



ALBANIEN

Schätze aus dem Land der Skipetaren

1/1

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

5
62

(78-
50)

22
α

25



Dalmatie. part.

Edonion et

s Rifo.
ina.

bulua
Orion
theardus mons

Oribia. alalus mons.
garethus
Sintica baranda

europus
Alnopia
omna

Ionia
ionum
tristulus
bifalua
antigonu

alabinus
Dirtaciū
Albania
panastus

estreu
deborus.
Etheia

Limestida
andara
Pilaogoria
heade

phiste
origdonia
calindoca
terpilus.
beus. usero

MARE

Tulana
aplus
scambeis.
Eordam.
Dibona
dauha.

lichind?
europus scydra.

MACEDONIA

arigonou
scobi
idomena
edette.
gordinia

aulon
bulis
elyma
Heluniorida.
aman
ca. polidmus
acocer

alichmon.
tirilla.
Parthici
caiboea

Emu
mela
thia.
borroca.

Simus.

Orestida
mmancia
cerce.
teu
us
ni.

Simitalia.
pindus m.

dolici
us. Pelagiotoria.
gounus.
hgoru.
pichai. arax

hele
guy.
phylace.
Ei rib?
Pierul.
scoula.

amigra
bera.
toypedu.
Chono:
phoenica.
panom?
por?
ondy.
guy?
p.
ciffio.
polis.

TEBONI.
thi m?
Cathena.
EPIRVS

hypu
ca
soltemu.
Testalia
houile.
cipera.
heruicus.
Donai
citennam.

eleus
polidu
pro
mo.
Simus.
butronus.

Almomi.
nach.
nis.
ff.
eke por.
niropdis

Ambacia
ansi
lo
cri.

phalagma
A.
guy.
biim

CORCIRA
naphoths y mou.

Simulam
bracius

Tropelos

arhe
lo
huf.
Etholia.
olien?
pleuron.
cahdor
ethole
pui.

SIMVS.



Δημό... Κέντρο... Βασίλη... Κωνίτσας

ALBANIEN

Schätze
aus dem Land der Skipetaren

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



VERLAG PHILIPP VON ZABERN · MAINZ AM RHEIN

3 E

Die Ausstellung wird veranstaltet vom
ROEMER- UND PELIZAEUS-MUSEUM
D-3200 Hildesheim, Am Steine 1-2

Sie ist täglich von 10.00 bis 19.00 Uhr,
mittwochs von 10.00 bis 21.00 Uhr, geöffnet
und dauert vom 18. Juli bis 20. November 1988

Konzeption: Eva und Arne Eggebrecht unter Mitarbeit von
Neritan Ceka und Wolf-Günter Thieme

Ausstellungsgestaltung: Rolf Schulte

Technische Durchführung: Gerhard Busch, Ilir Gjipali,
Dorothea Issel, Gerhard Plewka, Werner Schwarzbach,
Bernard Stochay

Verantwortlich für Werbung und Öffentlichkeitsarbeit:
Margot Rathenow, Hanowerb

Katalog:


Herausgeber: Arne Eggebrecht

Redaktion: Arne Eggebrecht, Eva Eggebrecht, Neritan Ceka,
Michael Geschwinde, Manfred Gutgesell, Regine Schulz,
Matthias Seidel, Wolf-Günter Thieme

Karten und Zeichnungen: N. Boer/C. Strauß: S. 6, 11, 12, 17,
23, 32, 83, 96, 122, 171. N. Ceka/P. Naipi: S. 59, 74, 75.
D. Budina/I. Zaloshnja: S. 135, 222, 223, 456.
A. El-Danasouri: S. 120, 121, 140. E. Lear: S. 156.

Umschlaggestaltung: Silvelie Hitzer (Graphik),
Eberhard Thiem/Arno Peik (Lotus-Film), (Photo)

Buchgestaltung: Verlag Philipp von Zabern, Mainz

Transporte:  **Lufthansa**

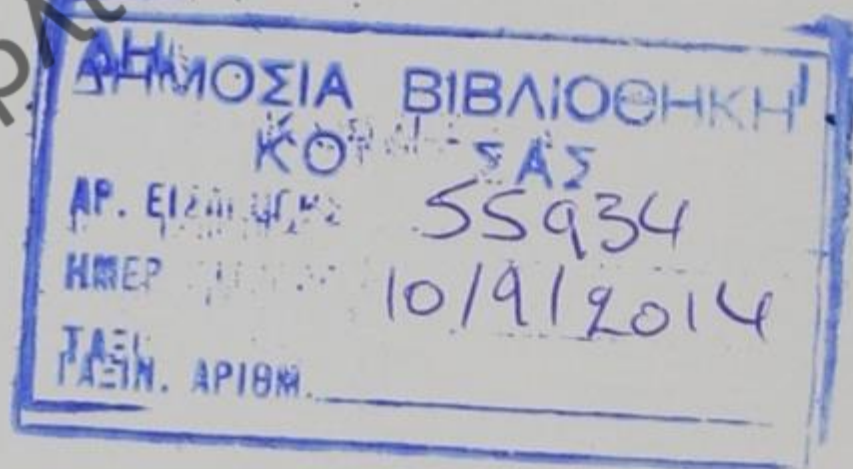
E. Hasenkamp, Köln/München

Katalog-Handbuch: VIII, 476 Seiten mit 522 Farb-,
17 Schwarzweiß-Abbildungen

Umschlag (vorne): Kat. 293
(hinten): Schwert des Skanderbeg, Wien, Kunsthistorisches
Museum, Waffensammlung

Vortitel: „Karte Griechenlands“ aus der Geographie des Ptole-
maios, Holzschnitt, Ulm 1486 (Ausschnitt)

Frontispiz: Helm des Skanderbeg, Wien, Kunsthistorisches
Museum, Waffensammlung



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

© 1988 Verlag Philipp von Zabern, Mainz

Alle Rechte, insbesondere das der Übersetzung in fremde Sprachen, vorbehalten. Ohne ausdrückliche Genehmigung des Verlages ist es auch nicht gestattet, dieses Buch oder Teile daraus auf photomechanischem Wege (Photokopie, Mikrokopie) zu vervielfältigen.

ISBN 3-8053-0978-3

ISBN 3-8053-1017-X (Museumsausgabe)

Satz: Robert Hurler, Notzingen

Lithos: Witzemann & Schmidt, Wiesbaden

Papier: Papierfabrik Scheufelen, Lenningen

Gesamtherstellung: Zaberndruck, Mainz am Rhein

Printed in Germany/Imprimé en Allemagne

Printed on fade resistant and archival quality (PH 7 neutral)

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1	<i>Guntram Koch</i> Das Mittelalter (8.–15. Jh.)	138
<i>Aleks Buda</i> Einleitung	3	<i>Skender Anamali</i> Die Albaner, Nachkommen der Illyrer	148
<i>Muzafer Korkuti</i> Illyrien in der Vorgeschichte	7	<i>Aleks Buda</i> Skanderbeg zwischen gestern und heute	158
<i>Neritan Ceka</i> Die Illyrer und die antike Welt	33	<i>Manfred Boetzkes</i> Skanderbeg und das Theater der Aufklärung	165
<i>Ursula Pause-Dreyer / Neritan Ceka</i> Münzprägung in Illyrien	85	Chronologischer Überblick zur Geschichte Albaniens	168
<i>Wolf-Günter Thieme</i> Hellenistischer Goldschmuck	91	Kleines Glossar	170
<i>Skender Anamali</i> Die Illyrer und Rom	95	Ausgewählte Literatur	173
<i>Guntram Koch</i> Frühchristliche und frühbyzantinische Zeit (4.–8. Jh.)	118	Photonachweis	175
		Katalog	177

Arbeits- und Organisationskomitee

Ehrenkomitee

DR. MUZAFER KORKUTI
Direktor des Archäologischen Zentrums an der Akademie der Wissenschaften der Sozialistischen Volksrepublik Albanien, Tirana

DR. BURHAN CIRAKU
Direktor des Nationalmuseums, Tirana

DR. EMIN RIZA
Direktor des Instituts für Denkmalpflege, Tirana

DR. NERITAN CEKA
Leiter der Abteilung „Antike“ des Archäologischen Zentrums an der Akademie der Wissenschaften der Sozialistischen Volksrepublik Albanien, Tirana

VLR FRHR. PAUL VON MALTZAHN
Auswärtiges Amt Bonn

PROF. DR. HANS-GÜNTER PETERS
Ministerialdirigent im Ministerium für Wissenschaft und Kunst, Hannover

DR. WILHELM BUERSTEDDE
Oberstadtdirektor der Stadt Hildesheim

DR. JÜRGEN KRONEBERG
Dezernent für Kultur der Stadt Hildesheim

DR. ARNE EGGBRECHT
Leitender Direktor des Roemer- und Pelizaeus-Museums, Hildesheim

JORGO MELICA
Vorsitzender des Albanischen Komitees für die Beziehungen mit dem Ausland, Tirana

PROF. STEFANAQ POLLO
Mitglied der Akademie der Wissenschaften und Direktor des Institutes für allgemeine Geschichte der Akademie der Wissenschaften der Sozialistischen Volksrepublik Albanien

SHPETIM CAUSHI
Botschafter der Sozialistischen Volksrepublik Albanien in der Bundesrepublik Deutschland, Bonn

DR. MUZAFER KORKUTI
Direktor des Archäologischen Zentrums an der Akademie der Wissenschaften der Sozialistischen Volksrepublik Albanien

DR. JOHANN-TÖNJES CASSENS
Niedersächsischer Minister für Wissenschaft und Kunst, Hannover

DR. FRIEDRICH KRONECK
Botschafter der Bundesrepublik Deutschland in der Sozialistischen Volksrepublik Albanien

GEROLD KLEMKE
Oberbürgermeister der Stadt Hildesheim

DR. BARTHOLD C. WITTE
Ministerialdirektor
Leiter der Kulturabteilung des Auswärtigen Amtes Bonn

Die Ausstellung steht unter der Schirmherrschaft
der Minister des Äußeren

der Sozialistischen
Volksrepublik Albanien

HERRN REIS MALILE

der Bundesrepublik
Deutschland

HERRN HANS-DIETRICH GENSCHER

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

Leihgeber

Apollonia	Archäologisches Museum (AM)
Baltimore	The Walter's Art Gallery
Berat	Historisches Museum (HM)
Berlin	Antikenmuseum, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz
Butrint	Archäologisches Museum (AM)
Cambridge, Mass.	The Houghton Library, Harvard University
Dresden	Staatliche Kunstsammlungen, Skulpturenabteilung
Durrës	Archäologisches Museum (AM)
Elbasan	Historisches Museum (HM)
Hannover	Kestner-Museum
Heidelberg	Privatsammlung
Kolonja	Historisches Museum (HM)
Korça	Historisches Museum (HM)
Lezha	Museum für Mittelalterliche Kunst (MMK)
Neapel	Historisches Museum (HM)
Pforzheim	Museo Archeologico Nazionale Schmuckmuseum
Pogradec	Historisches Museum (HM)
Rom	Museo Capitolino
Shkodra	Historisches Museum (HM)
Tirana	Archäologisches Museum (AM), Nationales Historisches Museum (NHM)
Waldburg- Wolfegg	Privatsammlung
Wien	Kunsthistorisches Museum, Antikensammlung Kunsthistorisches Museum, Waffensammlung

Autoren und Übersetzer

I. Einleitungen

Skender Anamali, Tirana
Manfred Boetzkes, Hildesheim
Aleks Buda, Tirana
Neritan Ceka, Tirana
Guntram Koch, Marburg
Muzafer Korkuti, Tirana
Ursula Pause-Dreyer, München
Wolf-Günter Thieme, München

II. Objektbeschreibungen

Christian Beaufort, Wien (Ch.B.)
Frank Berger, Hannover (F.B.)
Marianne Bergmann, Marburg (M.B.)
Renata Cantilena, Neapel (R.CA.)
Neritan Ceka, Tirana (N.C.)
Dhorka Dhamo, Tirana (Dh.Dh.)
Arne Eggebrecht (A.E.)
Kurt Gschwantler, Wien (K.G.)
Friedrich-Wilhelm Knies, Hildesheim (F.W.K.)
Wolfgang Oberleitner, Wien (W.O.)
Frano Prendi, Tirana (F.P.)
Wolf-Günter Thieme, München (W.Th.)

III. Übersetzungen

Jochen Blanken, Tirana
Massimo Bernardoni, Hildesheim
Akademie der Wissenschaften, Tirana
Archäologisches Zentrum der Akademie der Wissenschaften,
Tirana

Vorwort

Die Gelegenheit, im Rahmen unserer internationalen Sonderausstellungen erstmals archäologische Schätze aus der Sozialistischen Volksrepublik Albanien präsentieren zu dürfen, haben die Stadt Hildesheim und das Roemer- und Pelizaeus-Museum mit Freude wahrgenommen.

Nachdem Kontakte mit der Akademie der Wissenschaften und dem ihr angeschlossenen Archäologischen Zentrum in Tirana durch Vermittlung der Deutsch-Albanischen Freundschaftsgesellschaft bereits 1985 aufgenommen werden konnten, wurden sie durch mehrere Aufenthalte, die auf Einladung des albanischen Staates erfolgten, freundschaftlich intensiviert. So war es meiner Frau und mir möglich, in Begleitung von Dr. Wolf-Günter Thieme und den Herren Eberhard Thiem und Arno Peiff, geführt und excellent betreut von Dr. Muzafer Korkuti, dem Direktor des Archäologischen Zentrums, und Dr. Neritan Ceka, dem Leiter der Abteilung „Antike“ des Archäologischen Zentrums, sowie Herrn Ilir Gjipali, dem Direktor des Archäologischen Museums in Tirana, das Land zu bereisen, sein reiches archäologisches Erbe kennenzulernen und die für unsere Ausstellung geeigneten Objekte auszuwählen. Mit überwältigender Gastfreundschaft haben uns das Komitee für Auslandsbeziehungen mit seinem Vorsitzenden, Herrn Jorgo Melica, und die Akademie der Wissenschaften mit ihrem Präsidenten, Herrn Prof. Dr. Aleks Buda, in jeder Weise unterstützt. Beraten von den albanischen Kollegen, gelang in gemeinsamer Absprache eine mehr als repräsentative Zusammenstellung der wichtigsten archäologischen Denkmäler. Der Großzügigkeit der beteiligten Instanzen in Albanien ist es zu danken, wenn – abgesehen von restauratorisch bedingten Ausnahmen – alle von uns gewünschten Objekte nach Hildesheim reisen durften. Auch der Katalog entstand in der gleichen freundschaftlichen Zusammenarbeit. Mit der Beschreibung aller Leihgaben aus Albanien und der Abfassung des überwiegenden Teiles der Einleitungstexte hatten die albanischen Kollegen keine leichte Bürde zu tragen.

Dank gebührt darüber hinaus auch den verschiedenen Museen

und Universitätsinstituten außerhalb Albaniens, die bedeutende Leihgaben, Objektbeschreibungen und einleitende Texte beige-steuert haben. Für ihre Bemühungen um Objekte aus italienischen Museen danke ich Frau Prof. Dr. Anna Maria Donadoni, Direktorin des Museo Egizio in Turin, Herrn Prof. Dr. Bernard Andreae, dem Direktor des Deutschen Archäologischen Instituts in Rom, sowie besonders Herrn Massimo Bernardoni, Hildesheim.

Schließlich sei Dank gesagt der Kulturabteilung des Auswärtigen Amtes in Bonn, dem Verleger Franz Rutzen, dem Verlag Philipp von Zabern (Mainz) und allen seinen Mitarbeitern, sowie der Deutsch-Albanischen Freundschaftsgesellschaft mit ihrem Geschäftsführer Rüdiger Pier, der durch seinen persönlichen Einsatz das Zustandekommen der Ausstellung auf vielfältige Weise tatkräftig gefördert hat.

Nicht zuletzt sei auch allen Mitarbeitern des Roemer- und Pelizaeus-Museums gedankt, die wiederum mit großem Engagement die Vorbereitungen der Ausstellung betrieben haben. Daß die „Schätze aus dem Land der Skipetaren“ Hildesheim ausgerechnet zu dem Zeitpunkt erreichen würden, zu dem diplomatische Beziehungen zwischen der Sozialistischen Volksrepublik Albanien und der Bundesrepublik Deutschland aufgenommen werden konnten, bedeutet einen ursprünglich nicht vorhersehbaren Glücksfall. So werden gerade sie als Zeugnisse einer großartigen europäischen Vergangenheit wesentlich dazu beitragen, daß sich die beiden Länder näher kennenlernen und für die Zukunft vielfältige freundschaftliche Beziehungen entwickeln.

Arne Eggebrecht
Leitender Direktor,
Roemer- und Pelizaeus-Museum
Hildesheim



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

Einleitung

ALEKS BUDA



Ein wenig bekanntes Volk und seine alte Kultur sollen in ihrer Eigenart und mit ihren historischen Wurzeln in dieser Ausstellung aus und über Albanien vorgestellt und breiteren Kreisen bekannt gemacht werden. Damit wird gewissermaßen wissenschaftliches Neuland betreten, doch soll das nicht bedeuten, daß Albanien – das Land der »Skipetaren« oder der »Adlersöhne«, wie sie sich selbst in einer poetischen Interpretation ihres ethnischen Namens bezeichnen – eine terra incognita, einen weißen Fleck auf der geographischen und kulturellen Karte Europas darstelle.

An der Kreuzung wichtiger territorialer und maritimer Verbindungslinien zwischen West und Ost, zwischen Nord und Süd, bildete das antike Illyrien, auf dessen südlichen Territorien sich das heutige Albanien erstreckt, die westliche Position der Balkanhalbinsel – gerade dadurch berufen, eine weltgeschichtliche Rolle zu spielen. Auf diesen Wegen kursierten schon frühzeitig Menschen und Waren, Kulturgüter und Ideen. Das Land und seine Bewohner nahmen teil an den grundlegenden sozialökonomischen und kulturellen Entwicklungsprozessen und den weltpolitischen Ereignissen, die sich in der mediterranen Welt der Antike und des Mittelalters abspielten, und dies nicht allein als Beobachter oder Objekt, sondern als aktive Teilnehmer an der Geschichte, nehmend und gebend, aneignend und Neues, Eigenes schaffend, in jenem fruchtbaren Kreislauf, der das Wesen der Kulturprozesse ausmacht.

So wurden die antiken Illyrer, die autochthonen Bewohner dieser Gebiete, neben Thrakern und Hellenen zu

jenem »Hauptvolk«, wie es Johann Gottfried Herder bezeichnete, das seit dem zweiten Jahrtausend v. Chr. in Kultur und Geschichte bemerkenswerte Spuren hinterlassen hat.

Es scheint verwunderlich, wenn nicht gar unverständlich, warum dieses alte Kulturland seit der Neuzeit gewissermaßen als »Europas vergessenes Land« zu gelten begann. Als Erklärung dafür wäre es sicher zu simpel, dies sozusagen aus einer historischen Fatalität zu erklären, aus einer besonderen Abgeschlossenheit oder gar einem Mangel an Fähigkeit seiner Bewohner, höhere Kulturstufen, politische und staatliche Organisationsformen zu erreichen. Solche Annahmen beruhen zumindest auf einer ungenügenden Kenntnis der Quellen, und gerade deshalb, um ein besseres Verständnis zu fördern, hofft diese Ausstellung einen Beitrag zu leisten. Denn die tragische Dialektik der Geschichte bringt es mit sich, daß auf Straßen und wichtigen Verkehrswegen, zu Lande und zu Meer, sich nicht nur gutnachbarliche, fruchtbare Beziehungen des Gebens und des Nehmens verwirklichen. So zeugt die Vergangenheit dieses Landes von Eroberungen, von jahrhundertelanger Fremdherrschaft und Unterdrückung, von Zerstörung und Ausbeutung, wie sie für das Territorium der Illyrer und ihrer Nachkommen zunächst die römische Eroberung, die Stürme der Völkerwanderung und die zahlreichen Einfälle des Mittelalters, vor allem aber der osmanischen Welteroberer des 15. Jahrhunderts mit sich brachten. So kam es, daß auf die einstige Blüte des Illyrer-Landes und seiner Bewohner, die diese Ausstellung herauszustellen versucht, Zeiten des Verfalls, ja der Stagnation folgten.

Eingeengt und bedrängt, vorerst von den großen Universalstaaten Rom und Byzanz, den mittelalterlichen slawischen Staaten und schließlich dem Osmanenreich, noch dabei drei verschiedenen sich bekämpfenden Kirchen

unterstellt, hatten es das Land und seine Bewohner schwer, ihre politische Einheit und Unabhängigkeit zu bewahren oder gar zu entwickeln; vielmehr gerieten sie in Gefahr, ihre ethnische Eigenständigkeit, ihre Sprache und Volkskultur durch Romanisierung, byzantinische Oppression und Slawisierung zu verlieren; das autochthone Element wurde in den Hintergrund, wenn nicht in den Untergrund gedrängt.

Es war vor allem der Umstand, daß die Bewohner des südlichen Illyrien schon in das erste Jahrtausend unserer Zeitrechnung als konsolidierte, ethnokulturelle Einheit, die sich auch territorial bestimmen läßt, mit eigener Sprache, materieller und geistiger Kultur eintraten, weshalb sie mit ihrer politischen Selbständigkeit auch ihre Eigenständigkeit nicht verloren, sondern als Erbe in das frühe Mittelalter übernahmen und den neuen sozial-historischen Bedingungen entsprechend weiterentfalten.

Auf die illyrischen Albanoi des 2. Jahrhunderts n. Chr., deren Stammesterritorium und Hauptstadt der Geograph Ptolemaios im heutigen Mittelalbanien erwähnt, stoßen wir, nun schon als politisch und kulturell aktive Einheit, wieder im 11. Jahrhundert. Es ist der historische Name dieses Stammes, der sich nun als Albanon, Arbanon, Albania auf das ganze Territorium erstreckt, das von einer einheitlichen Bevölkerung, den heutigen Albanern, bewohnt wird. Nach einer Reihe kraftvoller Aufstände war es ihnen Ende des 12. Jahrhunderts gelungen, einen ersten politisch unabhängigen Teilstaat zu errichten, der nun als aktiver Faktor in die politischen Ereignisse des Landes eingriff. Es war ein wichtiger Wendepunkt, als es in der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts die Fürsten aus der Dynastie der Balsha und Topia erreichen konnten, »das gesamte Land Albanien« politisch für einige Zeit in einem Staat zu vereinigen.

Mit Unterbrechungen und oft gehemmt, führte diese Entwicklung dennoch schließlich zu einem Land mit einer entwickelten eigenständigen politischen und sozialen Hierarchie mit wichtigen Handelsstädten, die zugleich blühende Kulturzentren wurden, wie die noch erhaltenen, bedeutenden Architektur- und Kunstdenkmäler, Wandmalereien, Ikonen oder Handschriften bezeugen. Neben einer dem allgemeinen Zeitgeist entsprechenden Kultur, deren Heimstätte Fürstenhöfe, Klöster und Handelsstädte waren, blühte eine reiche Volkskultur mit ihren besonderen ethnischen Merkmalen, die von der illyrischen Tradition herrühren. Ein großartiges Denkmal dieser Volkskultur bildet die Heldenepik, die mit ihren mythologischen und historischen Motiven zum Teil aus

antiken Quellen gespeist wird. Diese zwei Komponenten, »Hoch« und »Volkskultur« bilden, trotz klassenmäßiger Unterschiede im Inhalt, eine organische Einheit, denn beide übernehmen voneinander Form- und auch inhaltliche Elemente, beide sind auf einer gemeinsamen ethnischen Basis erwachsen. In der Nähe einer Reihe klassischer, spätantiker wie auch mittelalterlicher Kulturzentren gelegen, lassen sich in der albanischen Region ebenso Einflüsse der römisch-byzantinischen Provinzialkultur aufzeigen, wie auch solche der adriatischen Romanik und Gotik; es war dann vor allem der Humanismus des ausgehenden 15. Jahrhunderts, mit dem das Geistesleben des Landes, vor allem mit seiner vom antiosmanischen Kampf inspirierten Historiographie, einen Höhepunkt erreicht, der auch den Beginn der albanischen schriftlichen Literatur bedeutet.

Mit diesem Erbe traten die Albaner nach einem heldenhaften, beinahe hundertjährigen Volkskrieg (1385 bis 1479), der in den letzten Jahrzehnten vom Nationalhelden Skanderbeg angeführt worden war, als ein in seiner nationalen Einheit konsolidiertes Volk, in die Periode der 500jährigen osmanischen Fremdherrschaft ein, um sich schließlich 1912 als moderne Nation die Unabhängigkeit und einen nationalen Einheitsstaat zu erkämpfen.

Das hier in großen Zügen umrissene Bild stimmt in vielem ganz und gar nicht überein mit einer in der Publizistik eingebürgerten Schablone von einem Land und einem Volk, das zu einer konstanten Unterentwicklung und Abgeschlossenheit verurteilt gewesen wäre. Damit hätten ihm auch wesentliche Aspekte einer eigenständigen Existenz gefehlt, so daß man es hier nur mit einer Randzone der klassischen Kulturwelt zu tun habe. Es waren nicht allein methodologische Konzepte einer einseitig auf die klassische griechisch-römische Antike ausgerichteten Archäologie, die zu solchen Schlußfolgerungen geführt hatten. Hier wirkte auch der Umstand eines ungenügenden archäologischen Quellenmaterials, das noch dazu, mangels einer systematischen, auf die Hauptprobleme gezielten Feldforschung, nur fragmentarisch bekannt war und nicht genügte, um die Angaben der griechisch-römischen Schriftsteller zu ergänzen, zu bereichern, oder gar richtigstellen zu können.

Es ist daher verständlich, warum die moderne albanische Archäologie, die sich als historische Wissenschaft versteht, nach der Befreiung des Landes nach dem Zweiten Weltkrieg, mit der Gründung der ersten spezialisierten wissenschaftlichen Institution eine intensive und großzügige Feldforschung begann, um sich die nötige Basis für

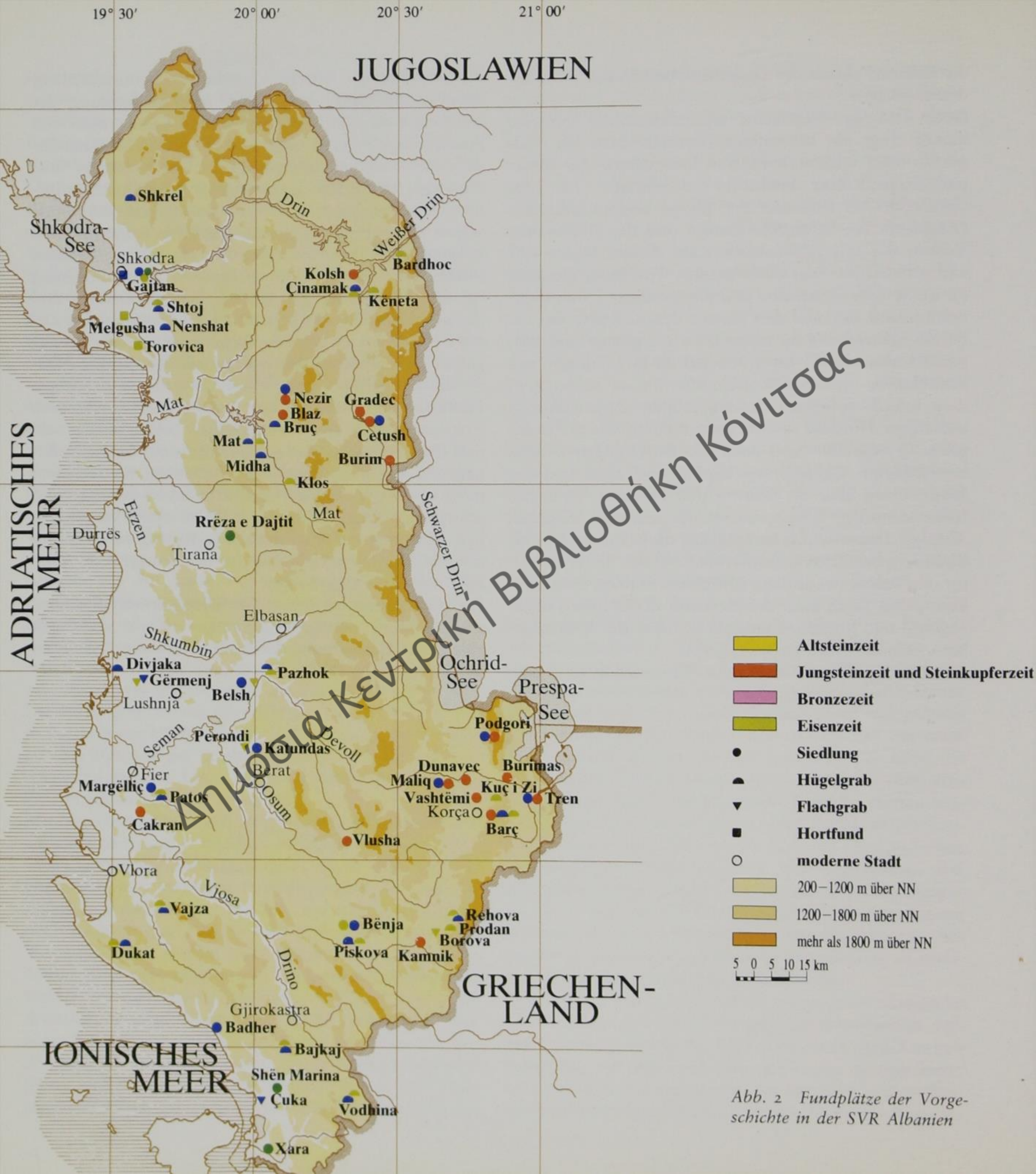
die Rekonstruktion der Geschichte und Kultur des Landes zu sichern.

Doch über das allgemeine wissenschaftliche Interesse hinaus trägt ein besonderer Umstand dazu bei, sich gerade einer wissenschaftlichen Erforschung der Illyrer und ihrer Kultur besonders zu widmen: Mit der Geschichte Illyriens und der Illyrer beginnt auch die Geschichte des heutigen Albanien und des albanischen Volkes, das seit Jahrhunderten auf diesem Boden lebt und arbeitet als Erbe einer antiken Tradition, die auch für die spätere Geschichte und Kultur dieses Landes mitbestimmend war und dies bis auf den heutigen Tag ist. Bei der Erforschung der materiellen und geistig-künstlerischen Kultur der Illyrer arbeiteten die Archäologen mit Ethnologen, Sprachwissenschaftlern u. a. zusammen; diese interdisziplinäre Erfassung erlaubt, diese Kultur in vielfältiger Hinsicht sowohl geographisch wie archäologisch zu begreifen und auch die Beziehungen zu den benachbarten Gebieten zu klären, und zwar von der Jungsteinzeit über die Bronze- und Eisenzeit bis in das frühe Mittelalter hinein, also in der gesamten zeitlichen Abfolge. Damit wurde es möglich, diese Kultur als eine Einheit zu begreifen und auch die Rolle der Illyrer in Kultur und Politik des antiken Mittelmeerraumes, ihrer Herkunft, und damit auch der Herkunft der Albaner, nachzugehen und für dieses zentrale Problem der Balkanhalbinsel klarere Antworten zu geben.

Den Beitrag, den die albanische Wissenschaft in diesem

Zusammenhang leistete, besonders herauszustellen, bedeutet allerdings keineswegs eine Mißachtung der wertvollen Resultate, die auf diesem Gebiet auch von unseren Fachkollegen vor allem in unseren Nachbarländern erzielt werden konnten. In der Geschichte der Wissenschaft, wie auch in der Geschichte der Kultur im allgemeinen bewahrheitet sich die Erfahrung, daß jeder Fortschritt als ein Ergebnis gemeinsamer Anstrengungen und Erkenntnis aller derer anzusehen ist, die an der Wahrheit interessiert sind. Auch die vorliegende Veröffentlichung ist eine Frucht der Zusammenarbeit albanischer und deutscher Forscher. Es bereitet uns Genugtuung, bei dieser Gelegenheit zu betonen, welcher bedeutsamen Beitrag gerade die deutsche Wissenschaft auf dem Sektor Albanienkunde geleistet hat. Möge dies im beiderseitigen Interesse der Anfang einer intensiveren fruchtbaren Zusammenarbeit der Wissenschaftler beider Länder sein und dazu beitragen, sich gegenseitig besser kennenzulernen und die freundschaftliche Beziehung zu vertiefen; möge das Wissen um die Geschichte und den langen und schwierigen Weg, den dieses Volk in seiner Vergangenheit zurücklegen mußte, um seinen Beitrag zur Weltkultur, Verständnis wecken auch für das heutige neue Albanien und seine Gegenwart.

Den Organisatoren dieser Ausstellung sowie all denen, die zu ihrem Gelingen beigetragen haben, und nicht zuletzt der Gastgeberin, der Stadt Hildesheim, gilt unser tiefempfundener Dank.



JUGOSLAWIEN

ADRIATISCHES MEER

GRIECHENLAND

IONISCHES MEER

- Altsteinzeit
 - Jungsteinzeit und Steinkupferzeit
 - Bronzezeit
 - Eisenzeit
 - Siedlung
 - ▲ Hügelgrab
 - ▼ Flachgrab
 - Hortfund
 - moderne Stadt
 - 200–1200 m über NN
 - 1200–1800 m über NN
 - mehr als 1800 m über NN
- 5 0 5 10 15 km

Abb. 2 Fundplätze der Vorgeschichte in der SVR Albanien

Illyrien in der Vorgeschichte

MUZAFER KORKUTI

Der Boden Albanien ist schon seit langer Zeit, seit der Altsteinzeit, bewohnt worden, wie Kulturreste, u. a. in der Siedlung Xara, im Süden, und in der Höhle von Gajtan, im Norden, belegen. Beide Fundstellen gehören in die mittlere Altsteinzeit, die 120000–30000 Jahre zurückliegt. Die aus diesen Siedlungen geborgenen Werkzeuge aus Feuerstein, wie Klingen, Schaber und Bohrer, sind typische Erzeugnisse der Moustérien-Kultur, wie sie auch aus vielen gleichzeitigen Siedlungen auf dem Balkan und dem übrigen Europa bekannt sind.

Die Komplexe diverser Werkzeuge aus Feuerstein und Bein, aber auch Tierknochen, die man in Xara und in Shen Marina im Süden, am Fuße des Dajti in Mittelalbanien und in Gajtan im Norden entdeckt hat, bezeugen, daß das Territorium des heutigen Albanien seit der jüngeren Altsteinzeit ununterbrochen bewohnt gewesen ist, also in dem Zeitraum von 30000–10000 v. Chr. Auch in dieser entwickelten Phase der Altsteinzeit blieb nach wie vor die Jagd Hauptnahrungsquelle neben dem Sammeln von Früchten und Wurzeln, die für die tägliche Nahrung wichtig waren.

In dieser Epoche ging die langwierige und komplizierte Entwicklung des Menschen im wesentlichen zu Ende, ein sozialer Prozeß, bei dem die Arbeit eine nicht geringe Rolle gespielt hat, die ihrerseits zur Vervollkommnung der Sprache und des schöpferischen Denkens beitrug; beides Voraussetzungen für eine Verbesserung von Arbeitsgerät und gesellschaftlicher Organisation. Da der Mensch der Altsteinzeit unter schwierigsten Bedingungen seinen ungleichen Kampf mit der Natur zu bestehen hatte, war der Zusammenschluß zu Gruppen, sozusagen »Arbeitskollektiven«, ein weiterer Faktor, der ihn zum Sieger über die Natur und jedes andere Lebewesen machte und ihn endgültig aus der Welt der Tiere aussonderte. Aus einem Sklaven der Natur, der er in der Alt-

steinzeit gewesen war, wurde der Mensch später in der Jungsteinzeit nach und nach zu ihrem Herrn.

DIE EPOCHE DER JUNGSTEINZEIT (6000–2600 v. CHR.)

Siedlungen. Die relativ große Zahl in Albanien entdeckter jungsteinzeitlicher Siedlungen, wie Podgori, Kolsh, Cakran, Blaz, Nezir, Maliq, Kamnik u. a. erlauben uns, verschiedene Aspekte des wirtschaftlichen, gesellschaftlichen und kulturellen Lebens jener Epoche auszumachen. Voraussetzung, daß sich gerade auf dem Gebiet des heutigen Albanien in wirtschaftlicher und kultureller Hinsicht besonders deutliche Fortschritte beobachten lassen, waren die damals ausgesprochen günstigen Naturbedingungen; so war das kaltfeuchte Klima der Altsteinzeit bereits während der mittleren Steinzeit milder geworden und glich sich schon bald danach dem heutigen an.

Während der Jungsteinzeit entstanden und entwickelten sich verschiedene Formen menschlicher Produktion wie Ackerbau und Viehzucht, Handwerkszweige wie Töpfern, Spinnen und Weben oder Techniken des Hausbaus. Die Herstellungsvarianten von Werkzeugen, vor allem aus Bein und Feuerstein, wurden weiter vervollkommnet, wobei speziell der Steinbearbeitung größte Bedeutung beizumessen ist und die deshalb auch für diese Periode besonders charakteristisch erscheint.

Die Siedlungen der Jungsteinzeit wurden meist terrassenartig in Flußtäälern angelegt, in der Nähe von Quellen und im Bereich fruchtbarer Böden oder in wald- und wildreichen Gegenden. Als Wohnungen dienten hauptsächlich ebenerdig errichtete Hütten wie in Maliq, Maliq-Podgori, Kamnik u. a., es gab aber auch solche in Gruben wie z. B. in Cakran. Die Gebäude besaßen auf gewöhnlich

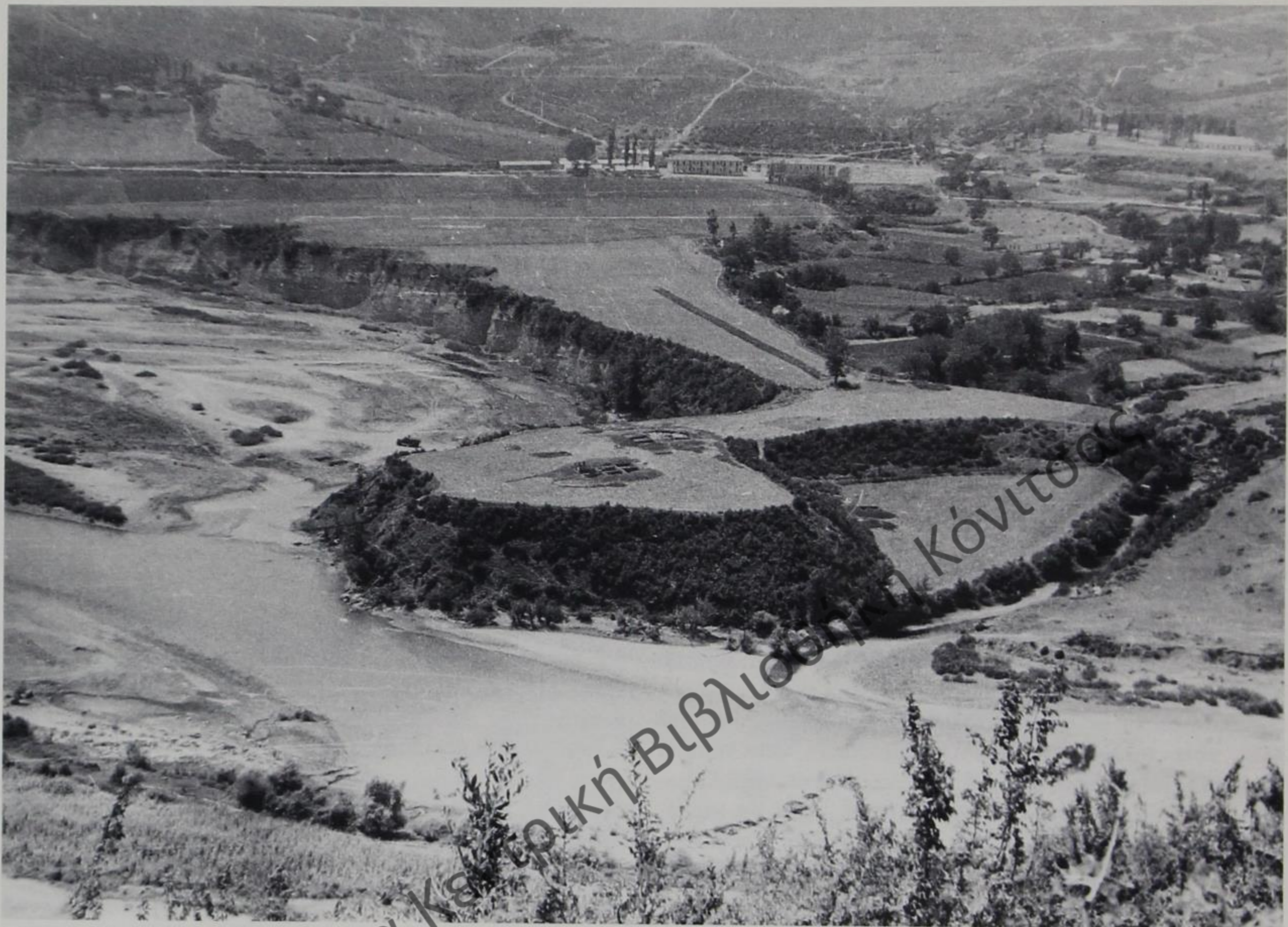


Abb. 3 Neolithische Siedlung bei Kolsb am Drin

rechteckigem Grundriß ein oder zwei Räume, deren Wände aus Ruten oder Rohr gebildet waren, die man mit Lehm beworfen hatte. Der Estrich bestand meist aus gestampftem Lehm und in besonderen Fällen wurde er mit Balken ausgelegt, um die Feuchtigkeit zu isolieren. Nur in der Siedlung von Dunavec wohnte man damals schon in Pfahlbauten, dem ältesten Nachweis dieses Typs auf dem Balkan. Schließlich dienten gelegentlich auch Höhlen als Unterkünfte wie in Tren, Blas, Bënja u. a.

Die Wirtschaft. Die in den diversen jungsteinzeitlichen Siedlungen Albaniens zutage gekommenen archäologischen Funde weisen auf die große Bedeutung der Landwirtschaft hin, so insbesondere bei den primitiven Gemeinschaften im Korça-Becken und im Drintal, die

archäologisch besonders gut erforscht sind. Das Erdreich wurde mit Hacken aus Stein oder Hirschgeweihen bearbeitet und mit Weizen und anderen Getreidearten bestellt, wie u. a. verkohlte Samen- und Spreureste im Lehm des Verputzes und des Estrichs der Unterkünfte belegen.

Die zahlreichen in den jungsteinzeitlichen Ablagerungen enthaltenen Knochen von Klein- und Großvieh bezeugen, daß neben dem Ackerbau die Viehzucht eine große Rolle gespielt hat, die insbesondere zur Gewinnung von Fleisch, Milch, Wolle, Häuten und anderen Naturprodukten unverzichtbar geworden war, obwohl auch weiterhin gejagt wurde, wie die gleichfalls in den Siedlungen geborgenen Knochen und Gehörne wildlebender Tiere deutlich machen. Netzgewichte, wie sie u. a. in Maliq



Abb. 4 Neolithische Siedlung bei Dunavec (Korça-Ebene)

und Kolsh entdeckt werden konnten, zeigen darüber hinaus, daß auch der Fischfang als wichtige Nahrungsquelle anzusehen ist.

Die jungsteinzeitlichen Bewohner unseres Landes waren den zahlreichen Funden von Spinnwirteln und Webgewichten nach, wie u. a. in Maliq, bereits mit der Technik des Spinnens vertraut. Auf einfachen, senkrecht stehenden Webstühlen webten sie ihre Kleidung. Was schließlich die Keramik betrifft, so kamen Gefäße aus gebranntem Ton schon in der frühesten Periode der Jungsteinzeit auf, deren Überreste, wie üblich, die häufigsten Funde dieser Epoche ausmachen. Waren sie in ihrer Herstellungsweise zu Anfang noch relativ primitiv, so wurde diese Technik jedoch schnell erheblich verbessert, was wiederum den Anwendungsbereich von Tongeschirr

deutlich erweiterte. Obwohl zunächst das Aufkommen, dann die stetige Verbesserung von Ackerbau und Viehzucht, die Perfektionierung der Herstellungstechnik von Steinwerkzeugen und Fortschritte im Bereich des Handwerks große Errungenschaften darstellten, die zu qualitativen Veränderungen im Leben der jungsteinzeitlichen Bewohner geführt haben, muß das allgemeine Niveau der gesellschaftlichen Entwicklung als niedrig bezeichnet werden, blieben doch die Arbeitsfertigkeiten deutlich begrenzt. Da sich allerdings die für ihren Lebensunterhalt notwendigen Mittel nur durch gemeinsame Arbeit beschaffen ließen, war ein Leben in Gemeinschaft, also eine »kollektive« Produktion und Verbrauch, die notwendige Konsequenz.

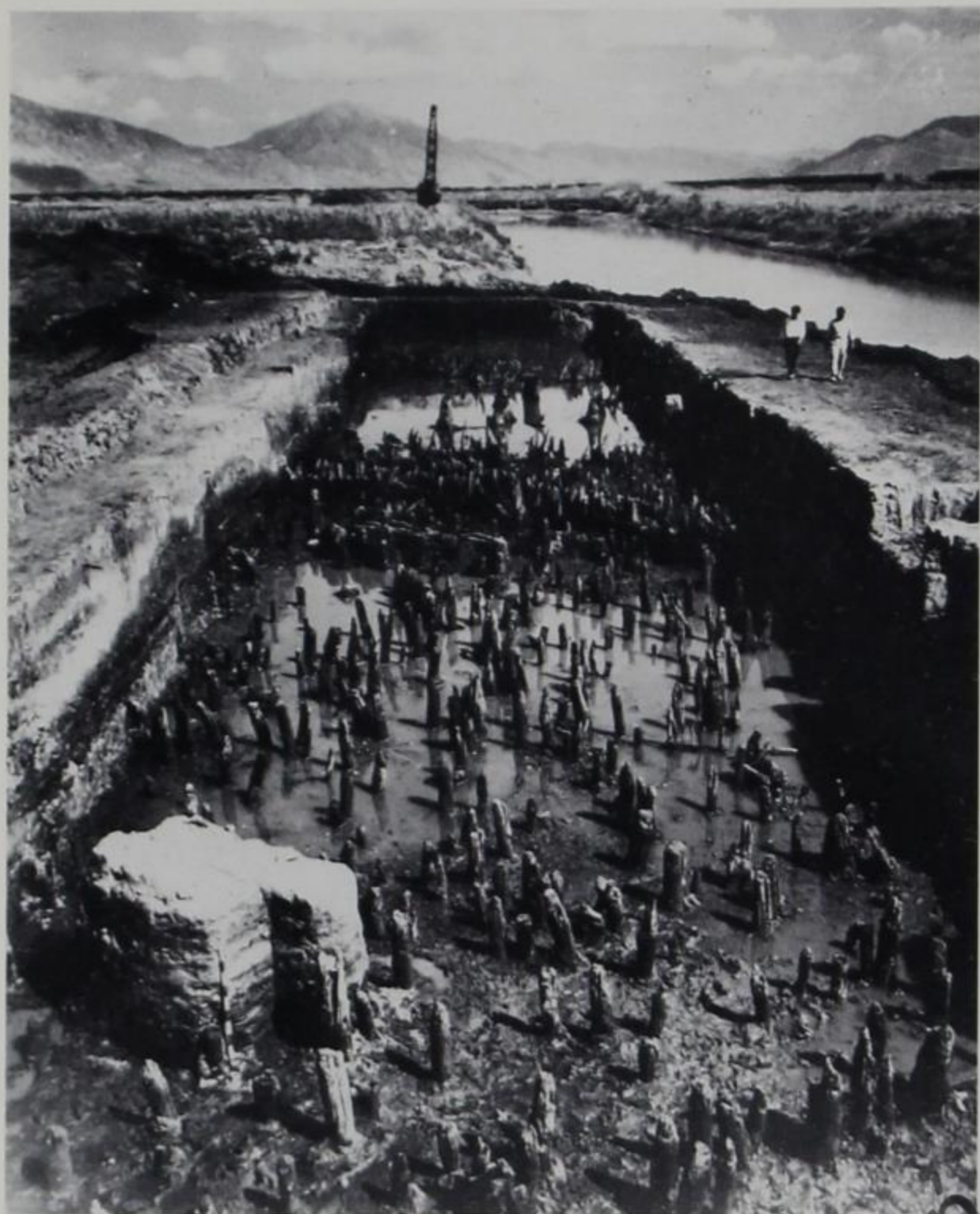


Abb. 5 Pfahlbausiedlung der Stein-Kupfer-Zeit in Malisheva

Zur Kultur. Die archäologische Hinterlassenschaft zur Kultur des Menschen umfaßt alles, was einst von seiner Hand geschaffen wurde, so Werkzeuge und Waffen ebenso wie Keramik, Architektur oder auch Schmuck. In dieser Vielfalt bietet sie breite Möglichkeiten, die Entwicklung des Lebens einer Siedlung zu verfolgen, sei es über eine einzelne in sich begrenzte Periode, sei es über verschiedene Zeitabschnitte hinweg. Im Falle der Jungsteinzeit in Albanien bezeichnen wir letztere aus praktischen Gründen mit römischen Ziffern, wie Podgori I, Podgori II u. a. Mit der Kultur von Vlush im Südosten des Landes, die durch eine primitive Keramik und durch mikrolithische Werkzeuge aus Feuerstein gekennzeichnet ist, treffen wir auf die ältesten Zeugnisse der Jungsteinzeit in Albanien. Die eingehendsten Kenntnisse über diese Periode entnehmen wir allerdings Funden aus der Kultur Podgori I – Vashtëmi im Bezirk Korça, aus Kolsh I im Bezirk Kukës und aus Blaz II im Bezirk Mat.

Die Podgori I – Vashtëmi-Kultur mit ihrer roten Keramik, die gelegentlich mit weißen Motiven bemalt sein kann, ihren Barbotin- und Impresso-Varianten – also plastischer Dekoration – erstreckt sich über das Gebiet Südostalbanien. Diese Merkmale verbinden die Podgori I-Kultur mit der frühen Jungsteinzeit in Makedonien (Anzabegovo I, Veluska Tumba, Nea Nikomedeia) und mit den gleichzeitigen Kulturen von Thessalien (Protosesklo und Vorsesklo), so daß damit Südostalbanien in den breiten balkanisch-anatolischen Kulturkomplex der frühen Jungsteinzeit einbezogen wird.

Den Nordosten Albanien charakterisiert dagegen, was die frühe Jungsteinzeit anbetrifft, die Kultur der unteren Schicht der Siedlung von Kolsh, das sog. Kolsh I und Blaz I. Kennzeichnend für Kolsh I ist eine mit brauner Farbe auf rotem Grund bemalte Keramik, die gelegentlich auch von Impresso- und Barbotin-Keramik sowie von kultischen Miniaturtischchen und anthropomorphen Statuetten begleitet wird. Diese Merkmale unterscheiden Kolsh I von Podgori I – Vashtëmi und verbinden diese Kultur eng mit der Siedlung von Rudnik und mit allen Kulturen vom Starcevo-Typ, die für den mittelbalkanischen Raum kennzeichnend sind.

Die Blaz II-Kultur, die in verschiedener Hinsicht der Impresso-cardium-Keramik des Adria-Raumes ähnelt, wird besonders durch die glänzend grau-schwarze Keramik mit farbigem Dekor gekennzeichnet. Sieht man Albanien als Ganzes, so verläuft auf seinem Territorium, insbesondere aufgrund seiner besonderen geographischen Gegebenheiten, während der Jungsteinzeit die Grenzscheide zwischen dem balkanisch-anatolischen Komplex auf der einen und dem mediterranen auf der anderen Seite.

Auf der Grundlage spezieller Elemente dieser Kulturen, die sich auf albanischem Gebiet etwa im 5. Jahrtausend v. Chr. entwickelten, hat sich später die Kultur der mittleren Jungsteinzeit herausgebildet, die einen Umbruch in der Tradition der Gesamtkultur unseres Landes darstellt, wie es sich am deutlichsten in den Kulturen Dunavec I, Cakran und Blaz III zeigt, den drei wichtigsten Phasen der mittleren Jungsteinzeit Albanien. Hauptmerkmal all dieser Phasen ist eine glattwandige graue, grauschwarze oder auch schwarze Keramik mit oder ohne Politur sowie die Barbotin- und Impressoware als Erbe der frühen Jungsteinzeit. Sie zeichnet sich durch eine Vielfalt von

Abb. 6 Vorgeschichtliche Fundstätten auf der Balkanhalbinsel, in Süditalien und Sizilien



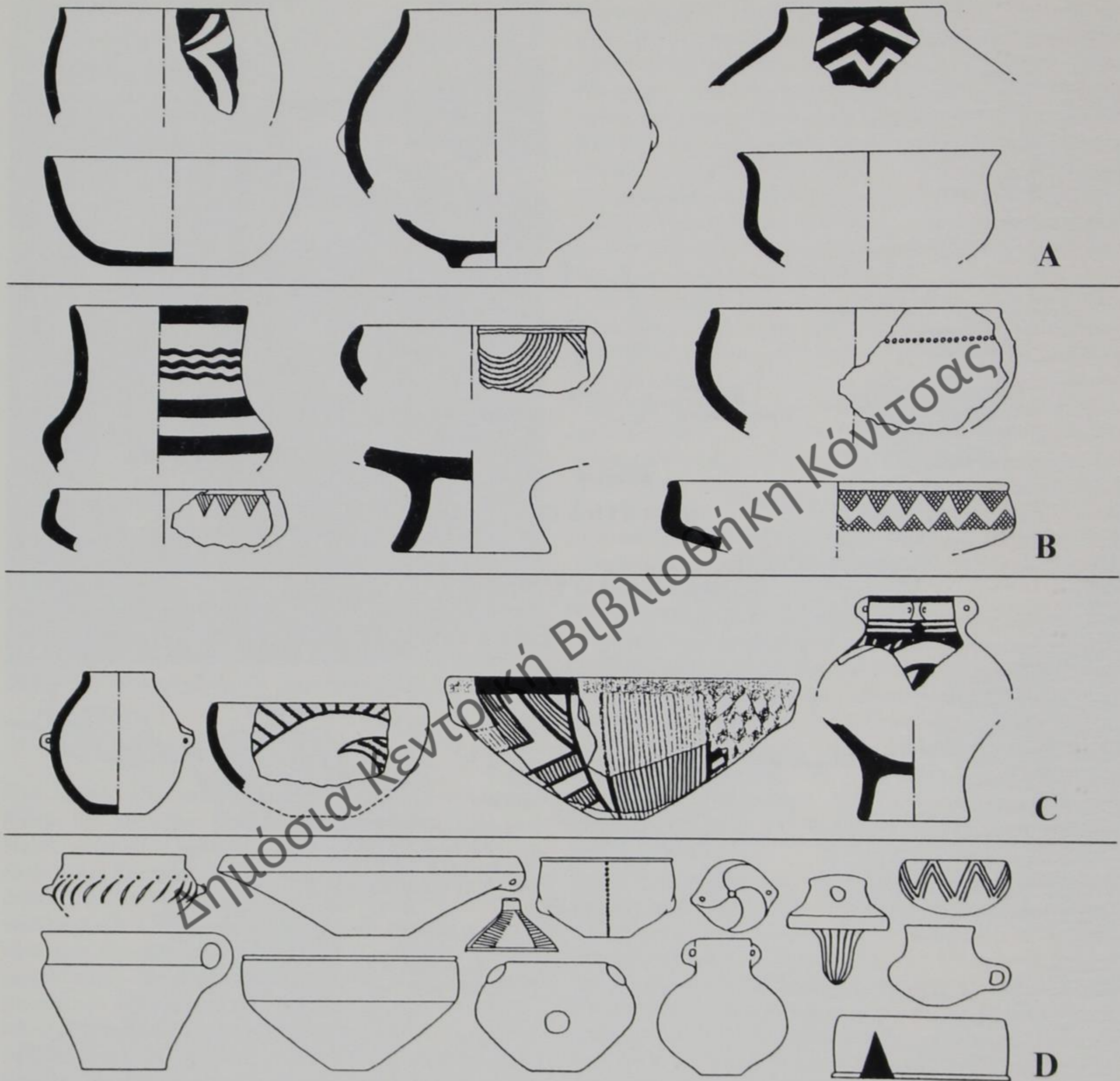


Abb. 7 Gefäßformen der Jungsteinzeit und Kupferzeit

A Podgori I – Vashtëmi-Kultur
 B Cakran-Kultur

C Maliq I-Kultur
 D Maliq II-Kultur

Formen aus, wobei Gefäße in Form eines Doppelkegels mit kugeligem Körper und verschiedenen Profilen oder stumpfkegelige Näpfe mit hohem Standring vorherrschend sind. Charakteristisch ist darüber hinaus ihr besonderer Reichtum an tief eingeritzten Ornamenten, plastischen Verzierungen, Varianten ihrer grauen Bemalung u. a.

In Dunavec läßt sich mit seinen Pfahlbauten aufgrund des archäologischen Befundes eine deutlich unterschiedliche Siedlungsform fassen, die nach dem heutigen Forschungsstand die älteste ihrer Art auf dem Balkan darstellt. Erst später wurden hier die Wohnstätten unmittelbar auf festem Boden errichtet. Auch die Dunavec II-Kultur weist neben übernommenen Elementen der vorhergehenden Perioden eine ganze Reihe neuer Aspekte auf. Im Bereich der Keramik wird die Reliefdekoration variantenreicher, die Riefelverzierung wird vervollkommen und parallel zur grauen kommt nun auch die rote Bemalung auf. Aus dieser Phase stammen die ältesten Fragmente zweifarbiger Gefäße mit schwarzer Randschmauung. Interessant erscheint an dieser Stelle die Tatsache, daß in Cakran und in Dunavec II Importgefäße der frühen Dimini-Kultur (Tsangli-Phase) von Thessalien gefunden worden sind, die nicht nur die gleichzeitige Existenz von Cakran, Dunavec II und Tsangli anzeigen, sondern auch die Entwicklung des Tauschverkehrs zwischen dem Gebiet des heutigen Albanien und Thessalien bereits im 4. Jt. v. Chr. belegen.

Die Kulturen der mittleren Jungsteinzeit sind gegenüber der frühen weiter verbreitet und überziehen den größten Teil Albanien. Ihre geographische Lage bestimmt auch die Verbindungen, die sie zu Nachbarkulturen unterhalten haben. So weist die Kultur der Siedlungen von Kolsh einerseits eine Reihe von Ähnlichkeiten mit der mittleren Jungsteinzeit der Adria-Zone auf, andererseits fehlen aber auch nicht Eigenheiten der Votsa-Kultur, die besonders charakteristisch für die balkanischen Kernlande ist. Die Blaz III-Kultur im mittelalbanischen Binnenland wird aufgrund ihrer lokalen Besonderheiten, die sich vor allem in tiefeingezogenen Ritzlinien, Spiralen und geometrischen Motiven ausdrücken, kulturell und chronologisch mit der Hvar-Lisicici-Kultur der Adria-Region, die der späten Jungsteinzeit angehört, in Verbindung gebracht. So muß die Kultur der mittleren Jungsteinzeit in Albanien aufgrund ihrer vielfältigen, besonders charakteristischen Merkmale grundsätzlich in den adriatisch-ägäischen Komplex der mittleren Jungsteinzeit einbezogen werden. Der Übergang von der mittleren zur späten Jungsteinzeit

erfolgte über eine langsame, stufenweise Evolution. So ist die späte Jungsteinzeit in Südostalbanien in ihrer Gesamtdauer durch zwei aufeinanderfolgende Phasen, Barç und Maliq I, vertreten. Die Barç-Phase kennzeichnet eine Keramik mit hellen Tönen, vor allem in Ocker oder Gelb, seltener rötlich gehalten, gelegentlich aber auch in anderen Farben. Daneben bleiben noch die wiederholt erwähnte »black-topped«-Keramik und andere Varianten mit plastischen Verzierungen in Gebrauch. Die Ware mit brauner Bemalung, die erstmals in Dunavec II aufkommt, wird häufiger, aber erst in der darauffolgenden Phase erreicht sie einen Höhepunkt in ihrer Entwicklung, der sie so zum wesentlichsten Merkmal der Maliq I-Kultur insgesamt werden läßt. Die »entwickelte« Phase der späten Jungsteinzeit ist übrigens außer in Maliq auch in Kamnik, Burimas und an anderen Orten vertreten. Die für sie typischen Gefäße halbkugeliger, kegelstumpfförmiger oder konischer Form, kugelige oder doppelkonische Behälter mit kurzem Hals, Obstschalen mit hohem Fuß, oder Gefäße anthropomorpher Gestalt sind meist rot, weinrot, orange oder braun bemalt worden und weisen vielfältigen Liniendekor auf, der geometrisch, mäanderartig oder spiralg gestaltet sein kann. Bestechend ist dabei im allgemeinen ihre exzellente Herstellungstechnik – sie sind bei hoher Temperatur gebrannt – und die Eleganz der Formen, so daß einige Exemplare sogar als Erzeugnisse einer Kunsttöpferei angesehen werden könnten.

Die zahlreichen unterschiedlichen Kulturen, die die albanische Jungsteinzeit vertreten, – beginnend in Vlusha im 6. Jt. v. Chr. bis hin zu Maliq I in der ersten Hälfte des 3. Jts. v. Chr. –, bezeugen insgesamt eine Kontinuität der Besiedlung und ein seßhaftes Dasein, bedingt vor allem durch die Entstehung und Entwicklung von Ackerbau und Viehzucht, diesen beiden entscheidenden Grundzweigen der Wirtschaft. Die Kontinuität der Entwicklung zeigt daneben die Zunahme und die Verfeinerung der Herstellungstechnik der Werkzeuge aus Feuerstein, Stein und Bein, wie sie besonders reichhaltig aus Vashtëmi, Podgori, Dunavec, Maliq u. a. vorliegen. Ein weiteres wichtiges Merkmal der Jungsteinzeit bildet der Nachweis frühesten Tauschverkehrs, den die Importe aus Thessalien belegen, die u. a. in den Schichten von Kolsh I und Dunavec II, in Cakran und Maliq I freigelegt wurden.

