι της νύφης. Εδώ επικρατούσε ένας ιδιότυ-

πος ανταγωνισμός για το ποιο θα πάει πρώτο στη βρύση.

Το Σάββατο το μεσημέρι ο «καλεστής», ένας συγγενής του γαμπρού, έπαιρνε μια κουλούρα και μια κόφα με κρασί και πήγαινε να καλέσει τη νύφη. Του βάζουν να φάει και φεύγοντας αφήνει τη δική του κουλούρα και του δίνουν μια δική τους. Όταν φεύγει πέφτουν πυροβολισμοί για να μαθευτεί το γεγονός.

Κυριακή

Πρωί-πρωί στολίζουν το άλογο, το μπαριάκι και την κόφα που θα πάρει ο σκαριάτης. Την ώρα του στολισμού τραγουδούν:

«Μπαριάκι ν' αρματώσουμε
με μάνα με πατέρα,
μ' αδέρφια με ξαδέρφια
με το πολύ το σόι».

Λένε ακόμη και το τραγούδι: «Ο Βασιλιάς».

Πρώτα στολίζεται το μπαριάκι και μετά το άλογο. Στο σαμάρι ρίχνουν ένα κιλίμι υφαντό με ζωηρά χρώματα.

Όταν τελειώσει ο στολισμός, ο σκαριάτης μπαίνει μπροστά και καβάλα στο άλογο κρατάει στο ένα χέρι το μπαριάκι και στο άλλο την κόφα. Πρώτα πηγαίνουν στο σπίτι του βλάμη για να πάρουν το σόι του. Ο βλάμης έχει υποχρέωση να πάει πρωί-πρωί να φέρει τα βιολιά στο σπίτι του γαμπρού. Από κει θα ξεκινήσουν όλοι μαζί για το σπίτι του. Στο γάμο μας βλάμης ήταν ο Βαγγέλης Χρ. Κυρίτσης. Επιλέγουν δρόμους που ακολουθούν δεξιόστροφη πορεία για γούρι. Στη διαδρομή με τη συνοδεία των οργανοπαχτών τραγουδούν:

«Κίνησα το δρόμο – δρόμο...» και η «Νερατζούλα».

«Νερατζούλα φουντωμένη
που 'ναι τ' άνθη σου.
Που 'ναι τ' άνθη που 'χεις πρώτα
που ν' τα κάλη στου.

- Φύσηξε βοριά κι αέρας
και τα γκρέμισε.



Τα ήθη και τα έθιμα του Κερασοβίτικου γάμου

Σε παρακαλώ βοριά μου
τράβα σιγαλά, Νερατζούλα,
ν' αρμενίσουν τα καράβια,
τα Ζαγοριανά, Νεραντζούλα,
ν' αρμενίσει κι ο καλός μου
από την ξενιτιά, Νερατζούλα».

Στο σπίτι του βλάμη κερνάνε λουκούμι, κεφτέδες, λαγγίτες και τσίπουρο. Ο βλάμης παίρνει μαζί του τα δώρα για το γαμπρό: ένα αρνί, ψητό, ένα ταψί λαγγίτες και μια νταμιτζάνα κρασί. Ο βλάμης έχει το δικό του μπαριάκι που το παίρνει μαζί του. Με δεξιόστροφη πορεία επιστρέφουν στο σπίτι του γαμπρού.

Μετά πρέπει να πάνε να πάρουν το «νούνο», τον κουμπάρο. Στο γάμο του Ζήση και της Αργυρούλας νούνος ήταν ο Λάζαρος Παν. Τζίνας.

Η εικόνα είναι εντυπωσιακή και μοιάζει βγαλμένη από κινηματογραφική ταινία: Μπροστά πηγαίνει ο σκαριάτης καβάλα στο στολισμένο λευκό άλογο. Το μπαριάκι ανεμίζει. Πίσω ακολουθούν ο γαμπρός με το βλάμη, οι συγγενείς και όλοι μαζί τραγουδούν ζωηρά με τα όργανα να τους συνοδεύουν. Ο κόσμος βγαίνει στις πόρτες των σπιτιών και εύχονται: «Η ώρα η καλή!»

Τραγουδούν τα γνωστά τραγούδια κάθε φορά που ακολουθούν κάποια διαδρομή:

«Κίνησα το δρόμο, δρόμο...»

«Νεραντζούλα φουντωμένη...»

Στο σπίτι του «νούνου» κερνάνε τα γνωστά κεράσματα.

Ο νούνος έχει κι αυτός τα δικά του δώρα για τον γαμπρό που είναι τα ίδια μ' αυτά που είχε κι ο βλάμης.

Αφού πάρουν το νούνο επιστρέφουν στο σπίτι του γαμπρού, αφήνουν το πεσκέσι του και πάνε να καλέσουν τη νύφη. Όταν πλησιάσουν στο σπίτι και τραγουδούν:

«Ξύπνα περδικομάτα μου
κι ήρθα στη γειτονιά σου.
Χρυσά πλεξούδια σου 'φερα
να πλέξεις τα μαλλιά σου.
-Δεν ήξερα, λεβέντη μου,
πως είναι η αφεντιά σου.
Να γίνω γης να με πατείς,
γεφύρι να περάσεις.»

