

ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΙΜΟΥΛΗΣ

# «Μνήμες σε Άσπρο - Μαύρο»



ΕΚΔΟΣΗ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΔΡΟΣΟΠΗΓΙΩΤΩΝ

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

«Μνήμες σε Άσπρο - Μαύρο»

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

Παραγωγή Έκθεσης & καταλόγου:  
Αδελφότητα Δροσοπηγιωτών

Σχεδιασμός / Συντονισμός Παραγωγής,  
Καλλιτεχνική Επιμέλεια Έκθεσης & καταλόγου:  
Κώστας Τζιμούλης

Επιλογή αρνητικών, ταξινόμηση υλικού  
& αρχικές εκτυπώσεις - contacts:  
Ιφιγένεια Τζιμούλη

Σκαναρίσματα αρνητικών, επεξεργασία εικόνων,  
εκτύπωση φωτογραφιών Έκθεσης  
& διαχωρισμοί (duotone) καταλόγου:  
Graphicon - A & N Κυριακίδης Ο.Ε.

Σχεδιασμός επικοινωνιακού υλικού Έκθεσης  
& σελιδοποίηση καταλόγου:  
Κώστας Τζιμούλης - Ειρήνη Μπιτζεράκη

Σύμβουλος Επικοινωνίας:  
Κώστας Μαρτζούκος

---

© για την Έκθεση  
Αδελφότητα Δροσοπηγιωτών

© για τον κατάλογο:  
Αδελφότητα Δροσοπηγιωτών / Κώστας Τζιμούλης

© για τις φωτογραφίες:  
Κώστας Τζιμούλης

ISBN 978-618-80178-0-1

ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΙΜΟΥΛΗΣ

# «Μνήμες σε Άσπρο - Μαύρο»



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



ΕΚΔΟΣΗ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΔΡΟΣΟΠΗΓΙΩΤΩΝ

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

Στη μνήμη του πατέρα μου Γιώργου Τζιμούλη

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόντσας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



Η πρώτη μου επαφή με το μαγικό κόσμο της ασπρόμαυρης φωτογραφίας έγινε πολύ νωρίς, στην «ανατολική» τότε Ρουμανία.

Ο πατέρας μου, Γιώργος Τζιμούλης, πολιτικός πρόσφυγας εκεί ασκούσε τη φωτογραφική τέχνη ως επάγγελμα, κι έτσι, από πολύ μικρός είχα πρόσβαση στα σύνεργα και τα μυστικά του σκοτεινού του θαλάμου.

Όταν έγινα έντεκα χρόνων μου εμπιστεύτηκε μία από τις μηχανές του και τότε, έκπληκτος, άρχισα ν' ανακαλύπτω μόνος μου τα ασπρόμαυρα θαύματα

Επαγγελματίας φωτογράφος δεν έγινα. Επειδή όμως, η «πρώτη αγάπη δεν λησμονιέται», η σχέση μου με τη φωτογραφία συνεχίστηκε και συνεχίζεται μέχρι σήμερα, ως παιδικός έρωας, που δεν λέει να σβήσει.

Όταν επέστρεψα στην Ελλάδα, με καινούργια μηχανή πια, άρχισα να φωτογραφίζω ό,τι μου έκανε εντύπωση. Κι ενώ ο κόσμος είχε γίνει «έγχρωμος» εγώ επέμενα ακόμα στη μαγεία της ασπρόμαυρης φωτογραφίας, είτε γιατί «έτσι έμαδα» είτε γιατί, καθ' οδόν διαπίστωσα ότι η αντίθεση άσπρου - μαύρου κρατάει τη μνήμη της ζωής με μεγαλύτερη ένταση και μεγαλύτερο πάθος - και μάλιστα σε κάποιο βαθμό την υπερβαίνει δίνοντάς της συμβολική αξία.

Ελπίζω να τα διαπιστώσετε και εσείς στις εικόνες αυτής της Έκθεσης.