Kunst und Weltanschauung

Die besten Keramikobjekte sind ebenso Kunstwerke der Zeit und Ausdruck der Weltanschauung der Künstler wie

die menschen- und tiergestaltigen Terrakotten. Während der Jungsteinzeit sind dies vor allem Bauern und Viehzüchter, die zum geometrischen Dekor und einer schematischen Darstellung der Figuren neigen. Besonders vielseitig und attraktiv ist in diesem Zusammenhang die Keramik, die in ihrer harmonischen und eleganten Gestaltung oftmals über die engen Ansprüche eines für den praktischen Gebrauch bestimmten Gegenstandes hinausgeht und zur künstlerischen Schöpfung wird.

In allen Kulturen der Jungsteinzeit Albaniens wird im Bereich der Keramik eine Vielfalt von Ornamenten erkennbar, die in unterschiedlichsten Techniken ausgeführt wurden: vorherrschend sind Bemalung und Ritzung, aber auch die Verwendung von Stempel- und Kerbmustern, die in unterschiedlicher stilistischer Gestaltung die allgemeinen Entwicklungslinien widerspiegeln. Als Motive werden in verschiedensten Kombinationen gerade oder gebogene Linien, aber auch geometrische Figuren wie Dreiecke, Rauten, Spiralen oder Mäander verwendet, die in vielen Fällen nicht nur als einfacher Dekor zu verstehen sind, sondern vielleicht auch als graphische Symbole bestimmte Lebensaspekte ansprechen oder dem damals herrschenden magischen Weltverständnis gemäß auf die Kräfte der Natur anspielen.

Die Plastik jener Zeit zeigt hauptsächlich Menschen- und Tierfigürchen aus Terrakotta, die sich meist durch eine übermäßige Schematisierung der Form auszeichnen, was der erwähnten ausgeprägten Geometrisierung des Dekors bei der Keramik entspricht. Die menschliche Figur erscheint dabei vor allem zylindrisch, flachgedrückt oder steatopyg, in stehender oder sitzender Haltung; Merkmale, die sie mit ähnlichen Produkten aus Griechenland, dem östlichen Mittelmeer und dem Nahen Osten verbinden und damit die engen Beziehungen dieser Regionen mit Albanien verdeutlichen.

Als Kunstobjekte verkörpern sie wohl die unbekanntesten Kräfte, die nach dem Glauben der einfachen Bauern und Hirten Macht über die Fruchtbarkeit des Bodens und das Gedeihen des Viehs besaßen. So lassen sich die in der Jungsteinzeit besonders häufigen weiblichen Statuetten mit dem Fruchtbarkeitsaspekt der Erde als Mutter verbinden, während die zoomorphen mit dem Kult der Haustiere zusammenhängen, die wie der Ackerbau in der Wirtschaft der Jungsteinzeit eine wichtige Rolle gespielt haben. Mit der Verehrung der Erde als Muttergöttheit und der Tiere sind übrigens auch Gefäßmalereien aus den Siedlungen Dunavec, Maliq u. a. in Beziehung zu setzen, die Menschen und Tiere abbilden.

Eine neue und wichtige Variante auf dem Sektor der Gefäßproduktion sind die sog. Rhyta, eine ungewöhnliche Form mit vier Füßen, schräger Mündung und einem großen Henkel am oberen Teil der Wandung; meist sind sie mit Ritzmustern oder plastischen Ornamenten verziert oder auch mit roter Farbe bemalt. Die ältesten Exemplare lassen sich bereits an den Beginn der Dunavec I-Phase datieren, waren dann später allerdings mit sonderbar differierenden plastischen Fußgestaltungen und mit oder ohne Wandungsdekor während der gesamten Phase von Dunavec, Cakran und Kolsh III in Gebrauch. Wahrscheinlich haben diese Rhyta bei rituellen Zeremonien, die mit der Erneuerung des Lebens, mit der Fruchtbarkeit des Bodens und vielleicht auch mit Quellkulten zu tun hatten, als Weihgefäße gedient.

Diese Art Rhyta ist geographisch weit verbreitet und auch auf den Gebieten des westlichen und südlichen Balkans gefunden worden, so von Split, im Norden der Danilo-Kultur, bis weit in den Süden nach Korinth (Elateia); im Inneren erstreckt sich das entsprechende Territorium von Mittelalbanien (Kakanj) über Kosovo (Reshtan) und das Korça-Becken (Dunavec) bis nach Thessalien (Rachmani) in Griechenland. Grund genug, um auf eine Einheit der mystisch-religiösen Auffassungen dieser jungsteinzeitlichen Gemeinschaften zu schließen.

Die Weltsicht der Jungsteinzeit findet auch in einigen Gräbern Ausdruck, die innerhalb oder außerhalb von Siedlungen gefunden worden sind, wie z. B. in Podgori, Cakran und Maliq; regelrechte Friedhöfe sind aus der genannten Zeit bislang nicht entdeckt worden. Die Gräber bestehen aus einer einfachen Grube, in der der Tote in Schlafposition, mit stark angezogenen Beinen, sogenannten Hockergräbern, ohne Beigaben beigesetzt wurde. Diese Bestattungsart im Wohnbereich hängt wahrscheinlich mit einer während der gesamten Jungsteinzeit auf dem Balkan und in den Mittelmeerländern weit verbreiteten Sitte zusammen: Der Verstorbene wurde als Opfer jenen Kräften geweiht, die man für den Schutz der Siedlung verantwortlich machte.

Abb. 8 Zugang zur jungstein- und bronzezeitlichen Höhlensiedlung von Bënja



DIE KUPFERZEIT (2600–2100 v. CHR.)

Die Kultur der Kupferzeit, die von etwa 2600 bis 2100 v. Chr. angesetzt wird, hat in Albanien die jungsteinzeitliche Kultur unmittelbar fortgesetzt. Ackerbau und Viehzucht wurden weiter verbessert, so daß allmählich qualitative Veränderungen eintraten, wie z. B. die Entstehung von Sippen, die sich entweder mehr dem Ackerbau oder der Viehzucht widmeten. Die reichen Funde an Arbeitsgeräten und die beträchtlichen Mengen verkohlten Weizens, die in Maliq aus der kupferzeitlichen Siedlung geborgen werden konnten, sind gute Belege für einen entwickelten Ackerbau. Bedeutende Fortschritte wurden auch in der Technologie der Keramikherstellung gemacht, die im Formenreichtum und Dekor ihren Niederschlag finden.

Am wichtigsten für die Entwicklung der Wirtschaft war der Beginn der Förderung und Verarbeitung des ersten Metalls, nämlich des Kupfers, das dann auch der ganzen Epoche den Namen geben sollte. Die nicht geringe Zahl von Kupferwerkzeugen und die Gußformen, die in Maliq und Kamnik ausgegraben worden sind, zeigen einen bereits fortgeschrittenen Entwicklungsstand der Kupferverhüttung und -verarbeitung im Lande, der mit dem Vorkommen von Kupfererz in Rehova, nur einige Kilometer von der Siedlung entfernt, sicherlich in Zusammenhang steht.

Einen weiteren deutlichen Hinweis auf die während der Kupferzeit in allen Zweigen der Wirtschaft zunehmende Produktion bilden die nun flächenmäßig auffallend wachsenden Siedlungen wie Maliq, Tren, Burimas, Kamnik, Bënja, Nezir, Cetush u. a. Die Errichtung großflächiger Siedlungen mit dichten Kulturschichten ist ein Beleg für die Existenz einer entwickelten Zivilisation, die damit fast den Entwicklungsstand des gesamten ostmediterranen Beckens der damaligen Zeit erreicht hat.

Die Menschen der Kupferzeit haben bei der Errichtung ihrer Siedlungen die Tradition ihrer Vorfahren fortgesetzt, so finden sich in Burimas, in Maliq II b u. a. hüttenartige Unterkünfte, die unmittelbar auf dem Erdboden errichtet worden sind; in Maliq II a wurde aber auch eine große Pfahlbausiedlung (Abb. 5) freigelegt, und in Tren, Nezir, Bënja u. a. dienten Höhlen als Wohnstätten (Abb. 8).

Wichtigstes Unterscheidungsmerkmal der Kupferzeit gegenüber der Jungsteinzeit ist die Keramik: Sie ist jetzt hauptsächlich schwarz und grau, oft poliert und weist

ebenso eine Vielfalt von Formen auf wie reichen linear-geometrischen Dekor, der meist in Ritztechnik ausgeführt ist, aber auch durch graue Bemalung oder den Aufsatz plastischer Ornamente oder Anbringung von Riefeln erzielt werden konnte. Auch hinsichtlich der Erzeugnisse der Kleinkunst bietet das Maliq der Kupferzeit eine besondere Vielfalt, die auch Aussagen über die Kunst und Religion jener Zeit zu machen erlaubt. Wieder sind die anthropomorphen, steatopygen Statuetten besonders zahlreich vertreten, die ikonographisch immer noch denen der Mittleren Steinzeit von Dunavec gleichen. Seltenere sind Statuetten in Form eines Kreuzes anzutreffen, die neu hinzukommen und sich Tierfigürchen oder Gefäßen in Tierform, Miniaturtischchen, Tonstempeln, kleinen Tonzylindern und ähnlichem zugesellen.

Auch die Kupferzeitkultur hat sich in Albanien wieder in enger Verbindung zu den gleichzeitigen Kulturen der Nachbargebiete entwickelt. Eine größere Anzahl gemeinsamer Elemente verknüpft sie so mit den Kulturen in Pelagonien (Suplevac-Balkarno-Gumno), Thessalien (Rahmani) sowie den Kulturen Anatoliens (Troja, I und II) u. a. So ist sie in den breiten balkanisch-ägäischen Kulturkomplex der Kupferzeit einbezogen.

Zum Abschluß dieses Kurzüberblicks über die Kultur der Jungstein- und der Kupferzeit sei noch ein Hinweis auf die Träger dieser Kultur erlaubt. Gegen Ende der Kupferzeit hat sich eine breite Kulturgemeinschaft herausgebildet mit eigenen religiösen Vorstellungen, die durchaus als erster Schritt bei der Herausbildung einer allerdings noch ziemlich heterogenen ethnisch-sprachlichen Gemeinschaft gewertet werden können. Als Träger dieser Zivilisation der Kupferzeit sind die Vorillyrer anzusehen, die von einigen Fachleuten auch unter dem Namen Pelasger rubriziert worden sind.

DIE FRÜHILLYRER

Im 2. Jt. v. Chr., also nunmehr in der Bronzezeit, in den Jahren von etwa 2100 bis 1100 v. Chr., verbreitete sich die Kenntnis der Bronzeherstellung nicht nur über ganz Albanien, sondern auch über den gesamten westlichen Balkan. Wieder war also Albanien einbezogen in eine der wichtigsten Veränderungen jener Zeit, die in ihrer Bedeutung nicht hoch genug eingeschätzt werden kann. Durch die intensive Grabungstätigkeit der letzten Jahre läßt sich die Entwicklung der Bronzezeit von der frühen über die mittlere bis zur späten Phase an zahlreichen Fundplätzen

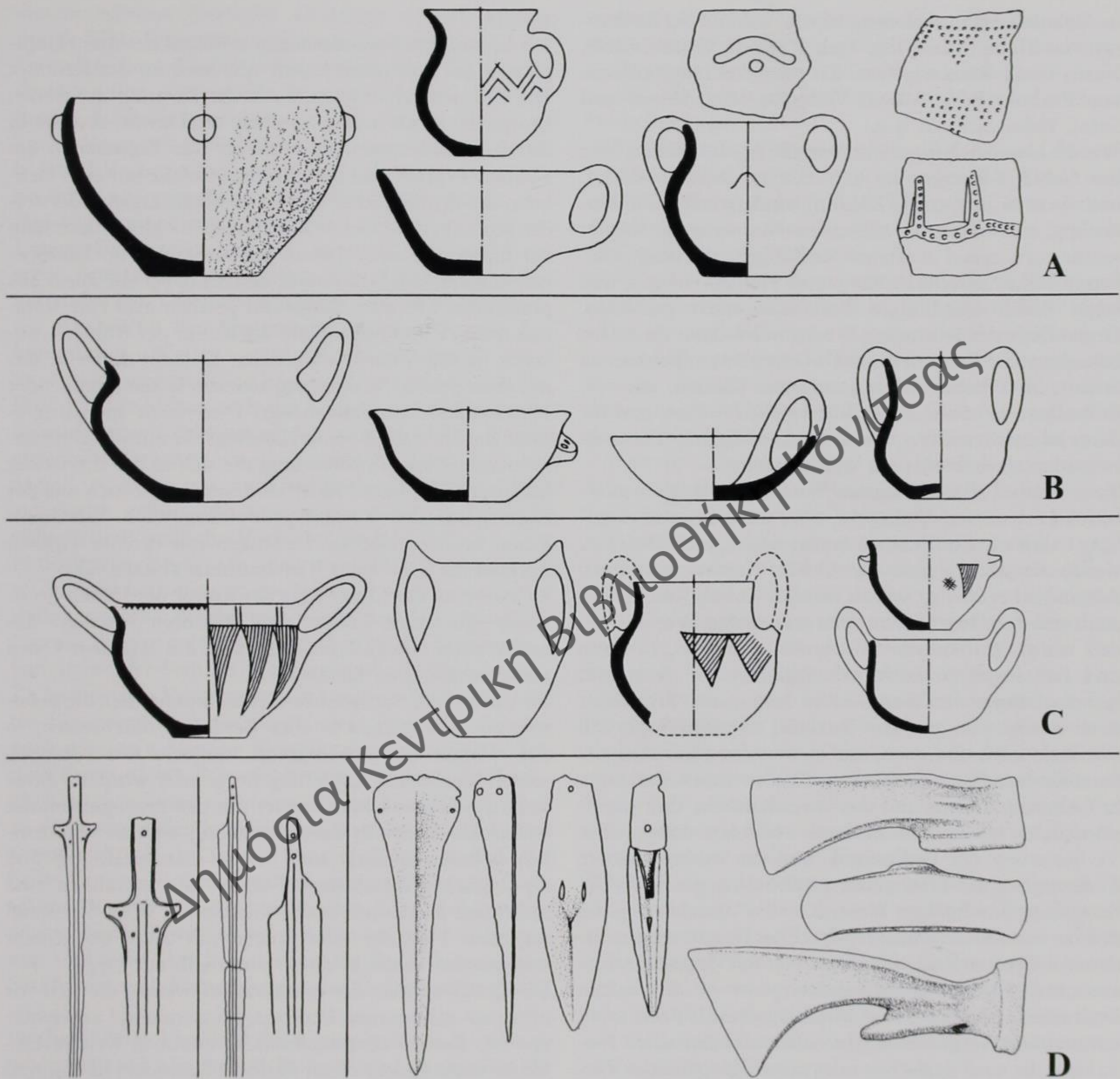


Abb. 9 Keramik und Waffen
der Bronzezeit

A Frühe Bronzezeit, Maliq III a, b
B Mittlere Bronzezeit, Maliq III c

C Späte Bronzezeit, Devoll-Gruppe
D Waffen der mittleren und späten Bronzezeit

in Albanien genau verfolgen, so u. a. anhand der Siedlungen von Maliq (Maliq III), Tren (Tren II), Gajtan, Belsh, Nezir, Bënja, Podgori, Katundas oder den Hügelgräbern von Pazhok, Barç, Vajza, Vodhina, Mat, Shkrel und Shtoj, Piskova, Patos u. a.

Wie die Untersuchungen mittlerweile ergeben haben, war das Gebiet Albaniens im 2. Jt. v. Chr. dicht bevölkert, und zwar nicht nur die Ebenen, sondern auch das Binnenland mit seinen unwegsamen Bergregionen. Gelebt wurde vorwiegend in offenen Siedlungen, allerdings wurden in beschränktem Umfang auch Höhlen benutzt, und sogar Pfahlbausiedlungen bestanden noch weiterhin. Gegen Ende des Jahrtausends entstanden dann die ersten befestigten Siedlungen, die mit Mauern aus unbehauenen Steinen im Trockenverbund umgeben wurden, wie z. B. in Bodhera bei Saranda und Margëllic bei Fier, und die dann in entwickelterer Form für die folgende Eisenzeit besonders charakteristisch werden sollten.

Zwar blieben die wichtigsten Wirtschaftszweige weiterhin Ackerbau und Viehzucht, aber auch Bronzeherstellung nahm allmählich einen immer wichtigeren Platz ein, wurde sie doch durch die reichen Kupfervorkommen Albaniens begünstigt, wie sie in Mat, Kukës, Korça, aber auch anderen Orten anzutreffen waren. Aus Bronze wurden neben Waffen wie Schwertern, Dolchen, Messern und Lanzen spitzen auch Arbeitsgeräte, wie Äxte und Sichel, hergestellt. Waren es zu Beginn der Bronzezeit noch wenige von geringer Qualität, so vergrößerte sich ihre Zahl nach und nach, und sie wurden gleichzeitig so vervollkommen, daß sie schon bald in vielen Varianten in Gebrauch kamen und das wirtschaftliche und gesellschaftliche Leben entscheidend verändert haben. Die Verbesserung der Gußtechnik und die exakte saubere Endfertigung der Erzeugnisse erreichten gegen Ende der Bronzezeit ihre höchste Blüte, d. h. die Verarbeitung der Bronze war nun zu einem regelrechten Handwerk geworden. An Geräten sind besonders Äxte mit ihren charakteristischen Formen erwähnenswert, die in der späten Bronzezeit als Importe eine ausschlaggebende Rolle spielten und weit verbreitet waren neben einheimischen Produkten, die nach ägäischen oder mitteleuropäischen Vorbildern gefertigt wurden, wie z. B. doppelschneidige Äxte minoischen Typs, die sich von ihren Vorbildern nur durch lokale Merkmale unterscheiden. Die Errungenschaften auf dem Gebiet der Bronzeverarbeitung sollten aber auch wesentliche Impulse zur Entwicklung und Förderung anderer Wirtschaftszweige, wie besonders des Ackerbaus, geben.

Kultur

Die kulturellen Veränderungen während der drei Hauptphasen der Bronzezeit lassen sich auch an der Keramik der Zeit deutlich ablesen. So ist die Keramik der frühen Bronzezeit noch relativ einfach, und zwar sowohl in ihrem Formenkanon als auch bei den Eigenheiten des Dekors. Typisch sind insbesondere Gefäße mit zwei Henkeln, die deutlich über den Rand hinausragen, oder solche mit zwei oder vier »Tunnelhenkeln« gleich unterhalb der Lippe, wie auch Tassen mit nur einem hochgezogenen Henkel. Die Dekoration besteht dabei vor allem aus plastischen Motiven. Insgesamt gesehen also eine Keramik neuen Zuschnitts, die in der Kultur der frühen Bronzezeit in Südosteuropa ein neues Element darstellt, das mit einer großen Wanderung aus dem Osten kommender Hirtenvölker zusammenhängt. Diese neue indoeuropäische Bevölkerung konnte allerdings die autochthone altindoeuropäische Bevölkerung, die sich in der Bronzezeit herausgebildet hatte, nicht verdrängen, wie sich aus der Kontinuität der Keramikproduktion nach herkömmlichen bronzezeitlichen Techniken mit den ihr eigenen Formen bei Ritz- oder Riefelmustern ablesen läßt.

So waren an der Entstehung der Kultur der frühen Bronzezeit und ihrer Träger zwei Faktoren beteiligt: das gewachsene autochthone Erbe und das aus dem Osten zuströmende neue Element.

Im Verlauf der mittleren Bronzezeit konnte sich die Bronzekultur in Albanien in allen Bereichen durchsetzen, so daß Waffen und Arbeitsgeräte nunmehr fast nur noch mittels der neuen Legierung hergestellt wurden. Zwar steht die Keramik noch immer mit den Erzeugnissen der frühen Bronzezeit in Zusammenhang, ist aber von deutlich höherer Qualität und besitzt mannigfaltigere und typologisch entwickeltere Formen. Zu erwähnen sind außerdem pseudominoische Gefäße mit über den Rand ragenden Henkeln oder solche mit zwei waagrecht ansetzenden Henkeln direkt unterhalb der Lippe.

Die Grabinventare der mittleren Bronzezeit, die sich vor allem aus Schwertern, Dolchen, Messern und Lanzen spitzen aus Bronze zusammensetzen, erlauben weitere Einblicke in die Kultur dieser Periode. Besonders häufig sind darunter Nachbildungen ägäischer Waffen der mittleren helladischen Bronzezeit und der frühmykenischen Phase, allerdings mit geringfügigen lokalen Variationen. Von den für Albanien besonders typischen Waffen seien erwähnt: ein Schwert mit einem Hörnergriff aus Pazhok, das zusammen mit einer Tontasse des Keftiu-Typs (16.–15. Jh. v. Chr.) gefunden wurde, und ein weiteres,

diesem Schwert ähnelndes Exemplar aus Mudha, im Bezirk Mat. Weiterhin sind zwei Bronzedolche bemerkenswert, die in Vodhina bzw. wiederum in Pazhok entdeckt wurden, sowie einige Lanzen spitzen in »Pantoffelform«. Schließlich gehören in die mittlere Bronzezeit auch Messer mit gebogener Klinge, wie sie in Mat, Pazhok und Vajza zutage kamen und die noch während der gesamten späteren Bronzezeit gebräuchlich waren.

Das Vorkommen von kretisch-mykenischen Waffen und Luxusgefäßen zeigt, daß ein intensiver Austausch zwischen dem Gebiet des heutigen Albanien und der Ägäis bestanden hat. Gleichzeitig bezeugt es auch die veränderten Ansprüche der Stammesaristokratie, die ihr herkömmliches Waffen- und Werkzeugarsenal durch modernere »zeitgemäße« Erzeugnisse zu ersetzen mußte. Daß darüber hinaus auch der Handel zwischen den beiden sich gegenüberliegenden Adriaküsten blühte, belegen gleichfalls Gegenstände der mittleren Bronzezeit aus Metall, zu denen u. a. auch ein breiter bronzener Dolch aus Vajza gehört, der mit seiner dreikantigen Form sicherlich auf italische Vorbilder zurückgeht.

In der späten Bronzezeit, also zwischen 1500 und 1100 v. Chr. wurden aufgrund der erheblich verbesserten Herstellungstechnik Waffen und Werkzeuge fast ausschließlich aus Bronze gefertigt. Folglich ging die Verwendung von Stein oder Bein als Werkmaterial erheblich zurück. Zu technischen Verbesserungen kam es während der späten Bronzezeit auch auf dem Gebiet der Keramik, dennoch wurden zahlreiche Elemente der Keramikverarbeitung der mittleren Bronzezeit weiter tradiert. Technologisch gesehen lassen sich folgende deutliche Unterschiede zu der vorhergehenden Periode feststellen: Neue Farben treten während der späten Bronzezeit auf, so daß nun helle Töne wie Beige, Ziegelrot oder auch Grau vorherrschen. Der Formenreichtum wächst beachtlich, so vor allem bei der Entwicklung der Henkel, so daß letztere nun steil aufstrebend weit über den Rand hinausragen. Sie können auch hörnerförmig oder als Doppelöse gestaltet sein.

Ein besonderes Merkmal der Keramik der südostalbanischen Region bildet ihre reiche Bemalung im sog. Devoll-Stil, ein Name, den er der Gegend verdankt, in der er entstanden und am stärksten verbreitet war. Erstmals kam er zu Beginn der späten Bronzezeit auf, entwickelte sich im Verlauf dieser Periode weiter, um dann in der Eisenzeit hinsichtlich der Qualität und Verbreitung seine eigentliche Blüte zu erreichen. Die Keramik des Devoll-Typs zeichnet sich durch einen reinen Ton, hohe Brand-

temperatur und helle Farben aus, besonders Ziegelrot mit den entsprechenden Nuancen. Auch ihr Gestaltungsreichtum, so Varianten in Mattbraun mit dekorativ angelegten, linearen und geometrischen Motiven, erscheint bemerkenswert.

In Nordalbanien hielt man während der späten Bronzezeit demgegenüber weiterhin an einer mit Ritztechnik verzierten Keramik in dunklen Tönen fest, unter die sich allerdings auch zahlreiche für Südostalbanien typische Gefäßformen mischten.

Während der späten Bronzezeit nahm die Vielfalt metalener Gegenstände auffallend zu. So kamen z. B. in Nordalbanien Schaftlochäxte mit geripptem Oberteil auf, die typologisch nach zwei Hauptgattungen unterschieden werden: die Shkodraner und die albanisch-dalmatischen Äxte. Den südlichsten Fundort der Shkodraner Äxte bildet der Ort Shelcan bei Elbasan, während in Shijak bei Durrës die südlichsten Belege des albanisch-dalmatischen Typs gefunden wurden. Eines der größten Depots wurde bei Torovica, unweit von Lezha entdeckt, wo 124 Äxte verschiedener Typen geborgen werden konnten. Ausgehend von ihrer Verbreitung, muß die kupferzeitliche Zone von Mat und Kukës auch eines ihrer wichtigsten Herstellungsgebiete gewesen sein, wobei sich allerdings nicht ausschließen läßt, daß einige davon auch im Tiefland von Nordalbanien hergestellt wurden. Die Äxte vom Shkodraner und vom albanisch-dalmatischen Typ, die gegen Ende der Bronzezeit aufkamen, sind aber auch noch zu Beginn der Eisenzeit (11. – 10. Jh. v. Chr.) produziert worden. Sie dienten allerdings nicht mehr nur als Werkzeuge, sondern vielleicht auch als Vorläufer von Geld, hatten sie doch einen klar differenzierten Tauschwert gegenüber anderen Waren.

Während der späten Bronzezeit und der einsetzenden Eisenzeit wurden in Südalbanien zweischneidige Bronzeäxte verschiedener Typen und Größen immer zahlreicher. Obwohl viele davon auf griechische, makedonische und Vorlagen aus anderen Gegenden zurückgehen, weisen sie doch lokale Besonderheiten auf, aus denen deutlich wird, daß Albanien als Herstellungszentrum angesehen werden muß.

Die übrigen Waffen der späten Bronzezeit entsprechen in ihren Formen weiterhin Vorbildern der mittleren Bronzezeit, so vor allem Schwerter mit Griffen in Kreuzform, wie sie u. a. in Mat, Gërmenj bei Lushnja und Nenshat bei Shkodra gefunden worden sind, weiter Schwerter und Dolche mit dreieckiger Griffzunge, die mit drei Nieten versehen ist, sowie verschiedenste Messertypen. Weniger

verbreitet treten auch Lanzen spitzen in Violinform oder mit facettierter Tülle auf, und gegen Ende der Bronzezeit erstmals Griffzungenschwerter, Lanzen spitzen in Flammenform sowie Tüllenbeile.

Religion und Kunst

Eine noch wenig entwickelte Wirtschaft und ein eher empirisches als analytisches Verständnis von der Welt und ihren Erscheinungen ließen den Menschen von damals in einer magisch-mystischen Religiosität verharren. So lebten auch in der Bronzezeit verschiedene aus der Gesellschaft der Jungsteinzeit übernommene Glaubensvorstellungen und Riten weiter, wie der Kult für die Erdmutter oder Opferung und Bestattung innerhalb des Wohnbereiches als Schutz gegen verderbenbringende Mächte, so für die frühe Bronzezeit nachweisbar in Maliq oder durch die Urnengruppen derselben Zeit in der Siedlung von Tren.

Die Sorge um das Schicksal nach dem Tode ist verbunden mit dem Glauben an ein Weiterleben im Jenseits. Zeugen dieser Überzeugung sind die besonders sorgfältig angelegten Grabanlagen und die entsprechend der kultischen Tradition zusammengestellten Beigaben. Neben Flachgräbern, die aus der Jungsteinzeit übernommen worden sind, kommen nun zu Beginn der Bronzezeit auch Hügelgräber, sogenannte Tumuli, auf. Es sind Monumentalgräber, die halbkugelförmig aus Erdreich und Steinen aufgeschüttet wurden und die eine Höhe von einem bis vier Metern und einen Durchmesser von 15–30 m besaßen.

Einige von ihnen sind von einem oder zwei Steinringen umgeben, die die Erdschüttung an der Basis stützen sollten und sie so deutlich abgrenzen. In der Mitte eines Tumulus befand sich meist das älteste Grab, für das dieser auch errichtet worden war, während neben und über dem Zentralgrab später oftmals weitere Gräber angelegt wurden. Die Konzeption einer derartigen Grabkammer ist dabei denkbar einfach: Es sind mit Steinen eingefasste und auch damit abgedeckte viereckige Gruben, oder diesen entsprechend Kisten aus Steinplatten.

Der Verstorbene wurde während der gesamten Bronzezeit in Schlafstellung mit angezogenen Gliedern bestattet, also immer noch nach dem schon in der Jungsteinzeit üblichen Ritus. Brandbestattungen sind hingegen nur äußerst selten belegt. Den Toten wurde eine komplette Grabausstattung mitgegeben, deren Inhalt vom Geschlecht und von der sozialen Stellung bestimmt war. Verschiedentlich wurden, wie im Zentralgrab von Paz-

hok, das neben zwei Skeletten auch einen Stierschädel enthielt, Tiere mitgegeben.

Die Kunst der Bronzezeit äußerte sich hauptsächlich im Bereich geometrischen Dekors, wie er bei einigen wenigen Bronzeerzeugnissen, vor allem aber bei der Keramik anzutreffen ist. So sind die in den Tumuli von Pazhok zutage gekommenen Beispiele meist mit Ritztechnik verziert und als Motive Ketten aus Dreiecken oder Rauten auf einem gestrichelten Feld gewählt worden. Bei der Devoll-Keramik finden sich die gleichen Motive, allerdings in roter und mattbrauner Bemalung. Besonders diese Ware darf in der Kombination von Dekoration und eleganter Gefäßform als Höhepunkt in der Keramikentwicklung der Bronzezeit angesehen werden, während allerdings die wenigen aus dieser Epoche stammenden anthropomorphen Statuetten einen Rückschritt in der Qualität des plastischen Kunstschaffens zu belegen scheinen. Zur Kunst der Bronzezeit gehört auch das bekannte Felsbild von Lepenica bei Vlora, das insgesamt 19 Personen und einige unregelmäßig gestaltete, geometrische Figuren abbildet, die in brauner Farbe direkt auf die Felswand aufgemalt wurden. Aus der Verwandtschaft mit ähnlichen Felsmalereien der Nachbarländer ergibt sich ein Datierungsansatz für die Darstellung von Lepenica in das 2. Jt. v. Chr.

DIE URILLYRER

Aufgrund verschiedener historischer Quellen, deren älteste im 5. Jh. v. Chr. verfaßt wurden, wissen wir, daß das Gebiet des heutigen Albanien in der Antike von den Illyrern bewohnt war. Sie waren zahlenmäßig eines der bedeutenderen Völker des damaligen Europa und hatten sich im Bereich der westlichen Balkanhalbinsel angesiedelt. Wesentliche Veränderungen entstanden durch das Aufkommen eines neuen Metalls, nämlich des Eisens, im 11. Jh. v. Chr., dessen Verbreitung erst im 5. Jh. v. Chr. abgeschlossen war.

Neben der Produktion neuer Werkzeuge und Waffen wuchsen auch die Erträge der Wirtschaft in den verschiedensten Bereichen erheblich an. So läßt sich eine Zunahme des Tauschverkehrs verzeichnen und eine Vergrößerung des gesellschaftlichen Eigentums. Diese Voraussetzungen führten zur Vertiefung der sozialen Differenzierung, d. h. zur Entstehung einer Klassengesellschaft und schließlich zur Bildung von Stammesbündnissen als Formen der politischen Organisation. Diese Phase der



Abb. 10 Landschaft im Tal des Devoll

Geschichte, die wir als die Zeit der »Urillyrer« bezeichnen, bringt den Zerfall alter Stammesordnungen zugunsten der Herausbildung einer neuen sozialökonomischen Struktur mit sich, die auch den illyrischen Staaten zugrunde liegen sollte.

Zum Ursprung der Illyrer

Da die Illyrer als eine der wichtigsten Bevölkerungsgruppen der antiken Welt angesehen werden müssen, hat die Frage nach ihrer Herkunft und ihrer historischen und kulturellen Entwicklung verständlicherweise schon früh die Aufmerksamkeit von Sprachwissenschaftlern, Histo-

rikern und Archäologen auf sich gezogen. So sind bereits mehr als 130 Jahre vergangen, seit J. G. von Hahn die These formuliert hat, daß die Albaner Nachfolger der Illyrer und diese wiederum Nachfolger der Pelasger gewesen seien (Albanesische Studien, Jena 1854, Bd. I, S. 213 ff.). Diese Ansicht blieb bekanntlich bis heute umstritten, neue Vorschläge, die gelegentlich ins Extreme gehen, wurden formuliert, aber keine wirklich bewiesen. Derzeit lassen sich zwei Hauptthesen herausarbeiten. Der einen zufolge sind die Illyrer eine aus dem Norden eingewanderte Bevölkerung, deren Ursprung mit den Vertretern der Urnenfelderkultur in Verbindung gebracht wird,

wie neben anderen vor allem G. Kossina, R. Pittiori und W. Kimming vermuten.

Einer anderen, neueren These zufolge sind die Illyrer als eine autochthone Bevölkerung zu begreifen, die sich im westlichen Teil des Balkans in einem langwierigen kontinuierlichen Prozeß während der Bronzezeit und zum Beginn der Eisenzeit herausgebildet hat. Mittlerweile spricht viel für die Richtigkeit dieser Ansicht, da insbesondere durch die in Albanien erfolgten Ausgrabungen zahlreiche archäologische Beweise, auf dem historisch als illyrisch bekannten Territorium, gefunden wurden.

Als wichtigste Schlußfolgerung, die sich aus den reichen Funden der Bronzezeit ergibt, wie sie in Maliq, Tren, Belsh, der Nezir-Höhle, Bënja, den Hügelgräbern von Pazhok, Mat, Kukës, Korça, Vajza, Piskova und Patos oder auch außerhalb der Grenzen des Landes in der bekannten illyrischen Hügelgrab-Nekropole von Glasinac in Bosnien und anderswo zutage kamen, läßt sich feststellen, daß die verschiedenen Kulturschichten mit ihren Inhalten aus der frühen, mittleren und späten Bronzezeit die ununterbrochene Kontinuität der Kultur während dieses Zeitraums und damit einer autochthonen Entwicklung bestätigen. Die breite ethnische Gemeinschaft, die sich zu Ende des 2. Jts. v. Chr. mit gemeinsamen wirtschaftlichen, kulturellen, religiösen und sprachlichen Merkmalen herausgebildet hat, bezeichnen wir als Urillyrer.

Während der Eisenzeit hat das illyrische Ethnos diese Eigenheiten weiter gefestigt, eine immer ausgeprägtere Eigenständigkeit angenommen und stabile illyrische Gemeinschaften gebildet, wie sie von den antiken Autoren erwähnt werden.

Zum Siedlungsgebiet der Illyrer

Den Quellen zufolge hat der Begriff *Illyrer – Illyrien* im Verlauf seiner Geschichte unterschiedliche Bedeutung besessen. So wurden als illyrisch ursprünglich nur die südlichen Gebiete des illyrischen Großraums bezeichnet, wo späteren literarischen Zeugnissen zufolge die »eigentlichen Illyrer« – *proprie dicti Illyrii*, wie sie von Plinius dem Älteren genannt wurden – lebten. Durch die Griechen hat sich dieser Name allmählich auch auf andere, erst später bekannt gewordene Regionen ausgedehnt, deren Bevölkerung, unabhängig von den Besonderheiten ihrer örtlichen Entwicklung, Elemente einer gemeinsamen ethnisch-kulturellen Entwicklung aufwies.

Während in der Zeit Herodots der Name *Illyrien* ein Gebiet umfaßte, das im Osten durch den Lauf der

Morava begrenzt wurde, bezeichnet dieser Name bereits ein Jahrhundert später, dem Pseudo-Skylax zufolge, eine noch breitere Zone im Nordwesten des Balkans. Seiner Ansicht nach hatten die Illyrer die Länder entlang der Adria, von den Liburnern im Norden bis zu den Grenzen der Chaonen im Süden, besiedelt. Das weiteste durch diesen Namen bezeichnete Gebiet überliefert Appian von Alexandria, wenn er schreibt, daß die »Hellenen diejenigen Illyrer nennen, die oberhalb von Makedonien und Thrakien wohnen, angefangen bei den Chaonen und Thesproten bis zum Fluß Istros (Donau). Das ist die Länge des Landes, während die Breite von den Makedonen und den Thrakern des Berglandes über die Paionen bis zum Ionischen Meer und zum Fuße der Alpen reicht« (Appian, *Illyrica* 1).

Zusammenfassend läßt sich sagen, daß sich aufgrund der verschiedenen antiken Quellen, vor allem aber auf der Basis archäologischer und linguistischer Befunde der Nachweis führen läßt, daß das historische Siedlungsgebiet der Illyrer den gesamten westlichen Teil der Balkanhalbinsel umfaßt hat. Es reichte somit vom Lauf der Morava und des Wadars im Osten bis zu den Küsten der Adria und des Ionischen Meeres im Westen, von der Save im Norden bis zum Ambrakischen Meerbusen im Süden, also bis zu den Grenzen des alten Hellas. Historische, vor allem aber auch archäologische und sprachliche Quellen belegen darüber hinaus, daß die Illyrer bzw. Bevölkerungen mit illyrischer Herkunft auch außerhalb dieses Gebietes gelebt haben, denn auch die Messapen und Iapygen, die an der gegenüberliegenden Adriaküste, auf dem südöstlichen Teil der Apenninischen Halbinsel siedelten, sind eindeutig den Illyrern zuzurechnen.

Die Art der Siedlungen

Die Illyrer der Eisenzeit lebten sowohl in offenen, unbefestigten Dörfern wie in befestigten Siedlungen. Allerdings zeigen die archäologischen Untersuchungen, daß die dörflichen Gemeinschaften dieser Zeit Ansammlungen von Häusergruppen sind, die von den jeweils bestehenden gesellschaftlichen Einheiten gebildet wurden, wie etwa auf der Basis einer großen patriarchalischen Familie oder einer Gruppe von mehreren, zu einer Bruderschaft gehörenden Familien.

Neben unbefestigten Siedlungen verbreiteten sich während der Eisenzeit auch die befestigten Anlagen immer mehr, so daß sie zu einem besonders charakteristischen Element der Zeit wurden. Meist sind sie auf Hügelkuppen mit beherrschender Lage angelegt, und dies bevor-

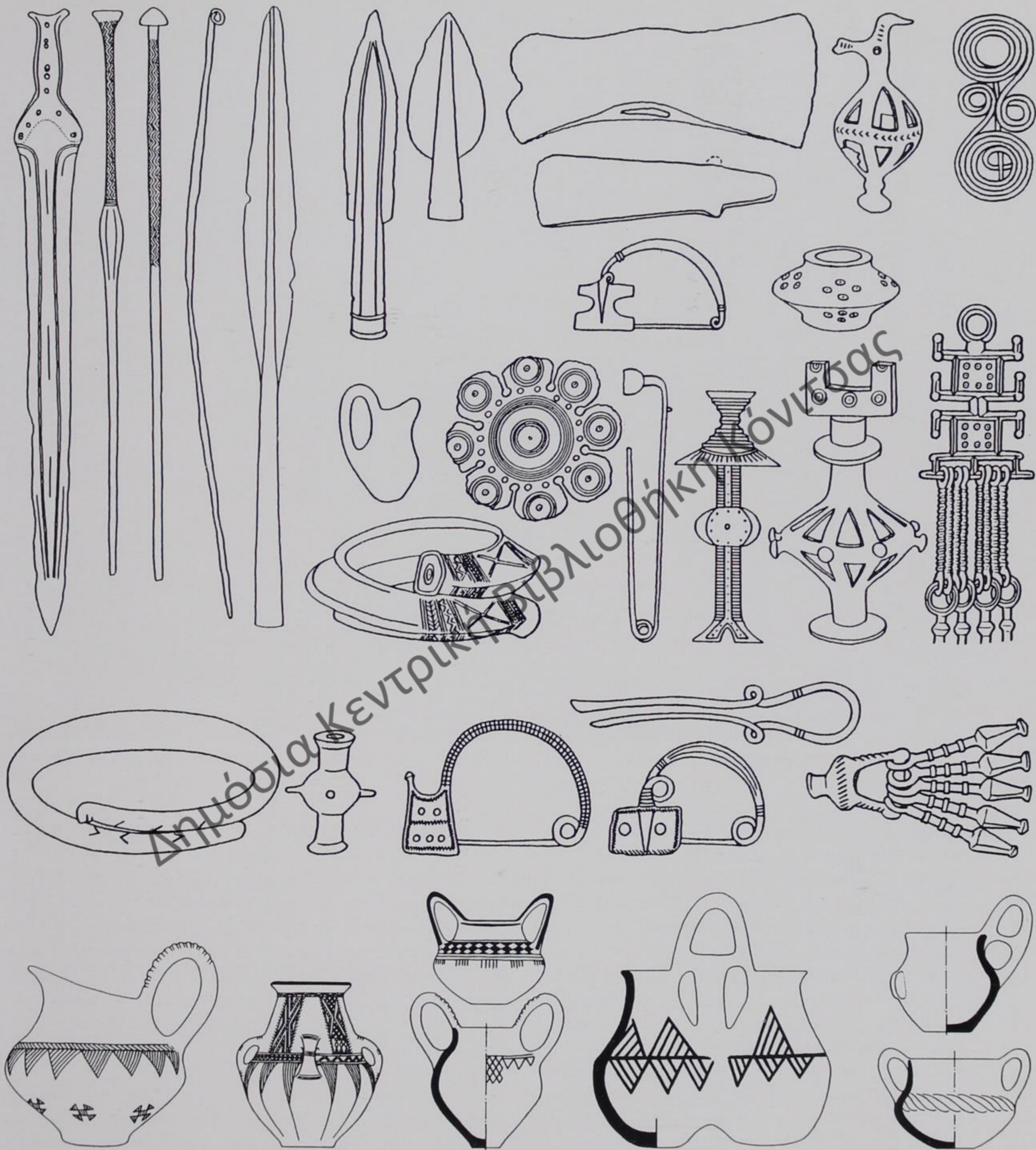


Abb. 11 Waffen, Schmuck und Keramik der Eisenzeit

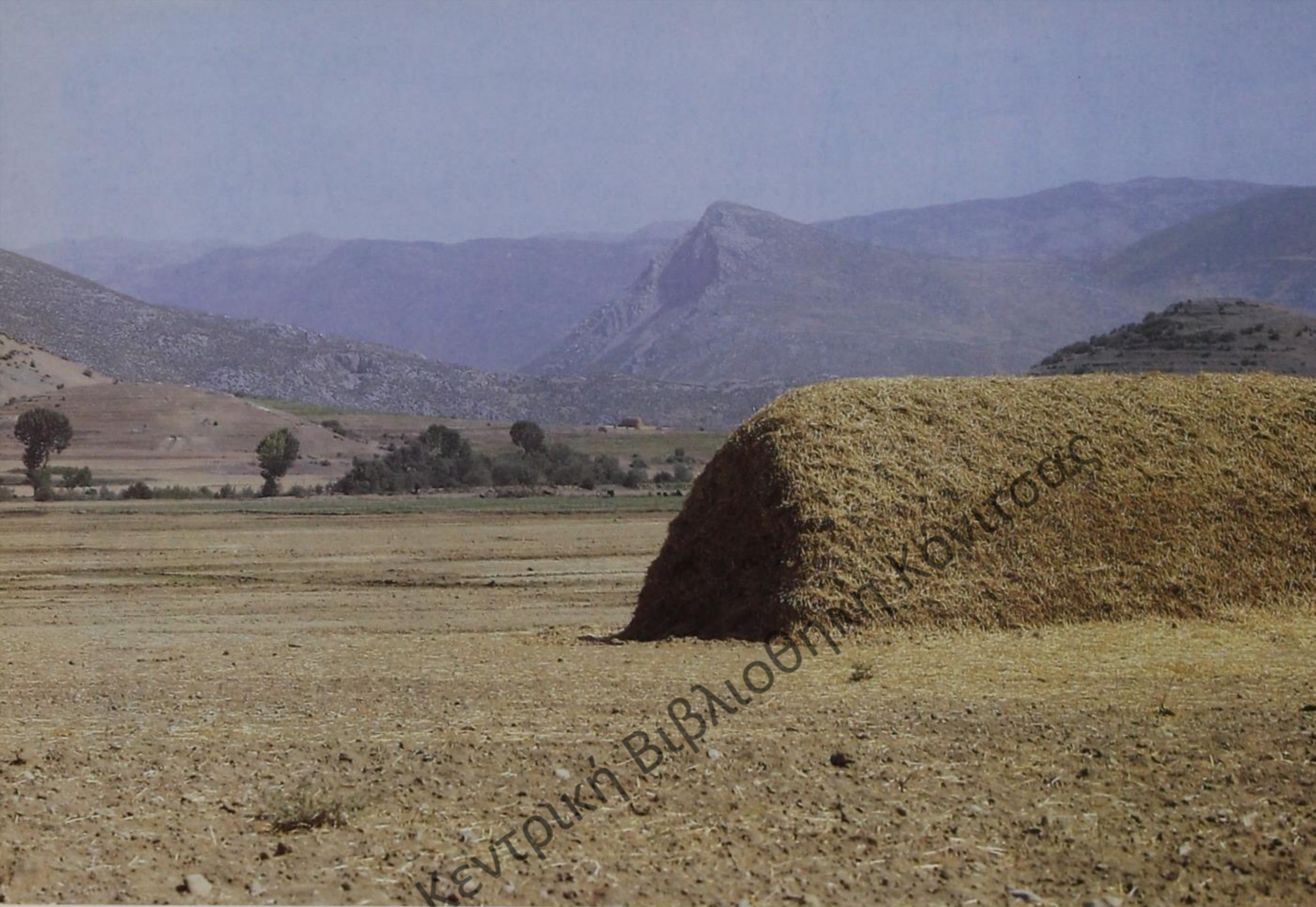


Abb. 12 Blick auf den Trajansberg am Prespa-See mit spätbronzezeitlicher Festung

zugt in besonders fruchtbaren Regionen mit reichen Weiden und zum Getreideanbau geeigneten Böden, bildeten sie doch die Grundlage ihrer Wirtschaft. Die Grenzen der Siedlungen waren jeweils durch eine Umfassungsmauer bestimmt, die dem Geländeverlauf angepaßt war, so daß sich je nach Terrain unterschiedliche Grundrisse ergaben. Die Mauern selbst, deren Stärke zwischen 3,00 und 3,50 m betrug, wurden aus großen bis mittelgroßen, unbehauenen Blöcken ohne Zement zusammengefügt. Die Größe der befestigten Siedlungen schwankt, einige sind nur 1–2 ha groß, andere bis zu 4 und 5 ha. Spätere Erweiterungen und die Errichtung von 2 oder 3 Mauerungen ließen die Fläche der Siedlungen gelegentlich sogar bis auf 15 ha anwachsen. Die befestigten Siedlungen dienten in erster Linie als

Abb. 13 Illyrische Tumuli in der Ebene von Shtoj bei Shkodra ▷

Wohnstätten für die Führungsschicht der Stammesaristokratie, im Falle einer Gefahr aber auch als Zufluchtsort für die gesamte Bevölkerung der Umgebung. Gegen Ende der Eisenzeit, also im Verlauf des 6.–5. Jhs. v. Chr., ließen sich in einigen der befestigten Siedlungen und Dörfern auch Handwerker und Bauern nieder, und es bildeten sich so neue gesellschaftliche Schichten, die die Siedlungen damit zu sogenannten proto-urbanen Zentren werden ließen.

Bestattung und Gräber

Die Entdeckung Hunderter von Grabhügeln überall in Illyrien zeigt, daß die bronzezeitliche Sitte der Bestattung in Hügelgräbern mit nur wenigen neuen Elementen in der Eisenzeit beibehalten wurde.



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

Auch weiterhin wurden deshalb die Tumuli aus Erde oder Steinen bzw. Erde und Steinen errichtet, dienten letztere doch hauptsächlich der Anlage eines Steinkranzes oder einer kuppelförmigen Abdeckung. Ausschließlich aus Steinen bestehende Tumuli sind vor allem für Montenegro, Dalmatien und die Herzegowina typisch, während sie auf dem Gebiet Albaniens äußerst selten vorkommen. Statt der früheren Hockerlage wurden die Toten nun meist in Rückenlage mit ausgestrecktem Körper beigesetzt, eine Änderung, die auf veränderte Vorstellungen über Tod und Jenseits zurückzuführen ist. Verbrannte man gelegentlich die Toten, so wurde die Asche in Urnen gefüllt, die in mit Steinen umfriedeten oder von diesen bedeckten Gräbern, manchmal auch in einfachen Schacht- oder Kistengräbern bestattet wurden.

Die Beigaben setzten sich in der Regel aus Tongefäßen, Eisen- und Bronzewaffen und Bronzeschmuck zusammen, seltener ist Schmuck aus Silber, Gold oder Bernstein belegt. Der Reichtum und die Mannigfaltigkeit dieser Beigaben erlauben deutliche Einblicke in die illyrische Kultur der Eisenzeit, die sich in drei Hauptphasen gliedern läßt.

Phase I, die vom 11. bis 9. Jh. v. Chr. anzusetzen ist, übernimmt zunächst in vieler Hinsicht Eigenheiten der späten Bronzezeit, weshalb sie auch als Übergangsperiode von der Bronze- zur Eisenzeit bezeichnet wird. Die Keramik, als eines der charakteristischsten Erzeugnisse dieser Kultur, ist vor allem durch Gefäße mit zwei starken Henkeln, die in verschiedenen Varianten den Gefäßrand deutlich überragen, durch solche mit einem senkrechten Henkel, aber auch durch Doppelgefäße u. ä. gekennzeichnet. Herstellungstechnik und Dekor der Gefäße weisen lokale Unterschiede auf, entsprechend ihrem Vorkommen nördlich und südlich des Shkumbin. So ist die Keramik von Mat, Gajtan und Kukës hauptsächlich grauschwarz oder graubraun gehalten und durch Einritzung und Einrillung dekoriert worden. In Südost- und Südalbanien ist sie dagegen meist hell, und besonders typisch für diese Region ist die bemalte Ware der Devoll I-Gruppe.

Typische Metallgegenstände sind für die Phase I besonders Schwerter und Dolche mit Zungengriff, außerdem Lanzen spitzen, Gewandnadeln, Bogen- und Brillenfibel, Diademe u. a., meist aus Bronze, stand die Eisenverarbeitung doch noch am Anfang ihrer Entwicklung.

Phase II umfaßt die illyrische Kultur des 8.–7. Jhs. v. Chr., die, reicher an neuen einheimischen Elementen, lokale Merkmale deutlicher werden läßt. Wiederum lassen sich im Bereich Keramik zwei Gruppen feststellen:

die südliche mit der hellen Devoll-Ware und die nördliche mit dunkler geriefelten Typen oder solchen mit Ritzdekor.

Als Erzeugnisse aus Metall liegen nun Waffen aus Eisen, wie Schwerter vom Glasinac-Typ, breite und kurze Lanzen spitzen oder Äxte vor, auch kommen nun erstmals Rüstungsbestandteile, wie Schilde, Panzer oder Beinschienen auf. In vielen Fällen ersetzte die Streitaxt das Schwert und wurde so zu einer besonders geschätzten Waffe des illyrischen Kriegers, die laut schriftlichen Zeugnissen als »sica« bezeichnet wurde, eine Bezeichnung, die in dem heute noch gebrauchten albanischen Wort »thika« für Messer weiterlebt.

Wenig verwunderlich, daß nun auch Schmuck vielfältig belegt ist. So sind für Mat und Kukës Fibeln vom Glasinac-Typ, nach dem Ort Glasinac in Bosnien, charakteristisch, dann Gehänge, halbkugelige Knöpfe und doppelkegelige Perlen aus Bronze, aber auch Bernsteinperlen u. a., während aus Südostalbanien vor allem Bogenfibeln, aber auch Anhänger verschiedener Gestaltung, Diademe und massive Armbänder vorliegen.

Phase III, die vom 6. bis 5. Jh. v. Chr. angesetzt wird, brachte der illyrischen Kultur als Ergebnis einer kontinuierlichen Weiterentwicklung eine ganze Reihe neuer Elemente. Außerdem bewirkte die Gründung griechischer Kolonien an den Küsten Illyriens eine Ausweitung des Tauschverkehrs und die Intensivierung des Handels mit der griechischen Welt.

Als Waffen sind bei den illyrischen Kriegern vor allem Lanzen spitzen aus Eisen, Äxte und Messer beliebt, es kommen zunehmend aber auch doppelschneidige flache Äxte in Gebrauch. Bei der Rüstung tritt nun der so charakteristische illyrische Helm auf, der bis in das 2. Jh. v. Chr. hinein benützt wird. Auch beim Schmuck entwickeln sich neue Formen, so vor allem Varianten von Fibeln, die von den Glasinac-Vorbildern beeinflusst sind, aber auch zahlreiche andere, bereits aus der vorhergehenden Periode bekannte Gegenstände, wie Gürtelbeschläge, Schmuckscheiben, Knöpfe, Bernsteinperlen u. a. sind häufig vertreten.

Die erwähnten, für den illyrischen Raum der Eisenzeit gemeinsamen Grundmerkmale, wie sie sich im Bereich der Siedlungen und Bestattungen, bei Werkzeugen, Waffen, Keramik, Schmuck usw. zeigen ließen, entstammen einer gemeinsamen ethnischen Ausgangssituation im westlichen Teil des Balkans. Die lokalen und regionalen Besonderheiten in der kulturellen Entwicklung sind auf starke geographische Unterschiede in der Landschaft Illy-



Abb. 14 Eisenzeitlicher Tumulus in Çinamak während der Ausgrabungen

riens zurückzuführen, aber auch auf die Beziehungen zu den Nachbargebieten und zu Gegenden mit einer andersartigen sozialökonomischen Entwicklung. Dennoch berühren sie die Einheit der illyrischen Kultur während der Eisenzeit nicht und bezeugen auch keine fehlende Homogenität ihrer Träger, sondern sind lediglich Ausdruck der Vielfältigkeit innerhalb dieser Einheit.

Zur Kunst

Nimmt man das gesamte illyrische Territorium, so tritt die Kunst der Eisenzeit nunmehr höchst variantenreich in Erscheinung. Besonders deutlich zeigt sich dies an vielen Erzeugnissen des illyrischen Handwerks, aber auch an

Form und Dekor der Gegenstände, wie sie in Bronze, Silber und seltener auch in Gold geschaffen wurden. Den ausgesprochenen Schönheitssinn der illyrischen Handwerker belegen vor allem Diademe, Fibeln, Panzer, Schmuckscheiben, eine große Zahl von Anhängern, die in gegossener oder getriebener Ausführung oftmals mit vielfältigen geometrischen Motiven geschmückt wurden. Die illyrische Kunst neigt zur Abstraktion, eine Besonderheit, die nicht nur bei Anhängern in Menschen- und Tiergestalt deutlich wird, wie sie in Barç oder in den Hügelgräbern von Mat gefunden wurden, sondern auch bei Statuetten, die Menschen oft derart schematisiert wiedergeben, daß der Sinn der Gestaltung manchmal rätselhaft



σας

Δημόσια Κεντρική Εφημερίδα

Abb. 15 Tren. Eisenzeitliche Malerei mit der Darstellung von Jagdszenen

bleibt. Das gilt auch für die anthropomorphen Anhänger oder die in Barç gefundenen Anhänger in der Form eines Labrus, äußerst seltene Kreationen der illyrischen Kunst. Daneben kommen aber auch Vogel- und Tierwiedergaben in Bronze vor, die sich in vielen Fällen in ihrer Realistik als besonders attraktiv erweisen.

Weiter lassen sich im Bereich vielfältiger Keramikproduktion neue Fortschritte ablesen. So vor allem bei einfachen Gefäßen, die aber durch ihre Vielfalt an Formen auffallen. Einige davon sind durch ihren Dekor äußerst attraktiv gestaltet, so in der Region Mat-Kukës, wo die Gefäße durch inkrustierte Motive oder Ritzung, aber auch durch Kerbtechnik oder im Relief besonders aufwendig verziert wurden. In Südostalbanien überwiegt dagegen Bemalung im Devoll-Stil. Der Bildschmuck ist im gesamten südillyrischen Raum weiterhin geometrisch, so mit Dreiecken, Rauten, Flechtwerk und Kombinationen anderer Motive.

In die Eisenzeit zu datieren ist übrigens auch die berühmte Felsmalerei von Tren, im Bezirk Korça: sie stellt eine Jagdszene mit Reitern dar, die von ihren Pferden aus, mit Speeren und Schleudern bewaffnet, ihren Hunden folgen, die das Wild stellen sollen. Die Figuren sind mit beachtlichem Können schattenrißartig mittels Kalk aufgetragen und durch den Vergleich mit ähnlichen Malereien wie in Lipci in Montenegro (Jugoslawien), den daunischen Stelen in Süd- oder den Felsmalereien im Valcamonica in Norditalien zeitlich der einsetzenden Eisenzeit zuzuordnen.

Zur Sprache

Sicherlich hat sich die Sprache der Illyrer von anderen Völkern des Altertums auf dem Balkan unterschieden. Sie war eine eigene indoeuropäische Sprache, die aber mit den übrigen des Balkans verwandtschaftlich verbunden war. So ließen sich insbesondere Gemeinsamkeiten mit dem Thrakischen feststellen.

Zwar endet das Illyrische mit der Spätantike, dennoch sind sprachliche Reste erhalten geblieben, die aber nicht ausreichen, um sich eine genaue Vorstellung von dieser Sprache zu machen. Merkwürdigerweise ließ sich bislang auf dem Balkan kein einziges Zeugnis des Illyrischen bergen, dafür wurden in Süditalien, wo einst die illyrischen Stämme der Messapen lebten, mehr als 400 Inschriften, abgefaßt in einem speziellen Alphabet, in der messapischen Sprache gefunden, die als ein Zweig des Illyrischen angesehen wird. Zwar sind die griechische und die lateinische Sprache sowohl als Kultur- wie Handelssprachen,

aber auch als offizielle Sprachen der Staatsverwaltung nach Illyrien gelangt, dennoch wurden sie nie zur Sprache des ganzen Volkes, das in seinem täglichen Leben seine Muttersprache beibehalten hat. So belegt der Bericht des Polybios über die Gespräche des Königs Genthios mit dem makedonischen Abgeordneten mittels eines Dolmetschers, der des Illyrischen kundig war, eindeutig, daß diese Sprache auch als offizielle Sprache bis zum Ende des selbständigen politischen Lebens der Illyrer Verwendung fand.

Von der illyrischen Sprache haben sich lexikalisch erfaßt nur wenige Elemente der Alltagssprache erhalten, so einige illyrische Glossen und ganz besonders eine relativ große Zahl von etwa 1000 Eigennamen, vor allem Personen-, Götter-, Stammes- und Ortsnamen, aber auch solche von Flüssen und Bergen. Von den illyrischen Wörtern, die wir bei Autoren der Antike finden, seien erwähnt *rhinos* = Nebel, *sabaia* = Hirsebier, *sika* = Messer oder *sybina* = Jagdspieß. Wichtigste Nachweise illyrischer Eigennamen liefern allerdings neben den antiken Autoren vor allem die zahlreichen archäologischen Zeugnisse.

Aus diesem Material ließen sich bislang neben Elementen der substantivischen Wortbildung des Illyrischen einige phonetische Merkmale oder Bestandteile des Wortschatzes ableiten, leider aber ist es bislang noch immer nicht gelungen, die Grammatik oder den Wortschatz des Illyrischen genauer kennenzulernen. Verschiedene Wissenschaftler haben darüber hinaus eine Reihe von Wörtern in anderen alten oder modernen Sprachen Europas als illyrisch bezeichnet, die sie als Entlehnungen oder als Erbe aus dem Illyrischen angesehen haben. Von diesen Wörtern seien erwähnt: etwa im Lateinischen *mannus* = Pferd, albanisch *mos/mez*; im Griechischen *balios*, albanisch *i bardhe* = weiß oder weißgescheckt, ähnlich dem albanischen *bale*; oder nochmals im Griechischen *kalibe*, albanisch *kasolle* = Hütte, sowie einige vorrömische Wörter der Alpenregion.

Wirtschaft

Wie schon zuvor betrieben die Illyrer der Eisenzeit weiterhin Viehzucht und Ackerbau, den sie nun in den weiten Gebieten des Flachlandes ausweiteten und in den fruchtbaren Regionen zusätzlich intensivierten: so haben die Illyrer damals bereits alle Getreidearten angebaut. Besondere fruchtbare Gebiete Illyriens, wie Paionia und Thesprotia, wurden übrigens schon in homerischer Zeit so bezeichnet, und auch Hesiod hat am Übergang vom 8.

zum 7. Jh. v. Chr. die Ebene von Hellopia als besonders fruchtbares Gebiet herausgestellt; Hekataios zufolge, der im ausgehenden 6. Jh. v. Chr. lebte, gab es in Illyrien sogar Regionen, in denen zwei Ernten im Jahr erzielt werden konnten, und Skymnos, der mit seinen Versen Hekataios wiederholte, fügte später hinzu, daß auch die gesamte illyrische Bevölkerung des Landesinnern von der Landwirtschaft gelebt habe.

Neben Feldfrüchten wurden in Illyrien, insbesondere in den Küstengebieten und den flacheren Regionen mit mildem Klima, auch Wein und Oliven angebaut. »Warm und fruchtbar war dieses Land«, schrieb Strabon im 1. Jh. v. Chr. in seinem Werk »Geographie«, »das Land ist voller Olivenhaine und Weinberge, abgesehen von wenigen unfruchtbaren Gebieten«. Die günstigen Boden- und Klimabedingungen förderten auch den Anbau von Gemüse, so von Bohnen, Saubohnen, Erbsen, oder von Obst, wie Äpfel, Birnen, Kirschen, Obstsorten übrigens, die durch Kerne, die bei Ausgrabungen gefunden wurden, für die Antike direkt nachgewiesen werden konnten. Daß die Illyrer auch Bienenzucht betrieben, wissen wir von Aristoteles, dem zufolge die illyrischen Stämme der Taulantier aus Honig eine Art Getränk herzustellen verstanden, das süßem, starkem Wein ähnelte.