Να γίνω κι ασημόκουπα,
να σε κερνώ να πίνεις.»

Στο σπίτι της νύφης κερνάνε τα γνωστά.

Εδώ γίνεται ένα χάπενινγκ. Ο γαμπρός προσποιείται ότι θέλει να δει τη νύφη αλλά τον εμποδίζουν. Σπρώχνουν και σπρώχνονται στην πόρτα μέσα σε γέλια και πειράγματα.

Μετά επιστρέφουν στο σπίτι του γαμπρού και αφήνουν τη νύφη να στολιστεί.

Τώρα ο γαμπρός πρέπει να λουστεί. Τον βάζουν να καθίσει σ' ένα σκαμνί που πάνω του έχουν βάλλει μια πέτρινη πλάκα. Μπρο-

στά ένα καζάνι. Μια από τις αδερφοφτές φέρνει το γκούμι με το νερό από τη βρύση της Παναγιάς και μια άλλη αδερφοφτή φέρνει πετσέτα. Του ρίχνουν νερό στο κεφάλι κι ο νούνος τον λούζει. Στο τελείωμα τον ραντίζει με βασιλικό και κρασί. Οι συγγενείς τραγουδούν:

«Λούζεται τ' αρχοντόπουλο
σ' ένα χρυσό λυένι.

Η πάπια φέρνει το νερό
κι η χήνα το σαπούνι
κι η αδερφή τ' η γρήγορη
φέρνει χοντρή πετσέτα.»

Μετά ο νούνος ξυρίζει το γαμπρό: και τραγουδούν:

«Στην πέτρα κάθεται ο γαμπρός
στην περγουλιά από κάτω.»

Αργυρό ξυράφι και μαλαματένιο
Σύρε αγάλια-αγάλια

μη ραγίσεις τρίχα-τρίχα 'πο τα γένια
και την πάρει ο ξένος
και την κάνει μάγια...»

Ακολουθεί άλλο τραγούδι:

«Του νιόγαμπρου η μάνα
ψηλά είναι σκουμπωμένη.
Ψηλά είναι σκουμπωμένη
Τον ήλιο παραγγέλνει:

-Ψήσε ν' ηλιάκι μ' ψήσε
τούτη τη βδομάδα
χαρά θέλω να κάνω
γαμπρό να προβοδίσω
νύφη να καρτερήσω...»

Αυτό το τραγούδι λέγεται όλη την εβδομάδα του γάμου.

Ο γαμπρός με τη βοήθεια του νούνου και του βλάμη φοράει τα γαμπριάτικα ρούχα. Όταν είναι έτοιμος, κάνει το σταυρό του μπροστά στο εικόνισμα του σπιτιού και η μάνα του βάζει στην τσέπη ένα φυλαχτό.

Στέκεται στη μέση της αυλής με θέση προς την ανατολή και η μάνα του βάζει στη ζώνη μια ρίζα βασιλικό. Μετά περνάνε οι συγγενείς, ασημώνουν το γαμπρό και του εύχονται:

«Να ζήσει, να προκόψει!».

Μετά φεύγουν για το σπίτι της νύφης τραγουδώντας:

«Κίνα, δέντρο μ' κίνα.

Κίνα, κυπαρίσσι

για να φέρεις τη νύφη,

τη νύφη του σπιτιού μας.»

Όλοι μαζί οι συγγενείς, εκτός από τη μάνα, συνοδεύουν το γαμπρό στο σπίτι της νύφης να την πάρουν για την εκκλησία. Όχι όπως στις πόλεις όπου πηγαίνει πρώτος ο γαμπρός στην εκκλησία και περιμένει τη νύφη στα σκαλιά.

Πάντα μπροστά πηγαίνει ο σκαριάτης. Ακολουθεί ο νούνος με το βλάμη. Όταν πλησιάζουν στο σπίτι της νύφης, η πομπή σταματάει. Ο σκαριάτης τρέχει με το άλογο

κι αφήνει στο σπίτι της νύφης την κόφα του και παίρνει μια άλλη. Επιστρέφει στο σπίτι του και δίνει να πιουν από την καινούρια κόφα.

Όταν φτάσουν έξω από το σπίτι, ο γαμπρός παίρνει ένα μήλο από μια ξαδέρφη του στο οποίο έχουν καρφώσει κέρματα και το πετάει πάνω από το σπίτι της νύφης. Κι αυτό είναι ένα έθιμο για να δοκιμάσουν την ικανότητα του γαμπρού. Τα παιδιά που παραβρίσκονται στο γάμο τρέχουν να βρουν το μήλο για να πάρουν τα χρήματα. Εδώ τραγουδούν:

«Νύφη, νύφη με τα τέλια
κι ο γαμπρός με τα κορδέλια.

Έβγα νύφη απ' το κελάρι
να σε δει το παλικάρι.

Να σε δει το παλικάρι

να τ' αρέσεις να σε πάρει.».