Όλες οι φωτογραφίες είναι από τη Δροσοπηγή Κόνιτσας. Τραβήχτηκαν σε ανύποπτο χρόνο, στις δεκαετίες '60 και '70. Επιχειρούσα τότε να καταγράψω αυθόρμητα στιγμιότυπα της καθημερινής ζωής του τόπου και των ανθρώπων μας χωρίς φυσικά

να υπολογίζω τι θα «έλεγαν» αυτές οι φωτογραφίες σαράντα χρόνια μετά. Τώρα που τις ξαναβλέπω μου φαίνονται όλα παρόντα: το φως και οι πέτρες της Δροσοπηγής, τα σπίτια και τα χωράφια μας, τα ζωντανά μας, οι ασχολίες μας, οι κοντινοί μας άνθρωποι και, κυρίως, τα παιδιά μας με τα παιχνίδια τους, τα χαμόγελά τους, ακόμη και τα όνειρά τους.

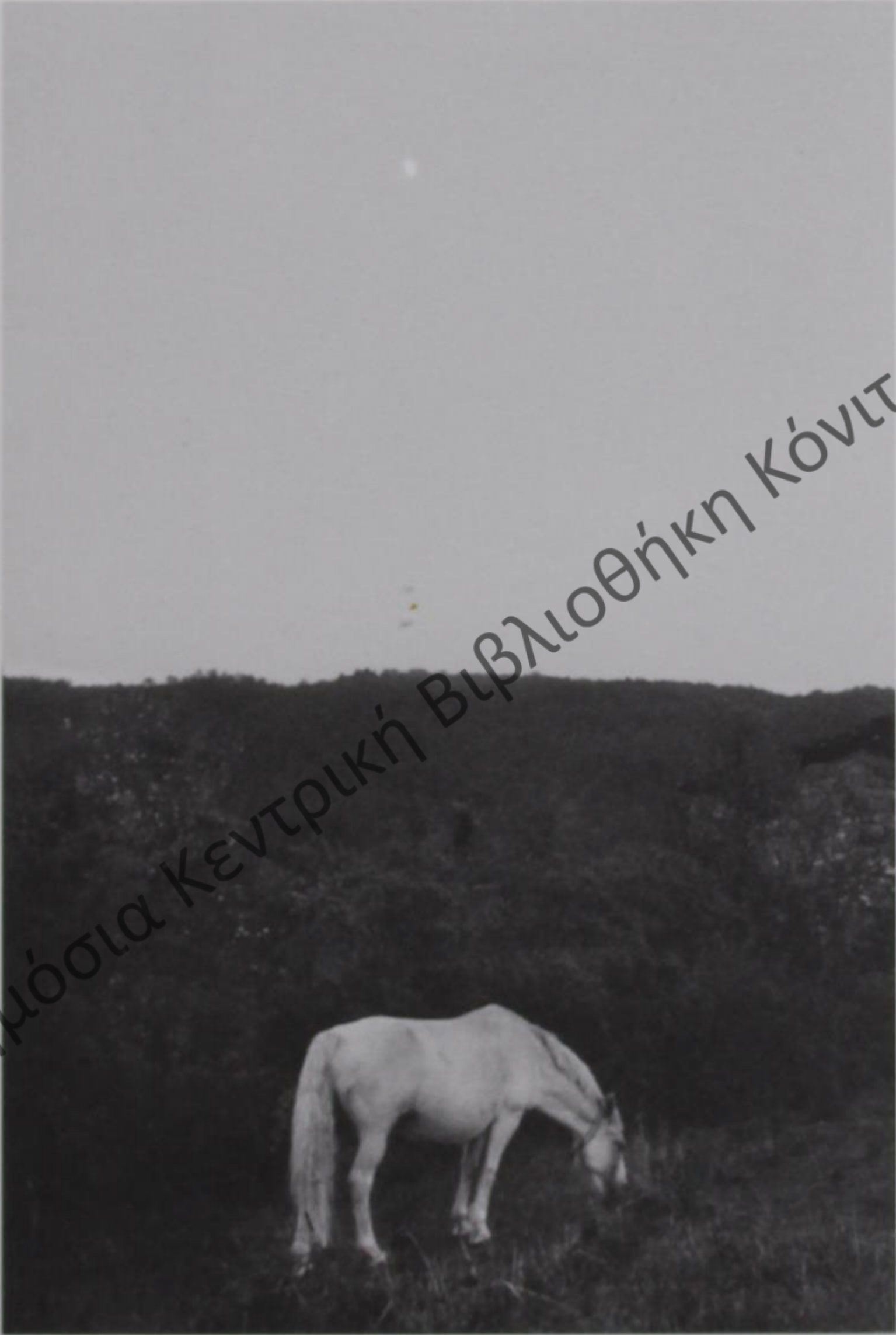
Όλα δείχνουν να αναδύονται σαν να συμβαίνουν τώρα.