Auch die Viehzucht war bei den Illyrern entwickelt, im gebirgigen Inneren bildete sie sogar die Basis der Wirtschaft. Hesiod bezeichnete Hellopia als eine besonders fruchtbare Gegend mit üppigen Wiesen, auf denen in großer Zahl Schafherden weideten, eine Beurteilung, die Pindar im 5. Jh. v. Chr. für die gleiche Gegend wiederholt. Auch Hekataios preist die reichen Weiden an der Küste von Illyrien. Aristoteles schließlich rühmt die besondere Tierpflege der Illyrer, wenn er in einer Anmerkung über die Salinen der Autarioi und der Ardiaioi hervorhebt, »sie brauchen das Salz für ihre Tiere, das sie ihnen zweimal pro Jahr verabreichen, da sonst ein Großteil von ihnen eingehen würde«.

Was schließlich die Wirtschaft der Illyrer der Eisenzeit angeht, so nahm nun die Erzverhüttung einen immer wichtigeren Platz ein. In der Verarbeitungstechnik der Metalle wurden vor allem im Zeitraum vom 7. bis zum 5. Jh. v. Chr. besonders wichtige Fortschritte erzielt, wie sich sowohl an der Zunahme der Erzförderung als auch an der sich ausweitenden Verbreitung und Vielfalt von Metallgegenständen erkennen läßt. Besonders formvollendet gearbeiteter Schmuck, der komplizierte Arbeitsverfahren voraussetzt, zeugt von großen Fortschritten in der Verarbeitungstechnik. Verarbeitet wurden die Metalle

übrigens hauptsächlich dort, wo sie auch gefunden wurden, also in den erzeichen Gebieten, wie Mirdita und Mat, Kukës und Korça, die schon in der Kupfer- und Bronzezeit für ihre intensive Metallproduktion bekannt waren.

Der geschichtliche Aufschwung auf allen Gebieten des Lebens, insbesondere aber auf handwerklichem und wirtschaftlichem Feld, hatte enge Kontakte zwischen den einzelnen Stämmen, aber auch zwischen der illyrischen Bevölkerung und ihren Nachbargebieten zur Folge, die auch entferntere Gegenden berührten. Sicher trug dazu auch die günstige geographische Lage Illyriens bei, das sich zwischen der mediterranen Welt und Mitteleuropa erstreckte, und seine günstigen natürlichen Verkehrswege zu Lande und zu Wasser. Auf ihnen wurden die aus den Nachbarländern kommenden Waren ebenso weiterbewegt wie die einheimischen Erzeugnisse, die im Austausch mit ersteren ausgeführt wurden. Einblick in diese Beziehungen gewähren die vielen Produkte griechischen Handwerks und die lokalen Nachahmungen derartiger Vorbilder, ebenso wie der aufgefundenene Schmuck italienischen Typs oder der aus dem Norden kommende Bernstein. Das gleiche bezeugen aber auch illyrischer Schmuck und illyrische Waffen, die in Thrakien, Makedonien, Süditalien oder auch Griechenland geborgen wurden, die nur durch die gegenseitigen Handelsbeziehungen in diese Länder gelangt sein können. Einen besonderen Aufschwung erlebte allerdings der traditionelle Handel mit Griechenland nach dem 8. Jh. v. Chr., als die hellenischen Kolonien im Küstenland Illyriens gegründet wurden.

Da sich Illyrien vor allem an der adriatischen und der ionischen Küste erstreckte, entwickelte sich aus dieser Nähe zum Meer auch die Schifffahrt sehr rasch. So gelangten schon zu Beginn der Eisenzeit die schnellen Boote der Illyrer bis an die Westküste Griechenlands und die Ostküste Italiens. Dabei tat sich besonders der Stamm der Liburner hervor, die u. a. auf Korkyra und an den Küsten Italiens Siedlungen gründeten.

Politische Organisation

Die großen Fortschritte in den verschiedenen Bereichen der Wirtschaft während der Eisenzeit hatten auch spürbare Veränderungen in der Struktur der illyrischen Gesellschaft und ihrer politischen Organisation zur Folge. Grundlage dieser Veränderungen war das Privateigentum, das bei den wirtschaftlich stärker entwickelten Stämmen aufkam, zunächst im Bereich der Viehwirt-

schaft und beim Handwerk, später auch als Eigentum an Grund und Boden.

Die wichtigsten produzierenden Kräfte der illyrischen Gesellschaft waren freie Bauern und Hirten, also einfache Stammesangehörige. Ihnen gesellte sich nun mit den Handwerkern eine neue Schicht zu. Von der breiten Masse der Bevölkerung löste sich außerdem die Stammesaristokratie ab, die sich allmählich große Ländereien und Viehherden aneignete.

Die Entstehung der neuen Schichten rief Konflikte und Widersprüche hervor, die sich ständig vertieften, so daß Stammeskriege, aber auch Raubzüge zu Lande und zu Wasser immer mehr zunahmen. Unter diesen Umständen begannen die kleinen illyrischen Stämme enger aneinanderzurücken, um gegen Ende des 7. Jhs. v. Chr. regelrechte politische Stammesbündnisse zu schließen. So war der Bund der Taulantier unter König Galaur ein derartiger Zusammenschluß, der später im 7.–6. Jh. v. Chr. mehrmals in Makedonien einfiel. Ähnliche Bündnisse wurden im 6. und 5. Jh. v. Chr. von den Dardaniern und Paioniern gebildet.

An der Spitze des Bundes stand ein König, der den Quellen zufolge *Basileus* genannt wurde. In einigen Fällen, wie bei den Chaonen und den Thesproten, wurde er jährlich neu gewählt. Aus Quellen des 5. Jhs. v. Chr. erfahren wir, daß die Funktion des Basileus nun nicht mehr dem fähigsten Feldherrn zufiel, sondern bereits erblich geworden war, d. h. Macht und Autorität des Königs waren sowohl innerhalb wie außerhalb des Stammes erheblich gewachsen. Die Basis dieser sowohl militärischen wie politischen Macht des Basileus bildete sein Reichtum, den er durch Kriege weiter zu vergrößern suchte.

Alle genannten sozialen und politischen Veränderungen, die mit besonderer Deutlichkeit bei den südillyrischen Stämmen im 5. Jh. v. Chr. festzustellen sind, belegen, daß die illyrische Gesellschaft nunmehr die letzte Phase der alten Stammesordnung erreicht hatte und sich am Übergang zur Errichtung einer neuen Ordnung befand. Auf der Grundlage dieser Gesellschaftsformation entstanden schließlich am Ende des 5. Jhs. v. Chr. und auch noch zu Beginn des 4. Jhs. v. Chr. die ersten wirklichen staatlichen Gemeinschaften der Illyrer.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



Abb. 16 Die illyrischen Stämme und ihre Nachbarn

Die Illyrer und die antike Welt

NERITAN CEKA

I. EINFÜHRUNG IN DIE GESCHICHTE – 7.–6. JAHRHUNDERT V. CHR.

1. Herodot – Die Entdeckung der Illyrer?

Ist dem griechischen Geschichtsschreiber der ersten Hälfte des 5. Jhs. v. Chr., Herodot, dem »Vater der Geschichte«, das Verdienst zuzuschreiben, die Illyrer entdeckt zu haben? War er der erste, der dieses Volk, das nördlich der Griechen und westlich der Thraker siedelte, mit diesem Namen bezeichnet hat? Es geht hier nicht um Mitteilungen über Inseln, Küsten und Häfen, die griechische Seefahrer gesehen haben, sondern um die Tiefe der Balkanhalbinsel am Unterlauf des Flusses Angros, der heutigen südlichen Morawa, der »aus Illyrien kommend, in das triballische Tal einfließt und in den Brongos mündet.« (IV, 49).

Die Angaben von Herodot über »ta Illyrika« haben die damaligen geographischen Vorstellungen über den inneren Teil der Halbinsel kaum verändert. Die Griechen glaubten sogar noch ein Jahrhundert nach Herodot, nicht fern von der illyrischen Küste befände sich »ein Berg mit einem sehr hohen Gipfel, der Delphion hieße. Wenn die an der Adria wohnenden Menschen diesen Berg bestiegen, könnten sie von dort aus die Schiffe auf dem Schwarzen Meer sehen.« (Aristot. De mirab. ausc. 839 b. 104).

Was als die eigentliche Entdeckung des großen Historikers angesehen werden kann, ist, daß er dort, wo seine Vorgänger einzelne Stämme gesehen hatten, ein Volk mit gemeinsamen Merkmalen erkannt hat, das in einer umfassenden Bezeichnung, eben als Illyrer, zusammengefaßt wurde.

Darüber hinaus hat Herodot mit dem Auge eines Historikers innerhalb der illyrischen ethnischen Gemeinschaft eine politische Kraft gesehen, der Griechenland zum

ersten Mal im Kräfteverhältnis bei den griechisch-persischen Kriegen Rechnung tragen mußte. Nicht zufällig tragen seine Mitteilungen politischen Charakter: Bei den Illyrern hatte der Begründer des makedonischen Staates, Perdikkas, Zuflucht gefunden (VIII, 197), wie auch die Kadmeier von Theben, als sie von den Argeiern vertrieben wurden (V, 61). Es ist auch kein Zufall, daß seine Mitteilungen gerade von den illyrischen Gebieten handeln, die genau wie Griechenland von den Persern gefährdet wurden. Und tatsächlich befanden sich die Paionen mit den »langen Lanzen«, diese südöstlichste illyrische Bevölkerung, die auf der Seite der Troianer gekämpft hatte (Homer, Ilias XXI, 154), jetzt in Salamis neben den Griechen und deren Nachbarn, den Eorden und Böotiern. Inzwischen kamen von der anderen Seite der Halbinsel nur die eigentlichen Griechen, die, wie Herodot (VIII, 47) berichtet, diesseits der Thesproten und des Acherons gelebt haben: »Die Thesproten sind Nachbarn der Ambrakier und der Leukadier, die aus den Grenzgebieten in diesen Krieg gezogen sind.«

Aus diesem Grund ist die Tatsache, daß die Illyrer von Herodot erwähnt werden, nicht nur eine simple Feststellung: wenn schon nicht von einer eigentlichen politischen Entdeckung gesprochen werden kann, so ist doch einzuräumen, daß er damit den Illyrern die Pforten zur antiken Geschichte geöffnet hat.

2. Thukydides – Hellenen und Barbaren

Der Peloponnesische Krieg (431–404 v. Chr.) war für die Antike im Mittelmeerraum ein einschneidendes Ereignis. Thukydides, der Chronist dieses Krieges, verlegt sein Vorspiel nach Epidamnos, dem späteren Dyrrachium. »Die Stadt Epidamnos liegt rechts, wenn man in die Ionische Bucht einfährt«, schreibt Thukydides. »Bei dieser Stadt leben die taulantischen Barbaren, ein illyrischer

Stamm, der von den Korkyräern kolonisiert worden war. Unter den Kolonisten gab es auch einige Korinther und andere vom Stamm der Dorier. Kurz vor dem Peloponnesischen Krieg«, fügt Thukydides hinzu, »haben die Einwohner von Epidamnos die Oligarchen aus der Stadt vertrieben, worauf die letzteren zusammen mit den Barbaren gegen die Stadt sowohl vom Lande als auch vom Wasser aus losgezogen sind und die Bewohner ausgeplündert haben.« (I, 24,5).

Die vertriebenen Oligarchen fanden zusammen mit den Taulanten Unterstützung bei Korkyra. Die Demokraten in Dyrrachium sahen in Korkyra einen Konkurrenten im Adriaandel und verbündeten sich mit Korinth. Im Jahr 435 v. Chr. hielt die korinthische Flotte Kurs auf Korkyra und Dyrrachium, wurde aber bei Actium von der Flotte der Korkyräer zerstört, in der Nähe der Stelle, wo die Flotte des Agrippa im Jahr 31 v. Chr. die Schiffe von Marcus Antonius und Kleopatra versenkte. Inzwischen hatte der Rest der korkyrischen Flotte Epidamnos belagert und die Oligarchen in die Stadt zurückgebracht. Korkyra blieb danach nichts weiter übrig, als sich auf die Seite Athens zu schlagen, das es mit Freuden aufnahm. »Der Krieg mit den Peloponnesiern«, erklärt Thukydides (I, 44,2), »war nach Ansicht der Athener unvermeidlich, deshalb wollten sie Korkyra nicht den Korinthern mit ihrer großen Flotte überlassen.«

Im Unterschied zu Herodot, der die nördlichen Nachbarn der Griechen mit dem jeweiligen Namen des Stammes bezeichnet hat, fügte Thukydides noch ein verallgemeinerndes Attribut hinzu, Barbaren, und unterschied damit generell Griechen und Nichtgriechen. Sein Bericht über die Stadt Argos, in Amphilochia im Epirus, ist in dieser Hinsicht recht aufschlussreich: »Die war die größte Stadt und ihre Bevölkerung war außerordentlich reich. Nach vielen Generationen haben die Einwohner dieser Stadt, die von viel Unheil betroffen worden waren, die Ambrakioten, die Nachbarn Amphilochias, aufgefordert, sich in ihrer Stadt niederzulassen, das Griechische, das sie heute sprechen, haben sie von den zugewanderten Ambrakioten erlernt. Die anderen Amphilochoi sind Barbaren.« (II, 68,4–6)

Auch die »barbarische« Welt selbst hatte sich seit Herodot verändert. Sie reagierte nicht mehr nur bei Gefahr, sondern in Verfolgung bestimmter Interessen und Ziele. Die Spaltung der griechischen Welt wirkte sich auch auf sie aus. Der südlichste Teil, der seit dem 4. Jh. v. Chr. Epirus genannt wurde und mit der korinthischen Kolonie Ambrakia in enger Verbindung stand, aber mit dem Ver-

bündeten Athens, Akarnanien, verfeindet war, ergriff für den Peloponnesischen Bund Partei. Der nördliche Teil hatte bereits während des Konflikts mit Dyrrachium in den Jahren 435–434 v. Chr. seine Sympathien für Korkyra und Athen gezeigt. Thukydides bestätigt uns aber, daß es sich hier nicht um bloße Sympathien, sondern um Wirtschaftsinteressen gehandelt hat.

Im Jahre 428 v. Chr. entsandte Sparta seine Flotte sowie 1000 Hopliten, um Akarnanien anzugreifen und es von Athen zu lösen. Der Angriff wurde von Norden, vom Gebiet der »barbarischen« Verbündeten aus unternommen, und beide Seiten stellten Soldaten. »Von den Griechen kamen«, so berichtet Thukydides, »die Ambrakioten, die Anaktorier, die Leukadier und 1000 peloponnesische Hopliten mit Knemos an der Spitze. Von den Barbaren kamen 1000 Chaonen ohne König. Photys und Nikanor, die aus dem ersten Stamm kamen, standen als Oberbeamte auf ein Jahr an ihrer Spitze. Zusammen mit den Chaonen nahmen auch die Thesproten an dem Feldzug teil, die ebenfalls ohne König waren. An der Spitze der Molosser und der Atintanen stand Sabylinthos, der Vormund des Königs Tharyps, der noch ein Kind war. Die Parauaiier wurden von ihrem König, Oroidos, geführt. Eintausend Orestai, deren König Antiochos war, haben zusammen mit den Parauaiern unter dem Kommando von Oroidos, mit Zustimmung von Antiochos« an der Expedition teilgenommen.

Mit rund 5000 Kämpfern bildeten die »Barbaren« eine große Heeresmacht, die während der erfolglosen Kampagne gegen Akarnanien selbständig operiert haben. Interessant sind die politischen Nuancen, durch welche sich die Stämme in diesem Heer unterscheiden. Die Chaonen und Thesproten, Anwohner des Küstengebietes, wurden von zwei Beamten demokratisch regiert, die jedes Jahr neu gewählt wurden. Die Namen dieser »Prostaten« zeigen, daß die bedeutendsten Familien, denen sie angehörten, griechische Namen trugen. Die Völkerschaften des Binnenlandes, Molosser, Atintanen, Parauaiier und Oresten, hatten dagegen ein monarchistisches System, aber mit recht fortgeschrittenen Einrichtungen, die man heute z. B. als Mandat und Protektorat bezeichnen würde. Die Eigennamen aus diesem Gebiet sind im Unterschied zur Küste einheimisch.

In diesem Krieg betritt auch der nördliche Teil der »Barbaren« die Bühne, die Thukydides, ebenso wie Herodot, Illyrer nennt. Im Jahr 423 v. Chr. warf Arrabaios, der König des illyrischen Gaus Lynkestis, das makedonische Joch ab und verbündete sich mit den anderen Illyrern.

Sicherlich handelte es sich dabei um die Illyrer aus dem Hinterland von Dyrrachium, Verbündete Athens, denn der makedonische König Perdikkas hatte sich schließlich, nach vielem Hin und Her, mit den Peloponnesiern verbündet. Als der spartanische Stratege Brasidas gekommen war, um den neuen Bundesgenossen mit dem Gebiet der Lynkestes zu belohnen, mußte er die Niederlage der Makedonier miterleben und konnte sein 4000 Mann starkes Heer nur mit knapper Not retten. Brasidas' Absicht, den makedonischen Verbündeten zum Sieg zu führen, war fehlgeschlagen, und er erreichte das Gegenteil. Thukydides schreibt dazu: »Durch schwierige Umstände genötigt, beeilte sich Perdikkas, sich so schnell wie möglich mit den Athenern zu verständigen, um sich die Peloponnesier vom Hals zu schaffen.«

3. Aristoteles – Wein und Weizen

Im Rahmen der Schilderung des Berges Delphion schreibt Aristoteles: »Außerdem gibt es noch ein anderes Land zwischen Mentoria und Istria, auf dessen Markt von dem Schwarzen Meer kommende Kaufleute und Händler Wein von den Inseln Lesbos, Kos und Thasos verkaufen. Ebenso (wird Wein geliefert) auch von jenen (Kaufleuten) der Adria mit Amphoren aus Korkyra« (De mirab. ausc. 839b, 104). Wir wissen nicht, woher Aristoteles diese Angabe genommen hat, aber auch sie hätte als Phantasie bezeichnet werden können, wenn die archäologischen Ausgrabungen der letzten Jahre in Belsh, Margëlliç, Mashkjeza, Treport, Buthrotum usw. dafür nicht eine umfassende Bestätigung erbracht hätten. So haben mehrjährige Ausgrabungen in Belsh (1969–1974) dessen Kontinuität von der späten Bronzezeit (1500–1200 v. Chr.) bis in das 6. Jahrhundert v. Chr. verfolgt. Belsh war anfangs eine Wehranlage von 8 ha Fläche auf einem Hügel und dehnte sich im 10.–8. Jh. v. Chr. in die Ebene unterhalb dieser Anlage aus. Ende des 8. Jhs. v. Chr. wurden als erster Import geometrische Gefäße aus Griechenland gefunden. Mitte des 7. Jhs. v. Chr. entwickelten sich diese losen Kontakte zu regulären Handelsbeziehungen, und eine beträchtliche Menge griechischer Keramik, wie Amphoren von den Ionischen Inseln, Korinth und Korkyra und ganze Serien Tafelgeschirr: Kratere, Hydrien, Oinochoën, Becher, wurden gefunden. Dabei drängt sich die Frage auf, wie dieser starke griechische Import zu erklären ist, und vor allem, wie er bezahlt wurde.

Zwar gibt es noch keine unmittelbaren Zeugnisse dafür, was die Illyrer ihnen im Austausch für Wein und Tafelge-

schirr geliefert haben, es besteht aber kein Grund anzunehmen, daß es nicht genauso wie in den späteren Jahrhunderten war, als Griechenland an illyrischem Weizen interessiert war. Natürlich kommen dazu wahrscheinlich auch andere Waren, die für die Archäologen keine materiellen Spuren hinterlassen, wie Holz, tierische Erzeugnisse und vielleicht auch Silber. »The search for food«, wie C. Roebuck ein Kapitel seines Buches »Ionian trade and colonization« überschrieben hat, war eine der Haupttriebkraft des griechischen Handelsverkehrs, in dem die Ionier im 7. Jh. v. Chr. die Hauptrolle gespielt haben.

4. Hekataios – Die griechischen und die illyrischen Poleis

Wenn Herodot und Thukydides über Politik und Geschichte berichten, so ist das Thema des Hekataios von Milet die Wirtschaft im Mittelmeerraum. Sein Werk »Europa«, das er zwischen 514 und 510 v. Chr. geschrieben hat, war ein *Portulan*, ein Verzeichnis von Mittelmeerhäfen, in denen die ionischen Kauffahrer Absatzmärkte für ihre Waren, Metalle und Keramik suchten und Getreide und andere Nahrungsmittel für die wachsende Bevölkerung Ioniens kaufen konnten.

In Auszügen des Werkes von Hekataios sind auch Angaben über Städte in Illyrien zu finden. Er berichtet als erster über zwei griechische Kolonien, Apollonia und Orikon (der Teil über Dyrrachium muß schon in der Antike verlorengegangen sein). Er informiert zugleich über illyrische Siedlungen: das Orgam der Istrier, Japygia, Oidanton, das Sesarethos der Taulantier. Im Süden erschienen Baiake und das Buthroton der Chaonen.

Das *Portulan* von Hekataios zeigt, daß griechische Schiffe bis zu den nördlichen illyrischen Stämmen, den Mentoriern und den Histern, gelangt sind. Genau dorthin versetzt Aristoteles den Markt, an den der ionische Wein geliefert wurde; es ist daher möglich, daß sich sein Bericht auf das Werk des Hekataios stützt. Nicht zufällig erwähnt er auch die Liburnen, die berühmten Schiffe der illyrischen Seefahrer und Piraten, die für den ionischen Handel an den Küsten der Adria eine ständige Bedrohung waren.

Die sechs nichtgriechischen Zentren an den Küsten der Adria und des Ionischen Meeres werden von Hekataios genau wie Apollonia als *Poleis* bezeichnet. Soll das bedeuten, daß es in diesen »barbarischen« Gebieten ein gesellschaftliches System wie in Griechenland gab und sich dort regelrechte Städte gebildet hatten? Auf diese

Abb. 17 Apollonia.
Säule eines Tempels
am einstigen Flußha-
fen



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

Abb. 18 Apollonia. ▽
Wiedererrichtete Fas-
sade des Buleuterions
(2. Jh. n. Chr.)



Frage haben Historiker und Archäologen verschiedene Antworten gegeben. Allgemein ist man aber der Ansicht, daß der Terminus *polis* in diesem Fall nur verwendet wird, um die Stammessiedlungen zu bezeichnen. Zudem haben die archäologischen Ausgrabungen gezeigt, daß es vor dem 5. Jh. v. Chr. keine illyrische Siedlung gegeben hat, die nach Bauplan und Architektur mit Apollonia verglichen werden kann.

Von den bei Hekataios erwähnten »Poleis« ist nur Buthroton, das heutige Butrint, als das antike Zentrum der Prassaiben identifiziert worden. Die archäologischen Ausgrabungen der letzten Jahre haben dort das gleiche Bild wie in Belsh erbracht. Aus einer Wehranlage von rund 0,7 ha hat sich im 7. Jh. v. Chr. eine Siedlung entwickelt, in deren Schichten neben einheimischer Keramik gleich viel ionische, korinthische und korkyrische Amphoren, ionische Kratere und Hydrien oder korinthische Aryballoi gefunden wurden. Zu Hekataios' Zeiten war der Austausch intensiver und umfaßte auch lakonische Kratere und attische Trinkschalen. Die Siedlung war bescheiden, doch unterschied sich die solide Befestigung von den Stammesfestungen der einsetzenden Eisenzeit durch die Art der Steinbearbeitung, die stumpfwinkligen Ecken, wodurch die Mauern Zickzack-Linien aufweisen. Ähnliche Wehranlagen besaßen auch die gleichzeitigen Zentren Treport, Mashkjeza, Margëlliç und Dorëz. Der regelmäßige, meist viereckige Grundriß, die erstmalige Verwendung stumpfer oder rechter Winkel für die Mauerzüge, die Sicherung der Tore durch einen langen Gang und ihre Anordnung an nur schwer von Feinden angreifbaren Stellen lassen neue Städtebaukonzepte erkennen. Es handelt sich jeweils um kleine Siedlungen auf 0,5 bis 8 ha großen Flächen, als viele Befestigungen der Bronze- und frühen Eisenzeit schon zwischen 9 und 20 ha groß waren, die eigentlichen Städte des 5.–1. Jhs. v. Chr. aber zwischen 10 und 30 ha umfassen. Dies läßt sich durch den Charakter von Buthrotum, Belsh, Margëlliç usw. erklären. Es waren Siedlungen neuer städtischer Schichten, Kaufleute und Handwerker, die sich aus dem alten Stammesverband gelöst hatten, um Produktionsstätten und Tauschzentren zu errichten. Gerade diese Merkmale hatte Hekataios vor Augen, wenn er Zentren wie Buthrotum und Belsh als *Poleis* bezeichnet hat, wodurch er sie den ionischen Kaufleuten als mögliche Handelsorte empfohlen hat. Daß in diese Zentren Wein und Keramik aus Ionien, Samos und Chios gelangte, zeigt, daß das Portulan von Hekataios seine Aufgabe bestens erfüllt hatte. Wein, Parfums und Bekleidung bildeten nicht die einzi-

gen Anzeichen eines neuen, städtischen Lebens bei den Illyrern im 7.–6. Jh. v. Chr. Die erstmalige Verwendung von Metallhelmen eines besonderen Typs, in dem Elemente des korinthischen und des chalkidischen Helms kombiniert sind, markiert neben der schweren Rüstung das Anfangsstadium einer illyrischen Hoplitenschicht und eines modernen Heeres überhaupt. Das Interesse an Sport, das durch den Fund einer beträchtlichen Zahl von Athletenstatuetten in den südillyrischen Gebieten deutlich wird, ist ein weiterer Hinweis auf zunehmende Verstärkung.

Hekataios hat einige illyrische Zentren als *Poleis* bezeichnet und sie damit von anderen Siedlungen unterschieden, in denen das Leben wie vorher verlief. In Belsh und Mashkjeza waren die illyrischen Siedlungen aber schon lange über den befestigten Teil hinausgewachsen. In Treport ist, als Beginn der Entwicklung zur Stadt, eine neue Ringmauer errichtet worden. Aus diesem Grund lassen sich, wenn wir uns des von Hekataios gebrauchten Begriffs *polis* bedienen, der später einfach »Stadt« bedeutete, Buthrotum, Belsh, Margëlliç und andere als proto-urbane Zentren bezeichnen.

II. 5. JAHRHUNDERT V. CHR. – DIE STÄDTE UND DER STAAT

1. *Pseudo-Skylax* – Die eigentlichen Städte

Um die Jahre 370–360 v. Chr. gibt uns ein Werk, das »Periplus« – die Umschiffung – hieß, eine Beschreibung der illyrischen Küste. Ihr anonymes Autor, der den Namen des Skylax, eines Geographen aus dem Ende des 6. Jhs. v. Chr., trägt, hat darin Mitteilungen über Häfen und Städte, aber auch über die Organisation der Völkerschaften an der Adria und am Ionischen Meer gesammelt. Danach haben im größten Teil dieses Küstenlandes die Liburner gewohnt, während die mittlere und südliche Adriaküste von den Illyrern eingenommen wurde: »Nach den Liburnern kommt die Bevölkerung der Illyrer; es wohnen die Illyrer entlang der Meeresküste bis nach Chaonia; dieses liegt Korkyra gegenüber, der Insel des Alkinoos... Ganz in ihrer Nähe wohnen die Bullinen, die Illyrer sind... die Amantiner, die sich bis hierher erstrecken, sind Illyrer von den Bullinen... Nach den Illyrern kommen die Chaonen... dann der Stamm der Thesproten... und die Mollosser... Danach kommt Ambrakia, eine hellenische Stadt... Von hier beginnt Hellas.« (Skyl. 22,27–33)

Das ionische Küstenland war also zwischen Chaonen

und Thesproten aufgeteilt, die wie zur Zeit von Thukydides noch immer zwei unabhängige politische Einheiten bildeten. Unterhalb von ihnen hatten inzwischen auch die Molosser einen Zugang zum Meer gefunden. Die Aufteilung des Küstenlandes unter Liburner, Illyrer, Chaonen, Thesproten und Molosser, wie sie Pseudo-Skylax vornimmt, ist zugleich politisch, weil er die größten Einheiten staatlichen Charakters bezeichnet, mit denen die griechischen Kaufleute und Seefahrer in diesem Raum zu tun hatten.

Epidamnos, Apollonia, Herakleia und Ambrakia werden als griechische Poleis (Stadtstaaten) bezeichnet. Die Chaonen, die Thesproten und die Molosser wohnen, wie er feststellt, *kata komas*, was gewöhnlich mit »in Dörfern« gedeutet wurde, es bedeutet aber, daß es Bünde von territorial-politischen Stadt- und Dorfgemeinden waren, die in späteren Quellen mit dem Terminus »Koinon« bezeichnet werden. Im ganzen Gebiet der Illyrer und der Chaonen nennt Pseudo-Skylax nur zwei vorher unbekannte Städte, Amantia und Rhizon. Bedeutet das etwa, daß die bei Hekataios genannten Städte und das städtische Leben in wenigen Zentren neu begonnen hatte?

Die archäologischen Daten zeigen, daß beide Autoren verschiedene Perioden im Prozeß der einheimischen Städtebildung in Illyrien wiedergeben und verschiedene Vorstellungen von der Natur einer Stadt haben. Für Pseudo-Skylax entspricht eine Stadt der Polis nach griechischem Muster. Sie sollte nicht nur ein Wirtschaftszentrum sein, was für Hekataios ausgereicht hat, sondern auch ein politisches, kulturelles und religiöses Zentrum.

In der zweiten Hälfte des 5. Jahrhunderts und im beginnenden 4. Jahrhundert v. Chr. nahm Buthrotum die gleiche Fläche von 0,7 ha wie die vorstädtische Siedlung ein. Zwar war diese Stadt reicher geworden durch die Ausnutzung der wirtschaftlichen Möglichkeiten, welche das Gebiet der Prassaiben bot, zu dessen Zentrum sie geworden war, sowie durch den Handel mit Hellas, an dem Athen einen immer bedeutenderen Anteil hatte. Die Stadt errichtete auch eine neue Mauer mit polygonalen Steinblöcken. Dennoch war das zu wenig, um Buthrotum, wo es immer noch keine Agora gab, mit Amantia gleichzustellen.

Amantia lag auf einem felsigen 20 ha großen Plateau. Der protourbane Ursprung Amantias bestand aus einer Siedlung, welche Hekataios entgangen war. Das bezeugen in Apollonia hergestellte Funde aus dem 6. Jh. v. Chr. aus einem Heiligtum, das auch im 4.–3. Jh. v. Chr. noch benutzt worden ist.

Um die Mitte des 5. Jhs. v. Chr. nahm Amantia das Aussehen einer eigentlichen Stadt an. Eine 2100 m lange Mauer umgab das Plateau, auf dem die Siedlung lag. In der Mauer befanden sich drei Tore und mehrere Bastionen. Ein Unterfangen wie der Bau dieser Mauer konnte nur in einer städtischen Gemeinschaft erfolgreich sein, die die nötigen Finanzmittel aufgebracht hatte und der auch qualifizierte Handwerker zur Verfügung standen. Wenn Pseudo-Skylax schreibt, »daß die Amantier Illyrer vom Stamm der Byllionen« seien, bedeutet dies, daß sich die politische Gemeinschaft auch auf das rechte Aous-Ufer erstreckte, wo bis zu den Grenzen mit Apollonia die Byllionen wohnten. Ihnen wurde in dieser Gemeinschaft sogar Vorrang zuerkannt. Die Byllionen standen mit den Amantiern auf derselben Entwicklungsstufe des städtischen Lebens. Inzwischen war aus einem protourbanen Zentrum auf dem Hügel von Klos in der zweiten Hälfte des 5. Jhs. v. Chr. eine Stadt entstanden, die durch eine Inschrift aus dem 2. Jh. v. Chr. mit der Stadt Nikaia identifiziert wird. Wie Amantia war auch Nikaia von einer 1850 m langen Mauer umgeben.

Ein Vergleich von Pseudo-Skylax mit den heute vorliegenden archäologischen Daten erbringt die Feststellung, daß dieser Geograph zugleich den politischen Kontext nicht aus den Augen verlor. An der von ihm beschriebenen Küste herrschte also politischer Pluralismus, wo es neben Illyrern die politischen Einheiten der Liburner, Chaonen, Thesproten und der Molosser sowie griechische Kolonien und schließlich die frühen städtischen Koina gab.

2. Stephan von Byzanz – Die Kolonisten und die Illyrer

In seinem Werk »Über die Städte und Völker«, das zwischen den Jahren 528 und 545 n. Chr. auf der Grundlage antiker Autoren verfaßt wurde, berichtet Stephan von

Abb. 19 und 20 Apollonia. Mosaik mit Szene aus dem Amazonen-Kampf

Abb. 21 Apollonia. Kultmal des Apollon vor dem Tempelbezirk (3. Jh. v. Chr.)

Abb. 22 Apollonia. Odeon (2. Jh. n. Chr.)

Abb. 23 Apollonia. Stadtmauer mit Entwässerungskanal (4. Jh. v. Chr.)

Abb. 24 Apollonia. Wohngebäude mit Peristyl und Brunnenhof (2. Jh. n. Chr.)





Δημοσία Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

Byzanz von mehreren illyrischen Städten und Stämmen. Er unterscheidet dabei stets die griechischen Kolonien. Das »erste« Apollonia, wie er die wichtigste unter den 30 antiken Städten dieses Namens bezeichnet hat, war »wie auch Epidamnos von den Illyrern bewohnt. Dann wurden 200 korinthische Kolonisten mit Gylakos an der Spitze dorthin geschickt, der sie Gylaken genannt hat.« Diese kurze Mitteilung, die ein Zeitraum von eintausend Jahren von den erwähnten Ereignissen trennt, fand durch archäologische und epigraphische Daten völlige Bestätigung. In den frühesten Schichten von Apollonia konnte die Existenz einer einheimischen, vorkolonialen Siedlung durch Funde von Keramik und Metall-Gegenständen aus der späten Bronzezeit bis in das 8. Jh. v. Chr. nachgewiesen werden. Apollonia lag in der fruchtbarsten Ebene im Gebiet des heutigen Albanien, so daß auch andere Kolonisten aus Griechenland angezogen wurden. Strabon (VII, 32,3) erzählt von einem wahren Exodus aus der Peloponnes: »Hier befinden sich Kikys und Dysponton, an der Straße, welche von Elis nach Olympia führt, das in dieser Ebene liegt. Sie (die Ebene) wurde dann verlassen, und die meisten Einwohner lichteten die Anker und zogen nach Epidamnos und Apollonia.«

Epidamnos, die älteste der Kolonien an der Adria, wurde nach der Überlieferung im Jahre 627 v. Chr. gegründet. In günstiger Hafenlage und mit einem reichen Hinterland verbunden, bildete es einen idealen Platz für die Ansiedlung von Kolonisten.

»Epidamnos ist eine Stadt am Ionischen Meerbusen, wenn man hineinfährt, rechts; ringsum wohnen die Taulantier, ein illyrisches Barbarenvolk. Es ist eine Tochterstadt von Korkyra, ihr Gründer hieß Phalios, Eratokleides' Sohn aus Korinth, einer von den Herakliden...; auch einige Korinther und andere vom dorischen Stamm waren bei der Gründung dabei.« (so Thukydides im 5. Jh. v. Chr.)

Die eng beieinanderliegenden Gründungsdaten, die Tatsache, daß die Kolonisten sich aus den gleichen Gebieten rekrutierten und auf demselben Gebiet der illyrischen Taulantier siedelten, all dies waren Voraussetzungen für einen in vieler Hinsicht gemeinsamen Weg von Dyrrachium und Apollonia in der Geschichte.

Die Ansiedlung der ersten Kolonisten vollzog sich zweifellos friedlich, später aber, als ihre Zahl zunahm und ihre Forderungen nach Boden wuchsen, und nachdem sich die Illyrer im Hinterland der Kolonien formiert hatten, entstanden die ersten Konflikte. Appian (b. c. II,39) überliefert uns die Frühgeschichte der Beziehungen zwi-

schen den Illyrern und den Kolonisten in Form einer nicht sehr systematischen Verflechtung von Sage und Wirklichkeit. Da heißt es: »Der König der Barbaren dieses Landes, Epidamnos, ließ am Meer eine Stadt errichten, die er nach seinem Namen Epidamnos nannte. Sein Enkel, Dyrrachion, ... ließ bei der Stadt einen Hafen bauen und nannte ihn Dyrrachium, ... Mit Dyrrachium hat sich im Krieg, den ihm seine Brüder angesagt hatten, auch Herakles verbündet... allerdings unter der Bedingung, daß er einen Teil des Bodens erhalte... Kurz darauf haben die Bryger dieses Land und die Stadt besetzt..., nach ihnen die Taulantier, ein illyrischer Stamm, und nach den Taulantiern die Liburner, ein weiterer illyrischer Stamm... Die, die von den Liburnern aus Dyrrachium vertrieben worden waren, riefen die Korkyrer zu Hilfe, die das Meer beherrschten und die Liburner verjagt haben. Danach haben die Korkyrer ihre Kolonien mit den Einwohnern von Dyrrachium vermischt, deshalb wird der Hafen als hellenisch angesehen.«

Auffallend ist an dieser Erzählung, abgesehen von der Existenz einer vorkolonialen illyrischen Siedlung, die auch Stephan von Byzanz bekannt war, daß hier der Mechanismus, mit dem die griechischen Neuankömmlinge vorgingen, kaum verbrämt deutlich wird: durch die Ausnutzung von Konflikten der einheimischen Bevölkerung verschafften sich die Griechen Vorteile. Herakles verlangt »einen Teil des Bodens«, während die Korkyrer den Hafen haben wollten. Daraus geht auch die Natur der Kolonien hervor, die von einer Verbindung des Handwerks und Handels mit der Landwirtschaft lebten. Die Bauern von Kikys und Dyspontos waren aus Elis weggezogen, um sich in Illyrien besseren Boden zu verschaffen.

Zu Beginn des 5. Jhs. v. Chr. bildete der Fluß Aous (Vjosa) die Grenze zwischen Illyrien und dem Gebiet von Apollonia. Wie Herodot berichtet (IX, 93–94), ließen die Einwohner von Apollonia dort die Herde ihrer heiligen Schafe weiden, die Apollon geweiht waren. In diesem Zusammenhang erfahren wir auch, daß sie auch außerhalb der Stadt Äcker besaßen. Um 460 v. Chr. gelang es Apollonia, auch Gebiete südlich des Aous zu erwerben, und zwar in einem Krieg mit der protourbanen Gemeinschaft der Amantier und durch die Besetzung der »Stadt« Thronion, von der Pausanias vermittelt einer Inschrift in Olympia berichtet. Ein weiterer Autor, Valerius Maximus (I, 5,2), der über fünf Jahrhunderte nach diesem Ereignis gelebt hat, schildert in seiner Sammlung merkwürdiger Reden und Taten eine Einzelheit. »In einem

schwierigen Krieg mit den Illyrern«, berichtet er, »haben die Einwohner von Apollonia die Hilfe der Epidamnier gefordert. Diese sagten ihnen, sie schickten ihnen den Fluß Aea zur Hilfe, der an ihren Mauern fließt... Obwohl sie keine Hoffnung mehr hatten, haben sie ihre Feinde besiegt.«

Die Hilfe der Epidamnier bestand also in dem Rat, den *Status quo* ihrer Beziehungen zu den Illyrern an der Grenze des Flusses Aea – Aous aufrechtzuerhalten. Dies war vielleicht auf eine bittere Erfahrung zurückzuführen, denn vor dem Bericht über das Vorspiel des Peloponnesischen Krieges erwähnt Thukydides (I, 24,4) einen Krieg von Epidamnos mit den Illyrern des Hinterlandes: »Mit der Zeit wurde diese Stadt stark und volkreich. Es heißt aber, daß sie wegen der inneren Streitigkeiten, die untereinander über lange Zeit bestanden haben, in einem Krieg mit den umwohnenden Barbaren ruiniert wurde und ihre große Stärke eingebüßt hat.« Gegner der Epidamnier war die gleiche politische illyrische Kraft, die in den Bürgerkrieg der Stadt im Jahr 435 v. Chr. eingegriffen hat, wobei sie sich sicherlich für »einen Teil des Bodens« gerächt hat. Obwohl diese Kraft inschriftlichen Quellen zufolge noch nicht als Staat bezeichnet wird, dehnte sie sich im Süden bis zum Fluß Aous aus, wo das Gebiet der Amantier und der Bund der Molosser angrenzte, während sie im Osten bis zu den Lynkestis-Seen (Ochrid-See und Prespa-See von heute) reichte. Jenseits grenzte das verbündete Lynkestis an. Bereits aus dem Jahr 423 v. Chr. kennen wir auch den Namen des ersten Königs, und eine Enkelin des Königs von Lynkestis, Arrabaios, war Eurydike, die Mutter von Philipp II. und Großmutter Alexanders des Großen, über die in einer Reihe dynastischer Ehen der Friede zwischen den unkonsolidierten »barbarischen« Staaten gesichert werden sollte.

Mit dieser ins Halbmondäne reichenden Chronik schließt die Geschichte der zwei ersten Jahrhunderte der illyrisch-griechischen Beziehungen an der Adria. Dennoch helfen uns die archäologischen Ausgrabungen, einen weiteren Teil der Wirklichkeit zu rekonstruieren.

3. Pausanias – Der Seefahrer Kleosthenes

Auf der 66. Olympiade (im Jahr 515 v. Chr.) war, wie Pausanias (VI, 10,6–8) berichtet, der Sieger des Wagenrennens mit der Quadriga, der Seefahrer Kleosthenes aus Dyrrachion der erste »von den Hellenen, die Pferde hielten, und der sein Bildnis in Olympia überreicht hat.« Auf eigene Kosten beauftragte er den Bildhauer Ageladas, ein

Vierergespann im Altis genannten »Hain«, dem heiligen Bezirk von Olympia, aufzustellen.

In der zweiten Hälfte des 5. Jhs. v. Chr. begannen Dyrrachion und Apollonia eigene Münzen zu prägen. Die Münzprägung war der letzte Akt im langen Emanzipationsprozeß der Poleis von Dyrrachion und Apollonia. Ihre architektonische Erscheinung hatten die Städte bereits in der archaischen Periode herausgebildet, mit einer flächenmäßigen Ausdehnung, die sie nur in der hellenistischen Epoche übertroffen haben.

Die um die Mitte des 6. Jhs. v. Chr. errichtete Ringmauer von Apollonia verläuft entlang einer Verteidigungslinie, die nach gründlichen Erneuerungen auch im 4.–3. Jh. v. Chr. beibehalten wurde. Sie besaß eine Basis aus Sandsteinblöcken und war je nach Geländehöhe zwischen 2 und 3,5 m breit und maximal 3 m hoch. Darüber erhob sich ein Mauerwerk aus Lehmziegeln von 38 × 38 cm, was dem Standard der Backsteine entsprach, die vom 4. Jh. v. Chr. an in Gebrauch kamen. Lehmziegel bildeten auch das wichtigste Baumaterial beim Wohnungsbau, wobei die Fundamente ebenfalls aus einheimischem Sandstein bestanden. Vom Apollon-Tempel auf dem höchsten Hügel der Stadt sind nur Spuren der Grundmauern mit ost-westlicher Ausrichtung sowie ein Friesstück erhalten, auf dem die Amazonomachie dargestellt ist, welche etwa in das Jahr 520 v. Chr. datiert wird.

Westlich dieses Tempels lagen die heiligen Bezirke der Gottheiten, die nach archaischen Inschriften *horos Gaias* und *Artamidos* benannt waren. Ein weiterer archaischer Tempel befand sich sicher auf einer nahegelegenen Höhe, umgeben von einer archaischen Mauer, welche die Funktion der Akropolis zu erfüllen hatte. Von dort stammen die schönen Bronzestatuetten des Speerwerfers und des Zeus von Dodona (vgl. Kat. 293). Auf die Spuren eines dritten dorischen Tempels stieß man außerhalb der Stadt, auf einem südlich gelegenen Hügel, der den Flußhafen beherrschte. Es handelte sich um ein rechteckiges Bauwerk in den Abmessungen 23 × 45 m mit einer Höhe von 14 m, dessen Pronaos nach Osten gerichtet ist. Das Verhältnis von 6 : 10 Säulen an Schmal- und Längsseiten entspricht den Proportionen eines spätarchaischen Tempels.

Von diesem Bauwerk, das den zeitgenössischen Tempeln Griechenlands in nichts nachstand, ist nur mehr eine





6,83 m hohe Säule mit 1,42 m Durchmesser erhalten. Die Volkssage betrachtete sie als Säule, an der man die Schiffe festmachte. Damit wurde auch die Erinnerung an den Hafen erhalten, in dessen Nähe sich der Tempel einst befand.

Der Kalkstein für den Bau der Tempel wurde mit Schiffen aus den Steinbrüchen der Akrokeraunischen Halbinsel, etwa 70 km von Apollonia entfernt, herbeigebracht.

Die kontinuierliche Besiedlung der Stadt spiegelt vor allem die Nekropole, die sich fast unversehrt in der Umgebung erhalten hat. Die frühesten Teile aus dem 7.–5. Jh. v. Chr. sind Tumulifelder, die beide Seiten der nach Osten ins illyrische Hinterland führenden Straße säumen. Diese Art der Bestattung, die von den Griechen längst vergessen worden war, ließ die Archäologen an einen Einfluß der illyrischen Einheimischen denken. Aber auch bei den Taulantiern und den Byllionen wurde die Bestattungsart seit über einem Jahrhundert nicht mehr angewandt. Es muß sich also um eine Wiederbelebung dieser Bestattungsform handeln und folglich um die Wiedereinführung des Familiengrabes oder eines Grabhügels für die einzelnen Stämme, die die Kontingente der ersten Kolonisten ausmachten. Eben aus diesen frühen Gräbern stammen mitgebrachte Objekte wie die korinthische Olpe Kat. 102.

Die zentrale Stellung im Grabhügel war das wichtigste Zeichen für den gesellschaftlichen Rang der ersten Kolonisten, die außerdem die Brandbestattung und einfache Gräber mit bescheidenen Beigaben kannten. In der zweiten Hälfte des 6. Jhs. v. Chr. werden die reichen Gräber differenzierter. Gewöhnlich haben sie nun einen Sarkophag aus Kalkstein sowie viele Beigaben, die das Skelett begleiten. Eine Konzentration von Grabgruppen um ein älteres Grab finden wir auch in der archaischen Nekropole von Dyrrachium, allerdings nicht in der Form eines Tumulus.

Als eine Stätte, die seit mehr als zweieinhalb Jahrtausenden ununterbrochen besiedelt war, deren Vergangenheit in zunehmendem Maße auch vom Beton der heutigen Zeit bedeckt wird, bietet Dyrrachium dem Archäologen keine so günstigen Voraussetzungen wie z. B. Apollonia. Allerdings gewährt die Nekropole einen indirekten Einblick in das Leben selbst. Die Dynamik des wichtigsten Hafens an der Ostküste der Adria kommt in der Entwicklung einer handwerklichen Keramikproduktion nach korinthischen Vorbildern bereits in den letzten Jahrzehnten des 7. Jhs. v. Chr. zum Ausdruck. Etwa um das Jahr 570 entstehen die ersten monumentalen Bauwerke, dar-

unter auch ein Tempel am nordöstlichen Rand der Stadt. Sein hölzernes Dach erhielt eine Verkleidung aus Terrakotta, die eigens in Korinth bestellt wurde. Aus Korinth wurde auch ein Teil der großen Pithoi eingeführt, die außer für die Lagerung von Agrarerzeugnissen in den Nekropolen als Behältnisse für die Bestattung der Toten dienten (Kat. 99).

In Apollonia und Dyrrachium mögen auch Repliken von Denkmälern gestanden haben, die für den militärischen Sieg über das Thronion der Amantier und den sportlichen Sieg des Kleosthenes nach Olympia gestiftet worden waren. Das Denkmal der Apolloniaten schuf ein Bildhauer aus Athen namens Lykios, Sohn des berühmten Myron. Allegorisch sollte wohl die historische Realität durch die Gegenüberstellung der Hellenen und der Barbaren im Trojanischen Krieg zum Ausdruck gebracht werden: Achilles im Kampf gegen Memnon, Menelaos gegen Paris, Odysseus gegen Helenos, Ajax gegen Deiphobos. Das Epigramm spielte auf den Kampf zwischen den Illyrern und den Kolonisten an: »Wir befinden uns hier als ein Geschenk von Apollonia, errichtet am Ionischen Meer von dem langhaarigen Phoibos. Die Sieger über die Abanten weihen Zeus ein Zehntel der in Thronion errungenen Beute.«

Obwohl künstlerisch verherrlicht, wäre dieser Konfliktmoment eine Ausnahme in der langen Geschichte der Beziehungen zwischen den Kolonisten von Dyrrachium und Apollonia und ihren illyrischen Nachbarn. Gute Beziehungen würden den ersteren eine neue Heimat und den letzteren offene Fenster für den zivilisierenden Wind aus dem Mittelmeer sichern.

III. DAS 5. JAHRHUNDERT V. CHR. – DAS »GOLDENE ZEITALTER«

1. Diodor – Höhepunkt der Stadtentwicklung

Im letzten Jahrzehnt des 5. Jhs. v. Chr. wurden auf dem illyrischen Markt die attischen Vasen von Erzeugnissen aus Syrakus, Tarent und anderen Zentren Süditaliens verdrängt. In der schwierigen politischen und wirtschaftlichen Lage, die Griechenland während des Peloponnesischen Krieges durchmachte, profitierten die Kolonien in der Magna Graecia und übernahmen den Platz der Kriegsgegner in den Märkten der Adria. Die Schwäche Griechenlands wurde auch noch anders ausgenutzt: »Dionysios, der Tyrann von Syrakus«, schreibt der Historiker Diodor aus Sizilien (XV, 13,1–2), »beschloß,

an den Küsten der Adria mehrere Städte zu gründen. Er wollte sich damit im Ionischen Meer festsetzen, um die Seefahrt nach Epirus zu kontrollieren und dort eigene Städte zu haben, die ihm als Seestützpunkte dienen sollten... Aus diesem Grund schloß er auch ein Bündnis mit den Illyrern durch den Molosser Alketas ab, der aus seinem Land vertrieben worden war und in jener Zeit in Syrakus lebte.«

Alketas war der Sohn des Tharyps, der in den erfolglosen Krieg gegen Akarnanien, den Verbündeten von Athen, im Jahre 429 v. Chr. verwickelt war. Doch seit damals hatte sich vieles gewandelt. Tharyps selbst hatte einige Jahre in Athen studiert und war Ehrenbürger der Stadt geworden. Der molossische Staat unter seiner Regierung hatte sich nicht nur in der Außenpolitik auf Athen ausgerichtet, sondern auch etwas von seinen Regierungsformen und seiner Kultur übernommen. Die Staatsmacht wurde jetzt von einem Prostaten kontrolliert, der wie bei den Chaonen und den Thesproten in den Nachbargebieten jedes Jahr neu gewählt wurde. Wie sich Aristoteles in den »Politika« (V, 11) unter Berufung auf die molossische Verfassung ausdrückt, wurden dadurch »die Monarchen selbst in diesen Fällen etwas weniger despotisch«.

Die Benutzung der griechischen Schrift in der staatlichen Verwaltung und das Prägen von Münzen mit dem berühmten molossischen Hund als Symbol, doch mit attischem Gewicht, waren weitere Maßnahmen dieses Königs, der sich aber auch als Mäzen der Künste erwies. In seinen Palast in Passaron wurde Euripides berufen, um seine Tragödie »Andromache« auf die Bühne zu bringen. Für den molossischen König war diese Tragödie nicht nur ein ästhetischer Genuß, sondern Andromache, die Witwe Hektors, ließ sich nach dem Fall Trojas in Buthrotum nieder und ihr Sohn, Molossos, wurde Begründer der molossischen Dynastie.

Die Verjagung Alketas', des Sohnes von Tharyps, von dem molossischen Thron war ein Werk der spartafreundlichen Kräfte; die Gegner, die mit Hilfe des illyrischen Staates die athenfreundliche Ausrichtung beibehielten, organisierten im Jahre 385 v. Chr. seine Rückkehr. Die Hilfe, die Dionysios in diesem Falle leistete, war hauptsächlich diplomatischen Charakters, dazu gehörten aber auch 2000 Krieger und 500 volle Ausrüstungen für die illyrischen Krieger. »Die Illyrer gingen in einer heftigen Schlacht, nachdem sie 15 000 Molosser getötet hatten, siegreich hervor«, schreibt Diodor (XV, 13). Abgesehen von Übertreibungen ist dieser Feldzug jedoch ein Beweis des großen militärischen Engagements der Illyrer, das

natürlich nicht ohne politische Auswirkungen in diesem an ihrer Grenze gelegenen Gebiet bleiben konnte. Diodor hat dieses als erster mit dem Namen Epirus bezeichnet. Und das bedeutet, daß sich die drei wichtigen Gebiete Molossia, Thesprotien und Chaonien zu einem Bund zusammengeschlossen und einen Staat unter der Führung des molossischen Königshauses gebildet haben. Aus diesem Grunde nannten die Bewohner des Landes ihren Staat »Molossischer Bund«, während der Ausdruck Epirus von *apeiros* = Festland stammt, wie die Korkyrer die ihnen gegenüberliegende Küste nannten. Diese Bezeichnung wurde dann allmählich übernommen und wurde in der zweiten Hälfte des 4. Jhs. v. Chr. zum Namen dieses Staates.

Der Vorteil, den Dionysios aus der Beteiligung an dem illyrischen Feldzug im Epirus zog, war viel kleiner als geplant. Seine Kolonien, Issa und Pharos, wurden im Norden Illyriens gegründet und riefen von Anfang an eine unfreundliche Haltung der Einheimischen hervor. Der Siegeskranz vom Jahr 385 v. Chr. im Epirus gebührt dem illyrischen König Bardylis. Er kam aus den niedrigsten Volksschichten, als Köhler und Aufständischer, wie O. Curtius Rufus (Suppl. I, 12) ihn nennt, und war Vertreter der neuen illyrischen aktiven Gesellschaftsschichten. Nachdem er sich in Alketas von Epirus einen Verbündeten gesichert hatte, wandte er seine Aufmerksamkeit Makedonien zu. Bardylis usurpierte den Thron der königlichen Dynastie des Syrrhas. Dies war für den Enkel des letzteren, den makedonischen König Philipp II., ein Grund mehr dafür, sich für die von seinen Vorgängern verlorenen Schlachten zu rächen. Im Jahre 393 war der Vater von Philipp II., Amyntas, von Bardylis gestürzt worden. Er konnte ihn aber um den Preis eines jährlichen Tributs wiedergewinnen. Die Versuche von Alexander II. im Jahre 369, sich von ihm freizumachen, waren erfolglos geblieben, und er gab den Illyrern außer dem Tribut auch seinen Bruder, Philipp, als Geisel.

Das Geschick Makedoniens wurde in der entscheidenden Schlacht gegen die Illyrer unter Bardylis irgendwo im Osten der Lynkestischen Seen entschieden, wo die beiden Heere im Jahre 359 v. Chr. mit gleichen Kräften von 10 000 Kriegern zu Fuß und 500 Reitern aufeinandertrafen. Lukianos (Macr. 10) schildert den illyrischen König in dieser Schlacht, Bardylis, der als 90jähriger noch zu Pferde kämpfte.

2. Demosthenes – Die ungedemütigten Illyrer

In seinen bekannten »Philippika« sagt Demosthenes zu



Abb. 26 Amantia. Blick auf den Stadtberg

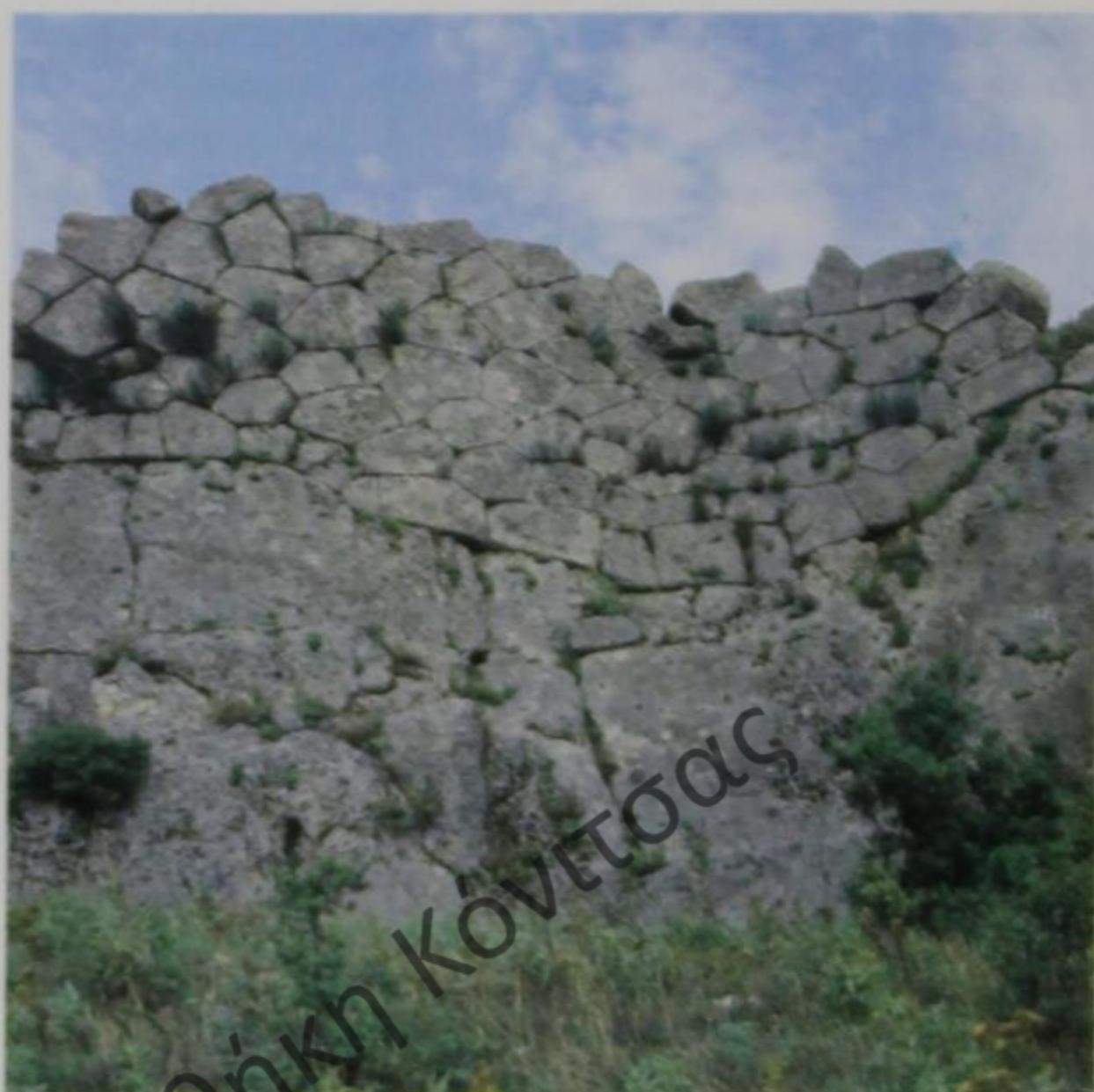


Abb. 27 Amantia. Umfassungsmauer der illyrischen Stadt (5. Jh. v. Chr.)

den Athenern: »Was die Paiones, die Illyrer und alle seine (des Philippos) Nachbarn betrifft, ist anzunehmen, daß es für die erfreulicher wäre, unabhängig und frei zu sein, als unterworfen.«

Der große Redner meinte dabei sicher ein Bündnis, das bereits 356 v. Chr. geschlossen worden war, als Diodor (XVI, 22,3) berichtet, das »drei Könige: von Thrakien, Paionien und Illyrien, zusammengetreten« seien, »um Philippos anzuziehen«. Es war kein Geheimnis, daß dieses Bündnis ein Werk Athens war, denn das in Athen ausgestellte Dekret enthielt außer den Namen seiner Vertreter auch die der Könige Ketriporos von Thrakien, Lyppeios von Paionien und Grabos von Illyrien.

Diodor berichtet auch, daß Philipp seine Nachbarn überraschte, und König Grabos, der Bardylis auf dem illyrischen Thron gefolgt war, wird nicht mehr erwähnt. In Illyrien begründete Pleurias eine neue Dynastie, deren Hauptstadt zum Küstengebiet verlegt wurde, also fern von der makedonischen Grenze. Aus einer heftigen Schlacht im Jahre 344 v. Chr. ging Philipp zwar als Sieger hervor, wurde aber verwundet und verlor einen Teil sei-

ner *betairoi* (Freunde) und begnügte sich mit der Herrschaft über das östliche Gebiet von Dassaretien.

Isokrates (5,21) beschränkt Illyrien danach auf die Gebiete, die auf der adriatischen Seite liegen. Dennoch setzte dieser Staat seine makedonienfeindliche Politik fort, bis im Jahre 337 Alexander nach dem Streit mit seinem Vater selbst in Illyrien Unterschlupf fand. Q. Curtius Rufus, der darüber berichtet (Suppl. I, 11), bezeugt, daß dies nicht die einzige Reise Alexanders nach Illyrien war. Zwei Jahre später, inzwischen Erbe des makedonischen Throns, kehrte er zurück, um einen Aufstand in Dassaretien zu unterdrücken. Sein Anführer, Kleitos, ein Sohn des berühmten Bardylis, hatte sich in der Hauptstadt seiner Vorfahren, Pelion, verschanzt. Der Aufstand war im Zusammenwirken mit König Glaukias, dem Sohn des Pleurias, organisiert worden, der dem inzwischen von Alexander I. eingekreisten Pelion zu Hilfe eilte. Alexander geriet dadurch in eine bedrohliche Situation und zog sich zurück, aber nach drei Tagen kehrte er überraschend zurück und zerschlug das illyrische Heer. Glaukias zog sich hinter die Berge, in die Küstengebiete der Taulantier



Abb. 28 Amantia. Stadion (3. Jh. v. Chr.)

zurück, wohin auch Kleitos flüchtete, nachdem er Pelion niederbrennen ließ, um es nicht den Makedoniern zu überlassen.