Ο πεθερός κι η πεθερά τον κερνάνε χρήματα. Βάζουν του γαμπρού μια πετσέτα στον ώμο. Ο γαμπρός προσφέρει στον πεθερό ένα ζευγάρι παπούτσια που του τα κρεμάει στον ώμο. Η πεθερά κάνει κι αυτή το ίδιο: του ρίχνει μια πετσέτα και χρήματα. Το ίδιο κάνουν και οι άλλοι συγγενείς της νύφης.

Μέσα στο σπίτι η νύφη φοράει το νυφικό φόρεμα. Τη βοηθάνε οι αδερφοφτές της. Ένα αγοράκι της φοράει τη σκέπη (πέπλο), αφού τη γυρίσει τρεις φορές γύρω από το κεφάλι της. Τα παπούτσια πρέπει να τα φορέσει στη νύφη ο βλάμης. Πρέπει να βάλει όμως χρήματα μέσα στα παπούτσια. Εδώ η νύφη για να τον πειράξει προσποιείται ότι τα παπούτσια της είναι μεγάλα για να τον αναγκάσει να βάλει κι άλλα χαρτονομίσματα.

Αφού ο βλάμης «ποδέσει» τη νύφη θα γίνουν οι αρραβώνες. Ο παπάς, ο οποίος έχει πάει στο σπίτι της νύφης μετά τη λειτουργία θα περάσει τις βέρες στο ζευγάρι. Πάνω σ' ένα τραπέζι έχουν ένα πιάτο ρύζι, μια κουλούρα και μια πίτα.

Ο παπάς τους φοράει τις βέρες και μοιράζονται πίτα και κουλούρα να φάνε.

Η νύφη προσκυνάει στο εικόνισμα του σπιτιού και κάνει το σταυρό της. Βγαίνει στην αυλή, στέκεται προς την ανατολή. Οι δικοί της τη χαιρετούν ασημώνοντάς της. Δεξιά κι αριστερά την κρατάνε τ' αδέρφια της. Εδώ τραγουδούν:

«Τι σου 'φταιξα χρυσέ μ' αϊτέ
κι ήρθες για να με πάρεις.

Αν σου 'φταιξαν τα μάτια μου
πες μου να τα χαμηλώσω.

Αν σου 'φταιξε η μάνα μου

πες μου να τη μαλώσω.

Αν σου 'φταιξε ο πατέρας μου
είναι μακριά στα ξένα.

Αν σου 'φταιξαν τα αδέρφια μου

πες μου να μην τα κρίνω».

Την ώρα αυτή κερνάνε τα γνωστά κεράσματα.

Ο βλάμης και άλλα παιδιά παίρνουν τα προικιά της νύφης και τα φορτώνουν στο άλογο του σκαριάτη. Πριν όμως φορτωθούν τα προικιά, βάζουν καβάλα δυο αγοράκια για να φέρουν γονιμότητα αρσενικών παιδιών στο ζευγάρι. Για να κατέβουν από το άλογο πρέπει να τα κεράσει ο σκαριάτης χρήματα.

Μετά η πομπή πηγαίνει στην εκκλησία. Τη νύφη την τραβάει ένα αγοράκι μ' ένα μαντίλι. Μπροστά πάντα ο σκαριάτης με την κόφα και το μπαριάκι. Πίσω ο γαμπρός που τον κρατάνε τ' αδέρφια του. ακολουθεί το σόι του. Μετά είναι ο βλάμης με το δικό του μπαριάκι. Πιο πίσω ακολουθεί η νύφη που την κρατάνε τ' αδέρφια της και συνοδεύεται από το σόι της. Η μητέρα της τη συνοδεύει μέχρι τη μέση του δρόμου και ξαναγυρίζει στο σπίτι.

Στη διαδρομή τραγουδούν:

«Που πας βρε γιε μου μοναχός
- Δεν πάω μωρ' μάνα μοναχός.
Έχω το νούνο από μπροστά
το βλάμη από πίσω...».

Στο προαύλιο της εκκλησίας τους περιμένει η μάνα του γαμπρού η οποία μαζί με άλλες γυναίκες και μόνο έναν άντρα με κόφα χόρευαν το «Παγώνι» τραγουδώντας

χωρίς όργανα:

«Ορέ τρεις χρόνους έχει ο Κωνστα-
ντής

απ' αραδιάζει για νύφη,
παγώνι μ' παγωνάκι μου.

Ορέ να βρει ψηλή, να βρει λιγνή,
να βρει καγκελοφρύδα,
παγώνι μ' παγωνάκι μου.

Ορέ βρήκε ψηλή, βρήκε λιγνή,
βρήκε καγκελοφρύδα,
παγώνι μ' παγωνάκι μου.

Ορέ, να ξέρει ρόκα κι αργαλειό,
να ξέρει να υφαίνει,

παγώνι μ' παγωνάκι μου.».

Μετά τραγουδούν:

«Στης Αλεξάνδρας το βουνό αμάξι κατε-
βαίνει

αμάξι σιδεράμαξο στ' ασήμι φορτωμένο.

Στ' ασήμι και στο μάλαμα και στο μαργα-
ριτάρι.