Πιστεύω ότι η θεματολογία των φωτογραφιών και, κυρίως, η ασπρόμαυρη τεχνική τους ενισχύουν την αμφίδρομη σχέση «τότε - τώρα» και αφήνουν την αίσθηση μιας μακρινής παιδικής ηλικίας που είναι πάντοτε παρούσα.

Εύχομαι μέσα από αυτές τις εικόνες να «ξαναζήσουμε» όλοι αυτήν την ηλικία με συγκίνηση, ίσως, αλλά όχι με «νοσταλγία». Γιατί, παραφράζοντας λίγο, αγαπημένους ποιητές θα έλεγα πως ο παρελθών χρόνος είναι πάντοτε παρών. Και τώρα και στο μέλλον.

Κώστας Γ. Τζιμούλης

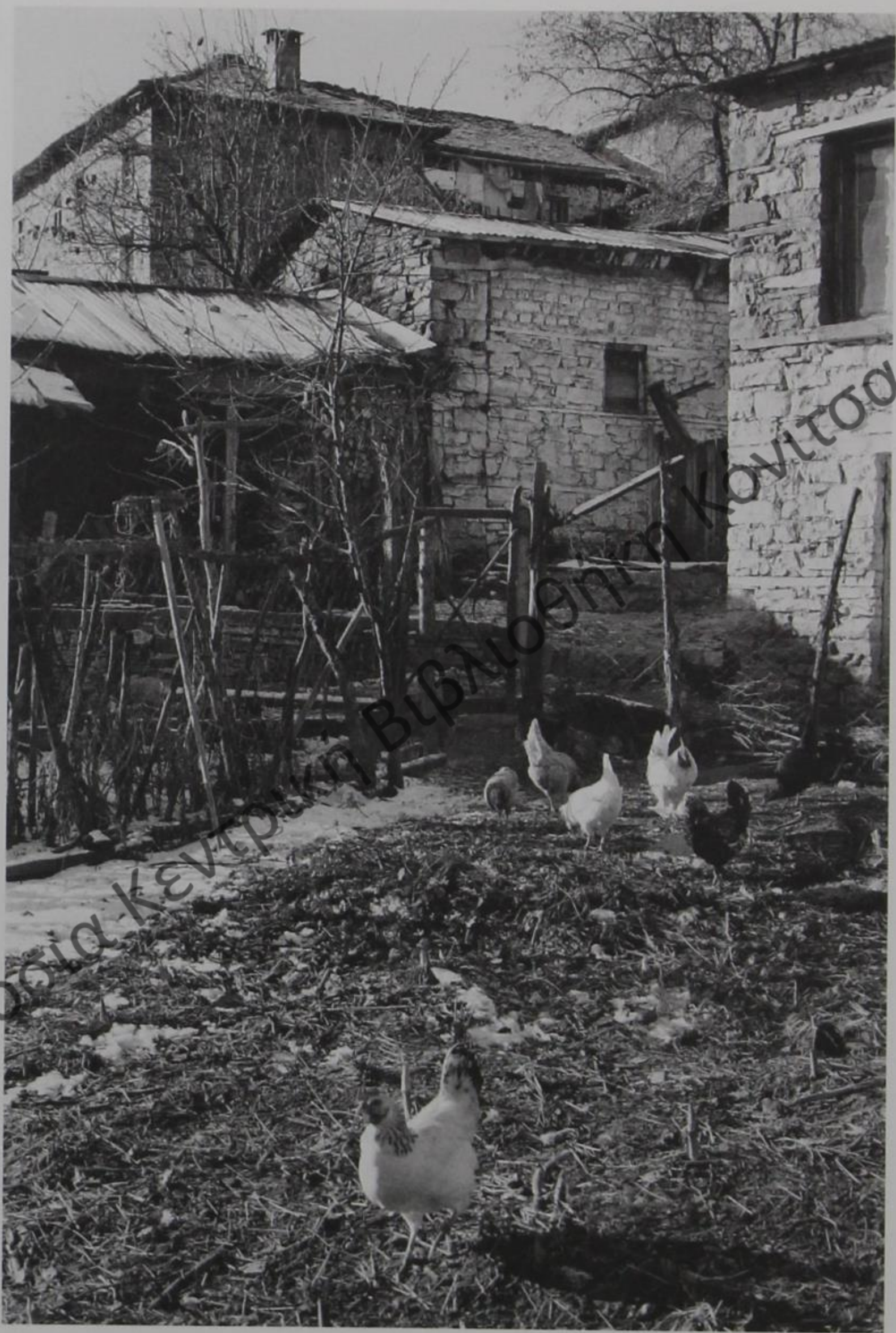
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