Mit Komplotten und unmittelbaren Eingriffen konnte Philipp dann Ambrakia und die Kolonien der Elaier im Epirus besetzen, die er alle seinem Schwager, Alexander von Molossien, 342 v. Chr. übergab. Alexander der Molosser wollte seinem Namen auch den Ruhm seines Neffen, Alexanders des Großen, hinzufügen, weshalb er einen Feldzug in Süditalien unternahm, wo er 331 v. Chr. in der Nähe der Stadt Pandosia am Fluß Acheron getötet

wurde. Der Mißerfolg des italischen Abenteuers bedeutete auch das Ende der molossischen Hegemonie im Epirus, der zu einer föderativen Monarchie seiner drei Hauptgebiete umgestaltet wurde, die als Epirotische Symmachia bekannt sind.

Hauptstadt der Epirotischen Symmachia blieb die Residenz der molossischen Könige, Passaron, während sein geistiges Zentrum Dodona mit dem berühmten Orakel des Zeus wurde, wo es aber noch keinen Tempel gab. Die Wirtschaftszentren des Staates, Ambrakia, Kassope, Buthrotum und Phoinike, befanden sich jetzt in der

Küstenzone, jedoch übte die Symmachia eine gewisse Kontrolle über sie durch das Prägen von staatlichen Münzen aus.

Die ersten Jahrzehnte dieses Staates waren keineswegs ruhig. Der Kampf um die Macht in Makedonien nach dem Tode von Alexander dem Großen verwickelte auch den Epirus in einen makedonienfreundlichen Aufstand und bewirkte ein bewaffnetes Eingreifen des makedonischen Königs, Kassandros, im Jahr 317 v. Chr. Der Verfolgung der Anhänger des gestürzten epirotischen Königs Aiakides entging dessen zweijähriger Sohn Pyrrhos, der in der Geschichte des folgenden Jahrhunderts eine große Rolle spielte.

Plutarch (Pyrrh. 3,1–5) berichtet wie folgt von diesem Ereignis: »Nachdem sie den Verfolgern entronnen waren, kamen sie beim König Glaukias an, sie trafen ihn zu Hause an, zusammen mit seiner Frau, da legten sie das Kind zwischen sie auf den Boden... Pyrrhos kroch von selbst zum König und faßte an dessen Gewand, stand auf und hielt sich an seinen Knien fest, er brachte ihn zunächst zum Lächeln, dann verursachte er ihm aber Schmerz... Deshalb schickte er Pyrrhos sofort zu seiner Gattin mit dem Befehl, ihn mit den anderen Kindern großzuziehen... Obwohl Kassander ihm zweihundert Talente versprochen hatte, lieferte der König das Kind nicht aus. Als es zwölf Jahre alt geworden war und nachdem er ein großes Heer nach Epirus entsandt hatte, setzte er Pyrrhos aber auf den Thron ein...«

Glaukias, der König der Illyrer, forderte Makedonien damit nach dem Krieg bei Pelion im Jahre 335 v. Chr. zum zweiten Mal heraus. Dies erfolgte nicht einfach aus sentimentalischen Gründen, wie Plutarch berichtet, sondern weil Beroia, die Frau des Glaukias, aus derselben aiakidischen Familie wie Pyrrhos war, wie in diesem Zusammenhang Justinus (XVII, 19) hinzufügt. Im Bemühen, seine Existenz zu sichern, die ständig durch Makedonien bedroht wurde, brauchte Glaukias einen Verbündeten im Epirus. Der makedonienfreundliche Epirus bereitete Illyrien im Jahr 314 Schwierigkeiten, denn von dort ausgehend besetzte Kassander mit seinem Heer einen großen Teil der illyrischen Küste, einschließlich Apollonia und Dyrrachium. Zwei Jahre danach bereitete ein Aufstand der beiden Städte, bei einem gleichzeitigen Angriff des Glaukias und mit dem Beistand der Korkyrer der makedonischen Herrschaft im illyrischen Küstengebiet ein Ende. Im Zusammenhang mit diesem Ereignis schreibt Diodor, daß Apollonia und Epidamnos danach unter die Herrschaft des Glaukias gerieten.

All das zeigt, daß der illyrische Staat während des gesamten 4. Jhs. einen großen Anteil an den komplizierten Ereignissen in der Geschichte des Balkans hatte, wobei sein Augenmerk darauf gerichtet war, Makedonien bei seiner im Bunde mit Epirus vorgetragenen Expansion zur Adria zu bremsen.

3. Die Verzeichnisse der Theorodoken – Das Jahrhundert der Städte

Die Ereignisse des 4. Jhs. bezeugen nicht nur ein lebhaftes politisches Leben in Südillyrien und im Epirus, sondern auch das große Interesse Griechenlands daran, denn sie blieben nicht ohne Auswirkungen auf seine eigene Geschichte. Die neue Lage in den einzelnen Ländern bewirkte, daß sich auch die Ansicht über die »Barbaren« des Nordens änderte, da ihnen Ehrenbezeugungen zuteil und Rechte verliehen wurden, die grundsätzlich nur Griechen zustanden. In der ersten Hälfte des 4. Jhs. kamen außer den üblichen griechischen Abgesandten und Kaufleuten zum ersten Mal auch die griechischen Theoroi. Diese überbrachten Einladungen zu religiösen Festen und Sportwettkämpfen und wurden während ihres Aufenthaltes in einem Staat oder einer Stadt bei Personen von hohem Ansehen, die man Theorodoken nannte, untergebracht und von ihnen beschützt. Von ihnen wurden Namenslisten angefertigt, die auf öffentlichen Plätzen der Gastgeberstädte ausgehängt wurden. Zwei solcher Listen aus der Peloponnes geben interessante Einzelheiten über einen Aspekt des politischen Lebens im Epirus und in Südillyrien, worüber die historischen Quellen schweigen. Die Theorodoken-Liste von Epidauros (IG IV 295), die in die Mitte des 4. Jhs. v. Chr. datiert wird, berichtet, daß die Theoroi, die Einladungen zu den Festen des Asklepios überbrachten, in Molossien Gäste des Arrybas gewesen seien. Das war nicht die einzige griechische Einladung, die dieser König in den Jahren seiner Herrschaft (360–342 v. Chr.) erhalten hatte. Sein Name steht in einem Athener Ehrendekret, genau wie der seines Großvaters, denn er hatte im Wagenrennen bei den Olympischen Spielen und den Pythischen Spielen gesiegt. Die Theoroi haben nach ihm auch zwei weitere Völker des Epirus, die Chaonen und die Thesproten, eingeladen; außerdem noch zwei einzelne Städte in diesem Gebiet, Kassope und Artichia.

Ungefähr 30 Jahre danach zogen Theoroi von Argos durch dasselbe Gebiet, das nun unter dem Namen Epirus bekannt war (BCH XC. I 1966,1). Sie hielten sich am Königshof der Kleopatra auf, die einer epirotisch-illyri-

schen Tradition zufolge den Thron ihres Gatten, Alexander von Molossien, bestiegen hatte, nachdem dieser in Italien gefallen war. Im Zuge ihrer Reise luden sie auch die Vertreter der chaonischen Stadt Phoinike, der illyrischen Stadt Amantia und der zwei großen Adria-Kolonien, Apollonia und Dyrrachium, zum Fest ein.

Daß Städte gleichrangig mit dem Staat auftreten, ist ein Zeichen für die ökonomische und politische Bedeutung der Städte. Dank der archäologischen Ausgrabungen kennen wir den größten Teil der in den beiden Listen erwähnten Städte. Kassope und Phoinike sind einander ähnlich in bezug auf die Lage und im Grundriß ihrer Umfassungsmauer, als seien sie vom selben Architekten entworfen worden. Beide Städte befinden sich auf dem Südhang eines Hügels und beide haben einen fast vier-eckigen Plan. Die Mauerzüge fallen, dem Hang folgend, in einer Zackenlinie ab. Die Steine des polygonalen Mauerwerks sind plastisch und innen miteinander verbunden, und die Tore sind zahlreicher als in den Städten des 5. Jhs.

Was diese beiden Städte von den früheren illyrisch-epirotischen Siedlungen unterscheidet, ist ein besonders abgeteilter Platz für gesellschaftliche Aktivitäten, ähnlich wie die Agora in der griechischen Polis. In Kassope befindet sich dieser Platz an der niedrigsten Stelle der Stadt, wo es eine Quelle gab und ein Tor, durch das die Bevölkerung der Umgebung unmittelbar zum Platz gelangen konnte. Die Rolle Kassopes als Zentrum der Kassoper kommt auch darin zum Ausdruck, daß in den Jahren 342–329 diese Stadt autonome Münzen mit völlig unterschiedlichen Motiven gegenüber denen des Molossischen und des Thesprotischen Bundes geprägt hat.

Phoinike erscheint in der Liste des Jahres 330 in der Rolle, die früher Kassope gespielt hatte, das aber inzwischen in die Epirotische Symmachia integriert worden war. Die Stadt nahm eine 75 ha große Fläche ein mit einer Agora, die an der Stelle der Akropolis des 5. Jhs. v. Chr. lag. Die Agora ist auch in Buthrotum von dem Wohnviertel der Stadt durch eine Mauer getrennt. Die Wehrmauer zog sich genau wie in Kassope und Phoinike in einer Zackenlinie den Hang hinab. Die Stadt hatte zwar nur eine Fläche von 5,5 ha, von denen 1 ha von der Agora eingenommen wurde, aber fünf Tore und ein buntes Leben.

Amantia ist die einzige Stadt in Südillyrien, die in der zweiten Hälfte des 4. Jhs. v. Chr. eine Einladung von Argos erhielt. Etwa Mitte des 4. Jhs. v. Chr. wurde seine Umfassungsmauer an mehreren Stellen erneuert, insbe-

sondere bei den Toren, die genau wie in Kassope und Phoinike mit Türmen bewehrt waren. Die Agora im Zentrum der Stadt ist noch nicht ausgegraben worden, aber die reiche Nekropole weist auf ein entwickeltes Stadtleben hin. Eine ganze Parzelle besteht dort aus monumentalen Gräbern in Form von überwölbten Kammern, ein Modell, das später von epirotischen, makedonischen und sogar von süditalischen Baumeistern übernommen wurde.

Neben Amantia, das aus dem 5. Jh. v. Chr. stammt, entstanden in der ersten Hälfte des 5. Jhs. v. Chr. im unteren Aoustal zwei neue Städte, Olympe bei den Amantiern und Gurzeza bei den Byllionen. Ihre Anlage und ihr Grundriß wiederholen das Muster von Kassope und Phoinike. Die Bautechnik des Mauerwerks ist ebenfalls gleich und zwar mit polygonalen und trapezoiden Steinblöcken. Dieser Mauertyp gelangt bis nach Rhizon im Norden des illyrischen Staates.

4. Plutarch → Die Zentren des Handels

Eine zweite Phase des Städtebaus begann in Illyrien Mitte des 4. Jhs. v. Chr. Die wichtigste dieser Städte war zweifellos Byllis; es entstand auf dem Gebiet der byllionischen Gemeinschaft, nur zwei Kilometer westlich des alten Zentrums der Byllionen, Nikaia.

Die Gründung einer neuen Hauptstadt wurde dadurch geboten, daß Bedarf nach einem größeren besiedelten Raum und einer geeigneteren Position im Territorium der Byllionen bestand. Die 2200 m lange Mauer von Byllis umfaßte ein 30 ha großes Plateau auf einem Hügel 524 m über dem Meeresspiegel. Die Verbindung zur Umgebung wurde durch sechs Tore hergestellt. Zwei davon gingen auf die Straße, die von Apollonia kam und über Byllis zu den Schluchten des Aous und weiter nach Makedonien oder über Antigoneia nach dem Epirus führte. Ein drittes Tor führte unmittelbar zur Agora. Alle Tore nach Byllis waren durch auf Tonnengewölbe über den Korridoren der Eingänge errichtete Türme bewehrt. Das war eine Erfindung der epirotischen und illyrischen Baumeister des 4. Jhs. v. Chr.

In der zweiten Hälfte des 4. Jhs. v. Chr. wurde auch Shkodra, die zukünftige Hauptstadt des illyrischen Königreiches, befestigt. Auch hier wird die epirotische Technik *moenia aeacia* angewandt, die später im Norden Illyriens in Gebrauch kommen wird. Im Zuge dieser Bautätigkeit haben die illyrischen und epirotischen Erfahrungen die Hauptrolle gespielt, denn Apollonia und Dyrra-

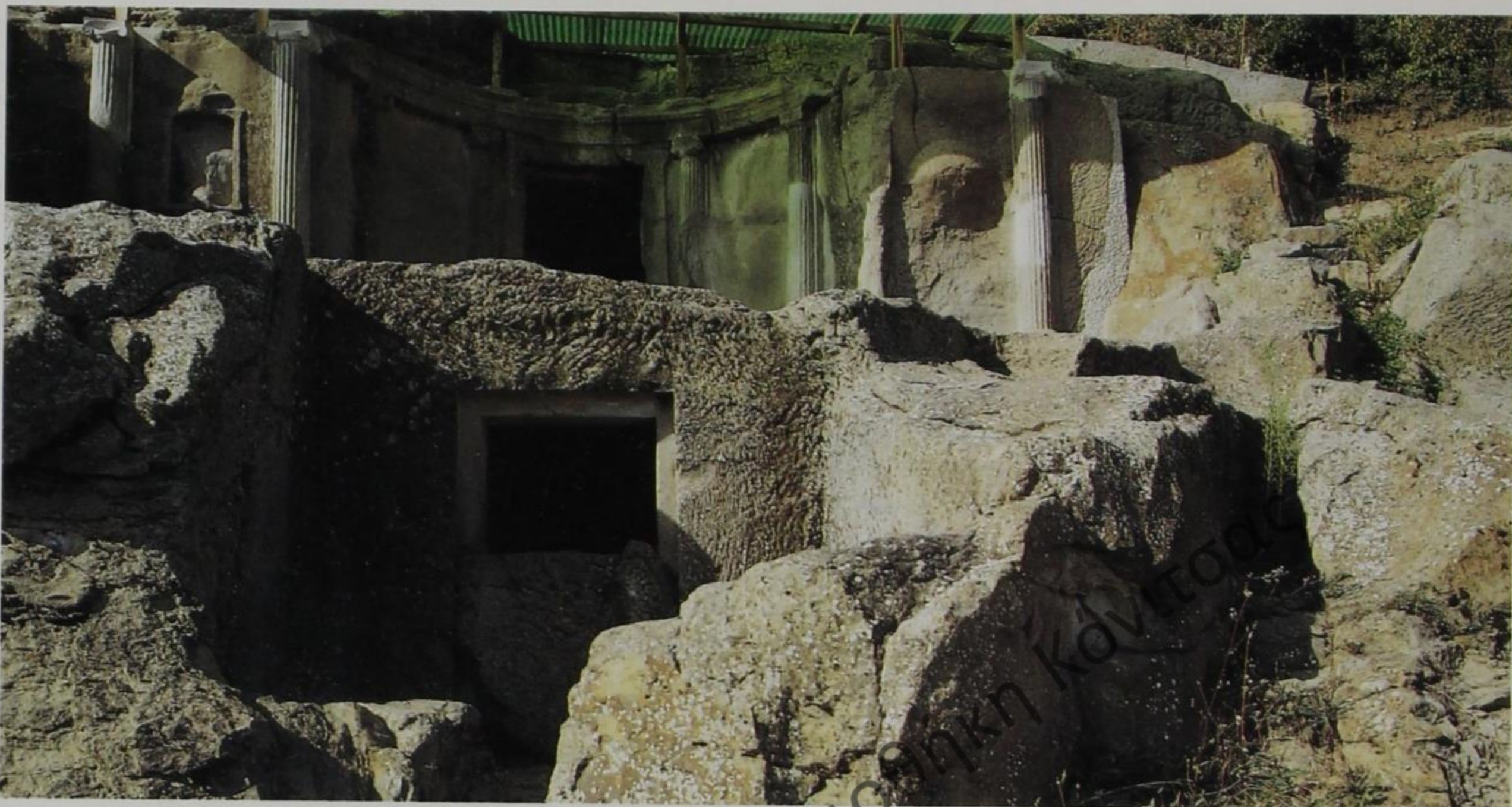
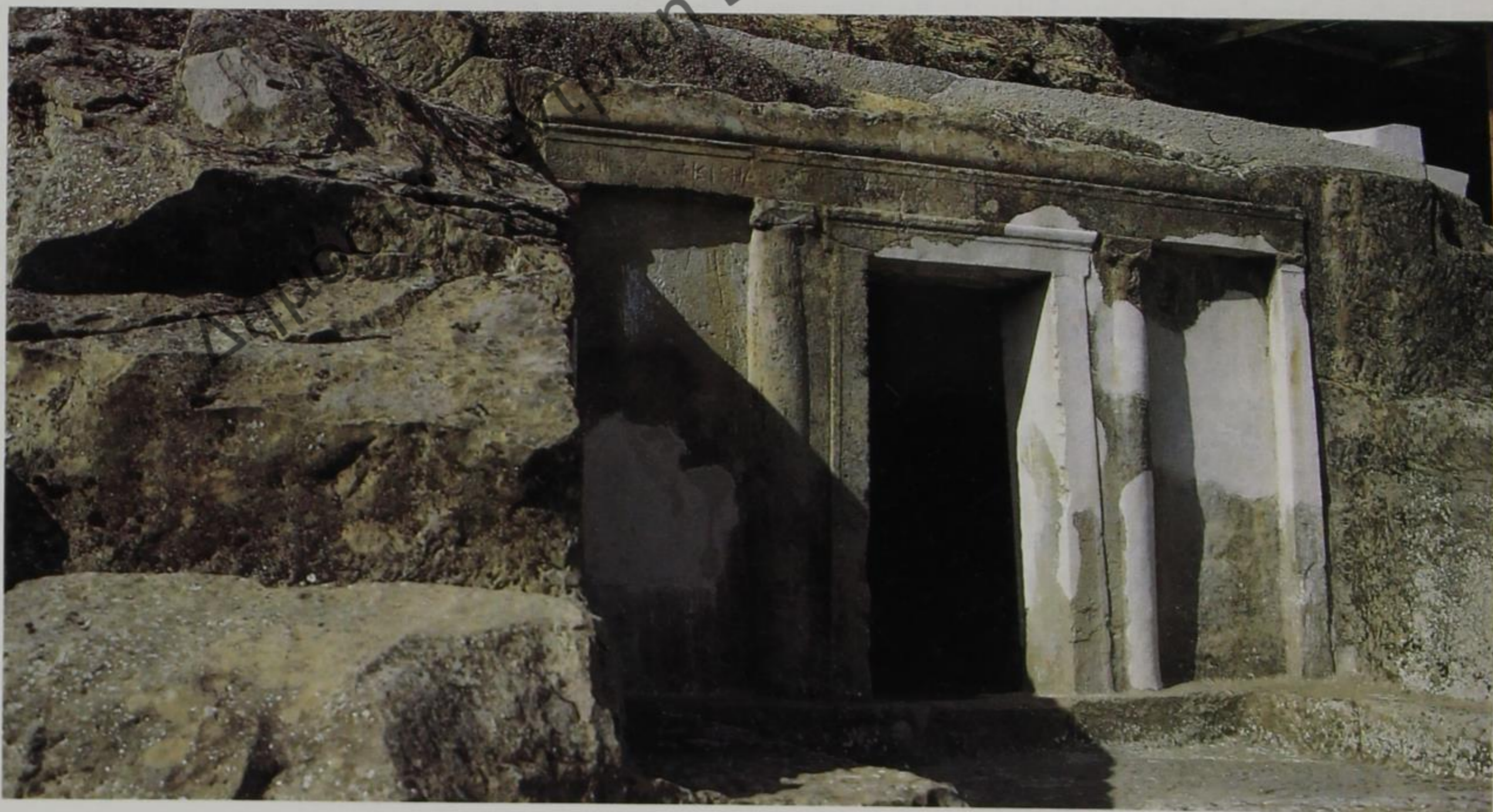


Abb. 29 und 30 Selca e Poshtëme

29 Fassade eines Königsgrabes (1. H. 3. Jh. v. Chr.)

30 Fassade des ersten Königsgrabes (2. H. 4. Jh. v. Chr.)

Abb. 31 Blick auf den Stadtberg von Pelion, dem heutigen Selca mit der Galerie der Königsgräber





chium lieferten mit ihren Wehranlagen nur wenig Vorbilder.

Die Stadt blieb in dieser Periode jedoch nicht allein eine Erscheinung des Küstenlandes. In den östlichen Gebieten Dassaretiens sind neben Pelion, das im Zusammenhang mit dem Feldzug Alexanders erwähnt wird, auch eine Anzahl von Städten und Zitadellen im Raum von Pogradec und Korça belegt. Sogar tief im Hinterland der Dardaner wurde in der zweiten Hälfte des 5. Jhs. v. Chr. die Stadt Damastion gegründet, die erste illyrische Stadt, die eigene Silbermünzen prägte.

Vorläufig wissen wir noch wenig über das Leben, das im 4. Jh. v. Chr. innerhalb der Mauern illyrischer Städte ablief. Es wurden Vasen italischen Typs, die in den Keramikwerkstätten von Dyrrachium und Apollonia hergestellt wurden, sowie Münzen und attische Reliefs gefunden. Sie alle sind ein Zeichen für die Rolle, die diese Wirtschaftszentren im Warenaustausch gespielt haben. In der zweiten Hälfte des 4. Jhs. v. Chr. produzierten Apollonia und Dyrrachium den größten Teil der Keramikzeugnisse des Landes. Der attische Import bestand hauptsächlich aus schwarzgefirnißten Schalen, dazu kommt der Import von italischen rotfigurigen Gefäßen. Korinth hat beim Import von Wein eine Spitzenstellung, der auf dem illyrischen Markt seit der archaischen Zeit sehr beliebt war.

Solche Importgefäße sind in den Nekropolen von Aman-tia, Byllis und Belsh, aber auch in einer großen Zahl von Dorfsiedlungen der Küstenebene Apollonias und Dyrrachiums (Divjaka, Dushk, Kanina, Berhondi u. a. m.) vertreten. Dies hat mit dem Bedarf an Weizen zu tun, der in erster Linie für Apollonia und Dyrrachium lebenswichtig war. Das zeigt sich auch darin, daß es in Dyrrachium einen besonderen Beamten gab, der den Handel mit den Einheimischen leitete. Plutarch (Quaest. Graec. 29) berichtet, daß »die Einwohner von Epidamnos, Nachbarn der Illyrer, als sie sahen, daß die Einwohner ihrer Stadt infolge des Handels verdorben wurden, und da sie auch Unruhen fürchteten, jedes Jahr einen aus den bekanntesten Bürgern wählten, der im Namen aller Bürger zu den Barbaren zu gehen hatte. Dieser wurde *Poletes* genannt.«

Die wichtigste Maßnahme zur Erleichterung des Handels mit den Illyrern war, daß etwa im Jahr 330 v. Chr. Münzen geprägt wurden, die als illyrische Drachmen galten. Sie zeigten dieselben Symbole wie die Statere des 5. Jhs. v. Chr. mit der Kuh und dem Kalb auf dem Avers und einem Viereck auf dem Revers. Sie hatten aber nur ein

Viertel des normalen Gewichts (3,4 g), wodurch sie für den Umlauf praktikabler wurden.

Außer Silbermünzen gab es ab der zweiten Hälfte des 4. Jhs. auch die Bronzemünzen von Dyrrachium, die den Kopf des Herakles, des legendären Begründers der Kolonie, mit Löwenfell auf dem Avers und seinen Waffen, Keule, Bogen und Köcher, auf dem Revers zeigen. Mit dem mythischen Gründer Apollonias, Apollon, hängen auch die gleichzeitigen Münzen dieser Stadt zusammen, die auf dem Avers den Kopf des Gottes und auf dem Revers sein Instrument, die Lyra, zeigen.

Durch diese Prägungen wurde nicht nur dem Münzumschlag zwischen den griechischen Kolonien und den Illyrern eine breitere Basis gegeben, sondern sie dienten auch den illyrischen Städten in ihrem Binnenhandel. Trotz der großen Aufwendungen für ihre Feldzüge haben die illyrischen Könige im 4. Jh. v. Chr. keine Münzen geprägt. Dies tat nur der Molossische Bund und nach dem Jahr 330 v. Chr. auch die Epirotische Symmachia. Doch auch hier beschränkte sich die Prägung auf Bronzemünzen. Wie im illyrischen Königreich haben auch im Epirus die Könige während des 4. Jhs. v. Chr. keine Münzen mit ihren Namen geprägt, sondern die Münzwirtschaft blieb in der Hand der Städte und Gemeinden.

Die große Menge an Silber- und Bronzemünzen von Dyrrachium und Apollonia steigerte auch den Bedarf an den entsprechenden Metallen. Die Quellen der älteren Zeit zusammenfassend schrieb Strabo (VII, 326) nicht zufällig: »Hinter Epidamnos und Apollonia, bis zu den Keraunischen Bergen, wohnen die Byllionen, die Taulanten, die Parthiner und die Brygen. Dort in der Nähe befinden sich auch die Silbergruben von Damastion, in deren Umgebung die Dyesten ihre Herrschaft errichtet haben.« Auf diese Weise wurde das Interesse der beiden Städte für das illyrische Silber ausgedrückt, das tief im ostillyrischen Gebiet gefunden wurde, vor allem bei Damastion, das noch nicht identifiziert werden konnte.

IV. DAS 3. JAHRHUNDERT V. CHR. – DIE GROSSEN EREIGNISSE

1. Plutarch – Ehen und Kriege

Plutarch, der das Leben des Pyrrhos für seine »Parallelbiographien« würdig befand, berichtet: »Als er ungefähr siebzehn Jahre alt war und schon glaubte, den Thron gesichert zu haben, mußte er eine Reise unternehmen, als einer der Söhne von Glaukias, mit dem er aufgewachsen

war, heiraten sollte. Da erhoben sich die Molosser zum zweiten Mal, sie verjagten seine Freunde, raubten seinen Reichtum und beriefen Neoptolemos auf den Thron« (Pyrrh. 4,1–3). Nach dieser Revolte kam Pyrrhos erst wieder im Jahr 297 auf den Thron zurück, nachdem er Erfahrungen bei einem der stärksten Heere jener Zeit gesammelt hatte. Zunächst hatte er als Offizier bei Demetrios Poliorketes (dem »Städtebelagerer«) und dann bei Ptolemaios I. von Ägypten gedient. Er brachte auch seine junge Frau, Antigone, eine Stieftochter des Ptolemaios, aus Ägypten mit.

Dies war aber nicht die einzige Ehe des Pyrrhos, der in dieser Hinsicht nach Art der »barbarischen« Könige verfuhr. »Nach dem Tode der Antigone«, schreibt Plutarch (Pyrrh. 9,1–2), »ging er mit mehreren Frauen die Ehe ein, und zwar aus politischen Gründen, um seine Macht zu verstärken. So nahm er sich die Tochter des Audoleon, des Königs der Paionen, zur Frau, dann die Brikena, die Tochter von Bardylis, dem König der Illyrer, und schließlich die Lanasa, die Tochter des Agathokles von Syrakus, die ihm die Stadt Korkyra als Mitgift mitbrachte...« Diese Ehen waren nicht alle glücklich, denn wie Plutarch ergänzt, »hatte Lanasa Korkyra verlassen, erzürnt, weil sich Pyrrhos mehr um die barbarische Frau kümmerte.« Wie bei Philipp II. gingen den Ehen auch bei Pyrrhos häufig Kriege voraus. Seine zwei »barbarischen« Frauen kamen aus illyrischen Staaten an der Grenze zu Makedonien, das immer der Hauptfeind der Epirotischen Symmachia blieb. Der paionische Schwiegervater des Pyrrhus, Audoleon, kam aus der Dynastie des Lyppeios, der an dem antimakedonischen Vertrag des Jahres 356 v. Chr. beteiligt war. In den Jahren 289/288 v. Chr. wurde er durch ein athenisches Dekret geehrt, weil er ihre Stadt mit Weizen und anderen Nahrungsmitteln versorgt hatte (Syll. 3, 371). Seinem anderen illyrischen Schwiegervater, Bardylis, der auch der Jüngere genannt wird, um ihn von dem Gegner Philipps II. zu unterscheiden, war es gelungen, den Staat seines Großvaters im Gebiet von Dassaretien westlich der Lynkestischen Seen neu zu gründen. Dies kostete allerdings einen Krieg gegen Makedonien und anscheinend auch gegen die Erben des Glaukias. Aus bruchstückhaften Mitteilungen, die in den Werken des Frontinus und des Justinus erhalten sind, erfahren wir, daß Pyrrhos einen Krieg gegen die Illyrer führte und ihre Hauptstadt besetzte. Plinius (NH III, 101) berichtet sogar auch von einem phantastischen Plan des Pyrrhos: Er wollte eine Brücke bauen, »dort, wo das Ionische Meer und die Adria aneinandergrenzen und wo

das Übersetzen (von Italien) nach Griechenland am kürzesten ist; gegenüber liegt die Stadt Apollonia, und die Meerenge ist nicht breiter als fünfzigtausend Fuß«. Wir wissen nicht, wo die während dieser Ereignisse von Pyrrhos besetzte Hauptstadt der Illyrer lag, um die Grenze in den Jahren 284/282 v. Chr. zwischen dem illyrischen Königreich und der Epirotischen Symmachia ziehen zu können. In dem gefährvollen Wechselspiel des Krieges verlor Pyrrhos die eroberten Gebiete genauso leicht, wie er sie erobert hatte. Im Jahre 281 v. Chr., kurz vor der berühmten Italienschlacht, hatte er wieder ein starkes illyrisches Königreich auf seiner Seite. Die gemeinsamen Interessen gegen Makedonien hatten ihn bewogen, den Illyrerkönig Monounios als Verbündeten zu akzeptieren, eine Figur, die mehr Spuren in der Archäologie als in der Geschichte hinterlassen hat. Pompeius Trogus (Prol. 24) erwähnt einen Krieg, den Ptolemaios Keraunos, der König von Makedonien, gegen den »Illyrer Monounios« und Ptolemaios, den Sohn des Lysimachos, geführt hat. Gegen ein und denselben Feind kämpfte auch Pyrrhos und erzielte einen Frieden, der ihm Rückendeckung für seinen Italienfeldzug sicherte. Die historischen Quellen klären die Frage, ob Monounios Nachfolger von Bardylis dem Jüngeren und Schwager des Pyrrhos war oder ein Abkömmling des Königshauses von Glaukias, nicht. Er tritt jedenfalls jetzt als alleiniger König auf, und so haben wir zwei Zeugnisse über die Grenzen seines Königreiches. Monounios hat als erster illyrischer König eigene Silbermünzen prägen lassen, womit eine wichtige Einnahmequelle unter staatliche Kontrolle gebracht wurde. Die königlichen Statere mit der Legende »Basileos Monouniou« (des Königs Monounios) waren eine Kopie der dyrrachischen Münzen und zeigen einen Eberkiefer über einer Kuh, das Symbol des illyrischen Königshauses, sowie die Abkürzung Dyr (Dyrrachium), womit der Prägeort angegeben und die königliche Souveränität über die Stadt herausgestellt wurde. Die größten Münzfunde stammen aus dem Hinterland von Apollonia, aus Gurzeza. Dies war sicher kein Zentrum des Königreiches von Monounios, aber wir befinden uns auf seinem Territorium, und die Grenze zur Epirotischen Symmachia verlief wohl am Fluß Aous. Ein zweites Zentrum war die Stadt Pelion in Dassaretien, in der Nähe des heutigen Dorfes Selca e Poshtëme, in der alten Residenz der illyrischen Könige. Bereits Mitte des 4. Jhs. v. Chr. war die Stadt von einer Mauer aus Quadersteinen umgeben und hatte eine intensive Produktion

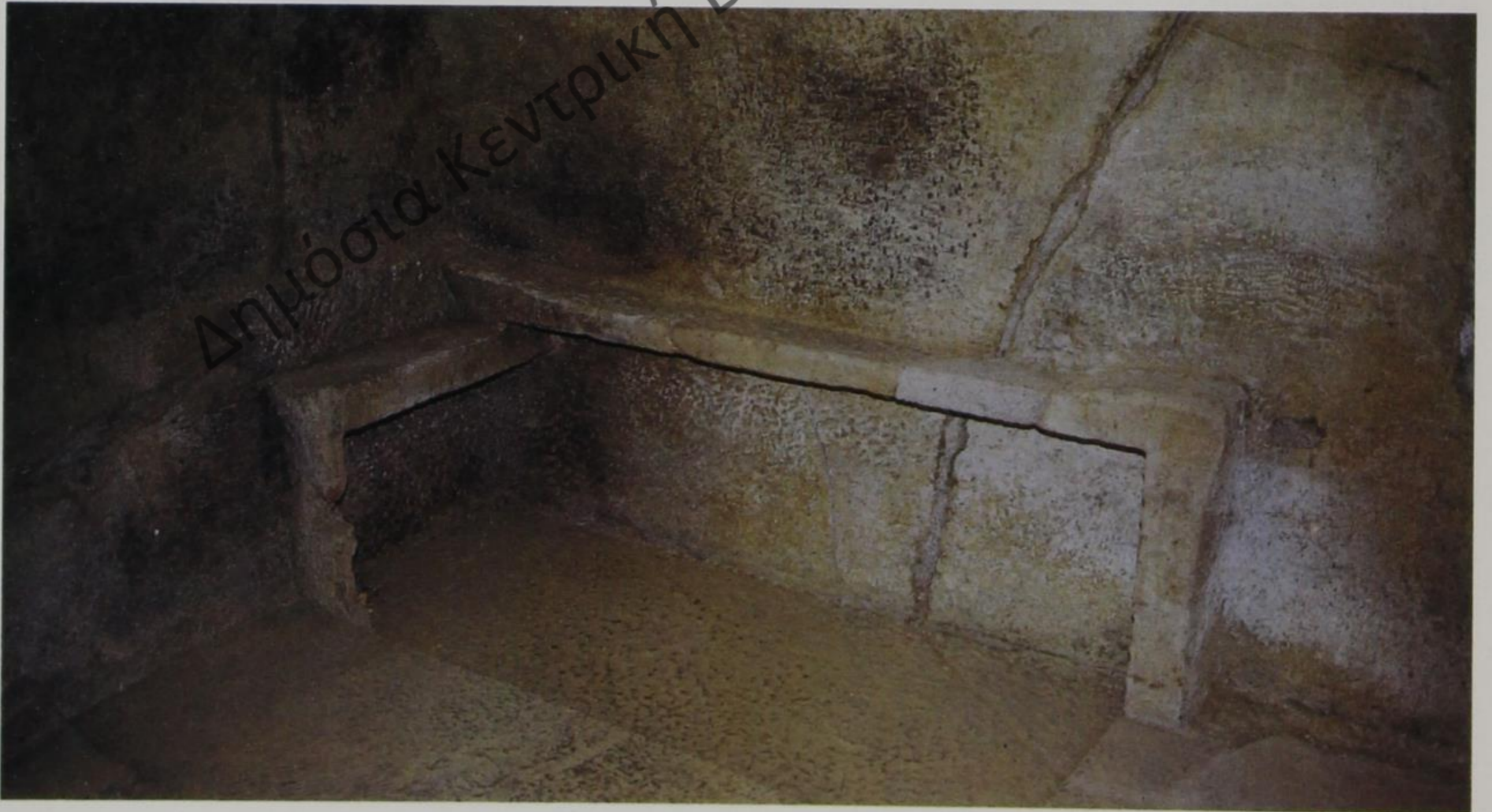


Abb. 32 Selca. Relief mit Helm und Bukranion an einer Grabfassade



Abb. 33 Selca. Ionisches Kapitell aus der gleichen Grabfassade

Abb. 34 Selca. Blick ins Innere des jüngsten Königsgrabes mit Resten eines Sarkophags



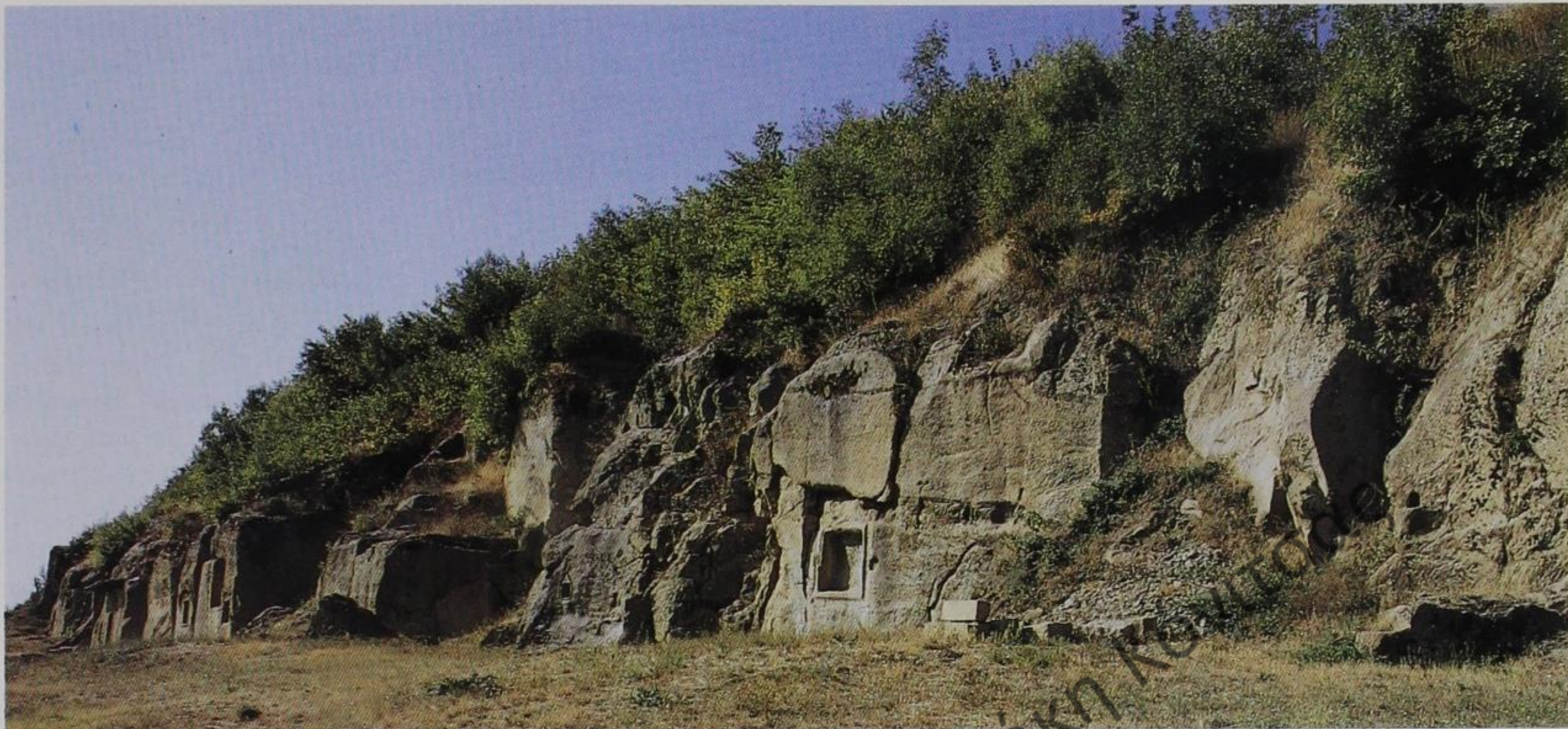
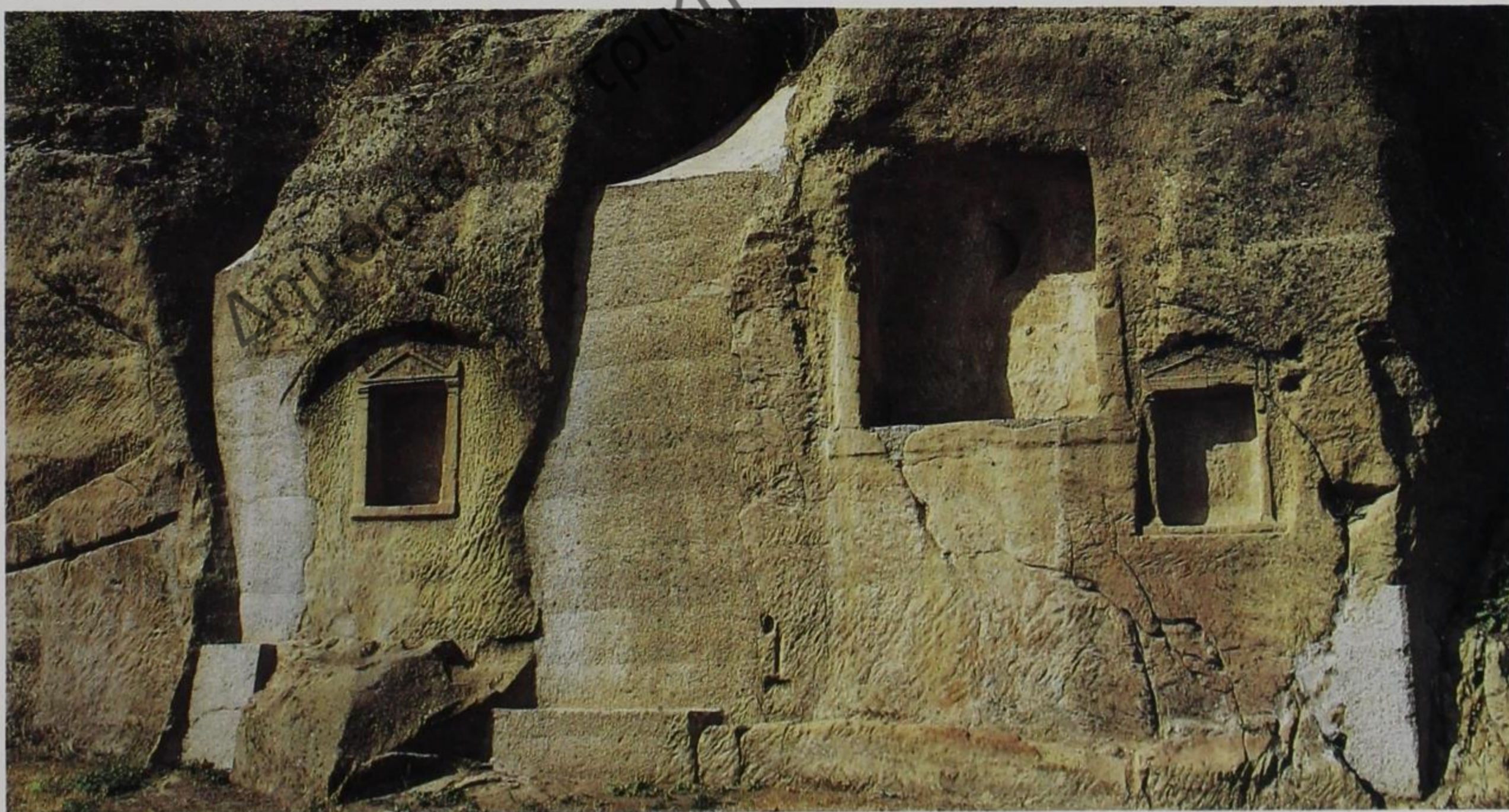


Abb. 35 Selca. Das jüngste Königsgrab

Abb. 36 Selca. Grabfassaden mit Nischen für Inschriften und Statuen



grauer Keramik in lokalen Formen oder auch Nachahmungen griechischer Vorbilder. Die Verarbeitung von Metall und Bronze zu Arbeitsgerät oder Schmuck stellte einen weiteren Produktionszweig dieser Stadt dar. Die Tatsache, daß man große Mengen Keramik aus Dyrrachium, Apollonia oder Makedonien sowie Münzen dieser Städte gefunden hat, zeigt die Rolle, die Pelion im Handel spielte, der über die antike Straße des Shkumbintals lief, welche später die Via Egnatia werden sollte. Eine große Anzahl Steine, die für den Bau der Umfassungsmauer und Gebäude von Pelion benutzt wurden, bildeten senkrechte felsartige Wände um die Stadt. Ende des 4. Jhs. und während des 3. Jhs. v. Chr. wurden dort vier monumentale Königsgräber in den Fels gehauen. Das älteste hat einen viereckigen Grundriß von $6,50 \times 4$ m, mit einem Vorraum und einer $3 \times 2,80$ m großen Grabkammer, nach dem Modell der Monumentalgräber aus der Mitte des 4. Jhs. in Amantia. Die monumentale Gestaltung der ionischen Fassade und die Grablege mit zwei Emporen, auf denen die Leichname ruhten, hängt mit der Architektur der makedonischen Monumentalgräber aus der zweiten Hälfte des 4. Jhs. v. Chr. zusammen. Einige Jahrzehnte später wurde das zweite Grab mit einer für diesen Bautyp völlig unbekanntem Form angelegt. Die $6,40$ m lange und 3 m hohe monumentale Fassade hat die Form eines Portikus ionischer Ordnung. Die im Zentrum der Exedra geöffnete Kammer war in Wirklichkeit ein Kenotaph, ein Scheingrab. Die tatsächliche Grabkammer befand sich unter dem Fußboden, der sich vor der Fassade, mit Mosaik belegt, befindet. In der engen, $2,77 \times 2,77$ m großen Kammer wurden zwei Sarkophage mit reliefierten, nach dem Muster der Sterbebetten verzierten Wänden gefunden. Die zehn Grabstätten mit Körper- oder Urnenbestattung innerhalb der Kammer, die jeweils von einer großen Zahl Beigaben begleitet werden, gehören einer zweiten Bestattungsperiode an, die in die letzten Jahrzehnte des 3. Jhs. v. Chr. datiert werden kann. Die ältesten Beigaben wurden geraubt, und es scheint daher unmöglich zu sein, die Grabstätte mit einer historischen Persönlichkeit zu verbinden. Dennoch könnten zwei Reliefs, die die geraden Seiten der Fassade schmücken, eine Hilfe zu ihrer Identifizierung sein. Das sind ein Schild illyrischen Typs und ein typischer Helm der hellenistischen Herrscher. Der erste zeigt, daß man es mit einem einheimischen König zu tun hat, während der zweite einem bronzenen Helm gleicht, der während des Ersten Weltkrieges im Gebiet von Pelion gefunden wurde und der heute in der Antiken-Sammlung von Berlin auf-

bewahrt wird. Im hinteren Teil des Helms stehen in griechischer Schrift wie auf den Münzen des Monounios die Worte »Basileos Monouniou«, also (Helm) des Königs Monounios. Es ist leicht möglich, daß dieser Helm zu dem ersten, geraubten Inventar des Grabes von Pelion gehörte.

2. Leonidas von Tarent – Die kriegerischen Aiakiden

Im Jahr 274 v. Chr. geriet Pyrrhos in einen Krieg mit Antigonos Gonatas, dem König von Makedonien (283–239 v. Chr.), der in den Epirus einfiel. Er schlug die Nachhut des makedonischen Heeres, die aus gallischen Söldnern bestand, und wandte sich dann der makedonischen Hauptmacht zu. Er beendete den Krieg auf eine außergewöhnliche Weise. Plutarch, der über dieses Ereignis berichtet (Pyrrh. 24,8), schreibt: »Indem er die rechte Hand hob und die Strategen und Taxiarchen (die Offiziere) zu sich rief, zog er allmählich alle Fußsoldaten des Antigonos heran, der die Flucht ergriff...« Von der Kriegsbeute wurden die gallischen Schilde im Tempel des Zeus von Dodona ausgestellt, ein weiterer Teil wurde dem Tempel der Athene Ithome in Thessalien geweiht, begleitet von einer Inschrift in Versen des Dichters Leonidas von Tarent: »Pyrrhos von Molossien hat der Athene Ithome diese Schilde geweiht, die er den starken Galliern wegnahm.«

»Nachdem er das ganze Heer des Antigonos aufgerieben hatte, und das ist kein großes Wunder, denn die Aiakiden sind auch jetzt große Krieger, wie sie es in der Vergangenheit gewesen sind.«

Danach stellte Makedonien, der alte Rivale der Epiroten, die zweite Bewährungsprobe für den jungen König dar. Er gewann die Grenzgebiete der Tymphaioi, Parauaioi und der Athamanen, und ließ sich von dem schlaunen Thrakerkönig Lysimachos nicht hinters Licht führen, der ihm einen gefälschten Brief des Königs Ptolemaios von Ägypten sandte und ihm darin »riet«, einen Frieden anzunehmen. Außerdem nahm er auch wegen seiner mythischen homerischen Ahnen Aitolia gegen das von Pantauchos befehligte Heer in Schutz. »Pyrrhos, den keiner der Könige an Stärke und Mut übertraf«, berichtet Plutarch (Pyrrh. 7,7–10), »und der den Ruhm des Achilles eher der Tapferkeit als der Verwandtschaft wegen als zur Familie gehörend bestätigen wollte, ging in den vordersten Linien seines Heeres auf Pantauchos los. Zunächst wurde mit den Lanzen gekämpft, dann, nach der Auseinandersetzung, kamen die Schwerter mit Meisterschaft und Kraft zum Einsatz. Pyrrhos zog sich eine Wunde zu,

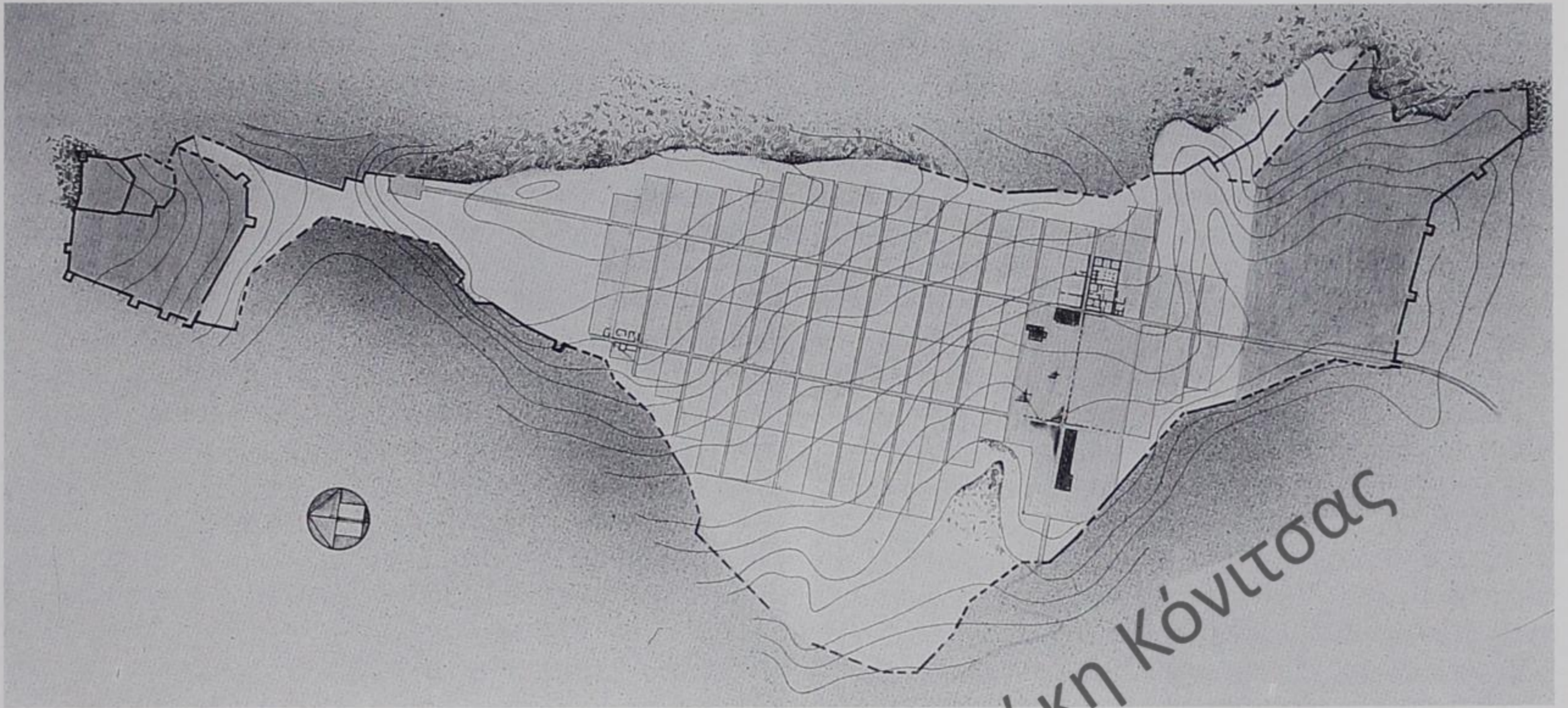


Abb. 37 Stadtplan von Antigoneia

fügte aber dem Feind zwei zu... und schlug ihn nieder, konnte ihn jedoch nicht töten, denn seine Freunde entrissen ihn ihm. Die Epiroten, stolz auf den Sieg ihres Königs, ...stürzten sich gegen die makedonischen Fußtruppen, schlugen sie, ...töteten viele von ihnen, während 5000 Mann gefangengenommen wurden».

Die endgültige Bewährungsprobe für den aiakidischen König kam im Jahre 282 v. Chr., als er, von Tarent für den Krieg gegen Rom zu Hilfe gerufen, nach Italien übersetzte. Durch seine Erfolge wurde nun Pyrrhos mit Alexander dem Großen verglichen, und Hannibal stellte Pyrrhos an die zweite Stelle unter die größten Feldherren der Antike, denn »er hatte als erster die anderen gelehrt, ein Lager zu errichten. Außerdem verstand es niemand besser als er, die Stelle für das Aufstellen der Wachen zu erkennen und zu wählen, und er verstand es, die Menschen so gut zu beraten, daß die Völker Italiens sich lieber von einem fremden König als von dem römischen Volk beherrschen lassen wollten.«

Für den Italien-Feldzug setzte Pyrrhos eine für jene Zeit riesige Militärmaschine in Bewegung, sie bestand aus 23 000 Fußsoldaten, 3000 Reitern, 2000 Bogenschützen und 500 Schleuderern, alles Epiroten, und fast das Zehnfache dieser Streitmacht an Italikern, die gegen Rom Krieg führten (Plutarch, Pyrrh. 12,13 und 15). Weiter berichtet Plutarch (Pyrrh. 16,7), daß Pyrrhos, »nachdem

er die Aufstellung der Truppen, die Wachen, die Ordnung und die Anlage des Lagers genau kontrolliert hatte, staunte und zu einem seiner Freunde, die ihm am nächsten standen, sagte: »Diese Aufstellung der Barbaren, o Megakles, ist gar nicht barbarisch. Wir werden ja bald sehen, wie die Dinge stehen.« Der schwer erkaufte Sieg in Herakleia, der in die Geschichte als »Pyrrhussieg« einging, und die Niederlage bei Benevent sind Eröffnung und Schluß einer Chronik von Schlachten gegen die Römer und Karthager, diplomatischer Tätigkeit, Politik und wirtschaftlicher Maßnahmen, die von den antiken Autoren und den heutigen Forschern in Einzelheiten geschildert werden.