Τρεις ελαφίνες το τραβούν, δώδεκα παλι-
κάρια

να πα' να το φορτώσουνε, στα πράσινα λι-
βάδια

να φαν' οι μούλες μας ταή και τ' άλογα
κριθάρι

κι εμείς να γιοματίσουμε, να φάμε και να
πιούμε».

Όταν φτάσει η πομπή τραγουδούν:

«Συμπέθεροι ν' αργήσατε.

- Μας άργησαν κι αργήσαμε
η τσέργα ήταν στον αργαλειό

τα σκουλαρίκια στο χρυσ'κό».

Ο σκαριάτης αλλάζει την κόφα με τον άντρα του χορού και τη δίνει στο σόι του γαμπρού. Το άλογο με τα προικιά το δένουν έξω από το προαύλιο.

Ο βλάμης, αφού το ασημώσει, παίρνει απ' τα χέρια του παιδιού το μαντιλάκι και οδηγεί την νύφη μπροστά στα πεθερικά που την περιμένουν στην είσοδο της εκκλησίας. Η νύφη προσκυνάει τον πεθερό τρεις φορές και του φιλάει το χέρι και την άκρη από



**Ο Μήτσος Καναβός, σκαργιάτης
στον γάμο του Ζήση και της Αργυρούλας.**

το σακάκι. Αυτός την κερνάει χρήματα. Η νύφη του κρεμάει στον ώμο ένα ζευγάρι άσπρες πατούνες (μάλλινες πλεχτές κάλτσες). Μετά την κερνάει και η πεθερά χρήματα (ή της κρεμάει χρυσαφικά) και της προσφέρει μια ρίζα βασιλικό. Μετά ακολουθούν οι συγγενείς του γαμπρού οι οποίοι με τη σειρά τους ασημώνουν τη νύφη.

Παίρνουν ένα αγοράκι από το σόι του γαμπρού και το κάνουν τρεις στροφές γύρω από το κεφάλι της νύφης. Η νύφη το φιλάει και του προσφέρει παιδικές πατούνες.

Στο προαύλιο της εκκλησίας συνεχίζεται ο χορός. Τα νιόγαμπρα μπαίνουν στο ναό για να γίνει η τελετή μαζί με τους συγγενείς. Αφού αλλάξουν τα στέφανα, ο νούνο σκεπάζει το ζευγάρι με το «ζυγό». Αυτό ήταν ένα χρωματιστό ύφασμα το οποίο μετά το γάμο η νύφη πρέπει να το ράψει φουστάνι.

Με το «ζυγό» χορεύουν τον Ησαΐα.

Αφού τελειώσει η τελετή ξεκινούν για το σπίτι του γαμπρού. Στο δρόμο ο σκαριάτης μοιράζει στους καλεσμένους κομμάτια από το ρουφτένιο που είχε στο δισάκι του αλόγου του. Η νούνα σκορπίζει στο δρόμο κριθάρι και τραγουδούν:

«Σπείρε νούνα το κριθάρι κι ο νούνος μαργαριτάρι.

Να φυτρώσει φούντες-φούντες
σαν του νιόγαμπρου η τσιαμπάδα
σαν της νύφης τα στολίδια».

«Του νιόγαμπρου η μάνα
τις στράτες να κερνάει.
Τις στράτες να κερνάει
να διαβεί ο νιος κι η κόρη.
Να διαβεί ο νιος κι η κόρη
να διαβεί κι η Συρμποπούλα.
Να διαβεί κι η Συρμποπούλα,
να διαβεί το σόι όλο».

«Πάει μονός κι ήρθε ζευγάρι
με την πέρδικα στο χέρι.
Με την πέρδικα στο χέρι
με την αγριοπεριστέρα».
Τα νιόγαμπρα φτάνουν στο σπίτι
του γαμπρού. Εδώ τραγουδούν:
«Έβγα πεθερά στη σκάλα
με το μέλι, με το γάλα».

«Το που 'ναι η μάνα του γαμπρού
να βγει ψηλά, ψηλά στα κάγκελα,
να δει το γιο, το γιο π' αρμάτωσε.
Το πώς του πρόπον τ' άρματα
το πώς του πάει ο γρίβας του.
Το που 'ναι η μάνα του γαμπρού
να βγει ψηλά, ψηλά στα κάγκελα
να δει τη νύφη π' έρχεται
το πώς την έχει η μάνα της
το πώς την έχει ο αφέντης της.
Με τα ματάκια χαμηλά
με τα χεράκια σταυρωτά».

Η νύφη παίρνει από την αδερφή της ένα μήλο που του έχουν καρφώσει κέρματα και το πετάει πάνω από το σπίτι του γαμπρού. (φωτογραφία)

Στην πόρτα του σπιτιού η πεθερά βάζει στο κεφάλι των νιόγαμπρων μια κουλούρα ρουφτένια και πάνω σ' αυτήν μια τλούπα άσπρο μαλλί. Δίνει στη νύφη βούτυρο κι αυτή αλείφει το ανώφλι τρεις φορές. Η πεθερά μετά ρίχνει στα πόδια τους ασημένιες αρμαθιές, παλιότερα, χρήματα σήμερα.