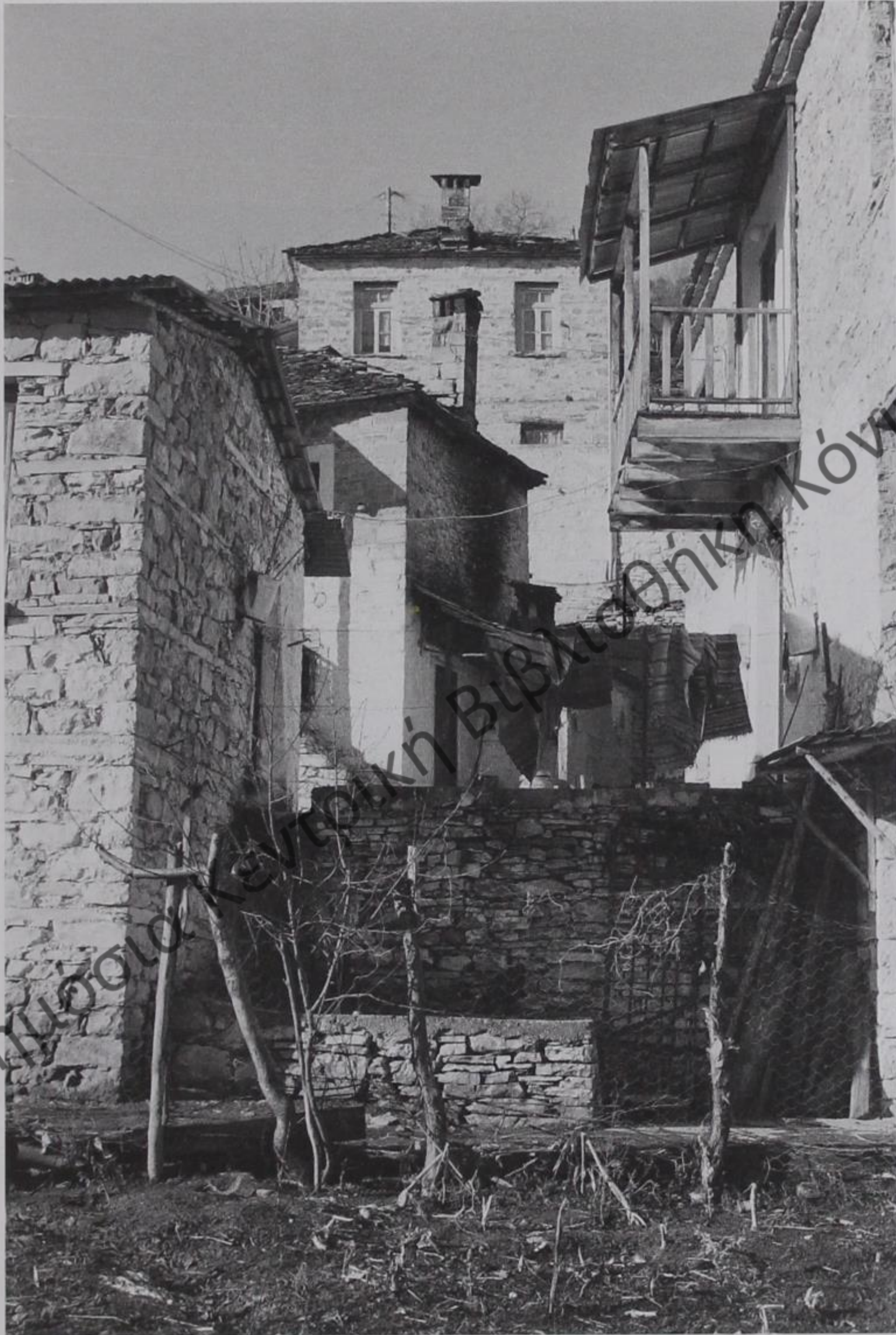
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας







Δημόσια Κέντρα Βιβλιοθηκών Κοιτσάς



Δημοσιολογική Βιβλιοθήκη Κόντσας









Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας









Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κονίτσας









Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας





Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας









Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας









Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας









Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας





Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας







Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας









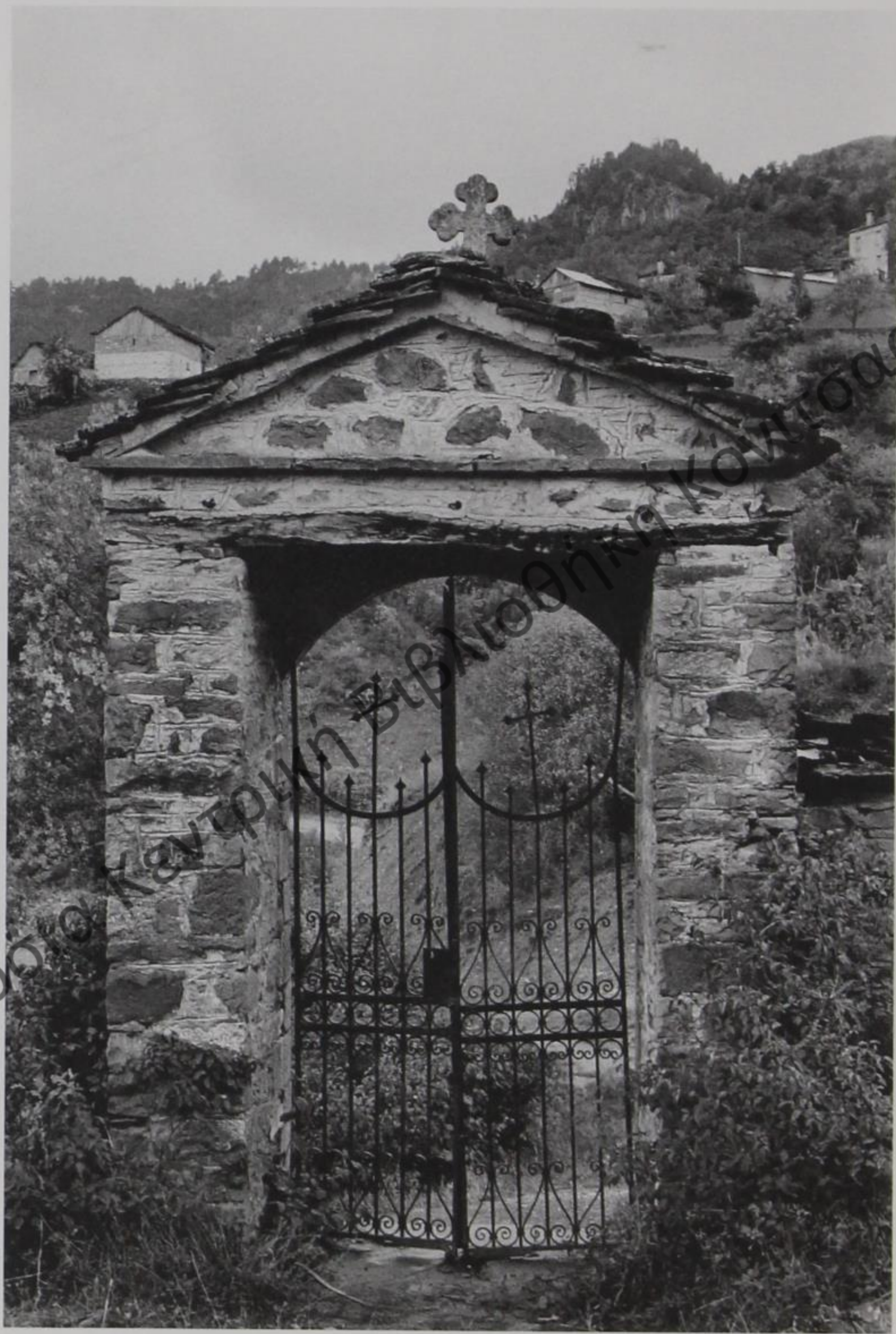


Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη

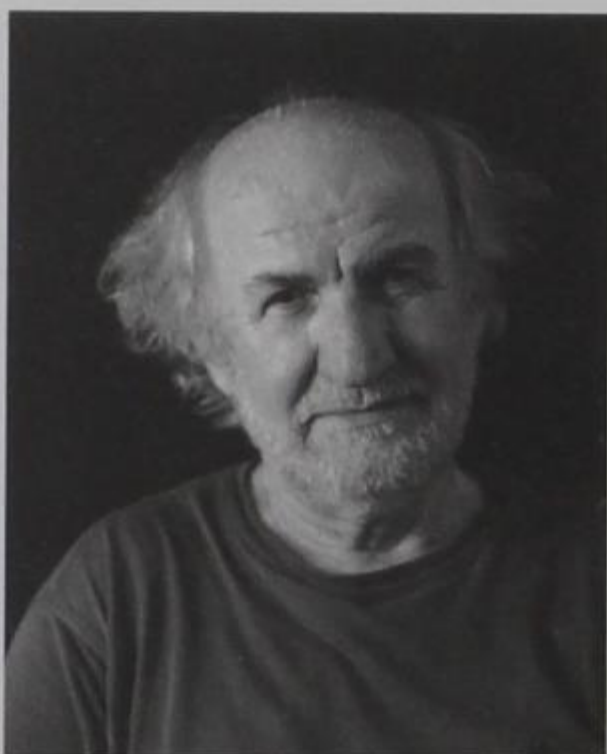








Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



Ο Κώστας Τζιμούλης γεννήθηκε το 1942 στη Δροσοπηγή (Κάντσικο) της Κόνιτσας. Στη διάρκεια του Εμφυλίου μετανάστευσε με τους γονείς του στη Ρουμανία όπου και σπούδασε Ζωγραφική και Κεραμική στη Μέση Σχολή Καλών Τεχνών του Βουκουρεστίου.