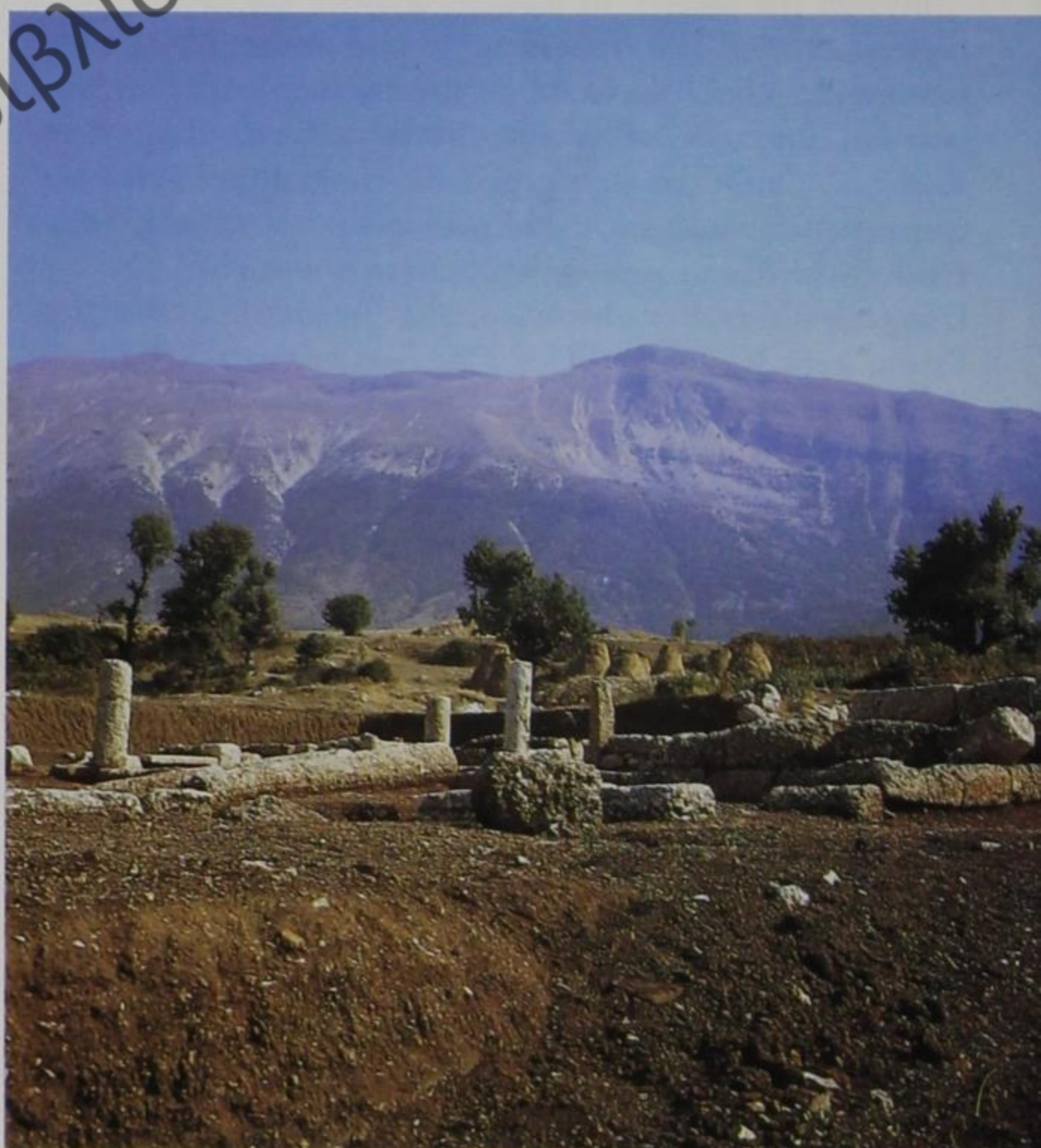
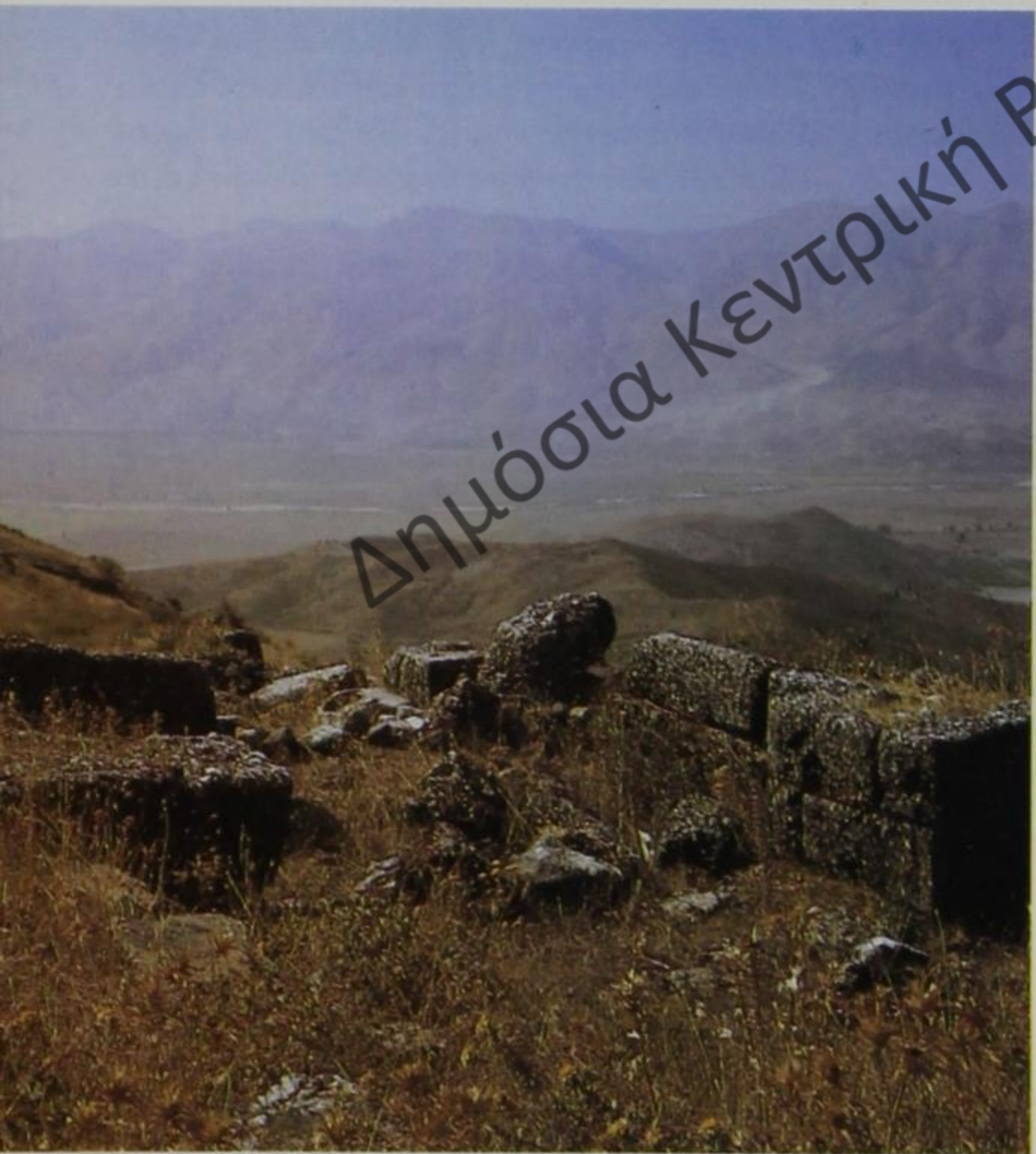
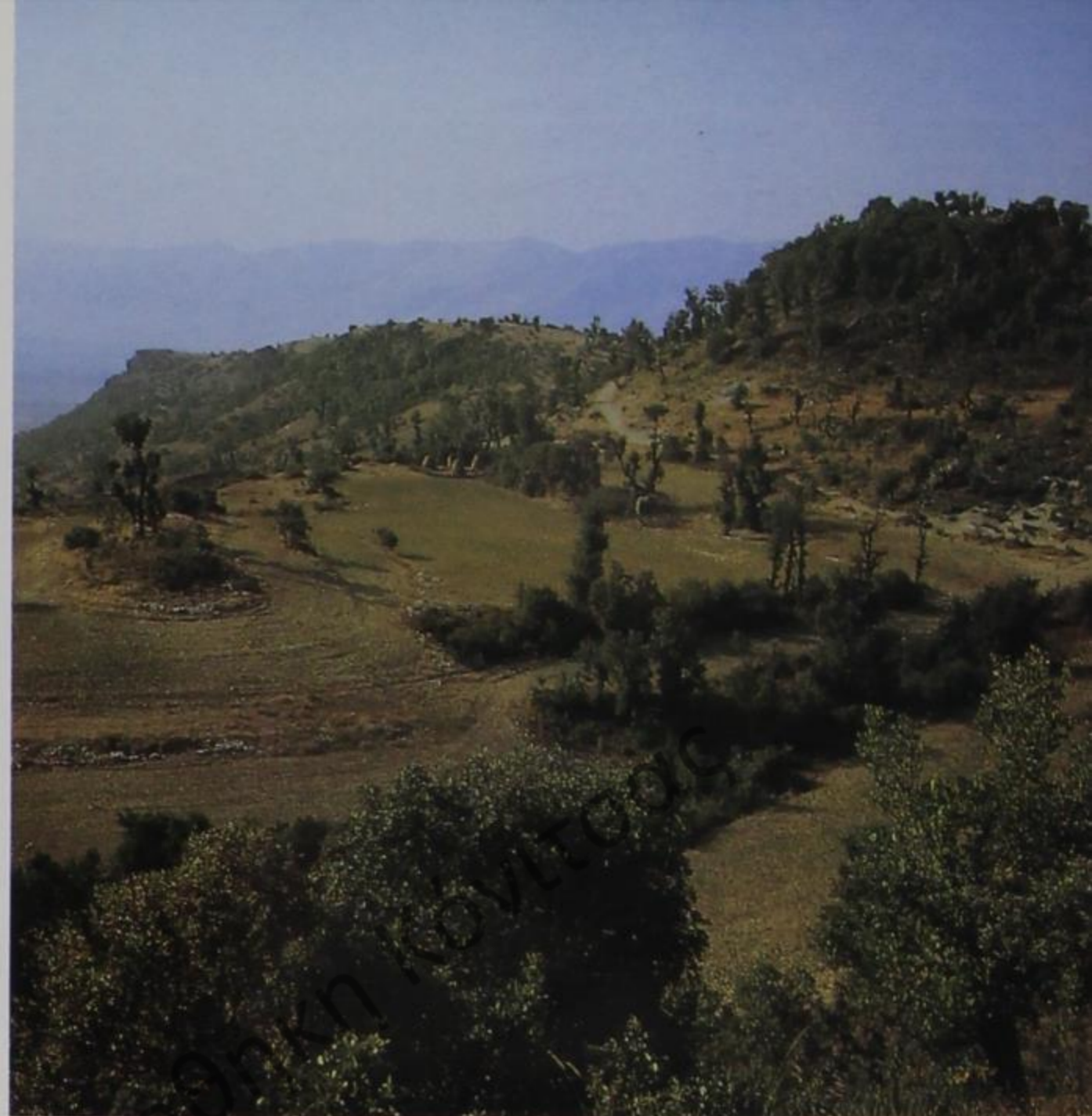
Im Jahr 275 v. Chr. kehrte Pyrrhos in den Epirus zurück, und mit seiner Äußerung »Was für eine Palaistra, o Freunde, lassen wir den Karthagern und Römern

Abb. 38 Antigoneia. Hauptstraße und Stoa

Abb. 39 Antigoneia. Blick auf Akropolis und Stadt

Abb. 40 Antigoneia. Haupttor mit Blick über das Tal des Dri nos

Abb. 41 Antigoneia. Blick über die Agora





Δημοτικό Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

zurück« (Plutarch, Pyrrh. 23,8) ahnte er die Ereignisse voraus, die sich in Italien abspielen würden. Aber die Geschichte selbst stellte ihn vor die letzte Bewährungsprobe. »Nachdem er mit achttausend Kriegern zu Fuß und fünfhundert Reitern in den Epirus zurückgekehrt war«, berichtet Plutarch (Pyrrh. 26,3), »und keine Mittel besaß, sie zu ernähren, suchte er nach einem Kriegsgrund, um sich diese Mittel zu beschaffen.« Somit begann der letzte Feldzug gegen Antigonos Gonatas in Makedonien mit einem Sieg dank der Weihungen an den Tempel der Athena. 272 v. Chr. kam er in der Peloponnes dem König Kleonimos zu Hilfe. Hier ereilte ihn der Tod auf völlig unerwartete Weise. Wie Plutarch berichtet (Pyrrh. 34,1–2), hat eine alte Frau, »als sie ihren Sohn beim Kampf mit Pyrrhos sah, durch die drohende Gefahr geängstigt, mit beiden Händen einen Dachziegel erfaßt und ihn auf den Feind geworfen.« Der Besinnungslose wurde alsdann von einem gegnerischen Soldaten getötet. Kurz vorher sagte Pyrrhos über seinen Sohn Ptolemaios, der bei einem Angriff auf Sparta gefallen war, er sei »später als er fürchtete und später als die anderen erwartet hatten, gestorben, urteilt man nach seiner rückhaltlosen Tapferkeit«. Dies traf nun auch auf sein Ende zu.

3. Die Psephoi der Burg von Jerma – Die letzten Städte

Bei den Ausgrabungen des Jahres 1970 an der Burg Jerma bei Gjirokastra wurde eine Anzahl Psephoi entdeckt. Das sind bronzene Marken, die als Wahlmesser oder als Eintrittskarten für das Theater dienten. Sie trugen die Inschrift *Antigoneion* – der Antigoneier – und stellten somit ein sicheres Dokument für die Identifizierung der antiken Stadt Antigoneia in den Ruinen der Burg Jerma dar. Es war eine Gründung Pyrrhos', der sie nach »seiner klugen Frau Antigone« benannt hatte, wie Plutarch berichtet (Pyrrh. 5,1). Also eine Benennung nach seiner ersten Ehe, wie er auch die Stadt Berenike nach der Mutter Antigonos benannt hatte.

Die Stadt Antigoneia liegt auf dem Plateau eines Hügels 700 m über dem Meeresspiegel. Sie beherrschte das Drinostal, den südlichen Teil des antiken Atintania, durch das die Straße verlief, die den Epirus mit Südillyrien verband. Mit einer Fläche von 47 ha und einer Länge der Umfassungsmauer von etwa 2000 m ist es eine der größten Städte Südillyriens und des Epirus. Ihre Umfassungs-

mauer war in der für Südillyrien typischen Quadertechnik, kombiniert mit den epirotischen *moenia aeacia*, mit polygonalen Steinblöcken erbaut. Als künstliche Gründung zeichnet sich die Stadt durch die Verwirklichung eines einzigartigen städtebaulichen Entwurfs aus. Die große Fläche ist in vier Hauptzonen aufgegliedert: die Verwaltungszone mit der Akropolis, das Wohnviertel, die Agora und schließlich eine Fluchtburg für die Bauern im Falle von Gefahr. Eine 900 m (3000 epirotische Fuß von je 30 cm) lange und 6,80 m breite Straße bildete die Achse der Stadt von Norden nach Süden, die auch ihre zwei Haupttore verband. In entgegengesetzter Richtung wurde sie durch eine weitere *plateia*, Hauptstraße, durchquert. Sie war 4,80 m breit und verband zwei weitere Haupttore und führte über die Agora. Diese letzte Straße lag genau wie in Kassope und Byllis am Rande der Stadt. Die Frontseite kehrte sich dem Tal zu und war unmittelbar mit den Dorfsiedlungen der Stadtumgebung in Kontakt.

Im Bauplan der Städte jener Zeit war der Wohnteil durch die Kreuzung weiterer Straßen in 53×102 m große viereckige Blöcke mit je zweimal acht Häusern geteilt. Einige Jahrzehnte nach seiner Gründung hat sich Antigoneia stark bevölkert und gewann dank seiner Handwerks- und Handelstätigkeit eine Vormachtstellung gegenüber den älteren Stadtsiedlungen der Region. Als Zentrum eines selbständigen Koinons spielte die Stadt auch eine historische Rolle bei den geschichtlichen Ereignissen des Jahrhunderts.

Die Gründung von Antigoneia nach einem fortschrittlichen Plan zeigt bei Pyrrhos einen weiteren Aspekt seiner Tätigkeit, der jedoch hinter seinen militärischen Aktivitäten verblaßte. Zu den Philoi – den nächsten Beratern und Freunden – des Pyrrhos gehörten außer den Militärkommandeuren auch noch andere Persönlichkeiten, wie der Diplomat Kineas, der für sein gutes Gedächtnis und seine Reden berühmt war, der Geschichtsschreiber Proxenos und der Dichter Leonidas. Pyrrhos selbst schrieb, wie Plutarch berichtet (Pyrrh. 21,12), seine eigenen Erinnerungen.

Gleichzeitig mit Antigoneia wurde Lissus als seine Zwillingstadt gegründet. Auch Lissus war sicherlich eine dynastische Gründung durch einen der illyrischen Könige. Dennoch wurde hier nicht der Name der Königin als Stadtname genommen, wie es in jener Zeit Sitte war, sondern sie behielt den Namen der alten Siedlung aus dem 4. Jh. v. Chr.

Auch der Stadtplan von Lissus läßt die Hand des Archi-

tekten erkennen. Die 2200 m lange Umfassungsmauer schließt eine 20 ha große Fläche auf dem Hang eines Hügels ein und fällt mit beiden Flanken bis ans Ufer des Drin herab, wo sich der Hafen befand. Wie in Antigoneia nahm auch hier die Akropolis den obersten Teil ein. Zwei weitere Mauerzüge teilten das Wohnviertel im Stadtzentrum von der Agora und dem Hafen ab. Die axiale Straße, welche die untere Stadt von Tor zu Tor durchzog, verband den südlichen mit dem nördlichen Teil des Landes von Dyrrachium nach Shkodra. Die Kontrolle über diese Straße ermöglichte eine besondere Wehranlage am Eingang mit vier Türmen und zwei Toren. Eines davon ist ein Falltor, das senkrecht aufgezo- gen und wieder heruntergelassen werden kann. Die Anordnung der Türme seitlich des Eingangs stellt auch für die anderen Tore von Lissus die wichtigste Besonderheit dar, denn sie bedeutet den Verzicht auf den Turm über dem Eingangskorridor. Es ähnelt damit auch den Toren von Antigoneia, mit dem es auch das polygonale Mauerwerk gemeinsam hat. Lissus und Antigoneia bilden die letzte Etappe auf der langen Entwicklungslinie der illyrisch-epirotischen Städte. Nach der Errichtung der Umfassungsmauern und Wehranlagen haben die Baumeister ihre Aufmerksamkeit dem inneren Teil zugewandt. Dafür wurde Geld verwandt, das durch die Feldzüge im Epirus zugeflossen war, bzw. durch einen blühenden Handel in ruhigen Zeiten in Südillyrien.

4. Polybios – Die Ursachen eines Krieges

Polybios, der in der Epoche des Zusammenbruchs der griechischen Stadtstaaten und des Aufbaues des Römischen Reiches gelebt hat, hat als erster den punischen Krieg, der Rom die Herrschaft über Italien und das westliche Mittelmeer sicherte, und den illyrischen Krieg, der den Weg zur Herrschaft im Osten gesichert hat, unter demselben Blickwinkel betrachtet. »Wer wirklich genau wissen will, wie die römische Herrschaft entstanden ist und aufgebaut wurde«, schreibt er im Zusammenhang mit dem Beginn des illyrischen Krieges (Polybios, II, 2), »...ein Ereignis, das diejenigen nicht beiläufig, sondern mit Aufmerksamkeit betrachten müssen, die unserer Absicht gemäß das Wachstum und die Befestigung der Herrschaft Roms – das große Thema meines Werkes – wahrhaft begreifen wollen. Die Römer entschlossen sich dazu (dem Feldzug) aus folgenden Gründen. Der Illyrer- könig Agron, ein Sohn des Pleuratos, der sich eine größere Macht als alle, die vor ihm in Illyrien herrschten, zu Lande und zur See geschaffen hatte...«

Polybios sah die Ursachen des illyrischen Krieges in der Absicht Roms, sich nach Osten auszudehnen. Der Vorwand für den illyrischen Feldzug ergab sich aus dem Hilfsersuchen, das die von illyrischen Kräften umzingelte syrakusische Kolonie Issa an der dalmatischen Küste an Rom richtete.

Nach Polybios war Agron der Nachfolger der »früheren Könige Illyriens«. Auch der Name seines Vaters Pleuratos, der dem des illyrischen Königs Pleurias gleicht, der im Jahr 344 v. Chr. mit Philipp II. gekämpft hatte, scheint kein Zufall zu sein. Wir müssen deshalb annehmen, daß er zur dynastischen Linie des Glaukias und Monounios gehörte und der Enkel des Nachfolgers des letzteren, Mytilos, war.

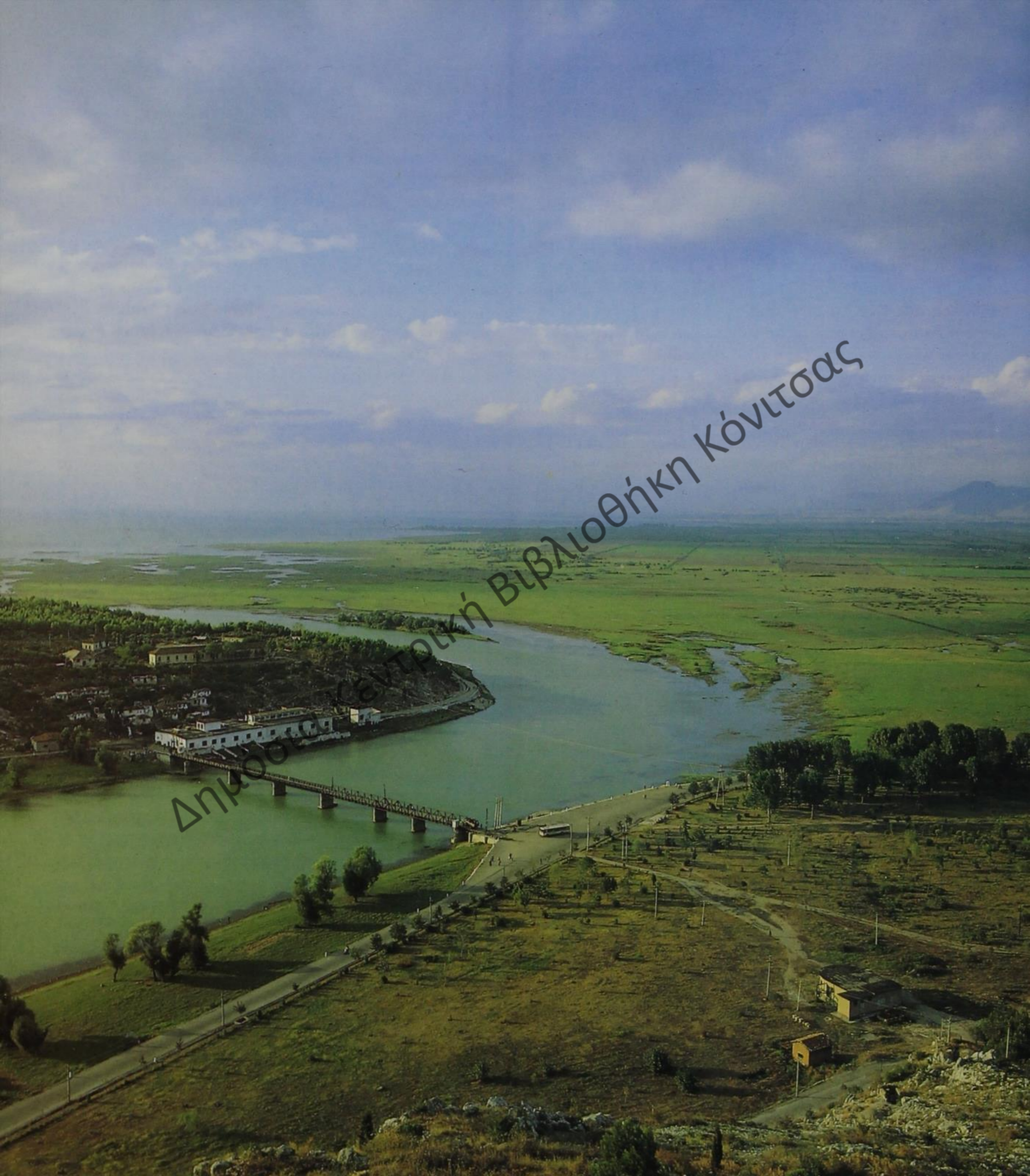
Genau wie Monounios ist Mytilos durch einen kurzen historischen Bericht des Justinus (Prol. 25) über einen Krieg gegen den Nachfolger des Pyrrhos, Alexander II., etwa um das Jahr 270 v. Chr. sowie durch eine Prägung Bronzemünzen mit den Symbolen der Stadt Dyrrachium und mit seinem Namen bekannt. Die Münzprägung von Apollonia derselben Zeit zeigt das Monogramm des Mytilos mit ähnlichen Symbolen wie die des Aitolischen Bundes, dem Gegner des Epirus. Illyrien zur Zeit des Mytilos hatte somit seine Ausdehnung und Geschlossenheit der Zeit des Glaukias wiedergewonnen; aus einem Strategem des Frontinus (II, 5, 10) geht sogar hervor, daß er auch einen Einfall tief in das Innere des Epirus unternommen hatte. Zu dieser Zeit erhielt Rom die ersten Aufforderungen, gegen die Illyrer, die Epiroten und die Aitolier auf dem Balkan vorzugehen. Sie kamen in erster Linie von den Einwohnern Apollonias (Cass. Dio fr. 14,2) und von den Akarnaniern (Justin XXVII, 14,2). Rom beschränkte sich aber zunächst auf diplomatische Aktivitäten. Der 1. Punische Krieg (264–241) war der Grund für die römische Passivität auf der Adria. Danach aber begann Rom, das inzwischen zu einer Seemacht geworden war, die Ereignisse im Osten mit anderen Augen zu betrachten.

Im Jahr 232 wurde die letzte Königin Deidamea gestürzt und das Koinon der Epiroten mit Phoinike als Hauptstadt ausgerufen. Der Epirus hatte sich vom Bündnis mit Makedonien losgesagt, um sich mit den Aitolern und mit der antimakedonischen Koalition zu verbünden. In die

Abb. 43 Shkodra-See mit Blick über die Buna



Abb. 44 Akropolis von Shkodra, Hauptsitz der Königin Teuta



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΕΡΕΜΙΑΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Κόνιτσας

Enge getrieben, suchte Makedonien um ein Bündnis mit Agron, dem König der Illyrer, nach und versprach diesem Gebiete im Epirus. Polybios gibt von den nun folgenden Ereignissen eine sehr lebendige Schilderung (II,3): »... da segelten in der Nacht hundert Boote an die der Stadt zunächst gelegene Küste des Gebietes von Medion heran, mit fünftausend Illyrern an Bord. Nachdem diese vor Anker gegangen waren und bei Tagesanbruch rasch und unbemerkt die Landung vollzogen hatten, rückten sie in der bei ihnen üblichen Ordnung in Fähnlein gegen das Lager der Aitoler vor... Hierauf griffen sie von oben herab die in der Ebene Aufgestellten an und schlugen sie rasch in die Flucht, da zugleich auch die Medioner aus der Stadt zum Angriff gegen die Aitoler vorgingen. Sie töteten viele von ihnen, nahmen noch mehr gefangen und bemächtigten sich der Waffen und des gesamten Gepäcks. Nachdem die Illyrer so den Auftrag ihres

Königs ausgeführt und das Gepäck und die übrige Beute auf die Boote geschafft hatten, lichteten sie sogleich die Anker und fuhren nach ihrer Heimat zurück.«

Ein Jahr darauf entsandte Königin Teuta, die den Platz ihres verstorbenen Mannes, König Agron, eingenommen hatte, ihre Flotte, um die aitolische Küste in Schach zu halten. Das zu Wasser und zu Lande gekommene Gros des illyrischen Heeres hatte die Hauptstadt des Epirus bereits eingekreist. Phoinike wurde besetzt, indem die aus 800 Söldnern bestehende gallische Garnison bestochen wurde. Um sich zu retten, haben die Epiroten »ihre Abgeordneten zu Teuta entsandt und gingen zusammen mit den Akarnaniern ein Bündnis mit den Illyrern ein, womit sie sich bereit erklärten, von nun an diesen letzteren beizustehen und Feinde der Achaier und der Aitoler zu sein« (Polyb. II, 6,10) – ein Vorgang, den Polybios äußerst mißbilligt.

Abb. 45 Shkodra. Mauerwerk aus dem 4. Jh. v. Chr. unter mittelalterlicher Befestigung

Abb. 46 Shkodra. Burgmauer auf der Akropolis ▷





Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

Den Illyrern war nach allem klar, daß ein Zusammenstoß mit Rom unvermeidlich war. Beide Seiten wußten dies, denn Rom hatte Teuta durch seinen Abgeordneten L. Coruncanius gewarnt, daß »wir dich demnächst zwingen werden, die königlichen Gesetze der Illyrer zu korrigieren« (Polyb. II, 8,11). Die Königin, die wußte, daß der Krieg in erster Linie zur See stattfinden werde, begann ihrerseits die Küste abzusichern, indem sie die von ihr abgefallenen Städte Apollonia und Dyrrachium belagern ließ. Gleichzeitig nahm die illyrische Flotte auf Korkyra Kurs und stieß bei der Inselgruppe von Paxos mit der Flotte der Achaier zusammen. »Da griffen die Illyrer mit ihren jeweils zu viert aneinandergebundenen Schiffen an und stießen mit den Feinden zusammen... Sie ließen sich von den Schiffen der Gegner so rammen, daß diese sich kaum mehr bewegen konnten, da sie mit dem Bug in den zusammengebundenen Schiffen steckten. So konnten die Illyrer, indem sie sich auf das Deck der Schiffe der Achaier stürzten, diese dank ihrer Überlegenheit an Menschen besetzen.« Nach der Schilderung dieser neuen Strategie zu Wasser berichtet Polybios (II, 10,5–6), daß die Illyrer Korkyra besetzen konnten und dort eine Garnison unter dem Kommando des Demetrios von Pharos stationierten, einem Vertrauten der Königin, der aus der syrakusanischen Kolonie Pharos stammte.

Durch den Fall von Korkyra, das die Einfahrt zur Adria kontrollierte, überstürzten sich die Ereignisse. Den Konsuln Gn. Fulvius und A. Postumius, die mit 200 Schiffen und 20 000 Soldaten auf dem Landwege von Italien ausgezogen waren, blieb nichts anderes übrig, als denselben Plan wie Teuta auszuführen, allerdings in entgegengesetzter Stoßrichtung. Demetrios von Pharos, »den man verleumdete und der Angst vor Teuta hatte«, wie Polybios sagt, übergab Korkyra den Römern. Die Flotte setzte dann die Fahrt nach Apollonia fort, »wobei ihnen Demetrios für ihre weiteren Unternehmungen als Führer diente« (Polyb. II, 11,6). Apollonia, Dyrrachium und die illyrischen Koina der Atintaner und der Parthiner im illyrischen Hinterland gerieten unter die Herrschaft Roms. In dieser aussichtslosen Situation, »schickte Teuta Gesandte zu den Römern und schloß mit ihnen einen Friedensvertrag, in dem sie darein willigte, die ihr auferlegten Tribute zu zahlen, ganz Illyrien mit Ausnahme weniger Plätze zu räumen und, was die Hauptsache war – dies bezog sich vor allem auf die Griechen –, nicht mit mehr als zwei Booten, und zwar unbewaffneten, über Lissus hinauszufahren.« (Polyb. II, 12). Damit war Teuta auf einen winzigen Landstrich nördlich des Flusses Arda-

nos (heute Mat) zurückgedrängt. Die übrigen Gebiete Illyriens wurden ein römisches Protektorat, in vier Einzelprovinzen unterteilt. So wurde das Land für die Zukunft Aufmarschgebiet der Römer für ihre weiteren Unternehmungen auf dem Balkan, und das noch autonome Gebiet Illyriens war von seinen Bundesgenossen Epirus und Makedonien getrennt.

Die weitgehende Zerschlagung des illyrischen Staates hob die Bedeutung der Stadtkoina, die vorher im Schatten der Königsmacht standen. Die Koina der Parthiner, der Byllionen und der Amantier kommen jetzt in den historischen und epigraphischen Quellen als selbständige Einheiten vor, während sie nach dem archäologischen Befund als Bewahrer der Zivilisation erscheinen.

V. DAS 2. JAHRHUNDERT V. CHR. – DER EPILOG EINER GESCHICHTE

1. Titus Livius – *Der Krieg um den Balkan*

Als die römischen Legionen sich vom punischen Krieg noch nicht erholt hatten, entsandte der Senat ein konsularisches Heer nach Illyrien. Von seinen sicheren Stützpunkten Apollonia und Dyrrachium ausgehend, besetzte der Konsul P. Sulpicius Galba in den Jahren 200–199 v. Chr. alle östlichen illyrischen Gebiete, einschließlich Pelion, der alten illyrischen Hauptstadt. So wurde eine breite Basis für den Kampf gegen Philipp V. von Makedonien vorbereitet, bei dem es um die Herrschaft auf dem Balkan ging. Livius (XXXI, 28,1–2) berichtet, daß bereits bei den ersten Siegen der Römer »viele kleine Könige und Führer des benachbarten Makedonien ins Lager der Römer kamen: Pleuratos, der Sohn des Skerdilaidas, und Amynder, der König der Athamanen, von den Dardanern kam Bato, der Sohn von Longaros.« All diesen Gegnern des Philipp wies der Konsul nur zweit-rangige Aufgaben zu, während er für Rom die wichtigsten vorbehielt. Auch in den anderen Teilen Makedoniens gelang es der römischen Diplomatie, eine Koalition gegen Philipp V. zustande zu bringen, die aus den Aitolern, den Achaiern, Pergamon und Rhodos bestand. Nur Epirus äußerte sich zu dieser Aufteilung in Lager nicht, und gerade aus diesem Grunde marschierten die Heere von Philipp V. und Titus Quinctius Flamininus an dessen

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



Grenzen mit Illyrien. Im Jahre 198 v. Chr. kam es in den Schluchten des Aous, von wo aus sich der Weg auf den Balkan nach Illyrien, Makedonien und dem Epirus erschloß, zur ersten Schlacht zwischen den beiden Heeren. Diese Schluchten, wo sich Philipp verschanzt hatte und den Römern den Weg versperrte, waren den Thermopylen ähnlich. »Das war die Lage, als der von Charops, einem Führer der Epiroten, entsandte Hirte ankam, den sie dem Konsul vorführten«, erzählt Livius (XXXII, 11,1–3). »Er sagte, daß er seine Herden immer dort weiden ließe, wo sich jetzt das Lager des Königs befand. Sollte es der Konsul wünschen, Soldaten zu schicken, würde er ihre Führung auf sicheren und gangbaren Wegen übernehmen, die hinauf, über den Kopf des Feindes führten.«

Philipp geriet so in die Zange, wurde geschlagen, und er gab den Römern die Straße nach Thessalien frei, wo er ein Jahr später bei Pharsalos vernichtend geschlagen wurde. Nach diesen Siegen schien der westliche Teil des Balkans wie eine reife Frucht in den Schoß Roms zu fallen.

Nach dem Sieg über Philipp legte der römische Senat seine Absichten in Illyrien offen dar. Dem illyrischen Staat wurden Gebiete zwischen dem Apsos und dem Mati mit den Städten Partha und Lychnid weggenommen, um von dort aus Makedonien anzugreifen, denn sie hätten zu einem Kontakt zwischen den Illyrern und den Makedoniern gegen Rom führen können. Die illyrische Reaktion war nicht prompt, allerdings mit einer klaren Perspektive. Im Jahre 181 v. Chr., nach dem Tode des Pleuratos, nahmen die Auseinandersetzungen zwischen romfreundlichen und romfeindlichen Kräften am illyrischen Hof zu, als sein Sohn, Genthios, den Thron bestieg, nachdem er seinen Bruder, Platorius, beseitigt hatte. Die Ehe mit Etleva, einer Tochter des Königs Monounios von Dardanien, sicherte ihm einen starken Bundesgenossen. Ebenso gelang es Genthios, Verbindungen mit dem König Perseus von Makedonien aufzunehmen, der sich auf einen Krieg gegen Rom vorbereitete.

Livius, der die Feinde Roms immer in einem schlechten Licht erscheinen läßt, sparte auch bei der Schilderung Genthios' nicht mit Unfreundlichkeiten. Dieser habe seiner Meinung nach (XLIV, 30,5) »begonnen, sich dem Volke gegenüber arrogant aufzuführen, und der übermäßige Genuß von Wein habe noch mehr seine Brutalität angefacht, die ihm von Natur aus eigen gewesen sei.« Andere historische und archäologische Quellen werfen keine solchen Schatten auf die Gestalt des letzten illyri-

schen Königs. Die neue romfeindliche Ausrichtung in der Außenpolitik begleitete er mit einer Reihe von Maßnahmen zur Stärkung des illyrischen Staates. Er verbesserte zunächst die Finanzen mit einer Kopfsteuer auf alle Staatsbürger und mit der Verstaatlichung der Münzstätten von Lissus und Shkodra, seiner Residenzstädte. So verfügte der Staatsschatz kurz vor dem Krieg mit Rom über 29 Pfund Gold, 19 Pfund Silber, 120 000 illyrische Drachmen und 13 000 römische Denare.

Ebenso ließ er eine Flotte von 270 Schiffen bauen, womit deutlich wurde, daß er sich gegen einen Feind rüstete, der von jenseits der Adria kommen würde. Ein Heer von 15 000 Mann ergänzte diese Militärmaschine. Zum ersten Mal verfügen wir über ausreichende Informationen über diesen Staat, angefangen bei dem König mit seinen Vertrauten, den Diplomaten, die sich einmal in Rom befanden, dann wieder in Dium oder gar in Rhodos, über die Verwaltung der Städte, die Steuerbeamten und sogar über das Gefängnis, ohne das ein Staat wohl auch nicht auskommen kann.

Diese Vorbereitungen des Genthios entgingen jedoch den Römern nicht, die die Rüstungen aus den römischen Stützpunkten in Apollonia und Dyrrachium interessiert verfolgten. Im Jahre 170 v. Chr. wurden 15 000 römische Soldaten in Illyrien konzentriert und störten den Kontakt zwischen Illyrien und dem Makedonien des Perseus. Zwei Jahre später wurden diese Kräfte unter dem Kommando von L. Anicius Gallus verdoppelt, und Genthios blieb nur eine Chance: die Überraschung. Nach den ersten Erfolgen mit der Besetzung der Stadt Bassania erlitt Genthios eine Niederlage zu Wasser bei Apollonia und mußte sich mit seinem ganzen Heer vor die Hauptstadt Shkodra zurückziehen. Vor Shkodras Mauern sah er auch die Entscheidungsschlacht voraus, die letzte des illyrischen königlichen Heeres nach 300 Jahren seines Bestehens.

»In wenigen Tagen«, schließt Titus Livius seinen Bericht über den illyrischen Krieg (XLV, 43,4–10), »schlug er (L. Anicius Gallus) den tapferen illyrischen Stamm, der sich auf das eigene Gebiet und seine Wehranlagen gestützt hatte, zu Lande und zu Wasser nieder. Er nahm nicht nur den König, sondern die ganze königliche Familie gefangen. Beim Triumphzug wurden viele Heeresfahnen, weitere Beute, Ausrüstungen und der König selbst mitgeführt.«

Zehn Tage nach dem Fall von Shkodra schlug das römische Heer auch die Makedonen in Pydna, womit dem unabhängigen makedonischen Staat ein Ende gemacht

wurde. Der dritte Schlag wurde Epirus versetzt, insbesondere dem molossischen Gebiet, dessen Herrscher in diesem Krieg eine romfeindliche Haltung eingenommen hatten. Das Ergebnis des Krieges war völlig anders als die Versprechungen, die Rom anfänglich gemacht hatte. Livius (XLV, 34,1–6) bezeugt dies mit ziemlicher Offenheit. Der Konsul »Aemilius... übermittelte einen Brief, in dem er schrieb, daß der Senat dem Heer die Städte des Epirus, die auf die Seite des Perseus übergegangen waren, zur Plünderung preisgegeben hatte. Kurz darauf schickte er in jede Stadt Centurionen, die verkünden sollten, er sei gekommen, um die Wachen abzuschaffen, damit auch die Epiroten frei seien, wie die Makedonen. Er ließ dann von jeder Stadt zehn Würdenträger kommen und trug ihnen auf, das ganze Gold und Silber aus der Staatskasse zu bringen, und verteilte die Kohorten auf alle Städte... Am Morgen war das Gold und das Silber zusammengebracht, in der vierten Stunde wurde den Soldaten das Zeichen zur Plünderung der Stadt gegeben. Die Beute war so groß, daß auf jeden Reiter 400 Denare entfielen, auf das Fußvolk 200 pro Mann, und die Zahl der Gefangenen belief sich auf 150 000. Dann wurden die Mauern der geplünderten Städte geschleift, die etwa siebzig an der Zahl waren.«

Nach der Zerstörung der drei wichtigsten Staaten des Balkans standen nun die Tore Griechenlands offen, und seine Besetzung nimmt nur wenige Zeilen in der Geschichte ein. Somit wurden die langen Anstrengungen um eine selbständige Geschichte des Balkans, geschützt von den Waffen der Griechen gegen eine persische Invasion im Osten im 5. Jh. v. Chr. und von denen der Illyrer, Epiroten und Makedonen gegen eine römische Besetzung vom Westen aus im 3.–2. Jh. v. Chr., beendet. In diesen vier Jahrhunderten schufen die Illyrer und die Epiroten auch ihre eigene Geschichte und Kultur im Rahmen der antiken mediterranen Zivilisation.

2. Appianos – Das illyrische Volk

Die sechzig Jahre, in denen die illyrisch-römischen Kriege dauerten, und das halbe Jahrhundert, in dem die totale Besetzung der illyrischen Gebiete vollzogen wurde, halfen dem römischen Besatzer, die Geographie, die Geschichte und die Traditionen der unterworfenen Bevölkerung genauer kennenzulernen. Die Zeit, in der die Auswahl dieser in Büchern, Berichten und Dekreten angesammelten Daten nicht sehr sorgfältig betrieben wurde, hat uns auch ein besonderes von Appian den Illyrern gewidmetes Kapitel aufbewahrt, und zwar in seinem

Werk »Historia Romana«. So schreibt Appian dort (Illyr. 1): »Illyrer werden von den Hellenen all diejenigen genannt, die jenseits von Makedonien und Thrakien wohnen, angefangen bei den Chaonen und den Thesproten bis zum Fluß Istros.«

»Den von den Römern vorgenommenen Messungen zufolge beläuft sich die Länge auf über sechstausend Stadien, während sich die Breite auf rund eintausend Stadien beläuft.« Appian, der zu Beginn des 2. Jhs. n. Chr. lebte, vermittelt uns damit eine offizielle Angabe aus einer Zeit, in der die Illyrer bei der römischen Verwaltung gut bekannt waren. Zu der illyrischen Bevölkerung zählte er auch die Chaonen und die Thesproten, was der römischen Messung der Länge des illyrischen Gebietes von rund 1100 km zu entsprechen scheint, und das wiederum stimmt mit der Entfernung vom Istros (der Donau) bis zum Ambrakischen Meerbusen überein. Strabon, ein weiterer griechischer Autor, der ungefähr hundert Jahre vor Appian über das Römische Reich schrieb, meinte, daß diejenigen, die über die Via Egnatia reisen, »von den Gebieten in der Nähe von Epidamnos und Apollonia ausgehend, auf ihrer rechten Seite die Stämme des Epirus haben..., auf der linken Seite haben sie die Berge Illyriens... Dann, wenn sie vom Ambrakischen Meerbusen weiterfahren, gehören die Länder in östlicher Richtung und gegenüber der Peloponnes zu Hellas.« (Strab. VII, 322)

In diesen weiten Raum versetzten die antiken Autoren, angefangen bei Homer, Herodot und Thukydides, mit ihren verworrenen Angaben über die »Barbaren« des Nordens, bis hin zu den römischen Autoren eine große Anzahl Stämme. Der griechische Begriff *genos* bzw. der lateinische *gens* drückte in diesen Fällen verschiedene gesellschaftliche oder politische Verhältnisse aus. Appian (Illyr. 2) hat diese Schwierigkeit bei der Aufgabe, die er sich gestellt hatte, eine Geschichte aller Illyrer zu schreiben, durchaus empfunden und leitet den Namen in einer für jene Zeit typischen Weise ab. »Das Land hat diesen Namen, wie erzählt wird, von Illyr, dem Sohn des Polyphemos, erhalten... Illyrs Söhne waren Enchelaos, Autarios, Dardanos, Medos, Taulantos und Perrebos; seine Töchter waren Partha, Dortha, Dassara und andere. Von ihnen stammten dann die Taulantier, die Perreber, die Encheleer, die Autariaten, die Dardanier, die Parthiner, die Dassareten und die Darser ab. Überlassen wir aber diese Probleme den Altertumforschern.« In prophetischer Weise schließt Appian die mythologische Genealogie der Illyrer mit einem bescheidenen Satz,

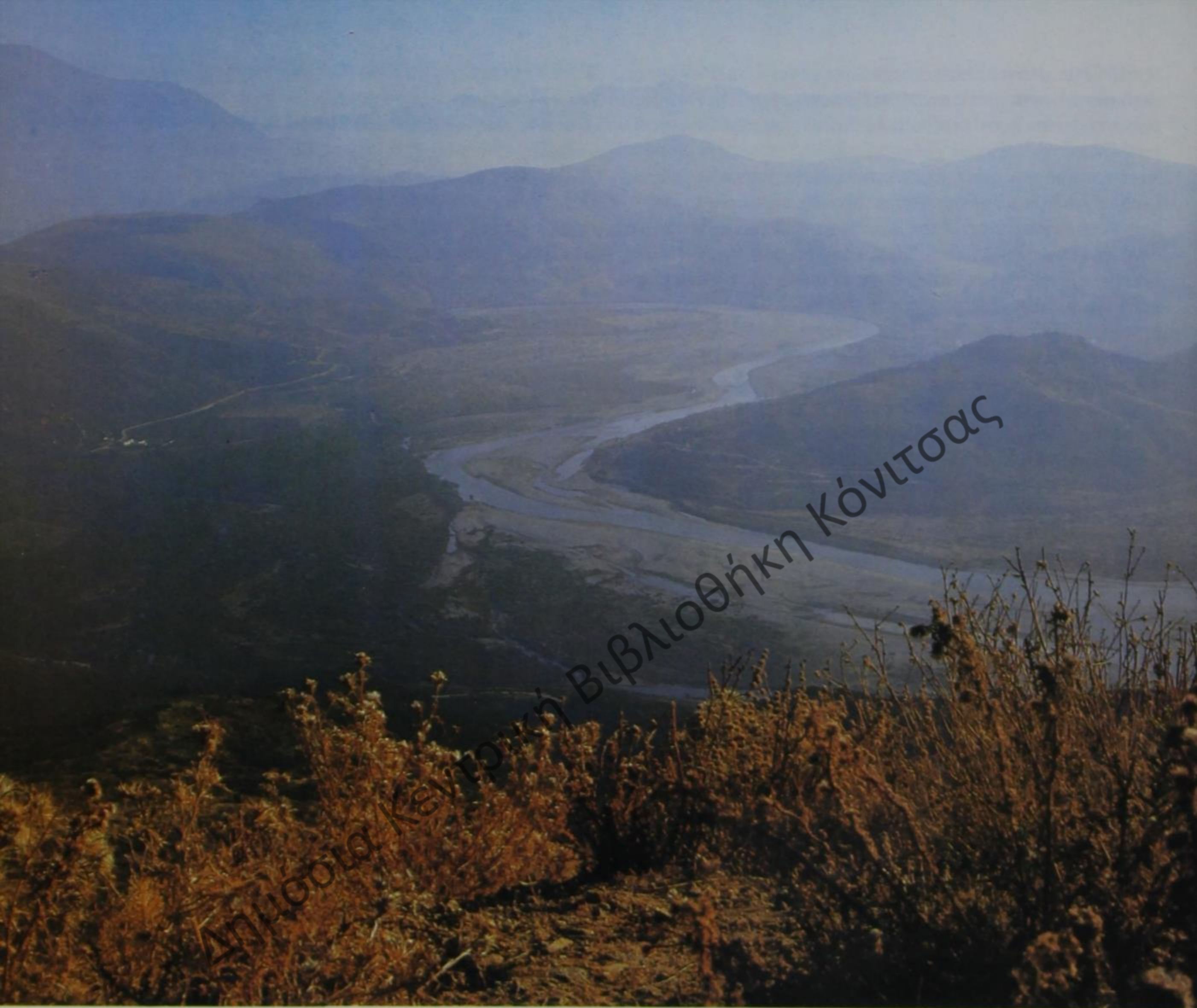


Abb. 48 Grenzgebiet der Byllionen und Amantier mit Tal des Aoos

der die heutige Situation für das Studium der Illyrer wiedergibt. Tatsächlich untersuchen wir das Problem des illyrischen Volkes heute aufgrund historischer Quellen und der archäologischen Daten.

Bei einer Ausdehnung von rund 240 000 Quadratkilometern, mit zerklüfteten hohen Bergen und vielen Flüssen, kann man sich nicht vorstellen, daß mit dem Begriff Illy-

rer eine Bevölkerung wie die heutige zu verstehen ist. Es handelte sich um ein eigenständiges Volk, das sich von den Völkern der benachbarten Gebiete – den Griechen im Süden, den Thrakern, den Dakern im Osten und den Pannoniern im Norden – durch gemeinsame Besonderheiten in den Hauptkennzeichen eines Volkes unterschied: so durch die Sprache, die anthropologische und



ethnographische Verwandtschaft, die ähnliche Religion, ähnliche Sitten und in etwa die gleiche materielle Kultur. Während ihrer ganzen Geschichte waren die Illyrer nie in einer einzigen politischen Einheit zusammen, wie es ein Staat gewesen wäre, ja nicht einmal innerhalb derselben römischen Provinz. Die groben geographischen Einteilungen, welche die Autoren innerhalb des illyrischen

Raumes vornehmen, bedeuten auch politische Einheiten und die wichtigsten Kulturgruppen. Im Norden, in dem Teil des Küstengebietes von der Halbinsel Histria bis hin zu dem Fluß Naronā (der heutigen Neretwa), lag Dalmatien. Im 3.–2. Jh. v. Chr. stellte das Gebiet eine Gruppe von Provinzen und Städten dar, die vom illyrischen Königreich unabhängig waren. Zusammen mit den

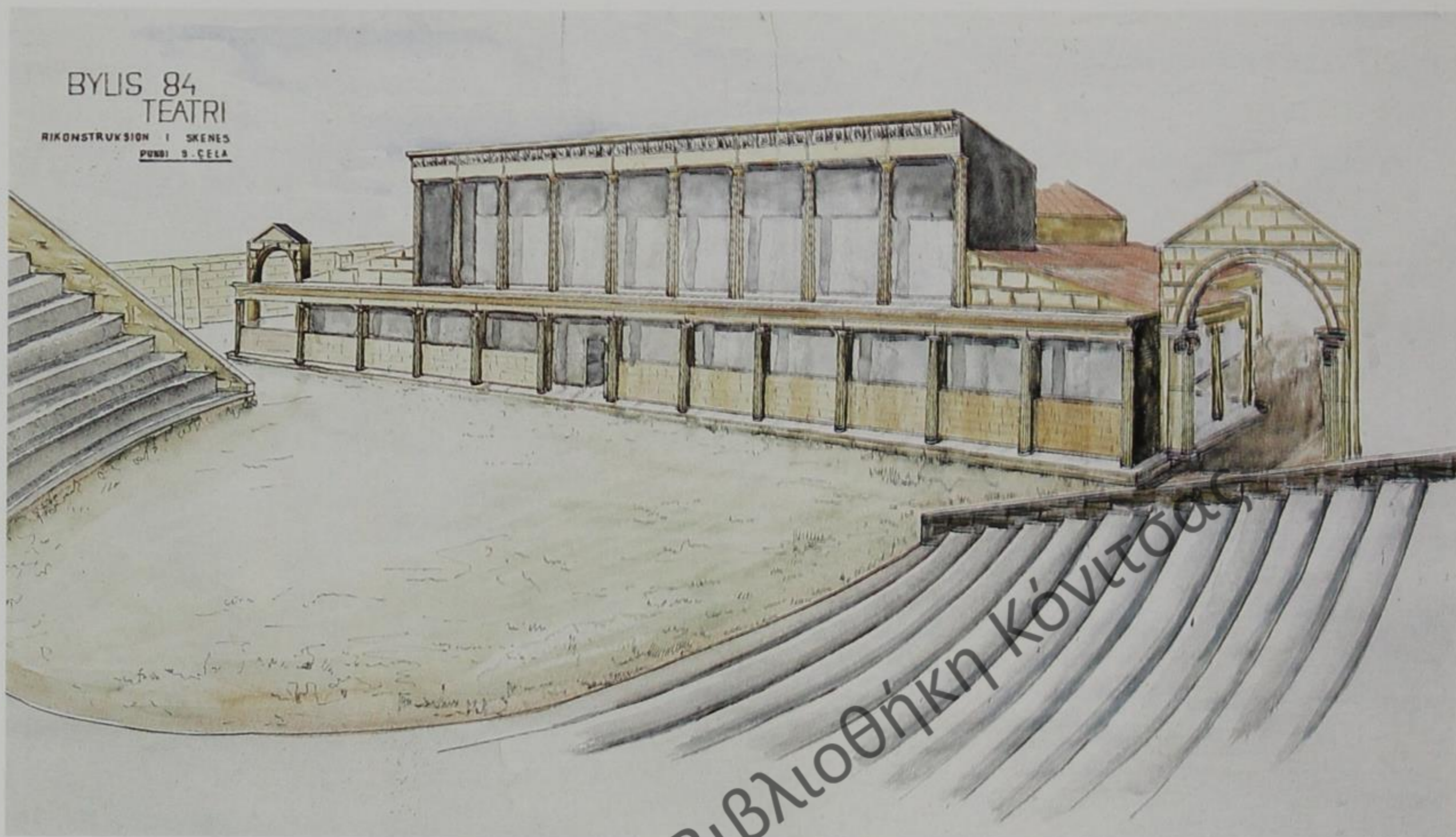


Abb. 49 Theater von Byllis. Rekonstruktion

Liburnern und den Japoden, den nördlicheren illyrischen Stämmen, bildete Dalmatia das, was man heute als Nordillyrien auffassen kann. Vom Standpunkt der Kultur aus war es ein Gebiet, das mit den südillyrischen Gebieten verbunden war, zugleich aber auch mit der gegenüberliegenden italischen Küste.

Von Naronia bis zu den Akrokeraunischen Bergen, an der mittleren und südlichen Adria, lag Südillyrien. Für die Autoren der Antike war dieses Gebiet das illyrische Königreich, das Gebiet jener, die von Plinius (NH II, 22) als »Illyrii proprie dicti« (die »Illyrer im eigentlichen Sinne«) bezeichnet wurden.

Im Osten dieser beiden Teile Illyriens, im mittleren Balkan, lag Dardanien, das ungefähr dem heutigen Kosovo in Jugoslawien entspricht. Eben hier kennt Herodot zum ersten Mal *ta Illyrika* – die illyrischen Gebiete. Außer eine große geographische Einheit war Dardanien im 3.–1. Jh. v. Chr. auch ein starker Staat, der sich in politi-

scher, aber auch in kultureller Hinsicht nach dem illyrischen Königreich richtete.

Im Süden Dardiens und zwischen diesem und Makedonien lag Paionien, das im 4.–3. Jh. v. Chr. einen eigenständigen Staat bildete, im 2. Jh. jedoch unter seine beiden Nachbarn aufgeteilt wurde.

Das Gebiet entlang der ionischen Küste bis zum Ambrakischen Meerbusen (dem heutigen Golf von Arta) und weiter bis zum Pindus-Gebirge bildete das antike Epirus. Seine Bevölkerung wurde von den antiken Autoren, angefangen bei Thukydides, als barbarisch bezeichnet. Der größte Teil der heutigen albanischen Wissenschaftler ist jedoch der Ansicht, daß es sich um Illyrer bzw. um eine ihnen nahestehende Bevölkerung handelt. Auch ein weiterer, an ethnischen Fragen interessierter antiker Autor wie Strabon hatte es schwer, eine Trennungslinie zwischen ihnen zu ziehen. Er schreibt (VII, 326): »Epiroten sind auch die Amphilochoi sowie all diejenigen, die im Norden

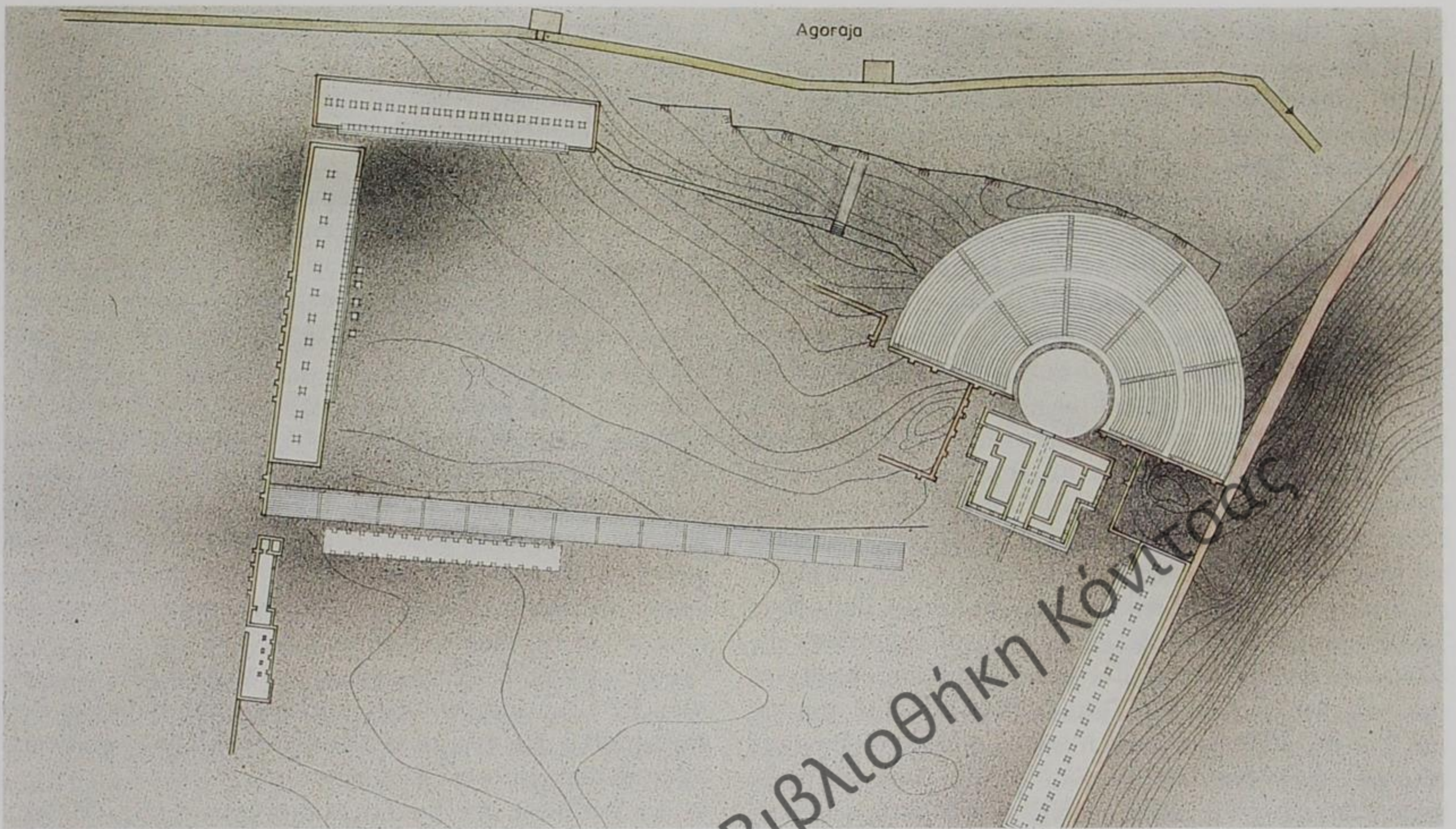


Abb. 50 Stadtplan von Byllis

wohnen und deren Land an die Berge Illyriens grenzt... Sie sind von illyrischen Stämmen durchsetzt, die im südlichen Gebirge sowie oberhalb des Ionischen Golfs wohnen.« Wie viele andere antike Autoren weiß auch er um ihren Unterschied gegenüber den Griechen. Er schreibt: »Nach den Epiroten und den Illyrern kommen vor den Griechen die Akarnanier, die Aitolier, die Lokrer und die Ozolen...« und »Ephoros meint, der Anfang von Griechenland sei Akarnanien im Westen, denn dieses traf als erstes mit den epirotischen Stämmen zusammen« (VIII, 322). Er zitiert dabei einen guten Kenner des Epirus, wie es der Hofhistoriker des Pyrrhos war.

Schließlich wohnten die Illyrer nicht mehr nur auf dem Balkan. Etwa im 9. Jh. v. Chr. setzten große illyrische Gruppen auf die andere Seite der Adria über, um sich in Süditalien anzusiedeln. Plinius (NH III, 11) gibt dies in Form einer Sage wieder: »Neun junge Männer und ebenso viele Jungfrauen aus illyrischen Stämmen kamen und

ließen 16 Völkerschaften entstehen.« Darunter wird verstanden, daß die Messapier, Japygen und Daunier illyrischer Abstammung seien.

Der Sammelname »Illyrer« umfaßte den größten Teil der »barbarischen« Bevölkerung an den östlichen Küsten der Adria und des Ionischen Meeres und drückte eine ethnische Wirklichkeit aus.

3. Pseudo-Skymnos – Die illyrische Gesellschaft

In seiner »Periegesis«, einem Lehrgedicht, gibt uns ein Geograph aus dem 1. Jh. v. Chr., der sich auf frühere Quellen stützt und dessen Werk bisweilen noch dem Namen Skymnos (Beginn 2. Jh. v. Chr.) zugeschrieben wird, daher meist als Pseudo-Skymnos zitiert, eine Beschreibung Illyriens in Versen:

»Dann kommt Illyrien, ein langgestrecktes Land
Mit vielen Völkern darin.

...

Ein Teil davon unterordnete sich der Macht der Basileien,
andere den Monarchen (unterschiedliche Formen der Königsherrschaft),
ein weiterer Teil regiert sich selbst.
Es heißt, daß sie die Götter sehr verehren,
daß sie gerecht seien und gastfreundlich,
daß sie das gesellschaftliche Leben lieben
und ein sehr anständiges Leben führen.«
Dieses Bild entspricht der Teilung Illyriens in mehrere Staatsgebilde und gibt zugleich eine Vorstellung von ihrer inneren pluralistischen Struktur.
Die illyrischen Königreiche waren keineswegs absolute Monarchien wie die des Ostens. Ihre Basis bildeten die Gemeinschaften der Städte und Gebiete, die unter der Bezeichnung Koinon bekannt sind. In historischen Quellen kommen sie mit Nennung der jeweiligen Gebietsbezeichnung vor. So gehören in den Rahmen des illyrischen Staates die Atintanen, die Taulantier, die Encheleer, die Labeaten, die Ardiäer und andere. Die Koina basierten auf einer demokratischen Organisation mit einer zentralen Macht, die aus jährlich neu gewählten Beamten bestand. Das einzelne Koinon bildete eine staatliche Pyramide in sich, denn jede mitförderierte Einheit, gewöhnlich eine Stadt mit ihrer Umgebung, hatte auch die lokale Macht. Von den Koina der Byllionen und der Amantier, den ältesten im Rahmen des illyrischen Staates, finden wir als die höchsten Organe: die Ekklesia, den legislativen Rat; die Demiurgen, den Bundesrat; die Prytanen, ein exekutives Kolleg, aus dem der Prytanos, der Vorsitzende des Koinons, hervorging. An erster Stelle der militärischen Beamten stand der Stratege als Befehlshaber des Heeres; ferner gab es den Hipparchen als Kommandeur der Reiterei und den Peripolarchen als Kommandeur der Grenzwachen. Als Zivilbeamte sind zu nennen: die Grammatikoi, die Sekretäre der Kollegien; der Tamias für die Finanzverwaltung und der Gymnasiarch, als Verantwortlicher für die Erziehung der Jugend. Die Agonotheten waren die Organisatoren der Wettkämpfe. Obwohl die Bezeichnungen der Einrichtungen und der Beamten aus dem Griechischen entliehen wurden, unterschied sich die Organisation in den illyrischen Koina vom System der griechischen Polis. Im Epirus wie auch in Illyrien übte der König auf dieser demokratischen Basis des Staates eine gewisse Autorität aus; Aristoteles (Polit. V, 11) sagt dazu: »Er geht nur auf wenige Fragen ein. Die Monarchen selbst werden in diesen Fällen etwas weniger despotisch... Das war auch der Grund, weshalb das

monarchische Regime bei den Molossern lange Zeit dauerte.«

Plutarch (Pyrrh. 5,5) berichtet, daß dieses Gleichgewicht zwischen königlicher und demokratischer Macht im Epirus auch gesetzliche Form angenommen hatte: »Die Könige pflegten in Passaron, einem Ort des Molosserlandes, dem Zeus Areios (kriegerische Form des Zeus) zu opfern und dabei den Epiroten zu schwören und sie in Eid zu nehmen, sie ihrerseits, daß sie nach den Gesetzen herrschen, jene, daß sie die Herrschaft nach den Gesetzen aufrechterhalten würden.«

Dies war auch in Illyrien so, wie aus den Worten der Königin Teuta an eine römische Gesandtschaft, die sich über Seeräuberei beschwerte, hervorgeht: »... von Staats wegen wolle sie versuchen, dafür zu sorgen, daß den Römern durch die Illyrer kein Unrecht geschehe, was jedoch Privatpersonen betreffe, so hätten die Könige keine gesetzliche Handhabe, die Illyrer an der Freibeutelei zur See zu hindern.« (Polyb. II, 8,8)

Die Herrschaft der Teuta belegt eine weitere illyrisch-epirotische Übereinstimmung. Auch der Epirus liefert Beispiele dafür, daß Frauen den königlichen Thron bestiegen oder als Regentinnen fungierten.

In der Symbiose der illyrischen und epirotischen Monarchien mit den republikanischen Koina bildeten die letzteren die stabilste politische Struktur. Sie blieb selbst dann erhalten, wenn die Dynastien oder das Königtum gestürzt wurden, wie das nach der römischen Besetzung geschehen ist. Eine Reihe von Koina, wie die der Byllionen, Parthiner, Olymper, Dimalier in Südillyrien oder der Prassaiiben, der Chaonen (in der Umgebung von Phoinike) im Epirus, erwiesen sich als autonome Einheiten, sobald der monarchische Überbau der staatlichen Pyramide zerstört wurde.

Das gesellschaftliche und politische Leben in den Koina war keineswegs »barbarisch«, legt man diesem Adjektiv die heutige landläufige Bedeutung zugrunde. Wenn neben vielen anderen Völkerschaften auch die Illyrer und Epiroten in den Quellen als »Barbaren« bezeichnet werden, so äußert sich hierin lediglich der Hellenozentrismus der Griechen und der Römer. Plinius (NH III, 23) z. B. nennt die Bewohner der zivilisiertesten Gegend Südillyriens »barbari Bylliones et Amantes«. Dennoch haben diese Barbaren in ihren Hauptorten Byllis und Amantia »das gesellschaftliche Leben geliebt«, wie Pseudo-Skymnos dazu sagen würde.

In der zweiten Hälfte des 3. Jhs. v. Chr. entstanden in Amantia ein Stadion nach hellenistischer Art, ein Tempel

der Aphrodite und andere »gesellschaftliche« Bauwerke. Statuetten von Athleten zeugen vom Interesse der amantischen Jugend für den Sport als »gesellschaftliche« Tätigkeit.