Μέσα στο σπίτι η νούνα τους κερνάει μέλι μ' ένα κομμάτι κουλούρας για να 'ναι η ζωή τους γλυκιά.

Μετά την τελετή στην εκκλησία στο σπίτι του γαμπρού δεν πάνε όλοι οι καλεσμένοι από το σόι της νύφης αλλά οι πιο στενοί της συγγενείς. Αυτούς τους λένε «μπουγτζιάδες».

Μόλις φτάσουν στο σπίτι, ο βλάμης και ο σκαριάτης κρεμάνε τα μπαριάκια στο μπαλ-

Τα ήθη και τα έθιμα του Κερασοβίτικου γάμου

κόνι. Η νύφη προσφέρει ποδιές στους βλαμάδες που θα βοηθήσουν στο σερβίρισμα.

Οι καλεσμένοι κάθονται στα τραπέζια για το φαγητό. Όταν φάνε ο νούνος φέρνει τη «νερατζούλα». Αυτό είναι ένα μεγάλο κλαδί με μακριά αγκάθια, γκαγκανιά το λέμε. Στ' αγκάθια της έχει καρφώσει φρούτα (κομμάτια) και λουλούδια. Αυτό το τινάζει στο τραπέζι για να έχουν γονιμότητα τα χωράφια.

Εδώ τραγουδούν:

«Φίλοι μ' καλώς ορίσατε, φίλοι μ' αγαπημένοι

ν' εσείς τρώτε και πίνετε κι εγώ να τραγουδήσω

να τραγουδήσω αγαλιανά για ν' ακουστώ μεγάλος

ν' ακούσουν τα περίχωρα κι όλα τα βιλαέτια...».

«Χίλιον καλόν τον ήβραμε τούτον το νοικοκύρη

με τα καλά του τα φαγιά, με τα γλυκά κρασιά του.

για φάτε, πιέτε ορέ παιδιά, χαρείτε να χαρούμε,

τούτον τον χρόνο τον καλό, τον άλλο ποιός τον ξέρει,

για ζούμε για πεθαίνουμε για σ' άλλον τόπο πάμε

για μια ψηλή, για μια λιγνή για μια καγκελοφρύδα

που 'χει το μάτι σαν ελιά».

«Πολλά τραγούδια είπαμε, κανά κρασί δεν ήπιαμε,

για απλώστε τα χεράκια σας, πάρτε τα ποτηράκια σας.

Τσίγκιρ-τσίγκιρ το ποτήρι, στην υγεία του νοικοκύρη.

Δώστου μια να πάει κάτω για να βρει η κορφή τον πάτο».

«Σε τούτη την τάβλα την χρυσή...».

Το χορό αρχίζει ο νούνος. Μετά χορεύουν οι μπουγτζιάδες. Η νύφη μένει στο δωμάτιό της. Όταν είναι να βγει τη συνοδεύει μια αδερφοφτή. Χορεύει χώρια από το γαμπρό. Μετά θα την πάρει ο νούνος και θα τη δώσει στον άντρα της να χορέψουν μαζί. Πριν όμως χορέψει το ζευγάρι, ο γαμπρός με το βλάμη πηγαίνουν να φέρουν τον πεθερό και την πεθερά από το σπίτι τους. Μαζί τους φέρνουν μονό αριθμό συγγενών. Το παράξενο είναι ότι οι γονείς της νύφης δεν συμμετέχουν στα στέφανα αλλά μένουν στο σπίτι τους. Πρώτα θα χορέψουν στο σπίτι του γαμπρού τα πεθερικά του και μετά τα νιόγαμπρα.

Όταν τελειώσουν όλοι το χορό είναι ώρα να φύγουν οι μπουγτζιάδες. Η νύφη τους προσφέρει τα δώρα της: στο νούνο πουκάμισο, στη νούνα ύφασμα ή μαντίλα, στους άλλους πατούνες.

Τους μπουγτζιάδες θα τους ξεπροβοδίσουν μέχρι κάποιο σταυροδρόμι τραγουδών-

ντας:

«Έχετε γεια, συμπέθεροι, μόνι μαυρομάτα ώρα καλή μπουγτζιάδες, μόνι μαυρομάτα.

- Μικρό πουλί σας δώσαμε, μόνι μαυρομάτα

να μη μας το μαλώσετε, μόνι μαυρομάτα κι άλλο πουλί δεν έχουμε, μόνι μαυρομάτα...».

Μετά θα ξεπροβοδίσουν το νούνο, τραγουδώντας:

«Κάτσε νούνε ακόμα απόψε

σου 'χω πέντε αρνιά ψημένα

κι άλλα πέντε σουβλισμένα.

Κάτσε νούνε ακόμα απόψε,

σου 'χω πέρδικα ψημένη,

σου 'χω πέρδικα ψημένη

και λαγό τηγανισμένο».

Ο νούνος παίρνει μαζί του μια κόφα με κρασί κι ένα κομμάτι κουλούρας. Μετά αποχαιρετούν το βλάμη και δίνουν και σ' αυτόν τα ίδια για να μην πάρουν τα ταψιά άδεια.