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα γνωρίζει το 1960 το Ζωγράφο Γιώργο Βακιρτζή, γίνεται βοηθός του στο Εργαστήριο Γιγαντοαφίσας του Κινηματογράφου, μείνει μαζί του στη Διαφήμιση, την Επικοινωνία και την Επιμέλεια καλλιτεχνικών εκδόσεων και παράλληλα σπουδάζει Σκηνογραφία και Διακόσμηση στη Σχολή Θεάτρου και Κινηματογράφου του Γ. Ιωαννίδη με δασκάλο τον Α. Ρωμανό.

Από το 1965 αρχίζει να συνεργάζεται ως Γραφίστας και Δημιουργικός Διευθυντής με μεγάλες διαφημιστικές εταιρείες. Την ίδια εποχή, μαζί με τον Γ. Βακιρτζή γυρίζουν όλη την Ελλάδα, φωτογραφίζουν χιλιάδες επιγραφές καταστημάτων και δημιουργούν το μνημειώδες λεύκωμα «Η Λαϊκή Επιγραφή στην Ελλάδα», το οποίο εκδόθηκε το 1974 από την «Παπαστράτος ΑΒΕΣ».

Το 1985 ιδρύει τη διαφημιστική εταιρεία «Spring» και για 20 περίπου χρόνια υποστηρίζει με πλήθος ενεργειών επικοινωνίας μεγάλες εταιρείες και οργανισμούς του Δημόσιου και του Ιδιωτικού τομέα ενώ ταυτόχρονα συμμετέχει ως καλλιτεχνικός επιμελητής στη δημιουργία σημαντικών εκδόσεων τέχνης του δασκάλου του Γιώργου Βακιρτζή, του Γιάννη Τσαρούχη, της Ελένης Βακαλό, του Αλέκου Φασιανού και του ΕΛΙΑ (Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο) με κορυφαία έκδοση το λεύκωμα

«Η Ιστορία του Ελληνικού Έθνους», το 1997, με χορηγό την «Παπαστράτος ΑΒΕΣ».

Ένας άλλος τομέας που ασχολείται τα τελευταία χρόνια είναι αυτός της καλλιτεχνικής διεύθυνσης Ε-θέσεων και του σχεδιασμού του δημιουργικού - επικοινωνιακού υλικού τους, όπως η περιοδεύουσα Έκθεση «Η Κλοπή της Ιστορίας», μια παραγωγή της «ANEMON PRODUCTIONS» που υποστηρίχθηκε από το Πρόγραμμα CULTURA 2000 της Ευρωπαϊκής Ένωσης και του Ιδρύματος Ελληνικού Πολιτισμού.

Διατηρώντας πάντα ζωντανή τη σχέση του με τη ζωγραφική, τη γλυπτική και τη φωτογραφία, ο Κώστας Τζιμούλης αφιερώνει τώρα μεγάλο μέρος της δραστηριότητάς του στην έρευνα, στη διάσωση και στην ανάδειξη του λαϊκού πολιτισμού της ιδιαίτερης πατρίδας του.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

Ο ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ-ΛΕΥΚΩΜΑ «ΜΝΗΜΕΣ ΣΕ ΑΣΠΡΟ - ΜΑΥΡΟ»  
ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΤΖΙΜΟΥΛΗ  
ΤΥΠΩΘΗΚΕ ΤΟΝ ΙΟΥΛΙΟ ΤΟΥ 2012 ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΝΟ ΔΑΒΙΑ  
ΣΕ ΧΑΡΤΙ GARDARAT ΚΙΑΡΑ 135 ΓΡΑΜΜΑΡΙΩΝ  
ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΗΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΝΔΡΟΒΙΚ  
ΣΕ 1500 ΑΝΤΙΤΥΠΑ ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ  
ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΔΡΟΣΟΠΗΓΙΩΤΩΝ ΔΗΜΟΥ ΚΟΝΙΤΣΑΣ  
ΣΥΝΟΔΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΟΜΩΝΥΜΗ ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ  
ΑΠΟ ΤΙΣ 9 ΕΩΣ 30 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΤΟΥ 2012  
ΣΤΟ «ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΡΟΣΟΠΗΓΗΣ».

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κονίτσας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