Dank der archäologischen Ausgrabungen kennen wir auch das gesellschaftliche Leben von Byllis ziemlich gut. Die Stadt hatte eine Agora erhalten, die sich über ein etwa 4 ha großes Areal erstreckte. Dort befanden sich drei Säulengänge, die den Platz säumten und für Spaziergänge und Gespräche der Bürger dienten. Hinzu kamen ein Stadion, das Theater, ein Tempel und amtliche Gebäude. Eine 50 m lange, 4,20 m breite und 6 m tiefe, von einem Tonnengewölbe bedeckte Zisterne diente im Winter zum Auffangen des Regenwassers unter den Stufen des Stadions. Das Theater mit einem Durchmesser des Zuschauerhalbrunds von 80,5 m gehörte zu den mittelgroßen Theatern der antiken Welt, die etwa 7500 Zuschauer fassen konnten. Die Kreativität des Architekten äußert sich in der Verbindung des offenen Zuschauer-»Raumes« mit dem geschlossenen Gebäude der Skene. Die einander gegenüberliegenden Eingänge zum Theater wurden mit einer gedeckten Säulenhalle, die das Bühnenhaus umgab und wo die Zuschauer vor der Vorstellung warten konnten, verbunden.

Da Byllis nur rund 7000 Einwohner zählte, war das Theater sicher auch für die Bevölkerung der umliegenden Gemeinden vorgesehen. Bei einem solchen Publikum fragt es sich, ob die Mehrheit der Zuschauer überhaupt den Tragödien des Aischylos oder den Komödien des Aristophanes in der Originalsprache folgen konnte. Folglich darf man die Überlegung anstellen, ob die Theaterstücke nicht in der für die breite Masse verständlichen illyrischen Sprache aufgeführt wurden? Angemerkt sei, daß dies nicht das einzige Theater der Byllionen war. In der benachbarten, 2 km entfernten Stadt Nikaia gab es ein weiteres Theater mit einem Fassungsvermögen von rund 700 Zuschauern.

Amtliche illyrische Inschriften existieren bisher nicht. Mit gekürzten Phrasen und genormten Formulierungen wenden sich die griechischen Inschriften von Byllis an Personen mit minimalen Kenntnissen in dieser Sprache. Eine Gruppe von 14 Inschriften sind Dekrete etwa vom Ende des 3. Jhs. v. Chr. über die Aufnahme neuer Staatsbürger, als Byllis und die benachbarte byllionische Stadt Nikaia ein rasches Wachstum der Bevölkerung erlebten. In dieser Zeit wurden auch Inschriften über den Bau des Gymnasions von Nikaia und die Errichtung eines Tropai-
ons, eines Siegesdenkmals, in Byllis angebracht.

Vier weitere Inschriften aus Byllis und Nikaia beziehen sich auf die Freilassung von Sklaven, die von ihren Herren »kata ton nomon« (nach dem Gesetz) freigelassen werden. Obwohl aus dieser lakonischen Formulierung nicht hervorgeht, um welches Gesetz es sich handelt, wissen wir aus einem Vergleich mit ähnlichen Dekreten, die in Buthrotum gefunden wurden, daß dieses Gesetz für Kinderlose galt. In ihren letzten Lebensjahren mußten sie, einer bestimmten Regel zufolge, die in Griechenland nicht bekannt war, ihre Sklaven freilassen.

Vom griechischen Usus unterschied sich auch das byllionische Erbrecht für Frauen, das hinwiederum dem epirotischen gleich. Darin wird ein Aspekt der besonderen gesellschaftlichen Stellung der illyrischen oder epirotischen Frau deutlich, die sie, wie wir sehen, selbst für den Thron prädestinierte.

Dem obigen Dekret zufolge wurde bei der Teilung des Vermögens außer dem Geld, das den Erben zufiel, auch eine Belohnung von acht Drachmen für den Steinmetz festgelegt. Das Münzwesen regelte inzwischen die Bereiche von Arbeit und Produktion im gesamten Leben der Byllionen wie auch in den anderen Städten. Byllis ließ seit dem Ende des 3. Jhs. v. Chr. eigene Bronzemünzen prägen, womit es, wie auch die anderen illyrischen Städte Amantia, Olympe, Lissus und Skhodra, einem Bedarf nachkam.

Die illyrischen Städte, die zwischen dem 5. und 3. Jh. v. Chr. einen deutlichen Aufschwung nahmen, bildeten die wichtigste ökonomische und politische Stütze der illyrischen Staatsgebilde. Sie waren zugleich die Schöpfer einer Zivilisation, die den Erfordernissen der strukturierten illyrischen Gesellschaft entsprach. Die komplexen Formen dieser Zivilisation unterschieden sich im wesentlichen nicht von denen griechischer Poleis. In ihrer Gesamtheit erweist sie sich als eine Zivilisation von mediterranem Charakter, die wir als illyrische antike Zivilisation bezeichnen möchten.

4. Nikolaos von Damaskus –

Der Charakter der Illyrer

Die Poesie des Pseudo-Skymnos über das gesellschaftliche Leben der Illyrer scheint nicht das Ergebnis einer romantischen Inspiration zu sein. Auch andere Autoren haben sich zum sozialen Charakter der Illyrer geäußert. Nikolaos von Damaskus, ein Autor des 1. Jhs. v. Chr., schreibt: »Die Autariaten haben die entkräfteten Soldaten niemals auf dem Marsch verlassen.« Die gleiche Tugend stellt auch Diodor (Excerpt. Hoeschel, S. 494 f.)

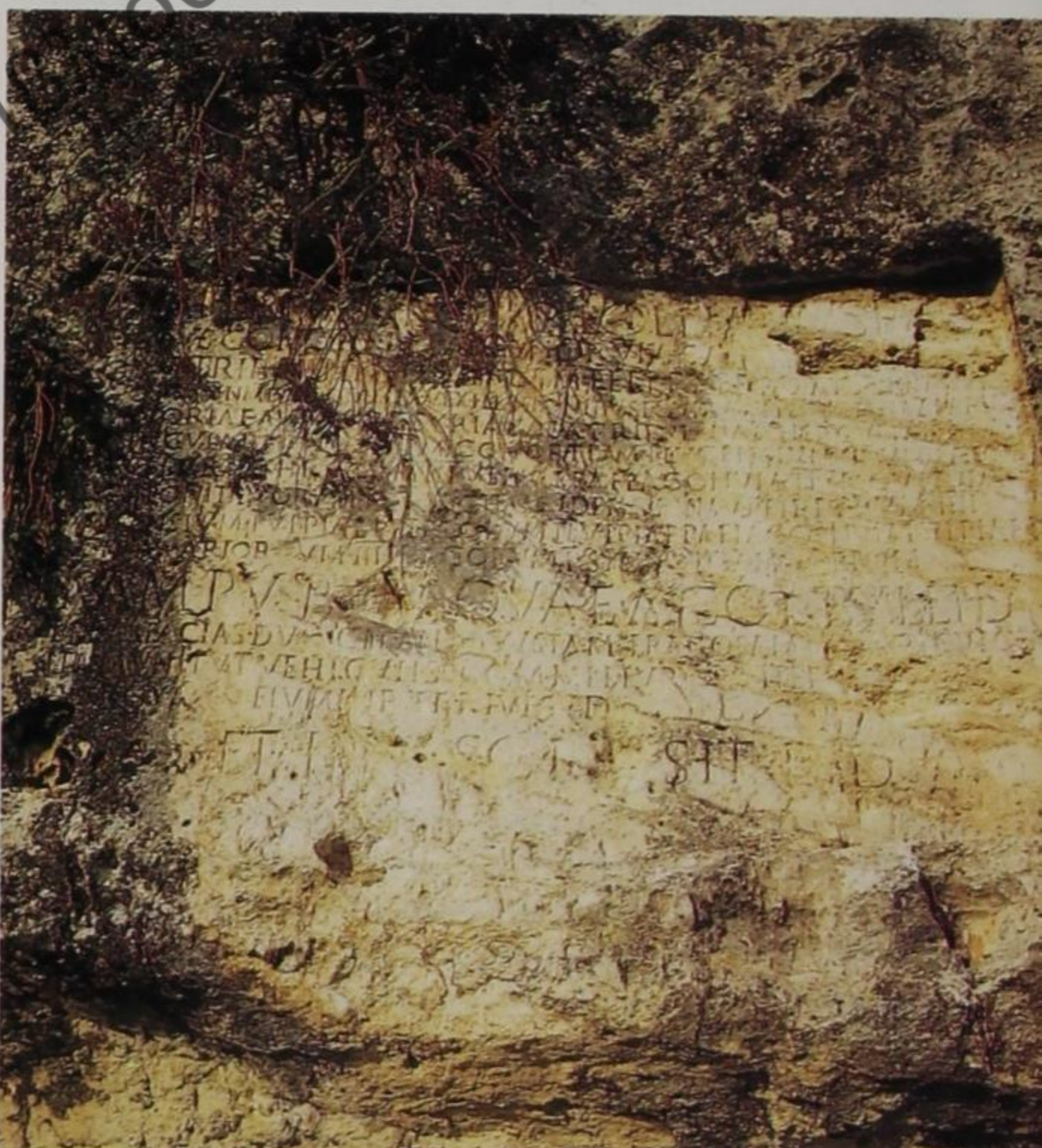




Abb. 55 Byllis. Theater (Mitte des 3. Jhs. v. Chr.)

◁ Abb. 51 Byllis. Die byzantinische Mauer (6. Jh. n. Chr.)

Abb. 52 Byllis. Stadttor am Theater mit einer Dedikationsinschrift von Augustus

Abb. 53 Byllis. Rosette aus der Fassade des Theaters

Abb. 54 Byllis. Felsinschrift des Marcus Lollianus, der den Bau einer Straße zwischen Byllis und Astacia finanziert hat (Mitte des 2. Jhs. n. Chr.)

bei der südlichsten »barbarischen« Bevölkerung fest: »Für die Epiroten ist es nicht nur wichtig, für das eigene Vaterland zu kämpfen, sondern auch ihr Leben für die Verteidigung ihrer Freunde und Angehörigen hinzugeben.«

Von den illyrischen Frauen berichten die antiken Autoren Dinge, die ihr hartes, arbeitsreiches Leben beleuchten, sie aber gegenüber den Griechinnen doch auch emanzipiert erscheinen lassen. Varro, um 116 v. Chr. geboren, als Legat in Illyricum, schrieb in einem Werk über die Landwirtschaft aus eigener Anschauung demnach: »Für diejenigen, die auf den Bergwiesen und in Waldgegenden

wohnen und sich vor dem Regen nicht in Gutshöfen schützen, sondern in den erstbesten Hütten, auf die sie stoßen, ist es nützlicher, daß ihnen Frauen mitgegeben werden, die der Herde folgen und den Hirten das Essen kochen und sie an die Arbeit binden. Diese Frauen aber müssen stark sein, sie dürfen nicht schüchtern sein und bei der Arbeit etwa den Männern nachstehen... In Illyrien gibt es solche, die die Schafe hüten, oder um Holz gehen, oder kochen oder die Hütte bewachen. Nach Augenzeugenberichten gibt es dort Familienmütter, die eine Ladung Holz tragen und zugleich ein oder zwei Kinder auf dem Arm tragen, so als wollten sie damit zeigen, daß unsere Wöchnerinnen, die tagelang liegen, schwach und zu verachten seien. In Illyrien aber geschieht etwas ganz anderes: Oft entfernt sich eine Schwangere, wenn die Wehen einsetzen, ein wenig vom Arbeitsplatz. Und nachdem sie das Kind geboren hat, bringt sie es mit, nicht als ob sie es geboren hätte, sondern als ob sie es gefunden hätte. Ebenso verbietet es die Sitte den jungen Mädchen nicht, sich vor der Ehe zusammenzutun, mit wem sie wollen, sich allein umherzutreiben und Kinder zu haben.« Arrianus (HV III, 15) überliefert im 2. nachchristlichen Jahrhundert eine Sitte, die schon Theopompos im 4. vorchristlichen Jahrhundert erwähnenswert fand, daß nämlich die illyrischen Frauen auch mit Fremden an der Tafel sitzen durften, während Athenaios hinzufügt, daß es »für sie etwas Gutes sei, auf die Gesundheit jedes einzelnen der Anwesenden zu trinken.«

Waren den Frauen die Genüsse der Tafel nicht versagt, so hatten sie offenbar auch Waffenübungen zu absolvieren. Die erste bewaffnete Auseinandersetzung zwischen zwei Frauen fand in der Antike zwischen der epirotischen Olympias, der Mutter Alexanders des Großen, und Eurydike, einer Tochter Philipps II. von seiner illyrischen Frau, statt. Athenaios (XIII, 56, S. 10), der diese Erzählung von Duris von Samos übernimmt, schreibt: »In diesen Kampf stürzte sie (die Olympias) sich nach bacchischer Art unter Trommelschlägen, während die Eurydike makedonisch bewaffnet war, da sie in der Kunst des Kampfes von der Kynna, die illyrischer Abstammung war, ausgebildet worden war.«

Die Illyrer hatten an der Adria einen ähnlichen Ruf wie die Etrusker am Tyrrhenischen Meer; sie galten als geschickte Seefahrer und Seeräuber zugleich. In einer Art Thalassokratie (Meeresherrschaft) beherrschten die Liburner seit dem 8. Jh. v. Chr. die Adria und einen Teil des Ionischen Meeres. Mit ihren schnellen Booten mit zwei Ruderreihen waren sie Herren von Korkyra, noch

bevor dort die korinthische Kolonie errichtet wurde (737 v. Chr.).

Archäologische Funde bezeugen, daß die illyrischen Schiffe auch die westliche Adriaküste aufsuchten. Sie fuhren nicht nur hinunter bis zur Peloponnes und zu den Inseln Griechenlands, um Weihgeschenke in den griechischen Heiligtümern zurückzulassen; eben diese Schiffe begünstigten auch die illyrische Diaspora in den italienischen Gebieten Messapiens, Japygiens und Dauniens im 9. Jh. v. Chr. Polybios (V, 109,3) berichtet, daß im Jahre 216 v. Chr. auch Philipp V. von Makedonien einen illyrischen Schiffstyp einfuhrte: »...zum Transport der Truppen, um sie schnell an einen bestimmten Ort werfen und dort den Feind überraschen zu können. Da er für diesen Zweck den illyrischen Schiffstyp für den geeignetsten hielt, ließ er hundert Fahrzeuge dieser Art bauen, fast als erster unter den makedonischen Königen.«

Wie für die anderen Völker des Mittelmeerbeckens war die Seefahrt für die Illyrer ein Mittel zur Abwicklung des Handels, zur Kriegsführung und der Seeräuberei. Aus einer Passage von Pausanias (Mes. IV, 35,6–7) erhellt, wie die Aktivitäten manchmal ineinandergriffen: »Als die Illyrer einmal die Herrschaft gekostet hatten und Lust zu immer mehr bekamen, bauten sie Schiffe und plünderten, wo sie Gelegenheit fanden. So schifften sie auch nach dem Mothonäischen, gingen dort vor Anker wie in Freundesland und schickten einen Boten in die Stadt mit der Bitte, ihnen Wein auf die Schiffe zu bringen. Als nun einige Männer mit Wein kamen, kauften sie denselben um den von den Mothonäern verlangten Preis; auch verkauften sie ihnen von dem, was sie mit sich führten. Da am folgenden Tage mehrere aus der Stadt kamen, ließen sie auch diese etwas gewinnen; endlich kamen Weiber und Männer zu den Fahrzeugen, um Wein zu verkaufen und von den Barbaren Waren dafür zu erhalten. Da wagten die Illyrer die Tat und raubten viele Männer und noch mehrere von den Weibern, setzten sie auf die Schiffe und fuhren dem Adriatischen Meere zu, indem sie die Stadt der Mothonäer verödet ließen.«

In den antiken Schilderungen der Illyrer, bei denen Entstellungen durch die antiken Autoren nicht fehlen, wird auch ihre Tendenz, die Annehmlichkeiten des Lebens zu genießen, hervorgehoben. Athenaios, der die Sitten der Völker anhand der verlorenen Werke des Theopompos erforscht hatte (X,443 ab 60), berichtet, daß die Illyrer im Unterschied zu den Griechen, die sich bei ihren Symposien niederlegten, »sitzend essen und trinken... Wenn sie trinken, wickeln sie um ihre Bäuche ein breites

Tuch... und je mehr sie trinken, desto mehr ziehen sie das Tuch zusammen.« Die Beteiligung der Frauen an den Gastmählern wurde bereits erwähnt. Sie erklärt sich mit einem praktischen Zweck, denn wie es heißt, mußten die kräftigen illyrischen Frauen ihre Ehemänner auf dem Rücken nach Hause schleppen.

Fraglich ist, ob das, was Theopompos von der Aristokratie der Ardiäer erzählt, daß sie nämlich »jeden Tag trinken und sich betrinken und Gastmähler geben und sich beim Essen und Trinken nicht zurückhalten können«, für alle Illyrer gilt. Sollte dies als Leistung angesehen werden, so zeichneten sich darin auch zwei der illyrischen Könige aus, Agron und Genthios (Polyb. II, 4,6; XXIX, 13,1). Das Hauptgetränk von Illyrien war der Wein. Der dyrrachische Wein aus dem »Basilischen Rebstock«, von dem Plinius (NH XIV, 2) schrieb, daß er »aber zu Kopfe steigt«, scheint im heutigen Bordeauxwein erhalten zu sein, der aus derselben Sorte stammt, die man zunächst in Spanien und dann auch in Gallien angepflanzt hat. Aus der Umgebung von Dyrrachium, aus dem Gebiet der Taulantier, kam auch der illyrische Wein, den man aus vergorenem Honig gewann, von dem Aristoteles (De misc. ausc. 832a; 22) meinte, er sei »süß und stark... und unterscheidet sich von altem Wein überhaupt nicht, so daß es die Weinverkoster schwer hätten, ihn zu erkennen.«

Das Getränk des Volkes war auch damals schon das Bier, *Sabaium*. Ammianus Marcellinus informiert: »*Sabaium* wurde aus Gerste oder Weizen hergestellt, es ist ein Getränk, das in Illyrien die Armen trinken.« Bei den Pannonen hieß es *Bryton*, während die *Parabija* ein nichtalkoholisches Erfrischungsgetränk war.

Musik und Tanz ergänzten diese Freuden des Lebens, und wir wissen von antiken Autoren, daß die Dardanier Flötenspieler waren, während die Molosser einen einfachen und langsamen Tanz hatten.

Über das äußere Aussehen der Illyrer haben wir nur wenige Daten von den antiken Autoren. In der Komödie von Plautus »*Trinummus*« (851–853) sagte eine der Personen: »Der ist fürwahr wie ein Pilz, der ganze Mann verschwindet unter der Kappe, er sieht wie ein Illyrer aus, das merkt man auch an seiner Kleidung!« Das bedeutet, daß die Illyrer an irgend etwas typischem Äußerlichem zu erkennen waren, wie etwa der Kleidung oder der Haartracht. Das Fehlen von Einzelheiten in den antiken Quellen ergänzen die archäologischen Funde. Anhand von in den illyrischen Städten, aber auch in Dyrrachium und Apollonia gefundenen Skulpturen wurde die Kleidung

der illyrischen Frauen bekannt, die aus einem Hemd mit kurzen Ärmeln, einem ärmellosen Kleid mit einem drei- oder viereckigen Halsausschnitt und einer Kopfbedeckung bestand, die über die Schulter fiel. Die übliche Tracht der Männer bestand aus einem ärmellosen in der Taille gegürteten Hemd, das später als »*dalmatica*« bekannt wurde, und einer Chlamys, die an der rechten Schulter festgehalten wurde und so den Arm frei ließ. Für die byllionischen Hirten sind auch Gamaschen unter dem Hemd nachgewiesen.

Die Kleidung der Illyrer scheint sich von der der Epiroten und der der Makedonen nicht stark unterschieden zu haben. Strabon (VII,326), in dem Bemühen, eine Grenze zwischen diesen Regionen zu ziehen, schließt: »Alle Gebiete bis Korkyra nennen einige sogar Makedonien, weil, wie sie sagen, ihre Einwohner eine gleiche Haartracht, eine gleiche Mundart und auch die Chlamys sowie andere gleiche Dinge benutzen, einige sind sogar zweisprachig.«

Dieser Feststellung von Strabon läßt sich die Ähnlichkeit in der Ausrüstung hinzufügen. Der typische illyrische Helm mit dem viereckigen Gesichtsausschnitt und der runde mit konzentrischen Kreisen verzierte Schild wurden auch in Makedonien und im Epirus im 1. Jh. v. Chr. benutzt. Das illyrische Schwert war auch im Epirus verbreitet, wie dies aus den archäologischen Funden hervorgeht. Pyrrhos, der mit Hilfe der illyrischen Waffen an die Macht kam, mußte eben von dieser Art Schwert umkommen, wie Plutarch berichtet (Pyrrh. 34,6).

5. Die Münzen des Genthios – Königsbild oder Gottheit?

Der letzte Auszug aus Strabons Werk, in dem es um zweisprachige Stämme geht, zeigt, daß das Hauptkriterium für die Erkennung der ethnischen Zugehörigkeit einer Bevölkerung, unabhängig von dem äußeren Aussehen, die Sprache ist. Die Epiroten sprachen eine andere Sprache als die Makedonen. Dasselbe kann auch über das Verhältnis Illyrer – Makedonen gesagt werden. Polybios (XXVII, 8,9) beschreibt, wie König Perseus von Makedonien eine Abordnung zum illyrischen König Genthios sandte, und zwar »Adeus mit Glaukus, einem seiner Leibwächter, und Pleuratos, da dieser der illyrischen Sprache kundig war.«

Was wir heute von der illyrischen Sprache geerbt haben, sind eine große Zahl Orts- und Personennamen sowie Ausdrücke illyrischer Wörter, die von antiken Autoren überliefert sind. Keine Inschrift in illyrischer Sprache

wurde bisher auf dem Gebiet des westlichen Balkan gefunden, einige hundert sind aber aus dem Gebiet des illyrischen Stammes der Messapier bekannt, die sich etwa im 9. Jh. v. Chr. nach Süditalien abgesetzt hatten. Allerdings wurde das Messapische, das ein illyrischer Dialekt sein muß, aber das griechische Alphabet benutzte, noch nicht entziffert.

In den illyrischen Namen kann man einen Zusammenhang von Orts- und Personennamen auf dem gesamten von den Illyrern bewohnten Gebiet feststellen. Dies zeigt sich auch in der Wortbildung, wie im Falle der Namen illyrischer Orte oder Völkerschaften, die mit *-at* enden, wie Docleates, Delmatae, Labeates. Die Wissenschaftler betrachten es nicht als Zufall, daß dieses Suffix auch im heutigen Albanischen eine große Rolle spielt.

Bei den Personennamen ist für die Illyrer und die Epiroten die Endung *-ano*, *-ino* gemeinsam: Dazanus, Neritanus und Vadanus. Dies betrifft auch Namen von Völkerschaften und Landschaften: Albanoi, Byllini, Atintanoi. Diese Entsprechungen gehen bis zu einer vollkommenen Übereinstimmung der Stammesnamen im Norden und Süden Illyriens, wie die Encheleer, die Byllionen, die Amantier. Ebenso waren Personennamen wie Admetos, Anna, Baton, Epicados, Genthios, Monounios, Pleuratos, Praulos, Teuta in Illyrien sehr verbreitet, einige von ihnen waren auch im Epirus üblich.

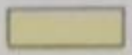


Die illyrische Sprache gehört zu den indoeuropäischen Sprachen, und viele ihrer Wörter können in diesem Rahmen erklärt werden. So entspricht Teuta dem indoeuropäischen Appellativ »Volk«, während Genthios aus derselben Wurzel wie das deutsche Wort »König« stammt. Viele illyrische Namen können durch das heutige Albanische erklärt werden. Der Personenne Name Bardylis hat das albanische Wort *i bardhë* (weiß) als Wurzel, Dasius stammt von *i dashur* (lieb); der Name der Landschaft Dardania könnte als »Land der Birnen« gelten, da auf albanisch *dardha* Birne bedeutet. Dalmatia war das Land der Schafe, aus dem albanischen Wort *delme, dele*; die Stadt Ulkin ist mit dem albanischen Wort *ulk, ujk* (Wolf) zu verbinden, der Berg Bora im Epirus mit dem albanischen Wort *borë* (Schnee) usw. Ebenso entsprechen einige illyrische und epirotische Ausdrücke dem Albanischen. So erinnert Sica, der illyrische Dolch, an das albanische Wort *thika* (Messer), das ins Lateinische als *sica* transkribiert werden könnte. Der Beinamen des Achilles war im Epirus *aspetos*, was mit dem albanischen Wort *i shpejtë* erklärt werden kann: der schnellfüßige Achilles bei Homer!

Die sprachlichen Übereinstimmungen sind die wichtigsten Kettenglieder in der Reihe der Argumente zur Bestätigung der lückenlosen Kontinuität von den Illyrern zu den Albanern. In einigen Fällen weisen sie auch auf andere Ableitungen hin. Eine davon ist der Name Redon auf einer Münze von Lissus, auf der der Kopf einer Person mit dem typischen Hut »Kausia« dargestellt ist, den auch Hermes trug. Man deutete ihn zunächst als den Kopf des Königs Genthios, jetzt aber wurde nachgewiesen, daß es sich um eine illyrische Gottheit mit Namen Redon handelt, dem das Aussehen des Hermes als Beschützer der Wanderer und der Seefahrer gegeben wurde. Dieses Namens bediente man sich auch für ein liburnisches Schiff, was, zusammen mit dem Schiff »Medauros«, durch eine lateinische Inschrift am Kap Leuca in Italien bezeugt wird. Erinnerung an die illyrischen Götter ist auch der Name Kap Rodon, der den Seefahrern als richtungweisend bei der Schifffahrt an der flachen Küste nördlich von Durrës diente. Der Name Medauros des anderen illyrischen Schiffes ist aus Inschriften als illyrischer Kriegsgott bekannt. Aus weiteren Inschriften ist auch Bindos als Gott der Illyrer bekannt.

Das ist nur ein Teil der uralten illyrischen Mythologie, die während der Antike durch eine aus dem griechischen Olymp übernommene Götterwelt verdeckt wurde. So verbergen sich alte illyrische Götter unter den Darstellungen des Zeus, der Aphrodite, der Athene und der Artemis.

Eine der am meisten verbreiteten Sagen ist die von Kadmos und Harmonia, die, Apollodoros (Bibl. II,39) zufolge, von Phoenizien nach Theben kamen und sich für den letzten Teil ihres Lebens bei den Encheleern aufhielten und diesen in einem Krieg gegen die anderen Illyrer halfen. Sie haben sich danach in Drachen verwandelt. Skymnos sucht diesen Ort bei den Lynkestischen Seen, Stephan von Byzanz hingegen bei den nördlichen Encheleern, wo sich, so behauptet er, auch ihr Grab befindet. Daß diese Legende nicht nur von griechischen Dichtern erzählt wurde, sondern auch von den Illyrern selbst, wird dadurch bezeugt, daß in beiden Ländern auf Gürtelbeschlägen die Legende des Kadmos dargestellt ist. Das Interessanteste daran ist, daß die Erinnerung an diese Sage auch heute in der albanischen Mythologie erhalten ist, wo die Harmonia als Feniçka bezeichnet wird, also als die aus Phoenizien gekommene Frau.

Die Legende des Kadmos war nichts anderes als die phantastische Übertragung realer Geschehnisse, die sich

- LABEATEN** illyrischer Stamm
- Durres** moderné Stadt
- Dyrrachium** antike Stadt
-  200–1200 m über NN
-  1200–1800 m über NN
-  mehr als 1800 m über NN

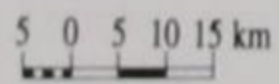


Abb. 56 Städte und Hauptfundorte griech.-röm. Zeit in der SVR Albanien



im 5.–4. Jh. v. Chr. bei den Encheleern abgespielt hatten. Pausanias (IX, 5,13) berichtet: »Als die Thebaner im Krieg bei Glisas von den Argeiern besiegt wurden, gingen viele von ihnen mit Laodamas, dem Sohn des Eteokles. Ein Teil von ihnen begab sich zu Lande zu den Illyrern.« Herodot, der dieses Ereignis ebenfalls kennt (V,61), präzisiert, daß »die von den Argeiern verjagten Kadmeier bei den Encheleern Unterschlupf fanden«. Diese Verbindungen wurden auch in der ersten Hälfte des 5. Jhs. erhalten, als die Illyrer Philipp II., den sie als Geisel hielten, den Thebanern übergaben.

Eine weitere Schicht der neuen illyrischen und epirotischen Mythologie wurde auch von den Königen und in den Städten geschaffen, die nach einer uralten und adeligen Herkunft suchten. So vermutet man, daß es der Historiker an Pyrrhos' Hof, Proxenos, gewesen ist, der die Legende über die Abstammung des Königshauses der Aiakiden von dem Sohn Achilles', Neoptolemos, voll und ganz erfunden hat. Da sie aber diese Herkunft mit ihrer nicht-griechischen Volkszugehörigkeit nicht rechtfertigen konnten, erfanden die Epiroten parallel auch eine Herkunft vom trojanischen Helden Helenos, dem Sohn des Priamos, der sich im Epirus niedergelassen und danach Deïdameia, die Mutter des Neoptolemos, geheiratet hätte. Im Nebel der Mythen um den Krieg von Troja suchten auch die Amantier ihren Ursprung, die ihren Namen in Abanten verfälschten und so behaupteten, sie stammten von den Abanten von Euboia. Auch die Byllionen wollten unbedingt von Neoptolemos abstammen, wie die Epiroten, und dies propagierten sie dadurch, daß sie den Kopf des Helden auf ihren Münzen darstellten. Die Olkiner verstiegen sich dazu, ihren Ursprung bei den Konkydern zu suchen, die dem Argonautenschiff gefolgt waren.

All diese dem Schein nach naiven Darstellungen hatten aber auch einen praktischen Sinn, denn sie gaben den illyrischen und epirotischen Königen oder Städten das Anrecht auf Zivilisation. Auf der Grundlage dieser Konstruktionen konnten sie die Widerstände überwinden, die den »Barbaren« bei der Teilnahme an den panhellenischen Festen und Wettkämpfen entgegenstanden. Von Mitte des 4. Jhs. v. Chr. an wurde diese Ausnahme für Epirus gemacht, indem auch Könige und Städte des Epirus, aber auch Amantia eingeladen wurden. Ab dem 3.–2. Jh. v. Chr. wurden Einladungen an Illyrer und Epiroten dann zur Regel. Das waren zugleich auch Ermutigungen, sich zu den Kulturvölkern des antiken Mittelmeerraumes zu zählen.

Dieser Blick in die Geschichte und die Kultur der Illyrer und der Epiroten, der antiken Bewohner Albaniens, hat das Ziel, einen Hintergrund zu schaffen, um das in dieser Ausstellung gezeigte archäologische Material besser zu verstehen. Das ist auch der Grund, weshalb sie nicht über die geographischen Grenzen des Landes geht, aus dem dieses Material stammt, und nur einen kleinen Teil des Raumes betrifft, den die Illyrer und Epiroten in der Antike bewohnt haben. Dazu sei noch gesagt, daß die Rolle, die das heutige albanische Territorium in Geschichte und Kultur der Illyrer und Epiroten gespielt hat, viel größer war, als es im Verhältnis zu diesem Gebiet vorstellbar ist. Dort befanden sich in der Antike die wichtigsten Zentren des illyrischen politischen Lebens, dort wurde das höchste Niveau der Kultur erreicht, dort waren die Verbindungen der Illyrer zu der sie umgebenden Welt konzentriert. Die Geschichte rechtfertigt so auch den Anspruch, in den heutigen Albanern die Erben der Antike zu sehen.

Münzprägung in Illyrien

URSULA PAUSE-DREYER

(ERGÄNZUNGEN: NERITAN CEKA)

In der Antike gab es über Illyrien für gewöhnlich nur dann Berichte, wenn es von der großen Politik berührt wurde. So ist die literarische Überlieferung, die sich außerdem vor allem auf die Geschichte der griechischen Kolonien dieses Gebietes und der römischen Ansiedlungen sowie auf die Schilderung kriegerischer Ereignisse beschränkt, insgesamt sehr lückenhaft.

Weiteren Aufschluß können aber zum Glück neben den Inschriften und archäologischen Funden die zahlreichen Münzen vermitteln.

DYRRHACHION (DYRRACHIUM) UND APOLLONIA

Für die Münzprägung sind die griechischen Städte Illyriens, vor allem die Küstenstädte Dyrrhachion und Apollonia, von besonderer Bedeutung. Die Münzen insbesondere dieser beiden Städte finden sich im gesamten südosteuropäischen Raum bis hin zum Schwarzen Meer in sehr großer Anzahl und dokumentieren so die ausgedehnten Handelsbeziehungen und den großen Wohlstand dieser griechischen Kolonien. Dyrrhachion, dessen ursprünglicher Name Epidamnos war, wurde um 627 v. Chr., Apollonia um 588 v. Chr. von Siedlern aus Korinth und Korkyra gegründet.

Dem 5. und 4. Jh. v. Chr. gehören die ersten Silbermünzen der beiden Städte an. In Gewicht und Bildtypen unterscheiden sie sich nicht von den gleichzeitigen Münzen Korkyras. Das zeigt, daß die Städte noch politisch und wirtschaftlich von Korkyra abhängig waren. Diese »Statere« genannten Silbermünzen haben als Vorderseitenbild eine Kuh, die ihr Kalb säugt, auf der Rückseite eine stilisierte Doppelblüte in einem Rechteck sowie den abgekürzten Namen der Stadt. Dieses Blütenornament

wird häufig als Symbol für die in der Odyssee (7,111 f.) beschriebenen wunderbaren Gärten des Phäakenkönigs Alkinoos gedeutet, der einst über das meist mit Korkyra gleichgesetzte Scherie herrschte:

»Außer dem Hofe liegt ein Garten, nahe der Pforte, eine Huf' ins Gevierte, mit ringsumzogener Mauer. Allda streben die Bäume mit laubichtem Wipfel gen Himmel, voll balsamischer Birnen, Granaten und grüner Oliven oder voll süßer Feigen und rötlich gesprenkelter Äpfel. Diese tragen beständig...

vom lindnen Weste gefächelt, blühen die Knospen dort... An dem Ende des Gartens sind immerduftende Beete, voll balsamischer Kräuter und tausendfarbiger Blumen.« Außer den an Stücke aus Korkyra angeglichenen Stateren wurden auch Statere mit korinthischem Münzfuß geprägt. Sie unterscheiden sich kaum von den gleichzeitigen Exemplaren in Korinth und dessen zahlreichen Kolonien und haben wie diese als Münzbilder auf der Vorderseite das Flügelpferd, den Pegasos, auf der Rückseite den Kopf der Athena mit korinthischem Helm, dazu den Stadtnamen. Gründe für die Übernahme der korinthischen Statere werden wohl handelspolitische Überlegungen gewesen sein. Man wollte sich der vorherrschenden Münzeinheit anschließen. Auch anderswo ist der Münzfuß wiederholt aus politischen bzw. wirtschaftlichen Gründen geändert worden, oder es wurden Münzen verschiedener Standards nebeneinander geprägt. Dyrrhachion hat neben den korinthischen Stateren auch Drachmen korinthischen Typs geprägt, die den jugendlichen Kopf des Herakles mit Löwenfell auf der Vorderseite und den Pegasos auf der Rückseite zeigen. Die Statere und Drachmen korinthischen Typs gehören in das 4. bzw. 3. Jh. v. Chr. Die Drachmen blieben in Umlauf bis zur völligen Eroberung des Landes durch die Römer und zir-

kulierten nicht nur in Dyrrhachion und Apollonia, sondern auch in den Gebieten, mit denen Dyrrhachion Handelsbeziehungen unterhielt.

Apollonia hat die korinthischen Statere in erheblich geringeren Mengen geprägt und die Drachmen wahrscheinlich gar nicht. Auch die Statere nach korkyräischem Vorbild gibt es von Apollonia viel seltener. Das läßt darauf schließen, daß Dyrrhachion zu dieser Zeit die wirtschaftlich bedeutendere der beiden Städte war. Bei den illyrischen Stämmen um Dyrrhachion und Apollonia verzögerte sich die Entwicklung zur Geldwirtschaft, wobei diejenigen im Küstengebiet Südillyriens rascher reagierten. Je weiter man nach Norden oder Osten kam, desto stärker wurde am Tauschhandel festgehalten. Die Stämme dort verteidigten ihre Positionen gegen das Münzgeld jahrhundertlang. Bis zum 4. Jh. v. Chr. waren aber auch die Illyrer des Südens nicht mit Münzgeld vertraut. Für die Bezahlung untereinander oder bei Geschäften mit auswärtigen Händlern benutzten sie Dinge von Wert wie z. B. Ringe aus Metall.

Da sich der Außenhandel weiterhin günstig entwickelte, führte man in Dyrrhachion und Apollonia wohl aus wirtschaftlichen Erwägungen eine neue Münze ein. Es handelt sich um eine Silbermünze, eine Drachme, die um $\frac{1}{3}$ unter dem Gewicht der Statere mit Kuh und Kalb/Blütenornament lag, jedoch die gleichen Darstellungen wie diese Statere hatte. Zum Stadtnamen treten auf der Vorder- und Rückseite Personennamen. Diese Drachmen wurden über einen langen Zeitraum in großen Mengen geprägt. Im Unterschied zu den meisten anderen Münzen der antiken Welt bestanden sie stets aus reinem Silber und hatten bis zum Schluß das gleiche Gewicht. Als Beginn für die Drachmenprägung wird das späte 4. Jh. v. Chr. bzw. etwa ein Jahrhundert später vorgeschlagen. Wie die zahlreichen Funde zeigen, erweiterte sich der Umlaufbereich der Drachmen allmählich über das gesamte illyrische, thrakische und dakische Gebiet.

Archäologische und historische Zeugnisse zeigen gleichermaßen, daß um die Mitte des 1. Jhs. v. Chr. die beiden Städte Dyrrhachion und Apollonia einen neuen wirtschaftlichen und kulturellen Aufschwung genommen haben, wofür der Hauptgrund sicher im Bau der Via Egnatia zu sehen ist, jener berühmten Verkehrsader, die im Anschluß an die Via Appia Rom mit dem Balkan und dem Osten verband. Damit waren dem Handel neue Möglichkeiten eröffnet.

Neben den Drachmen gibt es in beiden Städten noch Hemidrachmen, die auf der Vorderseite nur das Vorder-

teil einer Kuh ohne Kalb zeigen. Damit soll auch vom Bild her gezeigt werden, daß sie nur den halben Wert haben. Das Ansehen und Vertrauen, dessen sich die Drachmen erfreuten, war Ursache dafür, daß dieses Geld oft imitiert wurde. So gibt es Schatzfunde, in denen auch Imitationen dieser Drachmen vertreten sind. Die Bevölkerung von Dyrrhachion und Apollonia blieb keineswegs rein griechisch, sondern war vielfach mit illyrischen Mitbewohnern durchsetzt, die es im Lauf der Zeit zu Wohlstand brachten und Aufgaben im öffentlichen Leben übernahmen. Das wird auch bei Beamtennamen auf den Münzen deutlich, die sowohl griechisch als auch illyrisch sind.

Neben der Silberprägung gibt es in Dyrrhachion und Apollonia seit dem 4. Jh. v. Chr. auch Kleingeld in Form einer Bronzeprägung. Während Dyrrhachion seine Überlegenheit bei der Prägung von Silbergeld behält, gibt es in Apollonia eine erheblich größere Anzahl von Bronzemünzen während des 3.–1. Jhs. v. Chr. An Bildtypen kommen in Apollonia insbesondere der Gott Apollon vor, nach dem die Stadt benannt ist, sowie seine Schwester Artemis. Die bekanntesten Vorder- und Rückseitentypen sind: Apollonkopf/Obelisk des Apollon Agyieus; Kopf der Artemis/Dreifuß; Kopf des Dionysos/Füllhorn; Kopf des Apollon/Leier. Auf den Bronzemünzen von Dyrrhachion kommen u. a. vor: Herakleskopf/Bogen, Keule und Köcher; Zeuskopf/Dreifuß; Helioskopf/Schiffsvorderteil; Kopf der Aphrodite/Adler auf Blitz. Die Personennamen auf den Bronzemünzen tauchen in der Mehrzahl auch auf den Silbermünzen der beiden Städte auf. Daher waren es wohl die gleichen Personen, die mit der Prägung von Bronze- und Silbergeld beauftragt waren.

In der zweiten Hälfte des 1. Jhs. v. Chr. prägt Apollonia eine neue Silbermünze, die auf der Vorderseite den Kopf des Apollon zeigt, auf der Rückseite drei Nymphen, die um ein Feuer tanzen, eine Anspielung auf ein berühmtes Nymphenheiligtum unweit Apollonias, wo aus unerschöpflichen Erdpechquellen Feuer aufstieg (Strabon VII 316, Plinius, NH III, 145). Das Gewicht der sogenannten Apollondenare ist dem der römischen Denare angeglichen worden. In der römischen Kaiserzeit hat Apollonia noch etwa 200 Jahre lang Bronzemünzen geprägt. Dyrrhachion, das in der Kaiserzeit eine wichtige wirtschaftliche Rolle spielte, hat nach seiner Umwandlung in eine römische Kolonie um 30 v. Chr. keine Münzen mehr herausgebracht.

Neben Dyrrhachion und Apollonia spielen aber auch die

anderen Städte Illyriens eine gewisse Rolle: Wenngleich ihre Münzen zunächst nur lokale Bedeutung hatten und nicht weit über das Gebiet um die prägende Stadt hinaus zirkulierten, löste die Münzgeldwirtschaft vom 3. Jh. v. Chr. an vor allem in den Küstenregionen den Tauschhandel ab und leitete damit einen wirtschaftlichen Aufschwung ein. Bis dahin hatte man sich im Bedarfsfall auf das Geld beschränkt, das in fremden Münzstätten geprägt wurde, nun aber kommt es zur Prägung von eigenen Münzen.

STÄDTE IM SÜDLICHEN TEIL ILLYRIENS

Amantia

Neben Apollonia war Amantia, der Hauptort des Stammes der Amanten, eine der Städte im südlichen Illyrien, die autonome Münzen prägten. Amantia und die anderen Orte in diesem Gebiet befanden sich durch die Lage im Grenzgebiet zu Epiros unter starkem wirtschaftlichen und politischen Einfluß von Epiros. Zeitweise gehörten sie sogar zum Territorium des molossischen Königshauses.

Ab dem 3. Jh. v. Chr. prägte Amantia Bronzemünzen, deren Umlauf sich auf ein engeres Gebiet beschränkte. Diese Beschränkung war durch die wirtschaftlich viel stärkeren Nachbarn Apollonia und Epiros bedingt. Bis 168 v. Chr., dem Jahr der Niederwerfung von Epiros durch die Römer, entsprechen die Münzbilder denen des Epirotischen Koinon (234–168 v. Chr.). Der kulturell-religiöse Einfluß von Dodona mit seinem berühmten Zeusheiligtum zeigt sich in den Münztypen: Kopf des Zeus von Dodona mit Eichenkranz/Blitz; Büsten des Zeus und der Dione/Schlange. Außerdem kommen noch Münzen mit Artemiskopf/Fackel vor oder Köpfe der Dioskuren/Stern. Auf Münzen nach 168 v. Chr. tritt neben Münzen mit Zeuskopf/Blitz ein Typ mit Kopf der Artemis auf der Vorderseite, Obelisk auf der Rückseite. Daß die Amanten Münzen mit für Apollonia charakteristischen Bildern in Umlauf setzten, wird im Zusammenhang mit einer neuen wirtschaftlichen Orientierung der Stadt als Folge der Ereignisse des Jahres 168 v. Chr. in Epiros gesehen.

Byllis

Die Niederlagen des illyrischen Staates im Krieg gegen Rom im Jahr 229 v. Chr. haben dazu geführt, daß ein Teil seiner Verwaltungseinheiten ein autonomes politisches Leben führen konnten und als Koina unter römi-

schem Protektorat auftraten. Eines davon war das Koinon der Byllionen im Hinterland von Apollonia, das als Zeichen der neuen politischen und wirtschaftlichen Lage eigene Bronzemünzen prägen ließ. Die Symbole spiegeln die Stellung dieser neuen Gemeinschaft im Rahmen des komplizierten Verhältnisses zwischen Epiros, Apollonia, Amantia und Makedonien wider.

Byllis war eine blühende Stadt, deren Wohlstand symbolisch durch das Füllhorn auf einem der bekanntesten Münztypen der Stadt zum Ausdruck kommt. Byllis benutzte auf seinen autonomen Münzen im allgemeinen Bilder, die dem griechischen Typenrepertoire entstammten: Kopf des Zeus von Dodona mit Eichenkranz/Schlange, um Füllhorn gewunden; Jünglingskopf mit korinthischem Helm/Adler auf Blitz; Kopf einer Nymphe/Feuer des Nymphaeums. Diesem Heiligtum im Einzugsbereich von Apollonia galt die Verehrung der Illyrer ebenso wie der griechischen Siedler in Apollonia.

Wie andere Städte in diesem Gebiet hatte auch Byllis einen mythischen Stadtgründer aus griechischem Legendenchatz. Die Einwohner der Stadt betrachteten Neoptolemos, den Sohn des Achilleus, als ihren Vorfahren, auf den sich auch das epirotische Königshaus zurückführte. So könnte man in dem Jünglingskopf mit korinthischem Helm auf Münzen von Byllis durchaus Neoptolemos sehen.

Orikos

Auch die kleine Hafenstadt Orikum im äußersten Süden der Adria hat autonome Bronzemünzen geprägt. Sie war eine der zahlreichen griechischen Gründungen an der Adriaküste. Als Münzbilder begegnen der Kopf des Zeus von Dodona mit Eichenkranz/Adler auf Blitz; also auch hier Anlehnung an den wichtigsten Münztyp von Epiros. Eine wichtige Rolle auf dem Innen- und Außenmarkt spielten Münzen mit Apollonkopf/Obelisk. Sie beherrschten den Markt bis zur Schließung der Münzstätte und wurden in beträchtlichen Mengen gefunden. Außerdem kommen noch Münzen mit den Typen vor: Athenakopf/Blitz; Apollonkopf/Adler. Die letzten drei Bildtypen haben mit gleichzeitigen Münzbildern in Epiros nichts mehr zu tun. Offenbar hatte man sich nun in Richtung der mächtigen Nachbarstadt Apollonia orientiert. Die Münzen tragen Darstellungen, die für den Kult von Apollonia typisch waren, und lehnen sich auch in Gewicht und Stil an die gleichzeitigen Bronzen von Apollonia an.

Olympe

Die Stadt Olympe in Illyrien wird in antiken Quellen nur

einmal erwähnt, und zwar von Stephan von Byzanz, einem Grammatiker des 6. Jhs. n. Chr., der ein Verzeichnis der antiken Namen und Städte zu einer Zeit verfaßt hat, als sie zum größten Teil aus den Karten getilgt waren. Eine Reihe von archäologischen Funden beweist, daß dieser Autor, obwohl ihn ein Abstand von tausend Jahren von der von ihm beschriebenen Realität trennt, völlig glaubwürdig ist. Ein Nachweis dafür sind die Münzen von Olympe, die nicht nur beweisen, daß diese Stadt existiert hat, sondern auch ihre Identifizierung ermöglichen haben. Sie wurden in großen Mengen in den Ruinen der illyrischen Stadt Mavrova bei Vlora gefunden zusammen mit einem Keramikstempel, der dieselbe Legende wie die Münzen trägt: OLYMPA-STAN – (Erzeugnis) der Olympe. Diese Funde sind zugleich ein Zeichen dafür, daß die Stadt Olympe mit ihrer Umgebung in den Jahren 229–148 v. Chr. eine politische Gemeinschaft gebildet hat, ein Koinon.

Die Bildtypen der autonomen Bronzemünzen weisen folgende Darstellungen auf: Kopf des Zeus von Dodona mit Eichenkranz/Blitz; jugendlicher Kopf mit korinthischem Helm/Stab, um den sich eine Schlange windet. Münzen mit Apollonkopf/Obelisk sind an einem gängigen Typ von Apollonia orientiert. Die auf den Apollonkult Bezug nehmenden Stücke sind wohl nach 168 v. Chr. geprägt worden, als Olympe, wie auch die anderen Orte in diesem Gebiet, auf die militärische Intervention der Römer hin versuchte, sich der neuen Situation anzupassen, und wirtschaftlichen, vielleicht auch politischen Halt in Apollonia suchte.

Die enge Verbindung zwischen Epiros und Illyrien, vor allem mit den Städten im Süden des Landes, wird auch durch zahlreiche Funde von epirotischen Münzen auf illyrischem Gebiet belegt. Insbesondere in den südlich gelegenen Städten lief epirotisches Geld um, aber auch weiter im Norden gibt es Funde. Bei den Funden epirotischer Münzen überwiegen die des Epirotischen Koinon (234–168 v. Chr.), für die Münztypen Zeuskopf/Blitz; Artemisbüste/Lanzenspitze; Kopf der Dione/Dreifuß charakteristisch sind. In Amantia wurden aus dieser Periode weit über 200 Bronzemünzen gefunden. Im Schatzfund von Bakërr bei Apollonia befanden sich unter 441 Silbermünzen unterschiedlicher Herkunft 180 Silbermünzen des Koinon der Epiroten.

Phoinike

Eine epirotische Stadt im Süden Albaniens unweit der alten Hafenstadt Onchesmos soll noch kurz angespro-

chen werden, da sie Münzen während des hier behandelten Zeitraums prägte. Phoinike war das Zentrum des Stammes der Chaonen und wahrscheinlich von Anfang an Vorort des 234/33 v. Chr. gegründeten Koinons der Epiroten. 231/30 v. Chr. wurde es von illyrischen Seeräubern der Königin Teuta besetzt, nach kurzer Zeit aber wieder befreit. Der mit Rom paktierende Chaonenfürst Charops betrieb seit 171 v. Chr. von Phoinike aus seine brutale Politik, die ihn bald in ganz Epiros und selbst bei den Römern verhaßt machte. Nach der Plünderung und Verwüstung von Epiros im Anschluß an den Dritten Makedonischen Krieg der Römer gegen König Perseus (171–168 v. Chr.) – mehr als 150 000 Menschen, meist Molosser, sollen damals versklavt worden sein – wurde die Polis zeitweise »Vorort des Koinon der Epiroten um Phoinike«, eines Bundesstaates, dessen offizielle und inschriftlich überlieferte Bezeichnung die geringe Größe und Bedeutung dieser Vereinigung erkennen läßt.

Die geringe Anzahl überlieferter Münzen zeigt schon an, daß die Prägung nur von begrenzter Dauer gewesen sein kann: Zwischen 168 v. Chr. und 148 v. Chr. gibt es Bronzemünzen mit zwei Typen, dem Kopf des Zeus mit Tanie/Blitz sowie Büste der Artemis/Lanzenspitze. Die Darstellungen sind möglicherweise von den Münzen des zuvor bestehenden Koinon der Epiroten übernommen worden, um eine gewisse Kontinuität zu bewahren, die eine Annahme des Geldes erleichtern sollte.

STÄDTE IM NÖRDLICHEN TEIL ILLYRIENS

Waren im 3. und 2. Jh. v. Chr. im Süden des Landes außer dem maßgeblichen Wirtschaftszentrum Apollonia noch vier andere Münzstätten – Amantia, Byllis, Orikos und Olympe – im Betrieb, so bietet sich nördlich davon bis Lissos und Shkodra ein ganz anderes Bild. Daß die Orte in diesem Bereich keine Münzen geprägt haben, liegt in erster Linie am wirtschaftlichen Rückstand im Vergleich zu den gerade besprochenen Gebieten und erst an zweiter Stelle an der dominierenden Macht Dyrrachium, das eine autonome Münzprägung der Orte in seinem Einflußbereich sicher schwierig machte.

Tauschhandel spielte in der Wirtschaft weiterhin die wichtigste Rolle, und zu gelegentlich nötigen Transaktionen mit geprägtem Geld bediente man sich der Silberdrachmen und Bronzemünzen der Städte Dyrrachium und Apollonia.

Lissos und Shkodra

In zwei Städten jedoch, in Lissos und Shkodra, gibt es eine autonome Münzprägung. Shkodra und Lissos waren die wichtigsten Orte im nördlichen Teil Illyriens: Shkodra als Hauptstadt des illyrischen Königreiches, zu dem auch Lissos, eine blühende Handelsstadt, gehörte. Ab dem 3. Jh. v. Chr. prägte Lissos Bronzemünzen mit folgenden Typen: Ziege/Blitz; Artemiskopf/Blitz. Münzen mit Schild/illyrischem Helm wurden sowohl in Lissos als auch in Shkodra geprägt, wie aus den griechischen Münzaufschriften hervorgeht.

Im Jahre 213 v. Chr. hat Philipp V. von Makedonien bei seinen Bemühungen, sich auf der italischen Halbinsel im Kampf gegen Rom mit Hannibal zu vereinigen, die zwei wichtigsten Zentren des illyrischen Reiches, Shkodra und Lissos, besetzt. Er erkannte beiden Städten das Recht zu, Münzen zu prägen, wobei sie die makedonischen königlichen Symbole benutzen sollten, nämlich Helm und Schild, allerdings mit dem Unterschied, daß sie illyrischen Typs waren. Dieser Unterschied zeigt sich deutlich an dem Helm mit kugeliger Kalotte und Grat, dem viereckigen Gesichtsausschnitt und den länglichen Wangenklappen, die mit einer schmalen Aussparung vom Nackenschirm getrennt sind. Es handelt sich dabei um die zeitlich späteste künstlerische Darstellung dieser für das illyrische Heer kennzeichnenden Schutzwanne.

Die Münzen von Lissos waren bis hin nach Apollonia im Umlauf. Auch Vasen aus Rhodos und Apulien, die in Lissos gefunden wurden, bezeugen rege Handelsbeziehungen der Stadt. Als Genthios im Jahre 181 v. Chr. die Städte Shkodra und Lissos zu seinen Regierungssitzen gemacht hatte, wurde ihre Münzautonomie aufgehoben. Dieses Recht haben beide Städte erst nach der Zerschlagung der Herrschaft von Genthios (168 v. Chr.) im Rahmen der Autonomie in Abhängigkeit von Rom zurückgewonnen. Das Gebiet um die Stadt Shkodra, die nach Livius (LXIV 26, 15) den Römern nur die Hälfte der Steuern bezahlen mußte, die sie Genthios entrichtet hatte, errang den Status eines Koinons zurück mit dem Recht, autonome Münzen zu prägen.

Damastion

Eine weitere Stadt, die Münzen geprägt hat, war Damastion. Der vermutlich im Nordosten Illyriens gelegene Ort war Zentrum eines Bergbaugebietes. Der antike Autor Strabon erwähnt die Silberminen von Damastion (Strabon VII 326), die jedoch noch nicht entdeckt wor-

den sind. Auch die genaue Lage der Stadt ist noch unbekannt.

Aus dem 4. Jh. v. Chr. gibt es eine umfangreiche Silberprägung von Damastion. Die Silbermünzen setzen sich aus Tetradrachmen, Drachmen und Tetrobolen zusammen. Auf den Tetradrachmen sind Apollonkopf/Dreifuß, auf den Drachmen Frauenkopf/Barren abgebildet. Die Tetrobole haben als Münztypen Apollonkopf/Dreifuß oder Hacke. Daß die Münzen innerhalb eines Bergbaugebietes geprägt wurden, lassen schon die Rückseitenbilder der kleineren Nominale, Barren und Hacke, vermuten.

MÜNZEN DER KÖNIGE UND STAMMESPRÄGUNGEN

Monounios

Die Numismatik macht häufig das Schweigen oder den Mangel schriftlicher Urkunden wett. König Monounios wird nur von Pompeius Trogus (Proleg. 24) erwähnt, und zwar als Verbündeter des Ptolemaios, Sohn des Lysimachos, in seinem Krieg gegen Ptolemaios Keraunos um die Thronfolge in Makedonien. Die Münzen beweisen, daß dieser mächtige illyrische Herrscher auch auf dem Gebiet der Wirtschaft aktiv war. Als erster ließ er im illyrischen Staat Königsmünzen prägen. Daß die Symbole und der Name der Stadt Dyrrachium darauf Platz gefunden haben, ist ein Zeichen dafür, daß er diese Kolonie in seinen Staat eingegliedert hatte.

Mytilos

Eine kurze Mitteilung des Pompeius Trogus (Proleg. 25), daß »Pyrrhos' Sohn Alexander nach dessen Tod auf Argos mit Mytilos in Illyrien einen Krieg« geführt hat, würde weiter zweifelhaft bleiben, wenn es nicht eine Münze dieses Königs gäbe, die bisher in nur drei Exemplaren bekannt ist. Ihre Symbole sind die der griechischen Kolonie von Dyrrachium, auf der Vorderseite trägt sie den Kopf des Herakles in dem charakteristischen Löwenfell und auf der Rückseite die Waffen des Heros, den Bogen, die Keule und den Köcher. Die Legende DYR ist eine Abkürzung des Namens der Stadt, in der die Münze geprägt worden ist; die andere Legende, BASILEIOS-MYTILOIY – (Münze) des Königs Mytilos – bedeutet, daß die Stadt unter der Herrschaft des illyrischen Staates stand. Mytilos war der Nachfolger des Monounios, bekam aber die Schwächung seiner Macht über Dyrrachium deutlich zu spüren, weil er nur noch das Recht

erhielt, seinen Namen auf die Bronzemünzen der Stadt zu setzen, in Funktion eines Prytanen. Dieser Kompromiß wurde anscheinend aus Furcht vor dem Druck des epirotischen Staates akzeptiert, der während der Herrschaft von Pyrrhos einen Teil der adriatischen Küste besetzt hatte. Eine ähnliche Form der Souveränität des Königs Mytilos hatte auch Apollonia akzeptiert; dieses ließ nämlich Münzen prägen, deren Rückseite einen Eberkiefer als Symbol des illyrischen Königshauses sowie das Monogramm des Königsnamens aufweist.

Münzen des Königs Genthios und Stammesprägungen

Genthios (ca. 180–168 v. Chr.), »der mächtigste der damaligen Fürsten« (Diodor XXX, S. 19), war der letzte illyrische König mit Residenz in Shkodra. Seine Persönlichkeit ist bei den heutigen Geschichtsschreibern stark umstritten. Die antiken Autoren schildern ihn als tyrannischen König. Aus ihren Angaben geht aber zugleich hervor, daß er eine moderne Organisation des Staates und der Armee vorgenommen, die Finanzen gestärkt und eine aktive Politik gegenüber Rom, das die Hauptgefahr für Illyrien bildete, verfolgt hat. Diese Haltung wurde von den römischen Autoren mißdeutet, wobei sie die Gestalt des Genthios entstellt geschildert haben. Das Prägen königlicher Münzen war eine der wichtigsten Maßnahmen, die Genthios ergriffen hatte, das unterscheidet ihn von anderen illyrischen bzw. epirotischen Königen. Die Bronzemünzen, die in den ersten Jahren seiner Regierungszeit geprägt wurden, bewahren die Bilder und anderen Charakteristika der autonomen Münzen von Shkodra und Lissos, nur der Name Genthios mit Königstitel tritt hinzu: In Shkodra wurden Münzen mit Schild/illyrischem Helm weitergeprägt, in Lissos griff man auf den Typ Artemiskopf/Blitz zurück. Dazu kommen ähnlich beschriftete Bronzemünzen, die auf der Vorderseite einen Jünglingskopf mit Kausia, einem flachen Hut, zeigen. Auf der Rückseite ist eine Lembe abgebildet, ein ungedecktes Ruderschiff, das wegen seiner Schnelligkeit und Manövrierfähigkeit nicht nur zum Inbegriff der gefürchteten illyrischen Seeräuber wurde, sondern u. a. von Philipp von Makedonien als schneller Truppentransporter in die Marine übernommen wurde (Polyb. V, 109).

Der Sieg der Römer über Genthios 168 v. Chr. bedeutete das Ende des illyrischen Königreiches. Genthios verlor

sein Reich, weil er als Verbündeter des Perseus, des letzten Königs der Makedonen, im Jahr 168 v. Chr. in den Krieg gegen Rom eingetreten war. Dank seiner Wirtschaftspolitik war der königliche Schatz vergrößert worden, der einem Inventar zufolge, das nach der Kapitulation aufgestellt wurde, »siebenundzwanzig Pfund Gold, neunzehn Pfund Silber, dreizehntausend Denare und einhundertundzwanzigtausend illyrische Drachmen« (Livius XLV 43,5) betrug.

Bronzemünzen, auf denen die Darstellungen Jünglingskopf mit Kausia/Lembe, also die gleichen Bilder wie auf den Münzen mit Königslegende des Genthios zu sehen sind, gibt es auch mit den griechisch geschriebenen Stammesnamen der Daorsier, Labiaten und Lissiten. Sie gehören möglicherweise in die Regierungszeit des Genthios. Als Parallele zu Stammesprägungen neben der des Königs könnte man auf Philipp V. von Makedonien verweisen, der nach 196 v. Chr., also zu fast gleicher Zeit, den verschiedenen makedonischen Distrikten neben der königlichen eine eigene Bronzemünzprägung zugestehen mußte. Oder aber es handelt sich bei diesen Münzen um Stammesprägungen aus der Zeit nach 168 v. Chr., als Rom das illyrische Königreich in drei Regionen aufteilte. Die Stämme und Städte, die sich vor seinem Sturz von Genthios abgewandt und den Römern angeschlossen hatten, wurden für frei erklärt.

Auf einigen lissitischen Münzen vom Typ Jünglingskopf/Lembe ist dem Vorderseitenbild in Griechisch der Name Rhedon beigeschrieben. Für die Zuweisung dieses Namens wurden mehrere Vorschläge gemacht, u. a. an einen illyrischen Heros oder eine illyrische Gottheit.