Μετά οι συγγενείς του γαμπρού πηγαίνουν στα σπίτια τους και φέρνουν το «κανίσκι». Αυτό είναι μια κουλούρα, ένα αγγείο με φαγητό και μια μπουκάλα κρασί. Όταν μαζευτούν όλοι τρώνε και γλεντάνε. Μετά η νύφη θα προσφέρει στο σόι του γαμπρού τις «δώρες», που είναι πατούνες για τους άντρες και τσιράπια για τις γυναίκες. Είναι οι πιο στενοί συγγενείς και το γλέντι κρατάει μέχρι το πρωί.

Οι αδερφοφτές το βράδυ στρώνουν το κρεβάτι των νεόνυμφων. Το πρωί θα πάνε πάλι να το στρώσουν και να πάρουν τα χρήματα που άφησε το ζευγάρι κάτω από το μαξιλάρι.

Δευτέρα (μετά το γάμο)

Το πρωί της Δευτέρας η νύφη παίρνει τρία μικρά παιδιά από το σόι του γαμπρού και την πηγαίνουν να της δείξουν τη βρύση του καινούριου της μαχαλά. Μ' ένα αγγείο παίρνει νερό για το σπίτι. Στη βρύση ρίχνει χρήματα τα οποία είναι για τον κόπο των παιδιών που είχε μαζί της. Το νερό αυτό θα το ρίξει για να πλυθεί ο πεθερός στο σπίτι.

Η μάνα της νύφης την επισκέπτεται το απόγευμα και φέρνει μαζί της λαγγίτες. Στο

σπίτι η νύφη δέχεται επισκέπτες στους οποίους επιδεικνύει τα προικιά της.

Τα «πιστρόφια»

Η ετυμολογία της λέξης πρέπει να προέρχεται από την παραφθορά της λέξης επιστροφή καθώς είναι μια εκδήλωση που γίνεται για να δώσουν για λίγο την ευκαιρία στη νύφη να επιστρέψει στο σπίτι της.

Τα «πιστρόφια» γίνονται την επόμενη Κυριακή στο σπίτι της νύφης. Όλη την εβδομάδα δεν επιτρέπεται να πάει στο πατρικό της. Γίνεται κι εδώ ένας μικρός γάμος. Από το σόι του γαμπρού πηγαίνουν οι πιο στενοί του συγγενείς.

Το πρωί η μάνα του γαμπρού ετοιμάζει λαγγίτες, κεφτέδες, τυρί και κρασί. Έρχεται ο «σταυρογιός», ο νούνος και οι φίλοι του γαμπρού, τρώνε και πίνουν. Μετά κατεβάζουν τα μπαριάκια.

Η νύφη θα πάει στην εκκλησία να πάρει το «λουλούδι». Αυτό είναι ένα μικρό μπουκέτο με άνθη της εποχής και βασιλικό. Της το προσφέρει ο επίτροπος σ' ένα δίσκο. Η νύφη αφήνει χρήματα και το παίρνει. Θα το βάλει μαζί με τα στέφανα στο εικόνισμα του σπιτιού. Στην εκκλησία θα τη συνοδέψει η κουινιάδα της.

Στη διαδρομή για το σπίτι της νύφης για να γίνουν τα «πιστρόφια» τραγουδούν τα γνωστά τραγούδια:

«Κίνησα το δρόμο-δρόμο...».

«Νερατζούλα φουντωμένη...».

«Όσα βουνά κι αν πέρασα...».

Εκεί τρώνε και γλεντάνε. Αργά το απόγευμα ξεπροβοδούν τους συγγενείς του γαμπρού με τη συνοδεία βιολιών.

Την Τετάρτη μετά τα «πιστρόφια» η νύφη θα ζεστάνει νερό σ' ένα καζάνι για να πλύνει τα ρούχα του καινούριου της σπιτικού.

Δημ. Κ. Τέλλης

Υ.Γ. Ευχαριστώ για την πολύτιμη βοήθειά τους τις κυρίες:

Βάια Τσιάτσιου

Μπούλα Σιάφη

Μαριάνθη Βάιλα

Το χορευτικό μας σάς περιμένει!

Η Αδελφότητά μας διατηρεί παραδοσιακό Χορευτικό Όμιλο από παιδιά, νέους και νέες. Γράψτε και στείλτε τα παιδιά σας. Είναι μεγάλη τιμή και καμάρι για το χωριό μας. Πληροφορίες στη χοροδιδασκάλισσα κα Βασιλική Τέλλη - Κοντοζήση. Τηλ.: 210 - 86.20.682.

Ακαδημία και ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΠΙΝΓΚ - ΠΟΝΓΚ

Το πρώτο δεκαπενθήμερο του Αυγούστου 2006, πραγματοποιήθηκε στο Κεράσοβο και στη διαμορφωμένη αίθουσα του Σχολείου, με κατάλληλο τραπέζι, και λειτούργησε Ακαδημία και τουρνουά Πινγκ - Πονγκ. Έλαβαν μέρος αγόρια και κορίτσια (11 τον αριθμό) ηλικίας 8-12 ετών και διδάχθηκαν το παιχνίδι για 15 ημέρες, σε επίπεδο αρχάριων, πρωί και απόγευμα από μια ώρα. Οι νέοι αγάπησαν το άθλημα, διέθεσαν το χρόνο τους σωστά και πρόσθεσαν ένα λιθαράκι στη μεγάλη δεξαμενή της γνώσης.