Ballaios

Von Ballaios gibt es keine historische Überlieferung. Er wird meist in die Zeit nach 167–135 datiert. Wegen seiner außerordentlich vielfältigen Prägetätigkeit kam die Vermutung auf, daß Ballaios an der Spitze einer der drei durch die Römer gebildeten Regionen stand. Seine Laufbahn läßt sich aber nicht verfolgen. Die Münzen des Ballaios, überwiegend Bronzemünzen, zeigen auf der Vorderseite den Kopf des Ballaios, auf der Rückseite Artemis. Die Münzen, die den Namen Ballaios mit oder ohne Königstitel tragen, kommen im nördlichen Illyrien vor, besonders in Rhizon und auf der Insel Pharos.

Hellenistischer Goldschmuck

WOLF-GÜNTER THIEME

Bis in hellenistische Zeit hatte Goldschmuck immer die Voraussetzung, daß das Material Gold äußerst rar war, da es in Griechenland kaum gefunden wurde. Die seit mykenischer Zeit ausgebeuteten Minen von Thasos und Siphnos waren bereits in klassischer Zeit erschöpft und auch eine neugefundene Ader am Pangaios, von der sich Philipp II., der Vater Alexanders, sehr viel erhoffte, gab wenig her und die Ausbeute ging nach ein paar Jahren stark zurück.

Daher findet sich nur äußerst wenig Goldschmuck aus geometrischer Zeit, so einige Blattfibeln, wie die aus der Sammlung Lord Elgins im Britischen Museum oder ein Exemplar im Berliner Antikemuseum. Nach Stil und Dekoration ahmen solche Stücke Vorbilder aus Bronze nach und zeigen deutlich, daß das 9. und 8. Jahrhundert in Griechenland kaum Gelegenheit hatte, eigene Formen und Techniken für diese Spezies von wertvollem Schmuck zu entwickeln.

Ausnahmen in dieser Zeit bilden nur Funde wie der Ohrschmuck aus dem »Grab der reichen Athenerin« im Agora-Museum. Der stilistische Einfluß orientalischer Vorbilder ist dabei unverkennbar. Vollplastische Granatäpfel als unterer Abschluß und auch ausgefeilteste Filigran- und Granulationstechnik zeigen große Routine im Umgang mit dem Material Gold. So wird der Hersteller der Stücke folgerichtig auch in Kreisen phönizischer Kunsthandwerker gesucht, die zu dieser Zeit in Athen tätig waren.

In den Randgebieten Griechenlands war in geometrischer Zeit die Situation anders. Auf den Inseln Rhodos, Kreta und Zypern beispielsweise gab es eine breite Schicht wohlhabender Kaufleute, die am Seehandel im Mittelmeer gut verdienten und sich solchen Luxusschmuck leisten konnten. Teils wurde er an Ort und Stelle angefertigt, teils aus kleinasiatischen Werkstätten importiert.

Gold in jeder Form hatte in einer Zeit vor der Münzprägung Währungscharakter, und so diente wohl auch Goldschmuck zur Vermögens- und Kapitalanhäufung. — So ist dieser Schmuck der geometrischen Phase ohne den Einfluß des Alten Orients nicht denkbar, und das gleiche gilt auch noch für den attischen Goldschmuck der spätgeometrischen und früharchaischen Phase.

Kennzeichnend für diese Situation ist der große Schmuckfund, der beim Artemision von Ephesos gemacht wurde und dem ausgehenden 7. und frühen 6. Jh. v. Chr. angehört. Es handelt sich um einen »bothros«, eine Grube, in dem beim Neubau des Tempels 560 v. Chr. Weihegaben der vorangegangenen Zeit beerdigt wurden. Neben Kleinkunst aller Art wurden zusammen mit dem Goldschmuck die ersten Elektronstatere gefunden. Elektron ist auch das Material der meisten Schmuckstücke. Da diese Gold-Silber-Legierung in Lydien natürlich vorkommt, kann man für diesen Teil der Schmuckobjekte lokale Entstehung vermuten. Neben diesen finden sich Importe der benachbarten orientalischen Regionen, aber auch vom griechischen Festland; ein vertrautes Bild bei solchen Sammelfunden von Votiven. Bemerkenswert ist, daß auch bei diesem größten Fund der Zeit auf dem Boden griechischer Kultur Stücke orientalischer Provenienz oder von entsprechendem Einfluß stark überwiegen.

Die nachfolgende archaische Zeit hat uns nur sehr wenig Funde von originalen Schmuckstücken hinterlassen, aber nach Darstellungen auf Reliefs, an der Plastik und vor allem in der Vasenmalerei war Schmuck aus Edelmetallen sehr beliebt und verbreitet. So sind Ohrgehänge verschiedenster Art mit kegel-, scheiben- und eichelförmigen Anhängern dargestellt, ein Repertoire, das für die spätere Entwicklung formbildend und richtungsweisend ist. Ihre volle Entfaltung erfahren diese Tendenzen in der zweiten

Hälfte des 5. Jhs. v. Chr. im sogenannten »reichen Stil«. Die griechische Kunst hat zu jener Zeit ein neues Gefühl für Bewegung und Plastizität gewonnen, die Anregungen des Orients wurden verarbeitet und umgesetzt, die strengen und abstrahierten Formen der geometrischen Phase weichen auch bei den Schmuckstücken einer geradezu barocken Lust am Gestalten. Als Illustration zu dieser Phase gibt es abermals nur eine geringe Anzahl von Funden aus Griechenland selbst, sondern auch hier spielen die Randgebiete eine Hauptrolle. Diesmal vor allem die Region um das Schwarze Meer von Bulgarien bis Südrußland. Die Handwerker der griechischen Kolonien in jenen Gebieten arbeiteten offenbar hauptsächlich im Auftrag reicher skythischer und thrakischer Fürsten, die den Handel mit dem Hinterland kontrollierten und sich die Durchzugsgenehmigungen für Kaufleute und deren Handelskarawanen im wahrsten Sinne des Wortes »vergolden« ließen. Seit dem 6. Jh. v. Chr. zeigen die Grabhügel, die »Kurgane« der Herrscher dieser Reitervölker in ihrer Beigabenausstattung einen unvorstellbaren Reichtum. Zwar sind viele der hier gefundenen Objekte für die Lebensgewohnheiten halbnomadischer Reiter und deren Bekleidung und Bewaffnung typisch, auch sind viele der Stücke eindeutig orientalischer Herkunft, aber bei vielem ist die Hand griechischer Handwerker unverkennbar. Wiederum nach Darstellungen von Schmuck in der Vasenmalerei der Zeit ist es auch offensichtlich, daß selbst in der Athener Gesellschaft ein derartiges Konglomerat verschiedenster Schmucktypen und Formen getragen wurde. Dies sind erste Anzeichen eines »antiken Internationalismus«, der in der nachfolgenden hellenistischen Epoche zum Dekorationsprinzip der Goldschmiede wurde.

Das beherrschende Einstiegsereignis für den »Hellenismus« ist die Eroberung der alten Kulturnationen und -reiche durch Alexander von Makedonien. Zwar blieb Alexanders Vision von einem Großreich aller Nationen der antiken Welt nicht lange politische Wirklichkeit und endete mit seinem frühen Tod, doch wurde mit ihr eine Entwicklung in Gang gesetzt, die vor allem für Griechenland weitreichende Folgen hatte. Die Ressourcen Ägyptens und Persiens wurden für die Griechen erschlossen und die Folge war eine wirtschaftliche Blüte mit allen Konsequenzen für die Kunst im Mittelmeerraum. Die Nachfrage nach Luxusgütern stieg, der Geschmack an fremden Modetrends beherrschte den griechischen Markt. Der Goldreichtum des Alten Orients wurde den Griechen zugänglich und eine Welle von Ausländern

wurde in Griechenland heimisch. Alexander selbst heiratete beispielsweise eine persische Prinzessin, sein General Lysimachos tat ein Gleiches und der Überlieferung nach wurden Tausende makedonischer Offiziere in einer Massenhochzeit mit Perserinnen vermählt. Die Folgen dieser Entwicklung sind auch an der Fundsituation abzulesen. Während vorher meist Komplexe aus Tempeln oder Gräbern die Masse des Fundmaterials stellten, häufen sich nun die Einzelfunde, vor allem in den Nekropolen. Weite Kreise konnten sich nun auch Goldschmuck in einem gewissen Umfang erlauben und nahmen diesen mit ins Grab. Auch die Beigaben an Schmuck, der ausschließlich für die Grabausstattung angefertigt wurde, nahmen zu. Daß die neue Quantität oft auf Kosten der Qualität ging, verwundert nicht.

Der Übergang vom »reichen Stil« zum Hellenismus vollzieht sich selbstverständlich nicht plötzlich und über Nacht. Motive und Dekorationstechniken, die im Hellenismus Verwendung finden, waren im »reichen Stil« schon vorhanden, Neuigkeiten setzten sich langsam durch. So die Verarbeitung von Farbsteinen in den Schmuck. Die Eroberung Persiens brachte den mediterranen Goldschmieden erstmals einen weiten und kontinuierlichen Zugang zu den Lagerstätten dieser Materialien, die in Griechenland nicht gewonnen wurden. Es dauerte aber bis zum späten 3. Jh. v. Chr., bis sich das Einarbeiten edler und unedler Steine in den Schmuck auf breiter Front durchsetzte. Warum dies so zögerlich geschah, läßt sich nicht nachvollziehen, scheint aber mit einem Widerstand starker Traditionen gegen diese Art der Dekoration zusammenzuhängen. Das gilt nicht für Fingerringe, wo Farbsteine schon hundert Jahre früher verwandt wurden als bei anderem Schmuck.

Dem Betrachter hellenistischer Schmuckstücke in unseren Tagen muß zur Thematik der Motive und der Ikonographie klar sein, daß bei griechischen Goldschmieden nichts allein der schönen Form wegen geschah: Alles, jede Figur, jedes Motiv hat eine symbolische oder allegorische Bedeutung, die der Käufer und Träger des Schmuckstücks kannte und wollte. Die Ikonographie des Schmucks für Lebende und Tote hat ihre Wurzeln in der griechischen Mythologie, der Sagenwelt um Götter und Menschen, Heroen und Dämonen, die für den Griechen nicht nur im Jenseits, sondern auch besonders im Diesseits allgegenwärtig waren. So sind Motive wie Tauben, selbst wenn sie spielerisch vor einen Wagen gespannt dargestellt sind, eine Anspielung auf Aphrodite, die als Synonym für Liebe und Fruchtbarkeit ein Hauptmotiv anti-

ken Schmucks ist. Auch Eros und Nike (Kat. 230, 289) haben neben ihrer offenbaren Funktion als Gott der Liebe und Siegesgöttin ebenso einen Bezug zum Totenreich und Jenseits. – Scheinbar genrehafte Motive, wie Trauben, Wein- oder Efeublätter, sind nicht nur einfach dekorativ, sondern stellen den Bezug zu Dionysos her, dessen Mysterienkulte in der antiken Welt sehr verbreitet waren. Das gleiche gilt für Blüten, Ähren oder Granatäpfel, bevorzugte Motive hellenistischer Goldschmiede. Diese sind sowohl mythisches Symbol für Leben und Wachstum, aber auch für Vergänglichkeit oder, wie der Granatapfel, als Frucht der Persephone heilig, Symbol für die Unterwelt. In den Kreis dieser Symbolik um Werden und Vergehen, um Leben oder Tod sind auch die Farben der Schmucksteine, wie Smaragde oder Karneole, einbezogen.

Zu diesen Inhalten der heimischen, griechischen Mythologie kamen seit dem starken Einfluß des Orients auf die Schmuckmotive in steigendem Umfang Symbole aus der geistigen und religiösen Welt der altägyptischen und altorientalischen Kulturen. So steht hinter dem Motiv des Halbmondes die alt-vorderasiatische Mondgöttin, eine der wichtigsten Gottheiten dieses Kulturkreises. – Das Motiv der »Isiskrone« aus Alt-Ägypten erinnert an die große Beliebtheit des Kultes dieser Göttin im Hellenismus auch außerhalb Ägyptens und die große Bedeutung, die er für die gesamte antike Welt in jener Phase hatte.

Eines der seltsamsten und auffallendsten Motive antiken Schmucks aber ist der »Herakles-Knoten« (Kat. 197), im Hellenismus meist als zentrales Dekorationselement oder als Verschuß bei Halsschmuck, Diademen und Armreifen verwandt. Das Motiv ist alt und kommt gleichfalls aus dem Fundus des Alten Orients, aber über seine Bedeutung oder Funktion ist nichts bekannt. Plinius (NH 28.6,17) allerdings erwähnt, daß dem Tragen eines Schmucks mit dem Heraklesknoten die Wirkung, Wunden zu heilen, zugemessen wurde. »Das Zubinden der Wunden mit einem Herakles-Knoten soll dieselben außerordentlich schnell heilen, so wie es überhaupt für nützlich gilt, sich täglich vermittelt eines solchen Knotens zu gürteln, weil nämlich Herakles ihn gelehrt hat.« Neben der zweifellos dekorativen Wirkung des Knotens, der oft noch mit einem Schmuckstein oder auch einem Löwenkopf dekoriert war (Kat. 201), ergibt sich eine weiterreichende Bedeutung als unheilabwehrendes Amulett.

Ebenso in den Bereich aus dem Orient stammender Alle-

gorien gehört die Verwendung von Tierköpfen oder -protomen in der Dekoration von Schmuckstücken. So finden Widder- und Löwenköpfe oder Pferde (Kat. 192) ihren Platz, ebenfalls Fabelwesen, wie Chimären, Sphingen oder Nereiden. Hinter diesem Motivschatz steht natürlich die damit verbundene göttliche Sphäre und Sagenwelt.

Kaum in den Zusammenhang der altorientalischen oder griechischen Mythologie zu stellen ist das Motiv des Negerkopfes, das als Zierde hellenistischen Schmucks häufig und aus verschiedensten Werkstätten stammend auftritt. Die Beschäftigung mit dem für die damalige Welt um das Mittelmeer »exotischen« Motiv ist für die Künstler aber alt. Ausgehend von den »Fremdvölker«-Darstellungen Alt-Ägyptens, wo Neger und Semiten geradezu stellvertretend für die Feinde des Reiches stehen, beschäftigt sich die griechische Vasenmalerei mit diesem Motiv spätestens seit dem 6. Jh. v. Chr. In der Darstellung ist der Zusammenhang mit Ägypten deutlich. Geschildert wird eine der Taten des Herakles, die in Ägypten ausgeführt wird. Herakles hat die Aufgabe zu erfüllen, die Priester des »Busiris« zu erschlagen, die sich durch grausame Menschenopfer hervortaten. Also auch eine »Fremdvölker«-Darstellung, allerdings diesmal aus griechischer Sicht. Der »böse Ägypter« tritt als Neger in Erscheinung und wird von Herakles bekämpft. Danach gibt es ungezählte Beispiele in Vasenmalerei und Plastik für die Faszination, die von der Erscheinung des Negers ausging.

So nimmt sich wie selbstverständlich auch die Goldschmiedekunst des Hellenismus dieses Motives an und verfertigt Ohringe und Ketten, bei denen als Verschußschmuck Negerköpfe in Erscheinung treten. Diese Art Schmuck scheint sich auch in Albanien besonderer Beliebtheit erfreut zu haben, denn zahlreiche Stücke solcher Machart wurden in den Nekropolen von Dyrrachium, Phoinike und Selca e Poshtëme gefunden. Unter dem relativ wenigen Goldschmuck, der bislang dort gefunden wurde, ist der Anteil gerade dieses Motivs recht hoch, so daß die Häufung nicht nur auf die Zufälligkeit der Fundumstände zurückgeführt werden kann. Wahrscheinlich arbeitete im 3. Jh. v. Chr. in Dyrrachium oder Apollonia eine beliebte und gute Manufaktur, die vor allem das Motiv des Negerkopfes als Modeartikel produzierte und vertrieb. Dabei werden Gesicht und Hals aus Glaspaste geschnitten, die Lockenperücke oft aus Gold getrieben. Bei den Ohringen besteht der Ringteil aus zusammengedrehten Golddrähten, ganz ähnlich wie bei Exemplaren aus anderen Fundorten, wie ein gleichartiges

Paar im Louvre, Paris. Die Kette aus Phoinike (Kat. 194) ist eine vergleichsweise aufwendige Arbeit und besteht aus verschieden geformten Gliedern, die im Wechsel 2 : 1 angeordnet sind. Für solche Ketten gibt es im Bereich hellenistischen Schmucks wesentlich ausgefallenerer Lösungen, aber das war neben anderem eine Frage des Preises. Die Darstellung der Physiognomien bei den Negerköpfen wurde je nach Atelier oder Publikumsgeschmack anscheinend unterschiedlich gehandhabt. Während bei den albanischen Fundstücken die Gesichter realistisch wiedergegeben werden, gibt es auch ausgesprochene Karikaturen, wie bei einem Stück im Britischen Museum. – Warum ausgerechnet in den griechischen Kolonien Albaniens Schmuck mit derartigen Negerdarstellungen besonders beliebt gewesen zu sein scheint, kann nicht erschlossen werden, aber vielleicht war der Anblick von Schwarzafrikanern hier so selten, daß ein besonderer exotischer Reiz von ihnen ausging.

Die vermutliche Existenz einer Manufaktur in Dyrrachium impliziert bereits, daß Goldschmiedewerkstätten im Hellenismus in nahezu jeder größeren Stadt anzutreffen waren, wo die Kaufkraft des Publikums eine ausreichende Nachfrage sicherte. Wo waren aber die ausgesprochenen Zentren, von denen die technischen Anregungen und Modetrends ausgingen? Die Frage läßt sich nur ungefähr oder vermutungsweise nach den Hauptfundorten beantworten. In der Frühphase des Hellenismus, als auch die aus Persien importierten Motive auftauchten, lag das Schwergewicht der Goldschmuckherstellung nach der Fundsituation im Bereich des östlichen Mittelmeeres. Die frühesten Fundschwerpunkte liegen im ionischen Griechenland und in Südrußland am Schwarzen Meer. Sicher gab es Zentren in Kertsch (Pantikapaion), Theodosia, Chersonesos und Olbia. Ein anderes frühes Schwerpunktgebiet ist in Thrakien geortet worden, wie die reichen Funde aus Varna, Panagurische und im Gebiet des Odrysischen Königreichs nahelegen. – Die zweifellos größte Massierung solcher Werkstätten aber muß es in Thessalien und Makedonien gegeben haben. Naturgemäß sind viele der heute bekannten Fundstücke ohne sichere Herkunftsbezeichnung, aber das meiste Material der einschlägigen großen Sammlungen, wie Benaki oder Stathatos, verweist auf solche Provenienzen. Die kleinasiatischen Produktionszentren scheinen durch

die Fundorte Kyme (Äolis) oder Sardis in Lydien markiert zu sein, ohne daß nähere Angaben möglich sind. Gegenüber diesen Zentren scheint, vorbehaltlich neuer Funde, Alexandria auf diesem Gebiet keine führende Rolle gespielt zu haben, was erstaunt, wenn man die Bedeutung dieser Stadt in anderer Hinsicht bedenkt. Das bedeutendste Produktionsgebiet im Westen war sicher der äußerste Süden Italiens, allem voran Tarent, dessen Reichtum an Fundstücken offenbar lokaler Manufaktur fast alles andere an Zahl und Qualität in den Schatten stellt. – Grundsätzlich ist festzustellen, daß zwischen den Zentren Kleinasiens, Nordgriechenlands und Süditaliens eine solche Interdependenz besteht, daß Fundstücke ohne Herkunftsangabe in dieser Hinsicht nicht festlegbar sind. Man nimmt an, daß Gußmodelle und Muster sogar ausgetauscht wurden. Wenn aber Ideen, Trends, Techniken und Anregungen in solchem Ausmaß hin und her transferiert wurden, kann auch davon ausgegangen werden, daß die wirtschaftlichen Interessen der Herstellungszentren gleichartig waren. Gab es ein hellenistisches Goldschmuckmonopol, das von den Goldminen über die Herstellung bis zum Vertrieb dieses Geschäft weitgehend beherrschte? – Bei den südrussischen und thrakischen Provenienzen sind allerdings bestimmte stilistische und motivische Eigenarten zu erkennen und der Austausch mit anderen Zentren scheint geringer gewesen zu sein. Welche Schlüsse aber läßt das zu? Waren diese Ateliers im Gegensatz zu den vorigen wirtschaftlich autark oder hatten sie nur auf einen speziellen und anderen Geschmack ihrer Kundschaft Rücksicht zu nehmen?

Unter diesen Voraussetzungen ist es auch müßig zu diskutieren, woher die Manufaktur in Dyrrachium oder Apollonia kam oder zumindest ihre Ideen bezog. Die Nähe zu Thessalien/Makedonien ist ebenso groß wie zu Tarent, so daß beide Annahmen möglich sind. Ebenso ist die Tradition des illyrischen Küstengebiets im Handel zu beiden Gebieten vorhanden, also ist auch von der Seite keine Festlegung zu erwarten. Sicher ist auch bei Goldschmieden damit zu rechnen, daß Ateliers an jeweils günstigere Standorte umzogen, ihre Arbeitsweise und ihre Modelle mitnahmen und so zu einer universellen Schmuckmode rund ums Mittelmeer im Hellenismus beitrugen.

Die Illyrer und Rom

SKENDER ANAMALI

1. DIE ILLYRER UND DIE RÖMISCHE REPUBLIK

Nachdem der letzte illyrische König unter den Mauern der Burg Shkodra geschlagen worden war, verkündete die Römische Republik ein Jahr darauf (167 v. Chr.) durch ihre Gesandten in dieser Stadt die vom Senat getroffenen Beschlüsse: Die Gebiete des illyrischen Staates, die am Vorabend des Krieges im Norden bis zur Eidgenossenschaft der Dalmater und im Süden bis zum Fluß Mat gereicht hatten, wurden dreigeteilt. Zentrum des südlichen Gebietes wurde Lissus, nach Norden folgten Shkodra und schließlich Rhizon. Diese Teilung, der ein Verbot von wechselseitigen Beziehungen untereinander und die Festlegung von Steuern an Rom folgten, sollte eine Wiedervereinigung und eventuelle Aufstände der Illyrer verhindern.

Der Süden des illyrischen Staates stand bereits seit der Zeit der ersten illyrisch-römischen Kriege gegen Ende des 3. Jahrhunderts v. Chr. unter römischem Protektorat. Die Römische Republik betrieb eine differenzierte Politik der Spaltung gegenüber den Illyrern. Die bundesstaatlichen Gemeinschaften, die Koina, die sich in diesem Gebiet bereits ein Jahrhundert zuvor gebildet hatten, wie das der Parthiner, der Atintanen, der Byllionen und der Amanen, ließ Rom bestehen. Dyrrachium und Apollonia, die beiden großen hellenistischen Städte, wurden als »frei« erklärt. Sie blieben weiterhin die wichtigsten Häfen und Truppenbasen für neue Eroberungen auf dem Balkan und darüber hinaus. Im Nordepirus, jenem Teil, der der berühmtesten Verheerung durch Aemilius Paullus im Jahr 167 v. Chr. entgangen war, hatte sich in der Umgebung von Phoinike ein neues epirotisches Koinon gebildet. Daraus löste sich bald das Koinon der Prassaiben und begann selbständig zu wirken. Dieses Koinon ist durch

zahlreiche Inschriften, vor allem Beschlüsse über die Freilassung von Sklaven, bekannt, die im Hauptort Buthrotum gefunden wurden.

So haben sich nach dem Jahr 167 v. Chr. in den Gebieten, die vorher zum illyrischen Staat und dem Bund der Epiroten gehörten, eine Anzahl kleinerer Koina mit ihren traditionellen staatlichen Organen gebildet, die allerdings von Rom abhängig waren. Diese politische Lage blieb auch später unverändert, selbst nach dem Jahre 148 v. Chr., als die Römische Republik nach der Unterdrückung eines Aufstandes im benachbarten Makedonien ihre erste Provinz auf der Balkanhalbinsel bildete, die Provinz Makedonien, in die Epirus und die illyrischen Gebiete südlich des Mat eingeschlossen waren. Eine Zeitlang hingen auch die drei nördlichen Gebiete von der Provinz Makedonien ab.

Um das Jahr 130 v. Chr. begann Rom in dieser Provinz mit dem Bau der Via Egnatia. Bei Strabon heißt es dazu: »Von Apollonia führt die Via Egnatia in östlicher Richtung nach Makedonien... Ob man von Apollonia oder von Epidamnos aus die Reise antritt, es ist beide Male dieselbe Entfernung bis zum Zusammentreffen der beiden Wege. Die ganze Straße heißt Via Egnatia, das erste Stück Straße nach Kandavia, einem illyrischen Gebirge, die die Städte Lychnidos und Pylon (Nordufer des Ochrid-Sees) berührt: hier überschreitet die Straße die Grenze zwischen Illyrien und Makedonien. Von dort führt sie... nach Edessa, Pella und bis Thessalonikeia. Das sind, wie Polybios sagte, zweihundertsiebenundsechzig Meilen.« Die beiden Zweige dieser Straße vereinigten sich im Tal des Genusos, des heutigen Shkumbin, an der Station Claudiana. Dieser Verkehrsweg hatte für Rom eminente militärische und verwaltungsmäßige und schließlich handelspolitische Bedeutung, denn über Brindisi, wo die Via Appia endete, verband er Italien mit dem Osten.

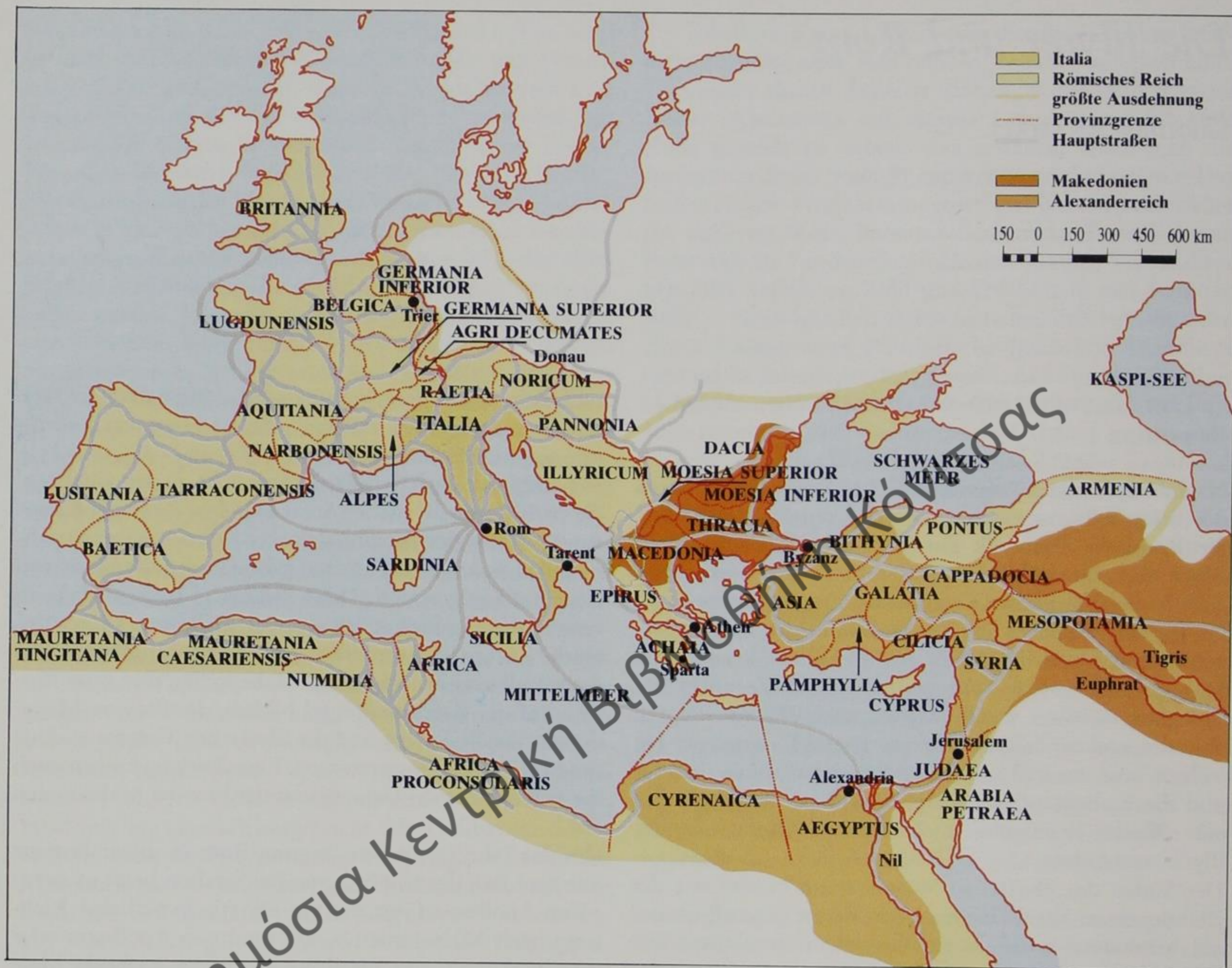


Abb. 57 Ausbreitung des Römischen Reichs und des Reichs Alexanders d. Gr.

Abb. 58 Illyrische Bergfestung im Tal des Shkumbin ▷



2. WIRTSCHAFT UND KULTUR ZWISCHEN 150 UND 50 V. CHR.

Die traditionelle städtische Struktur blieb innerhalb des Verwaltungssystems der Provinz erhalten, wie auch die offizielle Sprache, das Griechische, und die griechische Gedankenwelt. Die Koina von Südillyrien und des Nordepirus haben die alten Verbindungen zu ihren nächsten Nachbarn, aber auch zu verschiedenen Zentren Griechenlands sowie den fernen Schwarzmeerstädten aufrechterhalten. Indizien dafür sind viele Inschriften, die in verschiedenen griechischen Städten gefunden worden sind. In diesen offiziellen Dokumenten stehen Namen von Vertretern der Koina und der Poleis (Städte) von Südillyrien, deren Volkszugehörigkeit häufig daneben angegeben wird. Auf den bekannten Sklavenmärkten von Delos und Rhodos trugen die Sklaven ihren illyrischen Namen.

In den wichtigsten Städten wurde die Bautätigkeit, wenn auch verlangsamt, fortgesetzt. Am Leben auf der Agora, im Tempeldienst, in den Markthallen, Theatern und Stadien änderte sich nichts. Die alten religiösen Bräuche, die Aufführungen und Spiele, an denen auch Gäste aus verschiedenen Gegenden Griechenlands teilnahmen, wurden beibehalten. Auch die Werkstätten der Bildhauer und Toreuten arbeiteten weiter. Städte wie Dyrrhachium, Apollonia, Shkodra, Amantia, Dimal, Phoinike, Buthroton brachten weiterhin ihre Erzeugnisse auf den Markt: Keramik, Gefäße für den Transport oder die Vorratshaltung, Küchen- und Tafelgeschirr, Weihfiguren aus Bronze und Ton, Schmuck und anderes mehr. Diese Keramik- oder Metallerzeugnisse zeigen noch keinen neuen Einfluß. Die politische Gegenwart der Römer wirkt sich kulturell noch nicht aus. Die städtische Kultur in Illyrien hatte keine sichtbare Veränderung erfahren. Doch obwohl die römische Kultur noch keine beherrschende Rolle spielte, sei ein archäologisch nachweisbares Phänomen hervorgehoben, das sich in jener Zeit bereits in einem Produktionszweig mit Massencharakter, nämlich in der Keramik, feststellen läßt: die traditionellen Techniken und Formen der Keramik der voraufgehenden Epoche bleiben zwar erhalten, das Sortiment jedoch verarmt gewissermaßen, die Qualität läßt nach und Innovationen bleiben aus.

Bisweilen scheint das wirtschaftliche und kulturelle Leben sogar besonders rege gewesen zu sein. Dies gilt hauptsächlich für die Städte, die durch ihre Beziehungen zur Römischen Republik begünstigt und durch die militä-

rischen Operationen Roms nicht geschädigt worden waren. Ein Beispiel dafür ist die Stadt Dyrrhachium. An dieser Stelle wäre noch auf die Wechselbeziehungen zwischen Städten und illyrischem Hinterland einzugehen. Die Münzen und verschiedenste städtische Erzeugnisse gelangten bis in die kleinen Dorfsiedlungen, während gleichzeitig die Zahl der Illyrer, die aus dem Umland der Stadt oder sogar aus entfernteren Gegenden zuwanderten, zunimmt.

Als Beispiel dafür sei eine Gruppe einfacher sepulkraler Denkmäler, der sogenannten Kioniken oder Grabsäulchen aus Kalkstein genannt. Im 2. Jh. und zum Teil auch noch im 1. Jh. v. Chr. gab es sie in großer Zahl in Dyrrhachium. Neben einfachen Trauerformen, oft in ungelinker Schrift in griechischer Sprache eingemeißelt, überliefern sie vor allem Namen. Natürlich überwiegen die griechischen Namen, aber es finden sich darunter nicht wenige illyrische Namen wie Audata, Dazios, Genthios, Kleitia, Lydra, Plator, Praulos, Skyrthanas, Tata, Teuta, Temiteuta und andere mehr. Als Grabsteine der ärmeren Schichten der Bevölkerung sind diese Kioniken von geringem ästhetischen Effekt, doch durch die vielen illyrischen Namen, die sie enthalten, sind sie sowohl ein Zeugnis für eine große Zahl illyrischer Einwohner als auch ein wertvoller »Schatz« zur Untersuchung der illyrischen Anthroponymie. Einen bescheideneren Beitrag zur illyrischen Namenskunde liefern auch die Münzen von Städten, auf denen Namen der Herrscher oder der Münzherren zu lesen sind. Sie allerdings gehören der reichen Schicht der illyrischen Stadtbewohner an, die sich wohl schon früher niedergelassen hatten.

3. CICERO UND CAESAR IN SÜDILLYRIEN UND IM NORDEPIRUS

Die Bürgerkriegsereignisse der letzten Periode der Römischen Republik im 1. Jh. v. Chr. bezogen auch Südillyrien und Nordepirus als Schauplätze ein, zum einen, weil sie der italischen Halbinsel geographisch nahe lagen, zum anderen, weil in diesen Gebieten eine einigermaßen stabile politische Lage entstanden war. Überdies neigten die Bewohner dort nicht so stark zu Krieg und Empörung wie die Nordillyrer. Dennoch waren auch diese Gebiete von Ausbeutung und skrupellosen Raubzügen der römischen Verwaltungsbeamten nicht verschont geblieben. Nennen wir als Beispiel den Prokonsul der Provinz Makedonien, L. Calpurnius Piso, den Schwiegervater

Caesars, dem Cicero vorwirft: »Dyrrhachium und Apollonia waren zerstört... die Parthiner und die Byllionen betrogen... der Epirus gänzlich verheert.« Ferner beschuldigt Cicero Piso, er habe die Apolloniaten um 200 Talente und 1 200 000 Silbermünzen erleichtert. Zwar rechnet hier ein Intimfeind aus dem gegnerischen politischen Lager ab, Ciceros Urteil über Pisos angebliche korrupte Verwaltungsführung war sicher von Haß verzerrt und darum nicht objektiv, aber vom Makel der Habgier konnte Piso doch nicht freigesprochen werden. Cicero schrieb im übrigen als Kenner der betreffenden Gebiete. In einem Brief an seine Angehörigen aus Dyrrachium, wohin er verbannt worden war, erwähnt er es als »freie Stadt mit großer Bevölkerung«, Apollonia bezeichnet er als »magna urbs et gravis«, d. h. eine »große und ehrwürdige Stadt«.

Zu Beginn des 1. Jhs. v. Chr. begann sich die Bevölkerung namentlich im Küstentiefland zu verändern. In einigen griechischen Inschriften aus jener Zeit stoßen wir auf die ersten Namen römischer Bürger (Gaius, Marcus, Lucius). Um die Mitte des Jahrhunderts, zur Zeit des Prokonsulats von Caesar in Illyrien und insbesondere zur Zeit des Bürgerkriegs zwischen Caesar und Pompeius, kam ein Veränderungsprozeß auf verschiedenen Gebieten in den illyrischen Gegenden in Gang. Diese Veränderungen folgten jedoch nicht ohne einen, manchmal auch bewaffneten, Widerstand der Einheimischen. Caesar berichtet von einem Aufstand der Pirusten im Jahr 54 v. Chr., der ihn gezwungen habe, aus Gallia Cisalpina in das Illyricum zu kommen. Er erwähnt auch in seinem Bericht über den Bürgerkrieg (III, 29,1) gegen Pompeius einen »conventus civium Romanorum« (Gemeinde der römischen Bürger), dem er in Lissus die Verwaltung der Stadt übertragen hatte, als er zugleich deren Befestigung anzulegen angeordnet hatte. Drei in der Stadtmauer von Lissus gefundene lateinische Inschriften berichten in der Tat von wichtigen Umbauten an den Befestigungen. In Lissus hatten sich offenbar bereits viele römische Bürger als Händler und Kaufleute niedergelassen, und die Stadt besaß den Status eines römischen Municipiums.

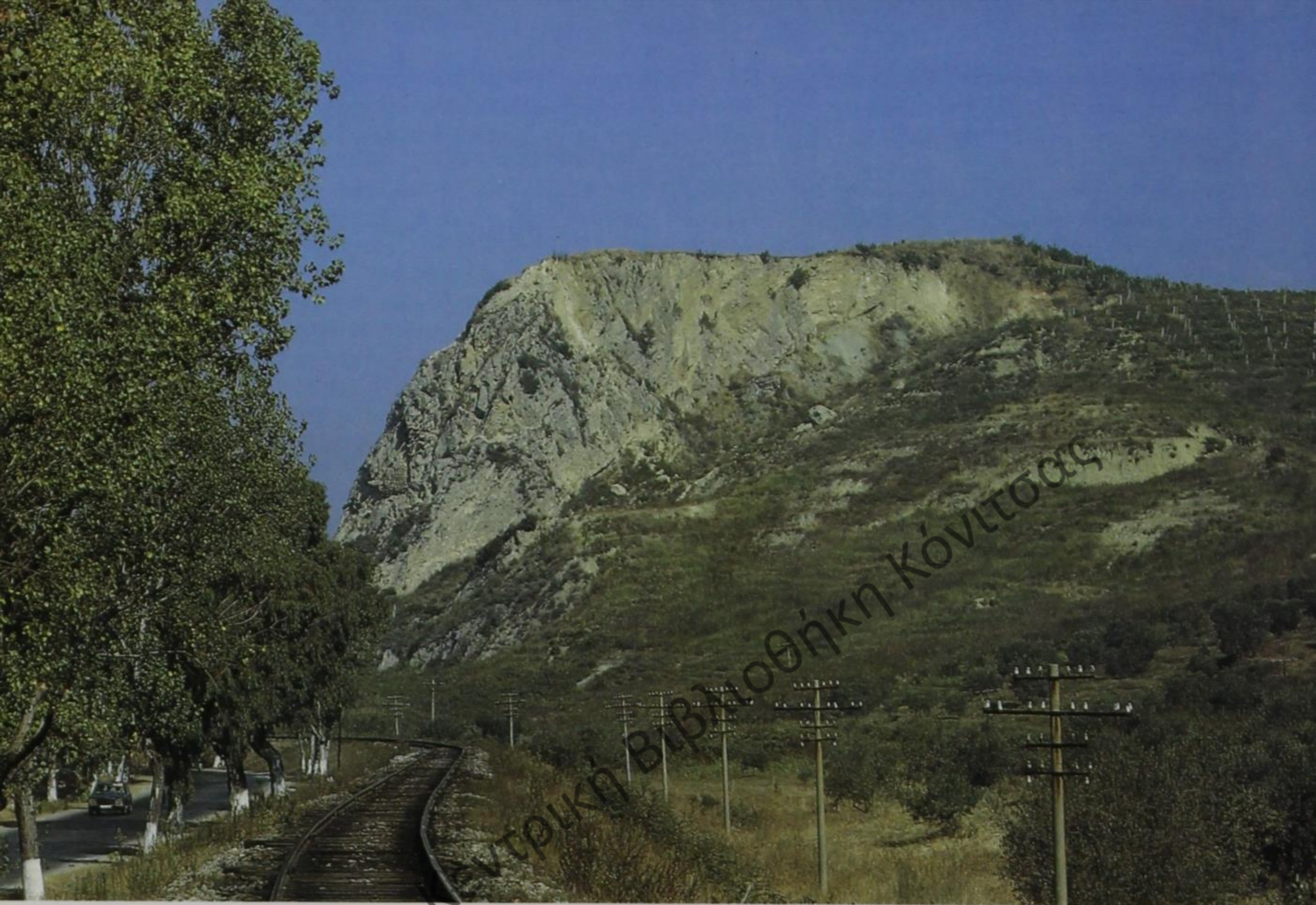
Ähnlich verhielt es sich in Buthrotum, wo nicht nur die Stadt, sondern mehr noch ihre ländliche Umgebung betroffen war. Wiederum Cicero nennt in seinem Briefwechsel im Jahre 59 v. Chr. Titus Pomponius Atticus als Eigentümer eines großartigen Landsitzes namens Amaltheion, zu dem große Ländereien und Viehherden in der Umgebung von Buthrotum gehörten. Nach dem großen römischen Geschichtsschreiber Cornelius Nepos stammte

der größte Teil der Einnahmen des Pomponius Atticus aus dem Epirus. Buthrotum hatte damals ebenfalls den Status eines »municipium« erhalten. Der Protest der Einwohner gegen den Landraub im Gebiet von Buthrotum zwang Caesar, auch hier die Befestigungen der Stadt wiederherzustellen. In der Zeit des Bürgerkrieges gegen Pompeius baute Caesar Buthrotum zur Basis für die Verproviantierung seines Heeres aus und stationierte dort auch eine Legion. Nach Kriegsende entwickelte er einen Plan zur Umwandlung der Stadt in eine römische Kolonie, um die Veteranen seiner Legionen anzusiedeln.

Was diese innerrömischen Machtkämpfe für die Bevölkerung Illyriens und des Epirus bedeuteten, erhellt unter anderem aus einer weiteren Passage in Caesars Kriegsbericht: »So schickte er (Caesar) die Legaten Q. Tillius und L. Canuleius nach Epirus, um Verpflegung heranzuschaffen... Ebenso ließ er aus Lissus, von den Parthiner und aus allen anderen Ortschaften zusammenholen, was sich an Getreide dort fand. Viel konnte dies schon wegen der Natur des Bodens nicht sein – die Gegend ist rauh und bergig, so daß man dort häufig auf eingeführtes Getreide angewiesen ist –, und obendrein waren von Pompeius, der das alles hatte kommen sehen, bereits vor einiger Zeit die Parthiner ausgeplündert worden, wobei die Reiter, die das Getreide nach Petra schafften, in den Häusern das Oberste zuunterst kehrten.« (Caesar, b. c. III, 42).

In den Jahren 48–47 v. Chr. war Apollonia zu einem wichtigen Stützpunkt Caesars geworden, der auch hier die Wehranlagen wiederherstellen ließ. Danach befahl er den Konsuln Lucius Centulius und Gaius Marcellus, die Werkstätten und das Silber von Apollonia für das Schlagen von Münzen zu benutzen, um die Soldaten zu besolden. In den Jahren 48 und 39 v. Chr. kam es zu zwei Aufständen der Parthiner, die die Verheerung des Landes und die Niedermetzlung der Bevölkerung zur Folge hatten. Münzschatze, die in jenen unsicheren Zeiten vergraben und in den letzten Jahren z. B. an der Peripherie von Tirana gefunden worden sind, werfen ein Licht auf die weiteren Veränderungen, die in Südillyrien vor sich gingen. So wurde der Umlauf von »illyrischen Drachmen« aus Dyrrachium und Apollonia zunächst schwächer, um schließlich ganz aufzuhören. Nach 44 v. Chr. wurden sie vom römischen Denarius verdrängt.

Archäologisch lassen sich diese Veränderungen noch kaum belegen. In den wichtigeren Städten, wo sich italische Bürger niedergelassen hatten, wie etwa in Lissus, sind in den Kulturschichten jener Epoche neben römischen Denaren auch Fragmente italischer Amphoren, mit



denen Wein aus Italien befördert worden war, sowie Fragmente von Terra-sigillata-Gefäßen, Trinkgefäße, Tassen, Teller usw. gefunden worden.

Abb. 59 Petra bei Dyrrachium. Felsplateau, auf dem Pompeius sein Hauptquartier aufgeschlagen hatte. Von hier aus verfolgte er die für ihn siegreiche Schlacht über Caesar im Jahr 48 v. Chr.

4. DIE RÖMISCHEN KOLONIEN

Erst nach der Schlacht bei Actium in der Frühzeit des Principats wurde Rom nicht nur vom politischen, sondern auch vom wirtschaftlichen und kulturellen Standpunkt aus zum wahren Herrscher über Südillyrien und Nordepirus. Im Jahr 30 v. Chr. erfolgte die Umwandlung der »freien Stadt« Dyrrachium in eine Kolonie: Cassius Dio schreibt, Oktavian habe enteignete italische Bauern, die Marcus Antonius unterstützt hatten, als Kolonisten nach Dyrrachium geschickt, um ihnen hier Ländereien

Abb. 60 Loghora-Paß mit Blick auf das Akrokeraunische Gebirge



als Ersatz für die enteigneten Güter zu beschaffen, die er in Italien an die Veteranen seiner eigenen Legionen verteilt hatte. Mit der Umwandlung von Dyrrachium in eine Kolonie ging seine Autonomie zu Ende und damit hörte auch die Tätigkeit der Münze auf. In verschiedenen Inschriften wurde die Stadt von da an *Colonia Julia Augusta* und *Colonia Julia Veneria* und nicht mehr Dyrrachion, sondern Dyrrachium genannt.

Auch Byllis wurde als *Colonia Byllidensium* in den Rang einer Kolonie versetzt. Buthrotum, eines der ersten römischen Munizipien in der Provinz Makedonien, wurde bereits zur Zeit Caesars Kolonie, erst unter Oktavian gelangten neue Kolonisten dorthin. Auf den Münzen, welche Buthrotum als einzige Kolonie unter ihrem eigenen Namen prägen durfte, nannte sich die Stadt *Colonia Julia Buthrotum* und *Colonia Augusta Buthrotum*. Über Scodra gibt es keine vollständigen Angaben. Plinius bezeichnet in seiner »Naturgeschichte« Shkodra wie auch Lissus als *oppidum civium Romanorum*, eine »Stadt mit römischem Recht«. Shkodra muß demnach etwas später, in der Zeit der Flavier oder danach, zur Kolonie geworden sein. Lissus blieb immer ein *municipium*. Zu römischen Kolonien und *municipia* wurden die in der Küstenebene gelegenen großen, schon früher bewohnten Städte, die in etwa gleich weit voneinander entfernt lagen. Sie befanden sich in fruchtbaren Gegenden an den wichtigsten Verkehrswegen, und dies kam den wirtschaftlichen Interessen Roms entgegen. Zugleich dienten sie auch anderen Zwecken, etwa der Kontrolle der einheimischen Bevölkerung.

Im Gefolge der Kolonien-Gründung ließen sich nun viele römische Bürger in diesen Städten nieder, während die Einheimischen, abgesehen von der mit den Römern verbundenen Aristokratie, umgesiedelt wurden oder als *incolae* verblieben, d. h. als Einwohner ohne städtische Rechte. In den städtischen Institutionen wurde nach dem Vorbild Roms die lateinische Sprache zur Amtssprache. Aus den lateinischen Inschriften gehen auch ihre wichtigsten Verwaltungsorgane hervor: der Rat der Decurionen (Stadtrat), die *Duumviri quinquennales*, die *Quaestores* (Kassenbeamte), die *Aedilen* (mit Aufsichtsfunktionen in allen Bereichen des öffentlichen Lebens), die *Patrone* der Kolonie, die *Augustalen* (für den Kaiserkult verantwortlich) usw.

Dyrrachium, der größte Hafen und zugleich auch das wichtigste Industriezentrum an der südlichen Adriaküste, besaß als Agrarzone ein ausgedehntes Hinterland, das vorher den illyrischen Parthinern gehört hatte und sich

vom Mat im Norden bis zum Apsus und den Kandavischen Bergen im Süden erstreckte. Die italischen Kolonisten waren den Inschriften zufolge zum größten Teil Freigelassene. Zum ländlichen Gebiet von Dyrrachium gehörte auch Scampinus, das heutige Elbasan, eine wichtige Station an der Via Egnatia, das lange Zeit hindurch auch ein *vicus* von Dyrrachium war.

Als einzige Kolonie in Südillyrien hatte Dyrrachium das *Ius Italicum*, eines der höchsten Privilegien für eine Stadt in den römischen Provinzen.

Die Entwicklung der mittelalterlichen und später der modernen Stadt auf den Ruinen der antiken Siedlung erschwert umfassende archäologische Grabungen. So ist es bis heute nicht möglich, die Ausdehnung der Stadt als römische Kolonie einzugrenzen oder einen Stadtplan mit den einstigen Monumentalbauten zu zeichnen. Antike Autoren erwähnen neben solchen Bauwerken aber auch das lebendige, lärmende Treiben, wie es für Hafenstädte zu allen Zeiten typisch war. Unter den wichtigsten archäologischen Denkmälern sei in der heutigen Stadt Durrës das großartige Amphitheater aus dem 2. Jh. n. Chr. erwähnt, dessen Arena 61,4 m lang und 42,2 m breit war und das 15 000 bis 20 000 Zuschauern Platz bot. Ein Thermenkomplex aus derselben Zeit, Fußbodenmosaiken aus dem 1.–3. Jh. n. Chr. sowie Bruchstücke anderer Bauwerke, einschließlich verschiedener architektonischer Details, wurden festgestellt. An der Peripherie der Stadt sind Teile des Hauptaquäduktes der Stadt erhalten. Die in der Ausstellung präsentierten Funde aus Dyrrachium zeugen von einer Blüte der verschiedenen Handwerksberufe und vom intensiven Handelsaustausch.

Über die Kolonie Shkodra wissen wir vorläufig noch wenig. Die archäologischen Ausgrabungen sind noch im Anfangsstadium, doch recht vielversprechend. Shkodra gehört zu der Gruppe von Städten, die unter der römischen Herrschaft in die Ebene verlegt wurden. Auf einer Terrasse am Ufer des Drin haben die Ausgrabungen Spuren von Wohnstätten, ein Mosaik und natürlich auch Keramik ans Licht gefördert.

Obwohl seit vielen Jahren in Byllis gegraben wird, liegen auch hier noch keine abschließenden Daten vor. Diese alte illyrische Stadt ist von der römischen Kolonie nur geringfügig angetastet worden. Keramik vom Typ »Terra sigillata«, Skulpturen und besonders amtliche und sepulkrale lateinische Inschriften liefern in zunehmendem Maße Auskunft auch über die Zeit der Kolonie Byllis. Eine der Inschriften besagt, daß die Genehmigung für die

Erneuerung der Stadtmauer unmittelbar von Augustus eingeholt wurde. In Byllis gab es zwei Filialen der bekannten italischen Lampen-Herstellerfirmen *FORTIS* und *FELIX*, deren Erzeugnisse die Stempel *FELIX BYLLIS* und *BYLLIS FORTIS* tragen (vgl. Kat. 254 a,b). An einem Felsen am Fuße der Stadtmauer ist eine Inschrift aus der Zeit des Kaisers Lucius Verus eingemeißelt; in ihr wird ein Heerführer namens Marcus Valerius Lollianus als Erbauer einer Straße erwähnt. Diese Inschrift, in der unter anderem die Wörter *colonia Byllidensium* stehen, trug durch ihre Entdeckung bereits im vergangenen Jahrhundert dazu bei, die Reste der Stadt Byllis eindeutig zu lokalisieren.

Einen vollständigeren Überblick ergaben die archäologischen Ausgrabungen in der Stadt Buthrotum. Mit der Niederlassung von Kolonisten hat sich das neue Stadtzentrum auf dem Gelände der alten Agora entwickelt. In dieser Zeit wurden dort der Tempel oder das Sacellum des Asklepios sowie die dazugehörenden Bauten wiederhergestellt. Das Theater erhielt eine neue Skene (Bühnenhintergrund). Daneben entstanden ein großer Saal für Bäder mit einem schwarzweißen Mosaikboden und ein zweistöckiges Gebäude, das »Hotel« genannt wird und anscheinend den Schauspielern und anderen am Theater Tätigen gedient hat. Da die römische Kolonie die alten Wehranlagen nicht mehr benötigte, wuchs sie über die umschlossene 4 ha große Fläche hinaus und dehnte sich in Richtung des Sees und des Kanals aus, der diesen mit dem Meer verbindet. Nymphäen (Brunnenbauten) und vor allem die Thermen von Butrint sind die interessantesten öffentlichen Bauten. Ihre relativ große Zahl veranlaßte die Archäologen, Buthrotum auch als »Stadt der Nymphäen und Thermen« zu bezeichnen. Bis spät noch standen in der benachbarten Ebene von Vrina, der antiken Kestrine, Ruinen eines in der Zeit des Augustus erbauten Aquäduktes, das Wasser in die 3 km entfernte Stadt leitete.

Nach Gründung der Kolonie trug Buthrotum militärischen und landwirtschaftlichen Charakter zugleich. Ersteres hängt möglicherweise mit dem Widerstand zusammen, auf den die römischen Kolonisten bei der autochthonen Bevölkerung stießen, letzteres mit den guten Bedingungen, die dort für die Entwicklung von Ackerbau und Viehzucht herrschten und von Anfang an bei den Großgrundbesitzern bekannt waren. Wahrscheinlich war Quintus Traebonius, ein Decurio, dessen Name auf einer Grabstele stand, die in einem Dorf in der Umgebung von Buthrotum gefunden worden ist, der Anführer einer

Gruppe italischer Veteranen-Legionäre. Auch die Entdeckung einiger befestigter »*Villae rusticae*« (Landsitze), die über älteren Gebäuden errichtet waren, zeigt die Bedeutung von Ackerbau und Viehzucht.

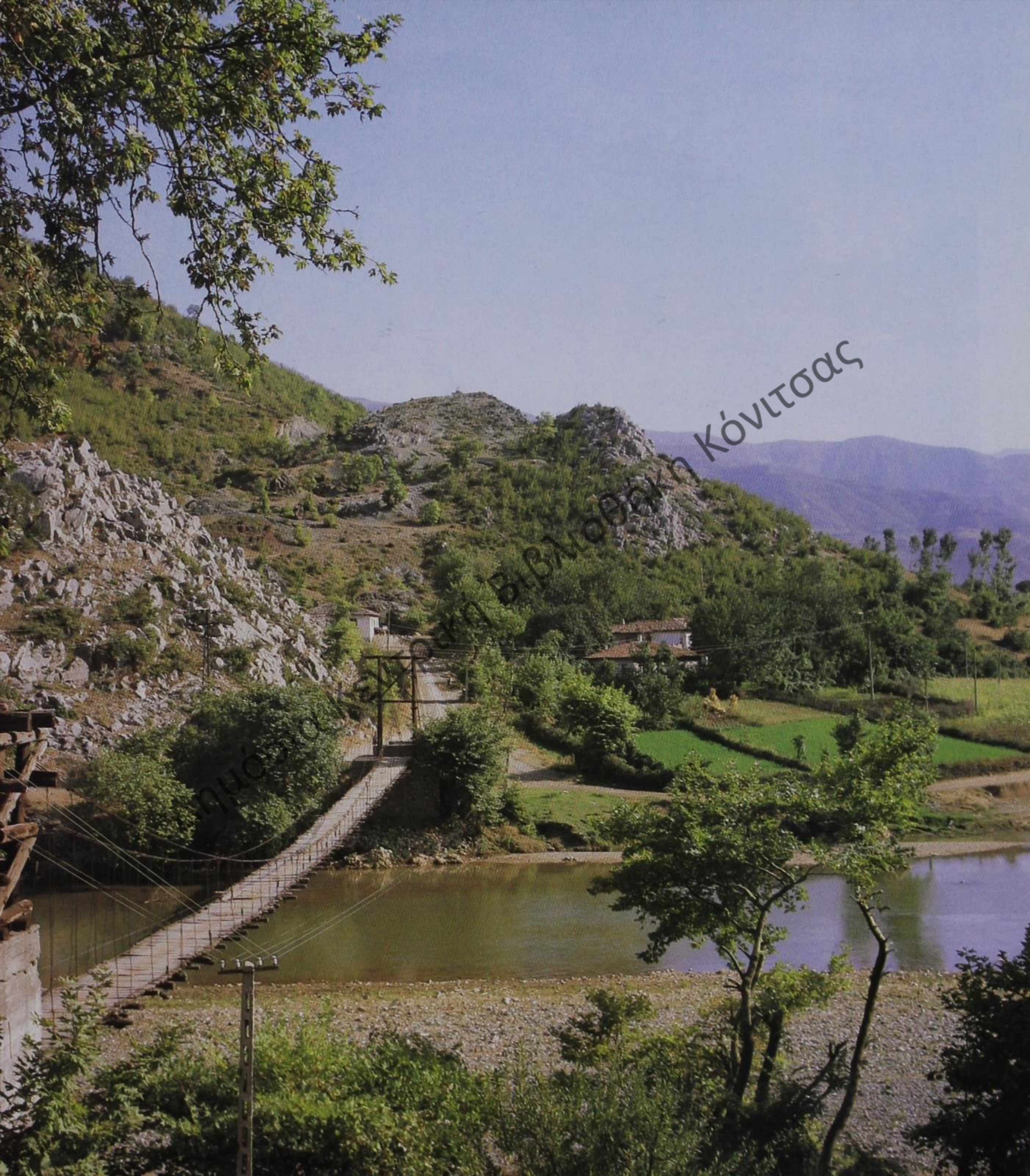
In Buthrotum wurden einige Skulpturen von besonderer künstlerischer Qualität gefunden, die vielleicht auf eine lokale Bildhauerwerkstatt schließen lassen. Eine auffallende Tatsache, die uns in der Ansicht stärkt, daß die Stadt eher von Personen bewohnt war, die »zur Kur« gekommen waren und nicht ständig dort residierten, besteht darin, daß Monumentalgräber und charakteristische römische Reliefs fehlen. In der Nekropole der Stadt wurden überwiegend Grabstelen mit einfachen Inschriftformeln gefunden, in denen hin und wieder auch die Herkunft der Toten als Libertiner (Freigelassene) erwähnt wird, deren Namen nicht römisch sind. Die Benutzung der lateinischen und der griechischen Sprache ist eine Erscheinung, die sich in Buthrotum schon früh feststellen läßt, sogar auf offiziellen Dekreten. Ende des 2. Jhs. n. Chr. hatten sich die Verhältnisse verändert. Eine in Buthrotum gefundene Inschrift zu Ehren von Marcus Ulpianus Quintianus, des Gouverneurs der Provinz Makedonien, ist in griechischer Sprache verfaßt.

5. DIE »FREIEN« STÄDTE

Die römischen Kolonien innerhalb der landwirtschaftlichen Gebiete hatten nur einen relativ kleinen Anteil am recht großen Gebiet von Süddillyrien und Nordepirus. Besonders die Gebiete im Innern blieben außerhalb der Kolonisationstätigkeit Roms. Das Römische Reich setzte nach dem in den besetzten illyrischen Gebieten hergestellten relativen »Frieden« seine alte differenzierte Politik fort, um die romfeindliche Einstellung der Bevölkerung nicht zu verschärfen. Dabei wurde entsprechend den geographischen Bedingungen, der wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Entwicklung der inneren illyrischen Gebiete vorgegangen. Einige Städte konnten auch in der Zeit des Principats die alte »Autonomie« und ihren inneren Verwaltungsapparat aufrechterhalten. Unter ihnen nahm Apollonia den ersten Platz ein. Nikolaos von Damaskus, vielseitiger Literat und Historiker, Zeitgenosse des Augustus, berichtet, Augustus habe Apollonia



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



ΠΡΟΦΟΡΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Κόνιτσας



Abb. 63 Ad Quintum, Raststation an der Via Egnatia, fünf Meilen vor Elbasan

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

◁ Abb. 62 Via Egnatia. Moderne Brücke über den Shkumbin mit antiken Pfeilerresten bei der römischen Station Traiectus (= Furt)

Abb. 64 Lissos. Von Caesar erbaute Mauer zwischen Ober- und Unterstadt ▷



Δημόσια Κεντρική Επιχειρήματα Κόνιτσας



Abb. 65 Lissos.
Unterstadt und
Hafen

Abb. 66 Lissos. ▷
Haupttor in der
Mauer der middle-
ren Stadt





Abb. 67 Durrës. Cavea des Amphitheatres
(Ende 1. Jh. n. Chr.)