Την τελευταία ημέρα οργανώθηκε τουρνουά, για όσους επέδειξαν πρόοδο και ταχεία εκμάθηση.

Τα τεχνικά αποτελέσματα έχουν ως εξής:

1) Σπυριδούλα Νάκου, 2) Αφροδίτη Τσιαούση, 3) Αγγελική Εξάρχου, 4) Μαριέττα Κουκούμη



Με ένα κέρασμα στην Κούλα (γλυκό και αναψυκτικό) έκλεισε το αθλητικό καλοκαίρι στο Κεράσοβο. Του χρόνου με το καλό πάλι!

Κώστας Χαρισιάδης

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ - ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ

Ο υπογραφόμενος Δημήτριος Ζήκας, κάτοικος Αγίας Παρασκευής Κόνιτσας, με βαθιά θλίψη, έρχομαι στην ανάγκη να καταγγείλω και να διαμαρτυρηθώ:

1) Για την απαράδεκτη και πονηρή ενέργεια των δύο (2) υποψηφίων Δημάρχων του Δήμου Κόνιτσας, οι οποίοι παρενέβησαν, για να διασπάσουν την ενότητα των Κερασοβιτών αγνοώντας τους οκτάχρονους αγώνες αποχής των από κάθε εκλογική διαδικασία.

Υπενθυμίζουμε, για άλλη μια φορά στους κυρίους αυτούς ότι, από την εφαρμογή του Νόμου Καποδίστρια με ομόφωνη απόφαση των κατοίκων, αρνηθήκαμε να ενταχθούμε στο Δήμο Κόνιτσας και καταθέσαμε τα εκλογικά μας βιβλιάρια προς ένδειξη διαμαρτυρίας και ότι θα συνεχίσουμε το δίκαιο αγώνα μας, για να παραμείνει Κοινότητα η Αγία Παρασκευή.

2) Καταγγέλλω και διαμαρτύρομαι έντονα για την απαράδεκτη ενέργεια της Διοίκησης Συνεταιρισμού Αθηνών (ΤΟ ΚΕΡΑΣΟΒΟ) και μέρος της Διοίκησης Συνεταιρισμού να αγνοήσουν, χωρίς απόφαση των μελών της την ομόφωνη απόφαση των Κερασοβιτών «Αποχή από κάθε εκλογική διαδικασία, μέχρι να δικαιωθούμε».

Με έκπληξη και θλίψη πληροφορήθηκα ότι, μέλη της Αδελφότητας Αθηνών και του Συνεταιρισμού, είναι υποψήφιοι στα ψηφοδέλτια της Δήμου Κόνιτσας. Είναι λυπηρό το θέαμα!

Εκτός αυτού του ατοπήματος, δεν σταματούν, αλλά παροτρύνουν και άλλα άτομα για να διασπάσουν την ενότητα του χωριού μας. Νομίζω πως αυτά τα άτομα, με τις ενέργειές τους αποδεικνύουν ότι δεν είναι Κερασοβίτες, αλλά δεν έχουν το δικαίωμα να ανακατεύονται στις εκλογικές διαδικασίες του χωριού μας.

Τα άτομα αυτά επί οκτώ (8) χρόνια, εμπόδισαν τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση να προβεί στο σχεδιασμό και την εκτέλεση έργων στην Κοινότητά μας.

Οι ευθύνες είναι μεγάλες!

Από ποιον πήραν την έγκριση και με ποια κριτήρια ανέλαβαν να παραδώσουν την περιουσία του χωριού μας στην Κόνιτσα;

Όσοι από τους κατοίκους δεν συμπορεύονται με τα επικίνδυνα αυτά άτομα, πρέπει να ενωθούμε και να αντισταθούμε σκληρά, για να μη χαθεί η ιστορική μας κοινότητα.

Δ. ΖΗΚΑΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Αγαθή Τέλλη - Μεγαλογιάννη 20,00 - Γεώργιος Χαλκίδης 20,00 - Ανδρομάχη Κωτούλα - Κονιδάρη 30,00 - Ηλίας Τσαούσης 15,00 - Αθανάσιος Νταγκουβάνος 20,00 - Απόστολος Δαγκουβάνος 20,00 - Αθανάσιος Σκαλωμένος του Κων/νου 20,00 - Λέλα Νουκοπούλου 20,00 - Δημήτριος Παπακώστας 30,00 - Λάζαρος Παπανικολάου 30,00 - Οδυσσεύς Μακρυγιάννης 20,00 - Κωνσταντίνος Τσιάτσιος του Ζήση 20,00 - Ιωάννης Σκαλωμένος του Αποστόλου 30,00 - Βαγγέλης Βλιώρας 10,00 - Ζήσης Γαλάνης 30,00 - Παναγιώτης Σταύρου σύζυγος Ειρήνης Γελαδάρη 30,00 - Νικόλαος Σελσιώτης 50,00 - Χρήστος Παναγιώτου 50,00 - Ανέστης Κοταδήμος 20,00 - Βασίλειος Στρατσίανης 15,00 - Χρήστος Μακρυγιάννης 50,00 - Ευάγγελος Νάκος του Ιωάννου 20,00 - Γρηγόρης Νάκος του Ευαγγέλου 20,00 - Νικόλαος Γελαδάρης 20,00 - Δημήτριος Ζιούλης 20,00 - Κων/νος Παπανικολάου 30,00 - Θεοφάνης Γιώτης 20,00 - Αναστασία Γιώτη - Μπαϊράμογλου 20,00 - Γεώργιος Παπαγεωργίου 50,00 - Λάζαρος Παπαγεωργίου 30,00 - Μάρθα Αντωνίου - Παπαγεωργίου 20,00 - Ειρήνη Σαμαρά - Μπουμπούκη 50,00 Δολάρια Αυστραλίας - Χρυσάνθη Χαρισιάδη - Βρόντου 20,00 - Βικτώρια Τέλλη 20,00 - Αρβανίτης Δημήτριος 20,00 ευρώ - Νταγκουβάνος Ζήσης 30,00 ευρώ - Ζήκας Αντώνης του Ιωάννη 30,00 ευρώ - Στρατσίανης Νικόλαος του Θεοδ. 20,00 ευρώ, Παπαδήμας Νικόλαος - 20,00 ευρώ, Σιάφης Ιωάννης 20,00 ευρώ, Γιαννακάρη Σπυριδούλα - 10,00 ευρώ, Σιώτη Ελένη - 20,00 ευρώ, Αποστόλου Νικόλαος - 50,00 ευρώ, Βαδάσης Πασχάλης - 20,00 ευρώ, Σταυρούλα Βαδάση - 10,00 ευρώ, Κουκούμη Μαριάνθη - 20,00 ευρώ, Μιλτιάδης Τζίνας - 20,00 ευρώ, Καβελίδης Χρήστος - 20,00 ευρώ, Μιχάλης Παναγιώτου - 20,00 ευρώ, Σιάφης Μιλτιάδης - 50 ευρώ, Γκούτσιος Κων/νος - 20 ευρώ, Τζίνας Κων/νος - 20 ευρώ, Γελαδάρης Χρήστος - 10 ευρώ, Γκούτσιος Δημήτριος - 20 ευρώ, Καραμπίνα Λευκοθέα - 20 ευρώ, Κουκούμης Νίκος - 20 ευρώ, Ζούκα Κασσιανή - 20 ευρώ, Κυρίτσης Ανδρέας - 20 ευρώ, Κουκούμη Βαία - 10 ευρώ, Καλούδα Μελπωμένη - 20 ευρώ, Ζιούλης Κώστας - 50 ευρώ, Τσιάτσιου Μαρία - 20 ευρώ, Τζίνας Ορέστης - 20 ευρώ, Κωτούλα Ανθούλα - 20 ευρώ, Στεφάνου Αθανάσιος - 100 \$, Γαλάνης Δημήτριος - 30 \$, Τέλλης Ι. Χρήστος - 20 ευρώ, Γεωργίου Γιάννης - 20 ευρώ, Χρονά - Λαμίτση Μαρία 50 \$, Φωτούλα Κοταδήμου - Βαίλα, 100 ευρώ εις μνήμην των γονιών της Αχιλλέα και Αρετής, Τέλλη Ευσταθία του Χρήστου - 10 ευρώ, Πλεσίτης Λάμπρος - 10 ευρώ, Γελαδάρη - Κιουρτσόγλου Χρυσάνθη - 50 ευρώ, Γελαδάρη - Βλιώρα Σούλα - 30 ευρώ, Πασιάς Ανέστης - 25 ευρώ, Πασιά Άννα - 25 ευρώ, Γελαδάρη Αγαθή - 20 ευρώ, Αποστόλου Δημήτριος του Κων/νου - 50 ευρώ και Αποστόλου Γεώργιος του Δημητρίου - 50 ευρώ εις μνήμην της αγαπημένης τους μητέρας Γιαννούλας που απεβίωσε το Σεπτέμβριο, Παπανικολάου Γεώργιος - 50 ευρώ, Γκούτσιος Χρυσόστομος - 30 ευρώ, Σιάφης Γιώργος - 20 ευρώ, Σιάφης Σπύρος - 20 ευρώ, Χρήστος Βλιώρας - 30 ευρώ, Παντελής Τέλλης - 20 ευρώ.



Οι αδερφοφτές με τις κόφες στα χέρια. Από αριστερά: Η Ειρήνη της Γιαννούλας και του Ανδρέα Νάκου, η Ειρήνη Μιχ. Κωτούλα και η Σπυριδούλα Μιλτ. Σιάφη.



Οι κόφες στολισμένες κι έτοιμες για το κάλεσμα του γάμου!