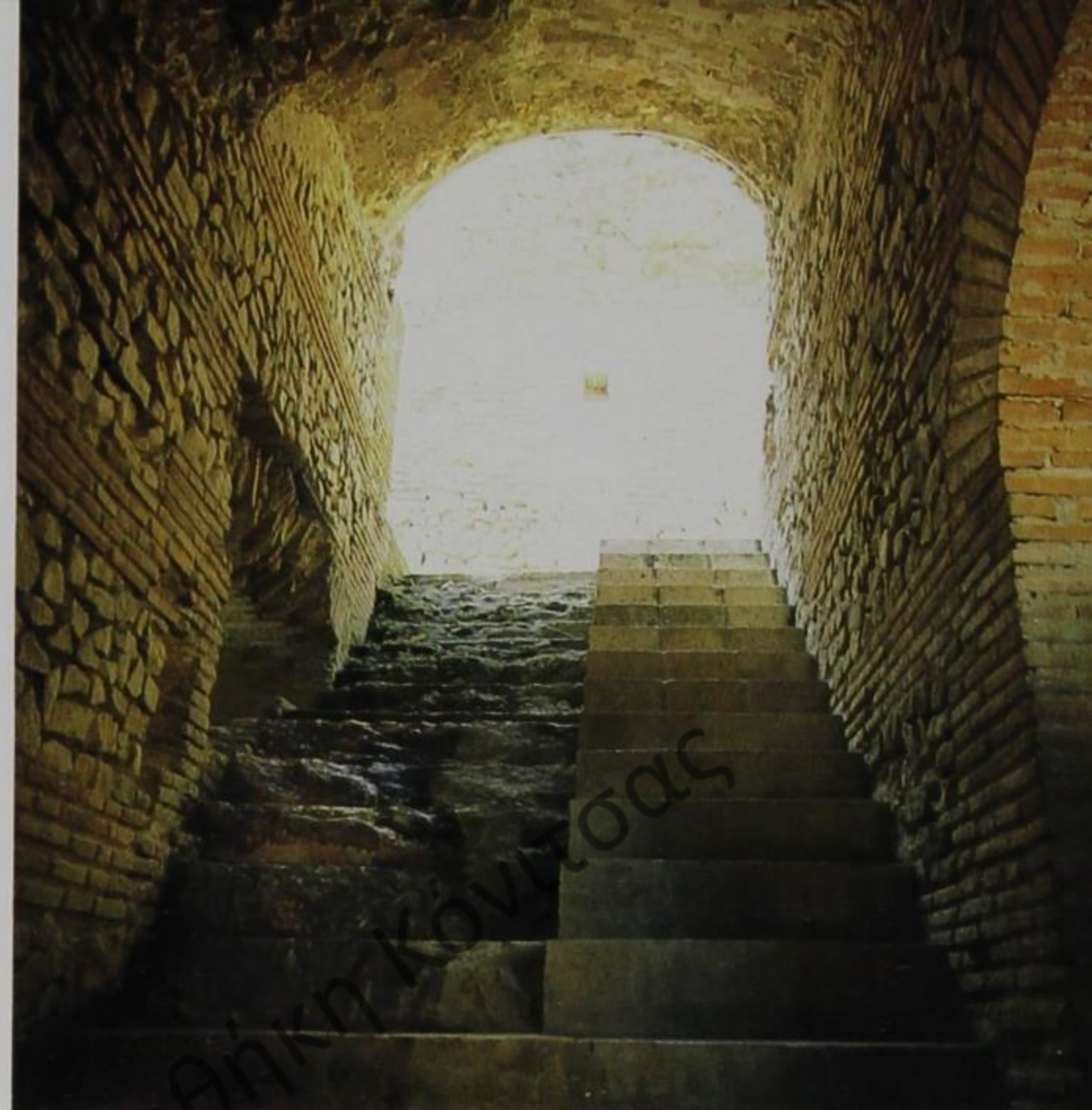


Abb. 68 Durrës. Treppenzugang zum Amphitheater

zur *civitas libera et immunis* (freien und von Steuern befreiten Stadt) erklärt. Dies gewährte er wahrscheinlich einerseits aus Achtung vor dieser Stadt, die sich schon früh für Rom entschlossen und auch zu Caesar enge Verbindungen unterhalten hatte. Darüber hinaus verbrachte er selbst zusammen mit seinem Freund Agrippa und seinem Lehrer Apollodoros aus Pergamon bis zu den Iden des März 44, als sein Großonkel Iulius Caesar in Rom ermordet wurde, einige Zeit mit dem Studium der griechischen Sprache und Philosophie in Apollonia.

Auch Amantia, dessen Einwohner Plinius *liberi Amantini* nennt, behielt den Status einer »freien« Stadt. In Amantia ist, abgesehen von einer zweisprachigen, keine lateinische Inschrift gefunden worden. Auch in den Städten Phoinike und Oricum, die anscheinend ebenfalls »freie« Städte gewesen sind, wurden keine lateinischen Inschriften gefunden.

Neben »freien« Städten gab es auch »freie« Gebiete. In den Quellen wird Dassaretien als solches erwähnt. In den

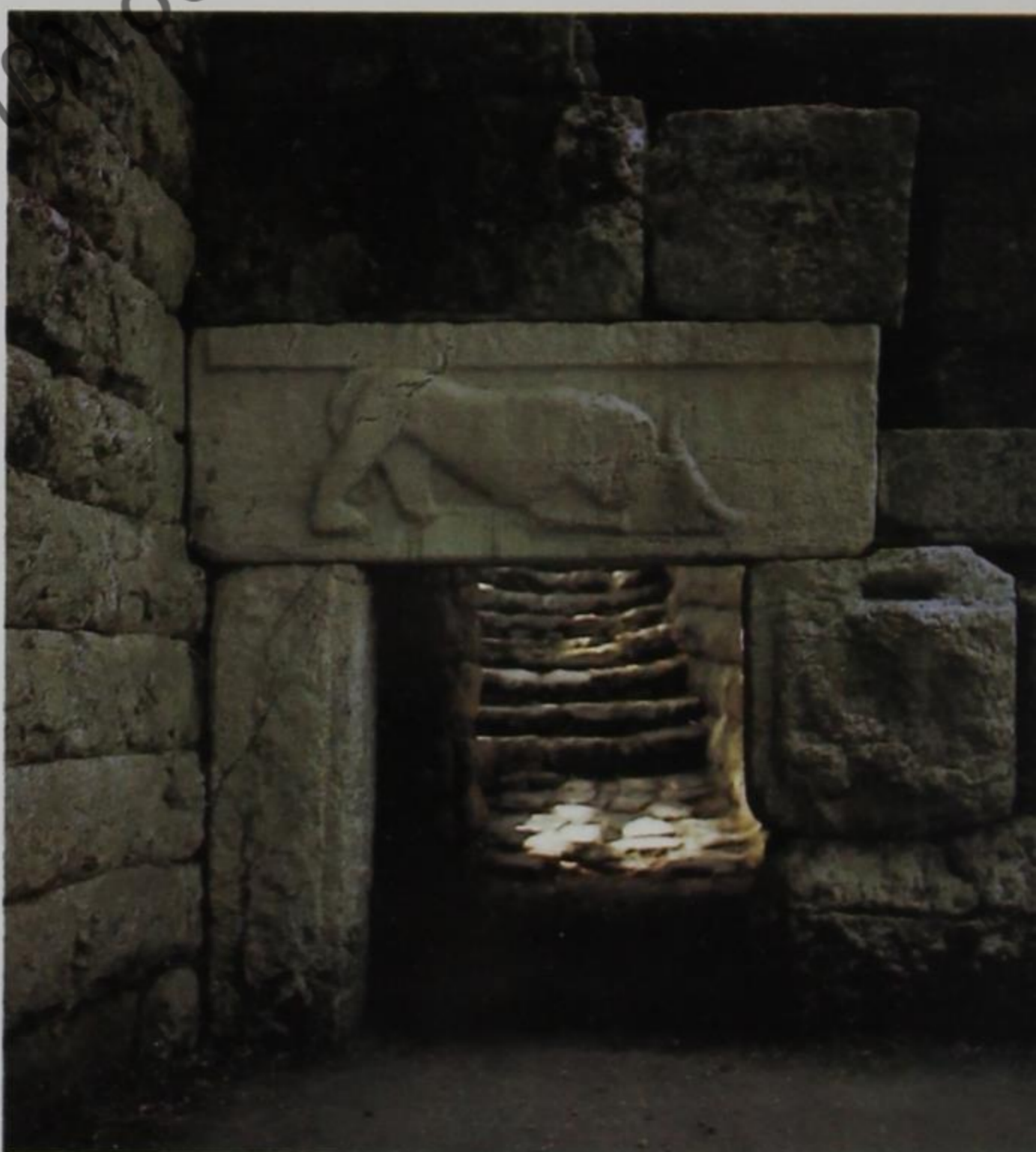
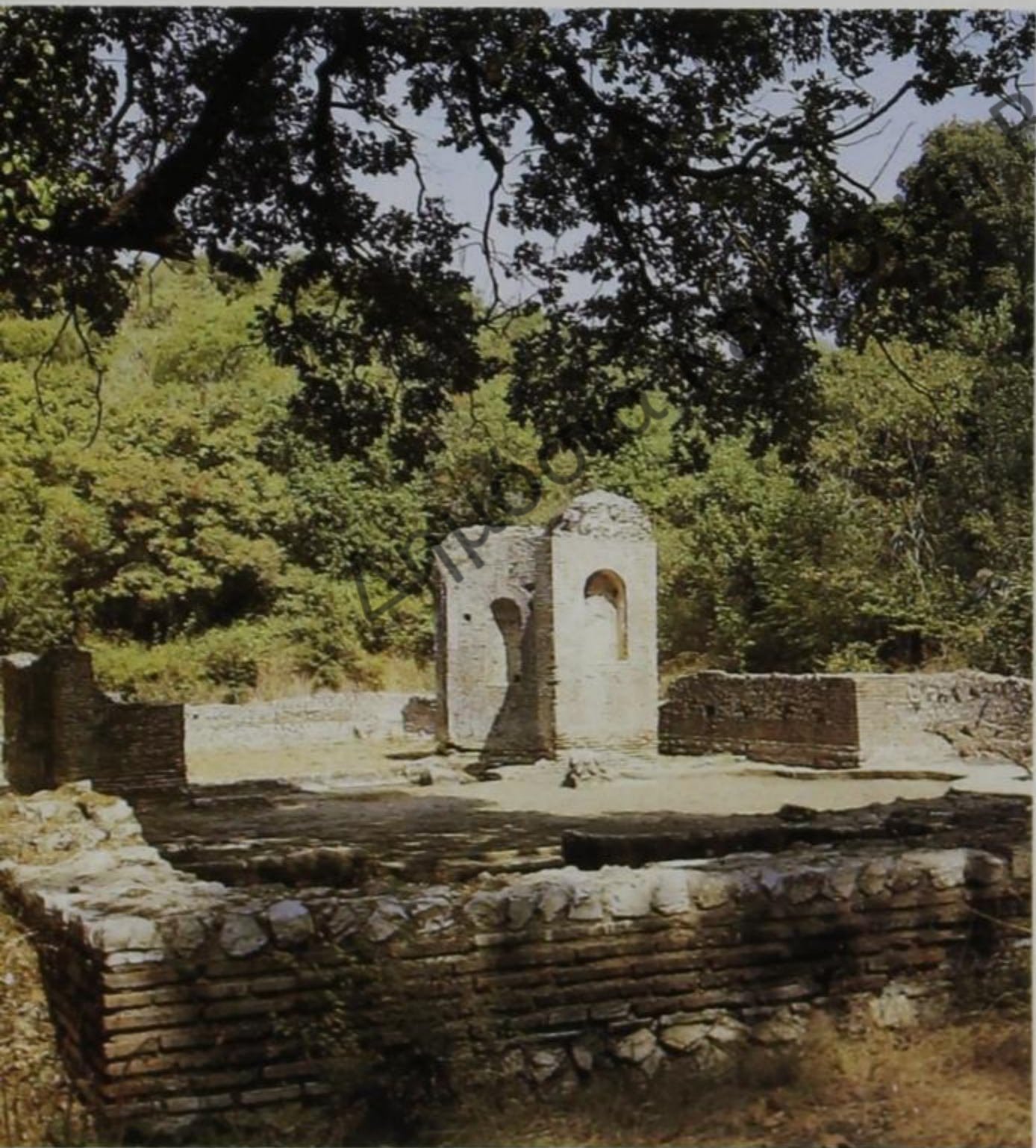
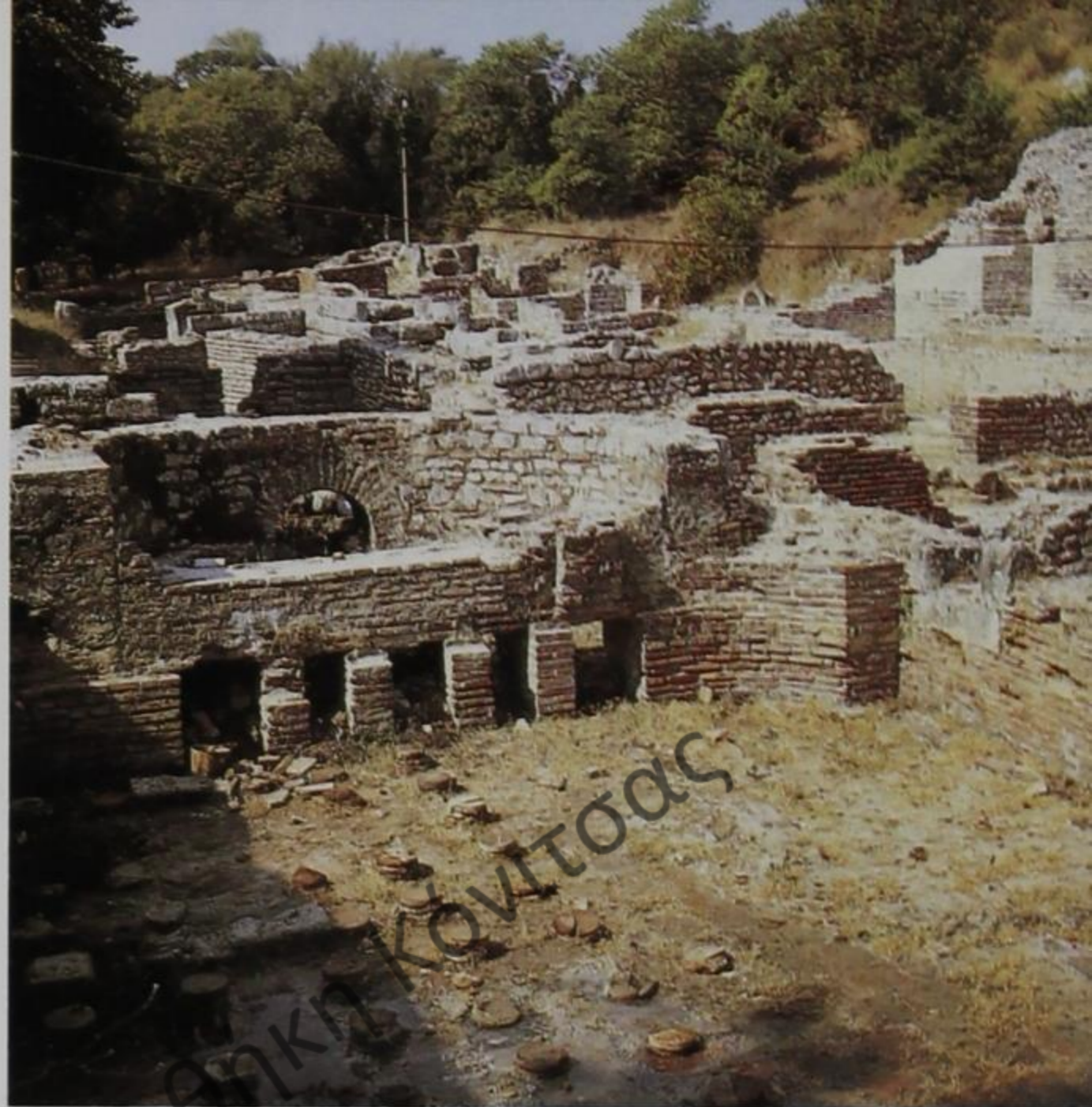
östlichen illyrischen Gebieten hat es anscheinend auch weitere »freie« Gemeinden gegeben, Gemeinschaften wie die der Pirusten und der Penestai. Sie waren bereits zu Zeiten der illyrischen Staatsgebilde autonom geblieben. Ihre verlangsamte sozialökonomische Entwicklung und die verspätete Urbanisierung – das städtische Leben spielte sich in den *oppida*, kleinen Stadtburgen ab – mögen zu dieser Sonderstellung beigetragen haben. In diesen Gegenden fehlen lateinische Inschriften vollkommen.

Die Ergebnisse archäologischer Arbeit in den alten illyrischen Städten, die außerhalb Roms »Aufmerksamkeit« blieben, lassen darauf schließen, daß diese Siedlungen im konzentrierten Wirtschaftssystem des Römischen Rei-

Abb. 69 Lagune von Butrint (Buthrotum) ▷



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



ches ihre einstige wirtschaftliche und kulturelle Stellung einbüßten. Die römischen Kolonien und die »freien« Städte in den Küstenniederungen sogen gleichsam die illyrischen Nachbarstädte auf, so daß sie entvölkert, in *vici* verwandelt oder teilweise sogar von der Bevölkerung aufgegeben wurden.

In der »Geographie« des Ptolemaios von Alexandria aus dem 2. Jh. n. Chr. kommen neben den bekannten Städten der Provinz Makedonien zum ersten Mal auch Namen von Städten vor, die in Werken der älteren antiken Autoren fehlen. Dazu gehört *Albanopolis*, die Stadt der Albaner; dieser Name wurde vor kurzem auch in einer Inschrift in Skopje gefunden. Außerdem werden die *Aulona* (Hafenstadt), ferner *Scampis* und *Dibolia* genannt. Ptolemaios gibt allerdings nur ihre geographische Lage an und bezeichnet sie als Städte, sagt aber nichts über ihren Status aus. Bedingt durch ihre geographische Lage haben sich hier aus unbedeutenden kleinen Siedlungen Städte entwickelt, die ihr endgültiges Aussehen erst im 4. Jh. n. Chr. erhielten, nachdem sie mit Stadtmauern befestigt worden waren.

In der sogenannten *Tabula Peutingeriana*, einem Itinerar umstrittener Datierung, in Frage kommen das zweite oder das vierte nachchristliche Jahrhundert, kommt als Straßenstation an der Verkehrsader von Apollonia nach *Actia-Nikopolis* hinter *Amantia* noch eine Stadt mit dem Namen *Hadrianopolis* vor. Diese Stadt war im Drinos-Tal im heutigen Bezirk *Gjirokastra* zu suchen und wurde inzwischen mit den Ruinen einer alten epirotischen Stadt identifiziert, die am Rande eines Hügels namens *Melan* entdeckt worden ist. Bei ihrer Lokalisierung gingen die Wissenschaftler von geographischen Gegebenheiten aus, wobei im Dorf *Sofratika* ein Theater aus dem 2. Jh. n. Chr. auf freiem Feld sowie eine Nekropole aus der gleichen Zeit entdeckt wurden. Bisher haben sich keine Anhaltspunkte für die Errichtung einer neuen Stadt ergeben, vielmehr wurden im Zusammenhang mit Besuchen des Kaisers Hadrian in *Actia-Nikopolis* nur ihre Namen geändert.

◁ *Abb. 70 Buthrotum. Die untere Stadt*

Abb. 71 Buthrotum. Thermenanlage (2. Jh. n. Chr.)

Abb. 72 Buthrotum. Gymnasium (1. Jh. n. Chr.)

Abb. 73 Buthrotum. Stadttor mit Löwenrelief (4. Jh. v. Chr.)

Unter den »freien« Städten des illyrischen Teils der Provinz Makedonien war Apollonia die größte und glänzendste. Sie erlebte eine Blütezeit nicht nur als Kunst- und Kulturzentrum, sondern auch als wirtschaftlicher Mittelpunkt. Apollonia ist die einzige Stadt von Südillyrien, die auch in der Zeit des Principats über mehr als zwei Jahrhunderte hinweg autonome Münzen geprägt hat.

In der Stadt Apollonia wurden im 2. Jh. und in der ersten Hälfte des 3. Jhs. n. Chr. eine Reihe neuer Gebäude, vorwiegend aus Privatmitteln reicher, meist römischer Bürger errichtet. Anschaulich wird dieser Sachverhalt aus einer Inschrift an der Fassade des *Buleuterions* (Rats- und Versammlungsbau), von den Archäologen aufgrund der Umschrift auch »Monument« der *Agonotheten* genannt. Als Vertreter der römischen Aristokratie stiftete *Quintus Villius Crispus Furius Proculus* dieses monumentale Bauwerk gegen Ende des 2. Jhs. n. Chr. »zur Erinnerung und zu Ehren« seines Bruders, der im Militärdienst ums Leben gekommen war. Als höchster Beamter, Oberpriester des Kaiserkults auf Lebenszeit und Verantwortlicher für die öffentlichen Spiele bekleidete dieser Mann die wichtigsten Ämter. Am Einweihungstag des *Buleuterions* traten 50 Gladiatoren im Zweikampf auf. Apollonia wies in dieser Epoche sicher eine heterogene Bevölkerung auf; Griechisch blieb die Amtssprache. Die Nennung eines *M. Pedukai Genthianos* als ranghöchster Staatsbeamter erinnert daran, daß auch Illyrer, die seit je in der einstigen griechischen Kolonie gewohnt hatten, während der römischen Besetzung eine wichtige Rolle gespielt haben.

Im alten Zentrum von Apollonia entstanden zur gleichen Zeit weitere monumentale Bauwerke wie das *Odeon* in Form eines antiken Theaters mit Bibliothek, der Tempel der *Diana* und ein *Triumphbogen*. In das 2./3. Jh. n. Chr. gehört auch ein weiträumiges Gebäude mit *Peristyl*, das zweifellos einem Vertreter der reichen Aristokratie von Apollonia gehört hat. In diesem mit Skulpturen geschmückten luxuriösen Haus haben sich mehrfarbige Mosaikböden mit figürlichen Darstellungen aus dem Repertoire der antiken Mythen mit ornamentalen Motiven erhalten. Die hohe Meisterschaft der Ausführung läßt auf besondere Werkstätten von Mosaizisten schließen, die in dieser großen Stadt tätig waren.

Apollonia verdient den Namen »Stadt der Skulpturen«, denn hier sind bisher die meisten Bildhauerwerke aus der Zeit vom 1. bis 3. Jh. n. Chr. zutage gekommen. Statuen von Kaisern, Büsten und Bildnisse von Philosophen, Porträts von Bürgern der verschiedenen gesellschaftlichen Schichten und nicht zuletzt Götterfiguren des griechi-

schen und römischen Pantheons zeichnen sich durch ihren künstlerischen und historischen Wert aus. Ihre große Zahl in Verbindung mit charakteristischen stilistischen Merkmalen legt den Schluß nahe, daß es in Apollonia neben den Mosaizisten auch eine Bildhauerschule gegeben hat, die nach allgemein geübter Praxis auch Kopien nach den besten klassischen und hellenistischen Skulpturen schuf. Diese Werke gehören in eine Reihe mit den besten Schöpfungen jener Zeit in den römischen Provinzen und lassen Apollonia zweifellos als eine der bedeutendsten Kunstmetropolen im Gebiet des westlichen Balkan erscheinen.

Über die Geschehnisse in den anderen »freien« Städten Amantia, Oricum und Phoinike ist nur sehr wenig bekannt. An großartige Bauten ist entsprechend den wirtschaftlichen Möglichkeiten und der Rolle, die sie im Leben der Provinz Makedonien spielten, nicht zu denken. Nach den vorhandenen Inschriften wurde in Amantia ein Tempel der Aphrodite wiederhergestellt und mit dem Geld eines römischen Bürgers ein großer Getreidespeicher gebaut. In Oricum setzte man das alte Theater wieder instand und richtete es auch für Gladiatorenkämpfe her. Die Stadt Phoinike hat sich in jener Zeit zu Füßen der alten Akropolis entwickelt; aber bisher fanden hier keine Ausgrabungen statt, so daß über Ausmaße und Bestimmung der Gebäude wenig gesagt werden kann. Eine Art Wirtschaftsförderung wurde einigen Städten durch den Bau eines weitverzweigten Straßennetzes zuteil, insbesondere im Bereich der westlichen Küstenniederung. Diese Straßen folgten im wesentlichen dem Verlauf der älteren Verkehrswege, wurden jedoch den Erfordernissen des gestiegenen Verkehrsaufkommens entsprechend solider gebaut und mit vielen Stationen versehen. Überraschende Bedeutung gewann die Via Egnatia mit ihren vielen Straßenstationen. Ihre endgültige Form erhielt sie im 1. Jh. n. Chr. Die Station *Ad quintum* wurde in Bradashesh bei Elbasan entdeckt. Sie war sogar mit einem Nymphäum und mit Thermen ausgestattet. An dieser Verkehrsader und ihren Verzweigungen wurden einige Gräber wohlhabender Bauern gefunden. Zu erwähnen wäre in diesem Zusammenhang das kleine Gräberfeld von Togëz im Bergland Kandavia. Dort fanden die Archäologen in einem Grab aus dem 2. Jh. n. Chr. 26 Ton- und Metallgefäße und andere Beigaben. In diesen Rahmen gehört auch das illyrische Familiengrab von Gështenjas bei Pogradec (Kat. 336 a,b–340).

Eine wesentliche Rolle spielte auch die Straße Lissus–Naissus (Nisch in Jugoslawien). An dieser Straße, die in

den mittleren Teil von Illyrien führte und sich durch das Drintal zog, ist vor allem ein Plateau südlich der heutigen Stadt Kukës interessant. Damals verlief hier die Westgrenze des illyrischen Dardanien. Auf diesem von einem kleinen Castrum beherrschten Plateau wurden zahlreiche archäologische Funde gemacht. Keramik, Arbeitsgeräte aus Eisen, Münzen und lateinische Inschriften beweisen, daß diese Gegend zur Zeit der römischen Herrschaft dicht besiedelt war. Am Westufer des Shkodra-Sees, an der Straße Dyrrachium–Salona, sind in Cinna verschiedene Objekte und Reste von Denkmälern gefunden worden, darunter ein kleines Gräberfeld. Während das Inventar dieser Gräber römisch ist (Glas- und Tongefäße, Fibeln, Münzen usw.), geht aus den Namen auf den Grabplatten und Darstellungen auf einer großen Stele hervor, daß hier Illyrer bestattet waren.

6. »ROMANISIERUNG« UND WIDERSTAND

Es kann keinem Zweifel unterliegen, daß das römische Imperium durch die Kolonien Gründungen und die Ansiedlung römischer Bürger in alle Lebensbereiche der illyrischen Bevölkerung eindrang. Dabei wurde jedoch das Landesinnere in geringerem Maße betroffen. Die Provinz Makedonien nahm einen verhältnismäßig bescheidenen Platz im römischen Imperium ein. Da es sich nicht um eine Grenzprovinz handelte, blieben ihr tiefgreifende Umwälzungen politischer und militärischer Art weitgehend erspart. Die Zahl der Legionare und Veteranen blieb begrenzt und somit auch das Ausmaß der Romanisierung. Überdies lag es gar nicht in der Absicht Roms, in den verschiedenen Provinzen mit den alten Traditionen aufzuräumen. Auf dem Gebiet der Religion schufen sie den Ausgleich, indem sie lokale Gottheiten mit denen ihres Pantheons vereinigten oder ihnen eine römische Gestalt überstülpten. Im Sinne der *Interpretatio Romana* wurde der Hauptgott der Parthiner mit Juppiter identifiziert und in den Inschriften als *Juppiter Parthinus* bezeichnet. Eine weitere einheimische Göttin setzten sie mit Diana gleich und nannten sie *Diana Candaviensis*. Bis in die späten Jahrhunderte des römischen Imperiums hinein wurde den Nymphen gehuldigt, die eine berühmte

Abb. 74 Buthrotum. Theater (3. Jh. v. Chr.) ▷



Kultstätte im bekannten Nymphaeum auf dem Gebiet der Byllionen besaßen. Zu Ehren der Nymphen wurden in Apollonia sportliche Wettkämpfe veranstaltet. Sie verbanden sich häufig mit Pan, der in Bronzeskulpturen und Reliefs im ganzen Lande vielfach nachweisbar ist. Eine weitere einheimische alte Gottheit, die besonders in den südwestlichen Gegenden Albaniens verehrt wurde und in ihrer Ikonographie erhalten blieb, ist der Gott der Fruchtbarkeit, dessen Kult im Gebiet von Apollonia, Byllis und Amantia besonders verbreitet war. Wie aus den lateinischen Inschriften hervorgeht, beschränkten sich die Kulte der rein römischen Gottheiten auf die Kolonien und deren Umgebung. Dazu gehören Minerva, Merkur, Fortuna, die Laren und die Dioskuren. Auch für die Götter östlicher Herkunft gibt es verhältnismäßig wenige inschriftliche und ikonographische Zeugnisse; darunter seien Mithras, Men und Sabazios erwähnt.

Bestimmte Schichten der Stadtbevölkerung und der einheimischen Oberschicht unterlagen allerdings bis zu einem gewissen Grade der Akkulturation, und auch in das illyrische Hinterland drangen Elemente der römischen Zivilisation. So fand die römische Keramik weite Verbreitung und führte zu einer Vereinheitlichung vieler Erzeugnisse der Töpferei. Keramik vom Typ »terra sigillata« einschließlich jener aus afrikanischen Werkstätten gehört zu den üblichen Funden in den Kulturschichten fast aller Siedlungen. Gleichzeitig treten neue, verbesserte und praktischere Werkzeuge auf, die einfacher und in Serie herzustellen waren. Auch Schmuck aus italischer Produktion gehört zu den üblichen Funden bei Ausgrabungen. An den Bauten jener Zeit lassen sich Ziegel römischen Typs in Standard-Maßen nachweisen, wengleich natürlich als Erzeugnisse örtlicher Werkstätten.

Um den Rahmen der Verbreitung der römischen Kultur abzustecken und die Veränderungen in Süddillyrien und Nordepirus nachzuweisen, sind vor allem die lateinischen Inschriften von großer Bedeutung. Die Veröffentlichung eines Corpus der in Albanien gefundenen lateinischen Inschriften (*Inscriptiones Latinae in Albania repertae*) steht unmittelbar bevor. Folgende Ergebnisse seien an dieser Stelle mitgeteilt: Die Zahl der lateinischen Inschriften ist gering, es handelt sich um etwa 300 Stück im Vergleich zu über 1600 Inschriften allein aus der Stadt Salona. Selbst im benachbarten Dardanien sind 526 lateinische Inschriften gefunden worden. Ihre Verbreitung beschränkt sich auf die vier römischen Kolonien Scodra, Dyrrachium, Byllis und Buthrotum sowie deren Umgebung und das Municipium Lissus, wobei noch die

Ortschaften an den wichtigsten Straßen hinzukommen wie Scampin, Cinna u. a.

Etwa die Hälfte aller lateinischen Inschriften ist in Dyrrachium und seinem Hinterland entdeckt worden. Es handelt sich größtenteils um einfache, in Steinplatten gemeißelte Grabinschriften, aber auch Inschriften auf großen Altären. Monumentale Grabreliefs und Sarkophage mit Inschriften sind selten. In den Inschriften sind die traditionellen illyrischen Namen Einheimischer zu finden.

Chronologisch gehören die ersten lateinischen Inschriften in die zweite Hälfte des 1. Jhs. v. Chr., im 1. Jh. n. Chr. werden sie dann häufiger und erreichen ihre größte Zahl im 2. Jh. n. Chr. Im 3. Jh. n. Chr. geht ihre Zahl stark zurück, und nun kommen daneben griechische Inschriften vor. Aus dem 4. Jh. sind nur mehr Meilensteine und bisweilen lateinische Inschriften bereits christlichen Inhalts nachgewiesen.

Die materielle und geistige Kultur der Römer hat die illyrische Kultur keineswegs verdrängt, diese bestand vielmehr weiter und entwickelte sich im dialektischen Verhältnis des Gebens und Nehmens zu ihr. So verstärkt sich der illyrisch-römische und provinzielle Charakter der Kultur in dieser Zeit. Bei Einbeziehung der anthropologischen Daten läßt sich behaupten, daß es keine anthropogenen Veränderungen gegeben hat, die dem süddillyrischen und nordepirischen Raum ein neues Aussehen verliehen hätten.

Auch die lateinische Sprache ersetzte nicht etwa die gesprochene illyrische. Schriftliche Zeugnisse des Illyrischen sind allerdings noch nicht zutage gekommen. Latein wurde nicht zur lebendigen Sprache, es blieb die Sprache der Kultur, des Handels, die Amtssprache der Verwaltung. Die Ansicht einiger Wissenschaftler, daß die italische, lateinisch sprechende Bevölkerung ein Übergewicht gegenüber der illyrischen Bevölkerung gewonnen habe und letztere folglich »romanisiert« worden sei, läßt sich weder durch schriftliche Quellen noch durch Daten der Archäologie belegen.

Wir wollen in diesem Zusammenhang an das erinnern, was der Historiker Theodor Mommsen geschrieben hat: »Damit« – gemeint ist der Widerspruch zwischen dem senatorischen und dem kaiserlichen Regime in den Provinzen (Anm. d. Autors) – »wird weiter zusammenhängen, daß die illyrische Nationalität sich in dem Bereich der makedonischen Statthalterschaft besser behauptet hat, als in der dalmatischen: in jenem lebt sie heute noch fort, und es muß in der Kaiserzeit, abgesehen von dem griechischen Apollonia und der italischen Kolonie Dyrra-

chium, neben den beiden Reichssprachen im Binnenland die des Volkes, die illyrische geblieben sein.«

7. ILLYRISCHE WIEDERGEURT

Um die Mitte des 3. Jhs. n. Chr. wurde das römische Imperium von einer politischen Krise geschüttelt, die damals noch überwunden werden konnte, ein Jahrhundert später jedoch zum Auseinanderfall führte. Bei der Erforschung dieser Epoche sind die albanischen Archäologen in mehreren alten Siedlungen auf Hinweise gestoßen, die für ein stärkeres Hervortreten der autochthonen Bevölkerung und die Festigung ihres ethnischen Charakters sprechen. Sie bezeichnen das Ende der römischen Kolonisierung und der »romanisierenden« Politik und den Beginn einer neuen Periode, die die albanischen Archäologen die »illyrische Wiedergeburt« nennen.

Für die Geschichtsschreibung ist dies die Periode der »illyrischen Kaiser«, die durch die Herausbildung einer wirtschaftlich und politisch starken provinziellen Aristokratie und durch Anstrengungen zur Festigung der kaiserlichen Macht gekennzeichnet ist, um Revolten zu ersticken und die Grenzen des Imperiums zu verteidigen. Diesen Zielen galt die Politik der »illyrischen Kaiser« Claudius II. Gothicus (268–270 n. Chr.), Aurelian (270–275 n. Chr.) und Probus (276–282 n. Chr.). Die Ereignisse des 3. Jhs. n. Chr. haben bekanntlich der städtischen Aristokratie, den städtischen Grundbesitzern, einen harten Schlag versetzt. In einigen Provinzen, einschließlich Südillyrien, ist die Erhaltung der freien Bauern, die jetzt eine erstrangige Rolle spielen, von Wichtigkeit. In ihren Dörfern entwickelte sich das Handwerk und entstanden Märkte. Unter den »illyrischen Kaisern« ist Diokletian (284–305 n. Chr.) zweifellos die herausragende Persönlichkeit. Wesentliche Reformen in allen Bereichen des Staates sind auf ihn zurückzuführen oder von ihm durchgesetzt worden. Er war ein Illyrer aus Doclea im Norden von Shkodra.

Die archäologischen Ausgrabungen in den Siedlungen Südillyriens aus der Zeit des Dominats haben ein neues Bild erbracht. Viele Städte waren geschwächt, ihre Zahl nahm allmählich ab. Die Agrargebiete der Städte, die Kolonien und die »freien« Städte schrumpften, die Stadtbevölkerung übersiedelte in die Dörfer, deren Bevölkerung damit anwuchs, so daß sie eine größere Rolle zu spielen begannen.

Ein Bild von der Entwicklung der Landwirtschaft und der

illyrischen Dorfsiedlungen von der zweiten Hälfte des 3. Jhs. n. Chr. an vermitteln einige kleine Gräberfelder. Das Grabinventar besteht aus Geräten für den Ackerbau und die Holzverarbeitung, daneben kommen Keramik, Schmuck und seltener auch Waffen vor. Urteilt man nach dem Inventar, so handelte es sich um Gräber einer ackerbautreibenden Bevölkerung. Sie benutzte landwirtschaftliche Geräte sowohl aus der vorrömischen Zeit als auch solche, die von den Römern übernommen worden waren. Es handelt sich um Erzeugnisse einheimischer Schmiede. Derartige Gegenstände sind nicht nur in der Küstenniederung, sondern auch in den Berggegenden des Innern gefunden worden, in denen römische Funde der ersten beiden Jahrhunderte n. Chr. fehlen. An allen diesen Fundorten, deren Zahl ständig zunimmt, haben die Ackergeräte die gleiche Form und weisen lediglich Größenunterschiede auf, ein Beweis dafür, daß zwischen den einzelnen Gegenden regelmäßige Beziehungen bestanden haben, die zu einer Vereinheitlichung der materiellen Kultur führten.

Dieser Befund bestätigt das Bild, das sich anhand der Grabinschriften und der Grabstelen jener Zeit ergibt. Diese sind inzwischen in griechischer Sprache verfaßt, und zusammen mit der Sprache haben sich auch die Personennamen verändert. Daran ist nicht so bedeutsam, daß alte illyrische Namen wie Genthios, Plator und Kliton oder eine Reihe hellenischer Namen vorkommen, die bereits in der hellenistischen Periode in Südillyrien verbreitet waren. Interessant ist vielmehr, daß sehr selten vorkommende lateinische Namen und neue Namen auftreten, von denen einige christlich sind. Die Verbreitungskarte zeigt, daß es sich um Städte und Dörfer handelt, die zu jener Zeit eine Blüteperiode erlebten, ja sogar um ganze Gegenden, wie Dassaretien. Aufschlußreich ist auch, daß der Fluß Mat die Grenze zwischen den Sprachgebieten des Griechischen und Lateinischen bildete, denn hier verlief später auch die Grenze zwischen den christlichen Kirchen von Rom und Byzanz.

In diese Zeit fällt auch das Ende der Herrschaft der klassischen Kunst, wodurch neue schöpferische Kräfte im Lande freigesetzt wurden. Es sind Werke von Steinmetzen aus dem Volk, die die Weltanschauung der einheimischen Bevölkerung zum Ausdruck bringen. Wenn sie in ihren etwas merkwürdigen Proportionen auch noch so naiv und primitiv erscheinen mögen, so sind sie doch zur Beurteilung der Epoche, in der sich in allen Gebieten des einstigen römischen Imperiums Neues anbahnte, von eminenter Bedeutung.

Frühchristliche und frühbyzantinische Zeit (4.–8. Jh.)

GUNTRAM KOCH

Das Gebiet des heutigen Albanien war in der Spätantike, seit den Reformen des Kaisers Diokletian (284–305 n. Chr.), auf drei Provinzen aufgeteilt: der Süden gehörte zu Epirus Vetus mit der Hauptstadt Nikopolis (im heutigen Griechenland); Grenze nach Norden war der Aous, die heutige Vjose; der gesamte mittlere Bereich war die Provinz Epirus Nova mit der Hauptstadt Dyrrachium, heute Durrës; der Norden zählte zu Praevalitana, Hauptstadt war Scodra, heute Shkodra; die Grenze zu Epirus Nova verlief südlich von Lissos, heute Lezha. Bei der Reichsteilung nach dem Tode des Kaisers Theodosius im Jahre 395 n. Chr. kamen alle drei Provinzen an das Ost-römische Reich, dessen Hauptstadt Konstantinopel, das heutige Istanbul, war, und gehörten zur Praefectura Illyrici. Kirchlich stand das Gebiet allerdings wahrscheinlich bis in das 8. Jh. hinein unter der Jurisdiktion Roms, und zwar hing es von dem Bischof von Thessaloniki ab, der in seiner Funktion als Vicarius beispielsweise für die Einsetzung der Bischöfe in den einzelnen Städten der drei Provinzen verantwortlich war. Erst im frühen Mittelalter, im Zusammenhang mit den Ereignissen des Bilderstreites (726/30–843 n. Chr.), wurde der Patriarch in Konstantinopel auch für dieses Gebiet zuständig.

Über die Anfänge des Christentums in den drei Provinzen wissen wir sehr wenig. Der Apostel Paulus hat Orte im heutigen Albanien auf seinen Reisen nicht besucht, und es gibt auch keine Briefe, die an eine der Gemeinden gerichtet sind. Die Legende berichtet von einem Astius, der angeblich unter Kaiser Trajan (98–117 n. Chr.) in Dyrrachium sein Martyrium erlitten hat; ein Isaurus soll in Apollonia und ein Terinus während der großen Christenverfolgungen unter Kaiser Decius (249–251 n. Chr.) im Theater von Buthrotum (Butrint) gemartert worden sein. Diesen Legenden können wir entnehmen, daß sich – wie in vielen Gebieten des Römischen Reiches – in den

Hafenstädten, nämlich in Dyrrachium, Apollonia und Buthrotum, vielleicht schon im 2. Jh. mit größerer Wahrscheinlichkeit dann im 3. Jh. kleine christliche Gemeinden gebildet haben. Das Christentum war in dieser Zeit bestenfalls geduldet, mehrfach fanden blutige Verfolgungen statt, die letzte große unter dem Kaiser Diokletian im Jahre 303. Wenig später trat jedoch ein grundlegender Wechsel ein. Im Jahre 306 kam in Gallien, Britannien und Germanien Konstantin an die Macht, der später Konstantin der Große genannt wurde. Er förderte schon bald das Christentum. Es wurde in seiner Verordnung des Jahres 311 offiziell erlaubt. 312 besiegte das Heer Konstantins unter dem Zeichen des Kreuzes in der Schlacht an der Milvischen Brücke den Kaiser Maxentius, und er wurde damit Herrscher des gesamten Westens des Reiches. Zusammen mit dem Herrscher des Ostens, Licinius, erließ er 313 das Edikt von Mailand, das dem Christentum volle Gleichberechtigung mit den anderen Religionen zubilligte. Konstantin ging noch darüber hinaus und bevorzugte es in vieler Hinsicht. Später kam es zum Zerwürfnis zwischen Konstantin und Licinius, und in der kriegerischen Auseinandersetzung besiegte Konstantin den Gegner im Jahre 324. Noch im selben Jahr ließ er die Hauptstadt des Reiches von Rom in den Osten, nach Byzantion am Bosphorus, verlegen, das Neue Rom. 330 wurde sie eingeweiht und später nach dem Gründer »Stadt des Konstantin«, Konstantinopel, genannt (heute Istanbul). Der Kaiser nahm sich nun sofort der kirchlichen Belange an, es kam zu einem Zusammenwirken von Staat und Kirche, das für den östlichen Teil des Römischen Reiches, den wir als Byzantini-

Abb. 75 Buthrotum. Basilika (ursprünglicher Bau im 6. Jh. ▷ n. Chr. Pfeilerreihen im 10./11. Jh. neu aufgeführt)



ches Reich bezeichnen, charakteristisch wird. Im Jahre 325 wurde eine Versammlung aller Bischöfe nach Nikaia (Nizäa) einberufen, das erste ökumenische Konzil. Der Kaiser leitete es, obwohl er nicht einmal getauft war, also formell nicht zur christlichen Kirche gehörte. Es ging vor allem um die Frage, ob Christus Gott absolut wesensgleich oder vielmehr ein Mensch sei, der durch den Willen Gottes aus nichts hervorgegangen sei und durch die Gnade Gottes am göttlichen Wesen teilhatte. Arius aus Alexandria leugnete die ursprüngliche Gottesnatur Christi und bekannte sich als Monotheist gegen die Erhebung Christi zu einem zweiten göttlichen Wesen. Er wurde aber von dem Konzil verurteilt, und man formulierte ein Glaubensbekenntnis, das mit den Ergänzungen des zweiten ökumenischen Konzils (im Jahre 381 in Konstantinopel) bis heute gültig ist, wonach die volle Wesensgleichheit von Christus und Gottvater postuliert wird. Die Teilnehmer am Konzil von Nikaia werden in den

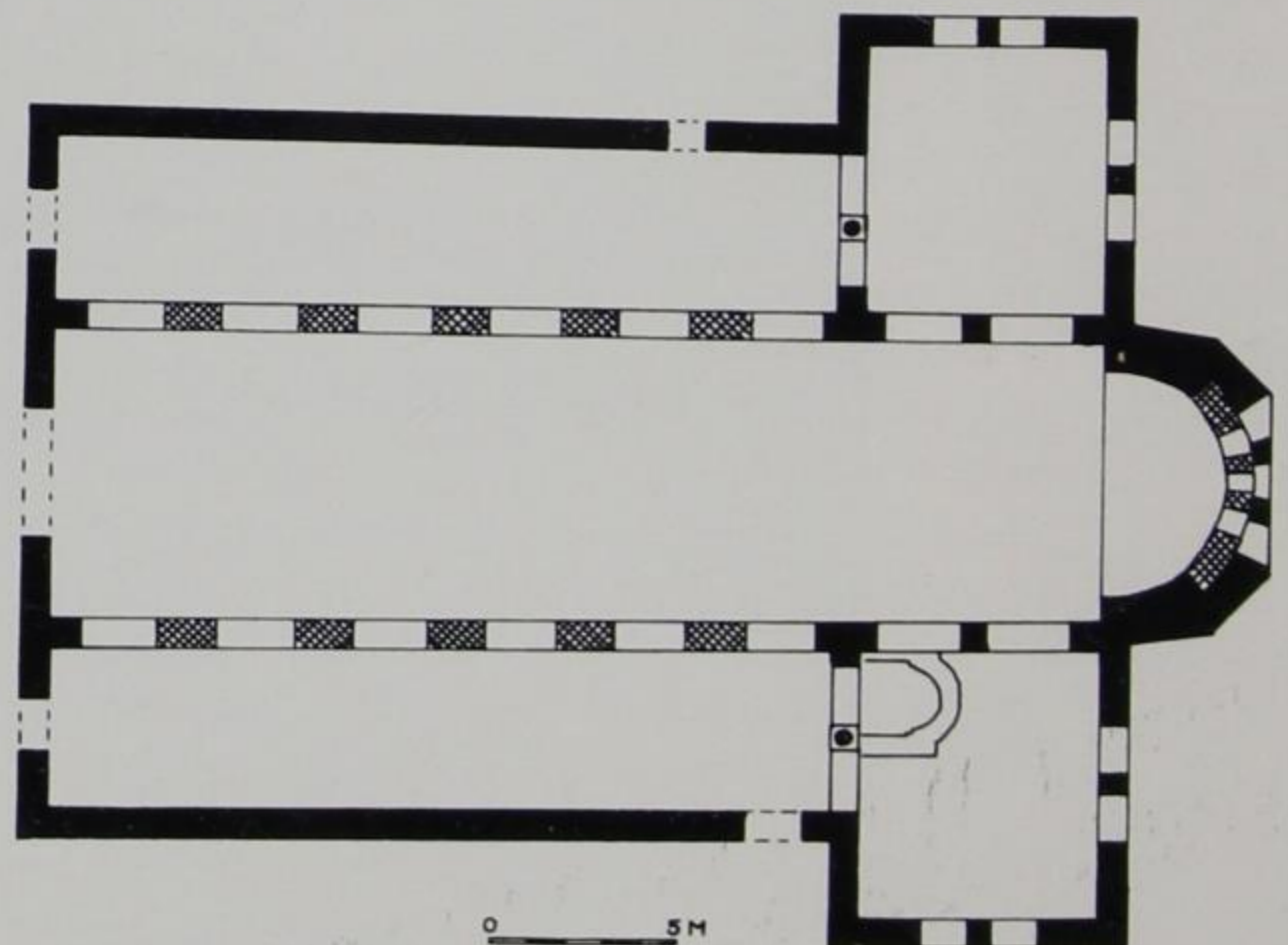
Abb. 76 Buthrotum. Basilika. Rekonstruktion



Quellen genannt. Es war kein Bischof aus dem Gebiet des heutigen Albanien vertreten. Bischof Senecius von Scodra und Bischof Eucharis von Dyrrachium waren jedoch bei dem Konzil des Jahres 381 in Konstantinopel dabei, und ein Bischof Eulalius von Amantia besuchte 344 eine Synode in Philippopolis (Plovdiv in Bulgarien). Aus den Jahren 370/71, 375, 385, 386, 393 und 412 sind mehrere Schreiben überliefert, die allgemein, ohne Angaben von Namen, Bischöfe in Illyrien oder in den Provinzen Epirus Vetus, Epirus Nova und Praevalitana betreffen. Wir werden also davon ausgehen können, daß im 4. Jh. das Land kirchlich durchorganisiert war und jede Stadt einen Bischof hatte.

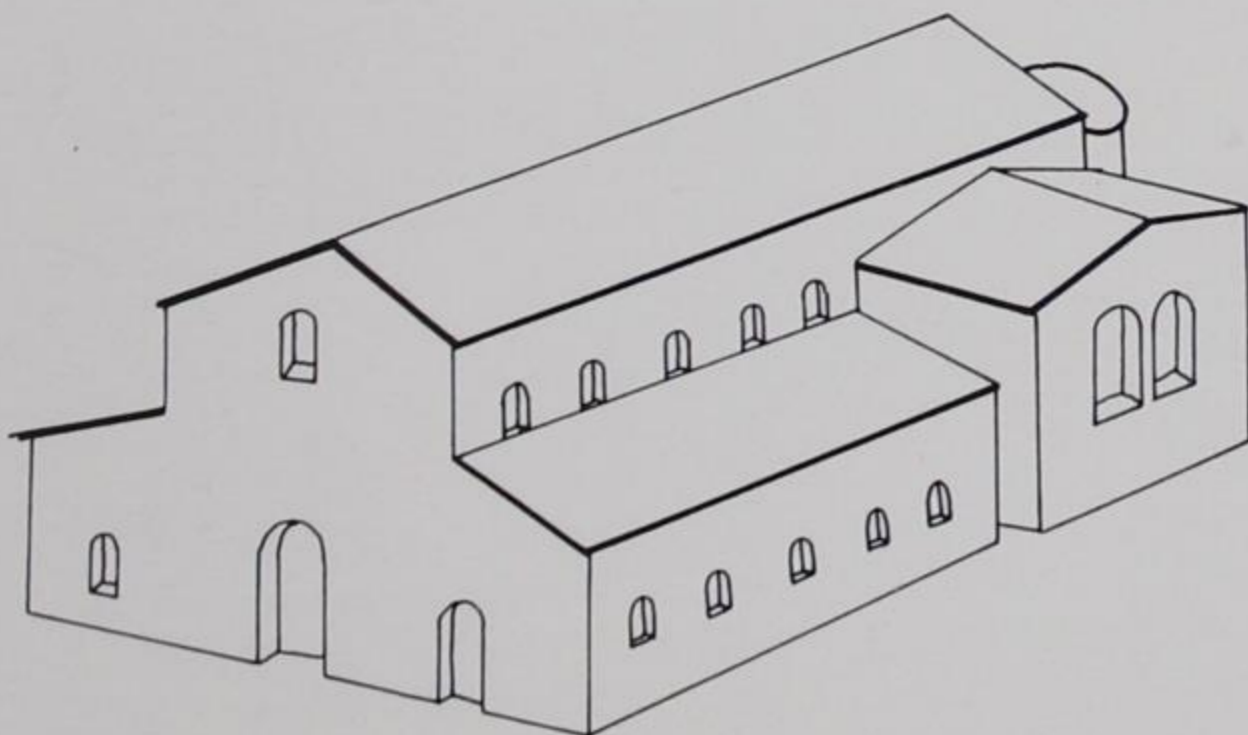
Im 5. Jh. gab es weitere Diskussionen über das Verhältnis von Christus und Gottvater, und auf zwei Konzilien wurde darüber beraten und entschieden. Auf dem dritten ökumenischen Konzil, das 431 in Ephesus abgehalten wurde, ging es um die Frage, ob in Christus die göttliche und die menschliche Natur nebeneinander völlig getrennt bestanden, wie als Wortführer Nestorios, Bischof von Konstantinopel und Anhänger der theologischen Schule von Antiochia, vertrat, oder ob sich die beiden Naturen in ihm als einem Gottmenschen vereinigt hätten, wie Kyrillos, Patriarch von Alexandria, annahm. Auf dem Konzil wurde Nestorios als Häretiker verurteilt und die alexandrinische Meinung angenommen, die bis heute in den abendländischen und orthodoxen Kirchen gilt. Diese Lehre ist auch Grundlage für die Verehrung der Maria als Gottesgebärerin (Theotokos), die große Wirkung gehabt

Abb. 77 Buthrotum. Basilika. Grundriß



hat und noch immer hat. Mindestens vier Bischöfe aus dem Gebiet des heutigen Albanien nahmen an dem Konzil teil, Eucharius (ein anderer als im Jahre 381) von Dyrrachium, Felix von Apollonia und Byllis, Peregrinus von Phoinike und Klaudius von Onchesmos. Mit diesem Konzil waren die Probleme aber noch nicht aus der Welt geschafft, es ging noch weiterhin um das Verhältnis der beiden Naturen Christi zueinander. Die Anhänger des Kyrillos behaupteten, nach der Fleischwerdung seien die beiden Naturen zu einer einzigen, und zwar einer göttlichen, geworden, der menschliche Teil Christi wurden zurückgedrängt. Das ging vielen zu weit, sowohl dem Patriarchen in Konstantinopel als auch Leo I., dem Papst in Rom. Im Jahre 451 wurde deshalb ein Konzil nach Chalkedon, einem Vorort von Konstantinopel auf asiatischer Seite, einberufen, das 4. ökumenische Konzil. Auf ihm formulierte man das Dogma der zwei vollkommenen, untrennbaren, aber auch unvermengbaren Naturen Christi, Christus ist also sowohl vollkommener Gott als auch vollkommener Mensch. Die Kirchen Ägyptens, Syriens und später auch Armeniens schlossen sich diesem Dogma nicht an, sondern folgten dem »Monophysitismus«, bei dem die göttliche Natur Christi betont wird. Diese Trennung wirkt sich bis heute aus. An dem Konzil in Chalkedon nahmen zumindest die Bischöfe von Apollonia, Phoinike und Onchesmos im heutigen Albanien teil, wie wir aus den Quellen wissen. Sie und ihre Amtskollegen aus den anderen Städten folgten den Lehrmeinungen der Konzilien, es gibt keinerlei Nachrichten über Häresien.

Abb. 78 *Buthrotum. Basilika. Außenansicht von SW. Rekonstruktion*



Aus dem 4. Jh. haben wir trotz dieser Nachrichten nur recht wenige Hinweise auf das Christentum in Albanien, die Quellenlage wird danach aber langsam besser. Aus dem 5. und 6. Jh. n. Chr. sind in vielen Städten Albanien Bischöfe mit ihren Namen bekannt (Scodra – Shkodra, Lissos – Lezha, Dyrrachium – Durrës, Scampa – Elbasan, Apollonia, Byllis, Aulon – Vlora, Amantia, Hadriapolis – Melan, Phoinike, Onchesmos oder Onchiasmos – Saranda, Buthrotum – Butrint), und mit dem 5. Jh. setzt auch die archäologische Überlieferung von christlichen Kultbauten ein, die im 6. Jh. stark zunimmt. Manche Fragen sind aber noch ungeklärt, beispielsweise, wie weit sich das Christentum im Bergland des Nordostens durchgesetzt hat, wo man bisher kaum archäologische Reste hat. Es scheint außerdem an vielen Stellen deutlich zu sein, daß die paganen heidnischen Traditionen intensiv weiterlebten, wie unter anderem die zahlreichen Funde in Gräbern zeigen; einige kostbare Stücke sind in der Ausstellung zu sehen.

Die Monumente der spätantiken und frühchristlichen Zeit sind in den letzten Jahrzehnten in Albanien verstärkt erforscht worden. An vielen Stellen hat man Grabungen durchgeführt, die großartige Funde zutage gebracht haben. Die Forschungen betreffen Städte mit ihren Mauern und Häusern, kleine Festungen und schließlich und vor allem Gebäude des christlichen Kults.

Eine Aufgabe für die Zukunft ist die Untersuchung der großen spätantiken Stadtanlage von Dober – Grazhdani tief im Landesinneren im nördlichen Albanien, von der bisher nur der Verlauf der Mauern vermessen wurde. Dabei werden vielleicht auch Reste von Häusern zutage kommen, einer Gattung, über die man bisher aus der Spätantike sehr wenig weiß. Eine Erforschung dieser Stadt könnte also wichtige Aufschlüsse über das Leben in der Spätantike bringen. Bemerkenswert sind drei Kastelle des 4. Jhs. n. Chr., Vig, Scampa und Palaeokastra, die an bedeutenden Straßen neu errichtet wurden. Sie haben die übliche, traditionelle römische Form eines annähernden Quadrates, sind an den vier Ecken durch gewaltige Türme verstärkt, haben an den Langseiten weitere Türme und auch Tore, die durch vorspringende Türme geschützt werden. Vig liegt im Norden an einer nach Osten führenden Nebenstraße, Scampa – Elbasan an der auch noch in der Spätantike äußerst wichtigen Via Egnatia, die Rom mit Konstantinopel verband, Palaeokastra im Süden an einer Straße, auf der man nach Epirus Vetus gelangte. Bei den Grabungen wurden zwar nur Reste der Grundmauern gefunden, lediglich in Scampa stehen die Außenmau-

JUGOSLAWIEN

Abb. 80 Buthrotum. ▷
Basilika mit Einbauten
des 12. und 13. Jhs.



GRIECHEN- LAND

Abb. 79 Städte und
Fundorte vom Frühchri-
stentum – Mittelalter in
der SVR Albanien



ern teilweise noch hoch an und geben einen ausgezeichneten Eindruck vom ehemaligen Aussehen. Alle drei Anlagen sind aber wertvoll, da sie wegen der Funde, nämlich Inschriften, Münzen, Keramik und anderem, relativ gut zu datieren sind.

Die Christen brauchten Bauten für die Gottesdienste und die Taufen, ferner Begräbnisplätze. Die Toten wurden meist ohne jeglichen Aufwand in der Erde bestattet, man gab ihnen lediglich verschiedene Gegenstände des täglichen Gebrauchs oder Schmuck mit. Katakomben, wie sie für Rom typisch sind, sind in Albanien nicht in die Felsen gegraben, und es sind auch keine monumentalen Grabanlagen erhalten. Nur in einem Falle, nämlich in Butrint, läßt sich ein Gebäude nachweisen, das den Christen für Beisetzungen diente. Es handelt sich um einen Bau der römischen Kaiserzeit, vielleicht des 2. Jhs. n. Chr., der außerhalb der Stadtmauern im Osten am See liegt und wohl ursprünglich eine Lagerhalle für Waren war, die aus den ankommenden Schiffen ausgeladen wurden. Er wurde in frühchristlicher Zeit umgestaltet, indem man eine Fülle von Gräbern in mehreren Reihen neben- und übereinander in ihn hineinbaute.

Zahlreich sind die bisher gefundenen Kirchen der frühchristlichen Zeit, und es sind auch einige Taufräume (Baptisterien) aufgedeckt worden. Auf der Karte sind die wichtigsten 4 Orte (Abb. 79) eingetragen. Es lassen sich insgesamt über 50 nennen, von denen mehrere bisher allerdings noch nicht näher erforscht worden sind. Bei einigen Kirchen handelt es sich um kleine einschiffige Bauten ohne weiteren Aufwand. Der überwiegende Teil vertritt den Typus der dreischiffigen Basilika, der weit verbreitet im gesamten christianisierten Römischen Reich und auch bei uns bis vor kurzem die am häufigsten benutzte Bauform für eine Kirche war. Wir verstehen unter »Basilika« eine mehrschiffige, längsgerichtete Anlage, bei der das Mittelschiff höher ist als die Seitenschiffe und über eigene Fenster im sogenannten Lichtgaden oder Obergaden beleuchtet wird. Diese Bauform wurde erstmals unter Konstantin d. Großen für Kirchen verwandt. Das erste Beispiel ist wahrscheinlich die dem Salvator geweihte Kirche (heute S. Giovanni in Laterano), die Kaiser Konstantin dem Bischof von Rom im Jahre 313 stiftete. Alle Einzelmotive der Basilika begegnen schon in der paganen kaiserzeitlichen Architektur, es ist aber neu und ohne genaues Vorbild, wie sie für die christlichen Kirchen zusammengefügt worden sind. Die Basilika breitete sich im 4. und 5. Jh. sehr schnell im gesamten Römischen Reich aus, und es bildeten sich viele

lokale Sonderformen. Daneben gibt es zentrale Anlagen sehr unterschiedlicher Gestaltung, beispielsweise kreuzförmige, achteckige, runde Bauten sowie solche mit drei oder vier Apsiden.

Einige der Basiliken in Albanien sind dreischiffige Anlagen üblicher Form, bei verschiedenen Bauten ist aber als Besonderheit ein Querhaus vorhanden, das aus der Flucht der Seitenschiffe herausragt. Zwei Basiliken in Byllis und vor allem der recht gut erhaltene Bau in Butrint gehören zu dieser Gruppe (Abb. 75 ff.). Parallelen sind vor allem in der Metropole Nikopolis, also in Epirus Vetus vorhanden; es scheint sich um eine lokale Besonderheit zu handeln. Bei dem Beispiel in Butrint haben wir drei Schiffe, die durch Pfeiler voneinander getrennt werden; sie tragen den Obergaden mit den Fenstern. Im Osten ist eine Art Querhaus vorhanden, das nach Norden und Süden über die Flucht der Seitenschiffe hinausragt, und nach Osten wölbt sich eine Apsis heraus, die innen gerundet, außen aber eckig gebrochen ist. Die Reste der Kirche ragen noch hoch auf und sind besonders eindrucksvoll, die Basilika gehört zu den am besten erhaltenen frühchristlichen Bauten im östlichen Teil des Römischen Reiches (Abb. 75 ff.). Der Bau wurde wahrscheinlich im 6. Jh. errichtet und – nach uns nicht näher bekannten Zerstörungen – im Mittelalter erneuert; zu den Veränderungen aus dieser Zeit gehören auch die Pfeiler in ihrer heutigen Form, ferner die Anlage der Fenster in der Apsis. Eine Skizze (Abb. 76) mag eine Vorstellung vom ehemaligen Aussehen geben, und die Innenansicht des mittelalterlichen Zustandes läßt sich mit einiger Sicherheit rekonstruieren (Abb. 78). Wir müssen offenlassen, welche Form die Stützen zur Erbauungszeit gehabt haben, die Kirche trug aber auch in frühchristlicher Zeit einen offenen Dachstuhl, wie er in der Zeichnung ergänzt worden ist.

Neben den Basiliken finden sich in Albanien noch andere Bauformen. In Antigoneia ist ein kleiner einschiffiger Trikonchos ausgegraben worden, also ein Bau, der im Osten, Norden und Süden Apsiden hat. Vielleicht diente er als Grabkapelle. In der Nähe von Durrës, bei dem Dorfe Arapaj, hat man in den letzten Jahren eine gewaltige dreischiffige Anlage freigelegt, die im Osten ebenfalls drei Konchen hat. Die Kirche dürfte zu einem Kloster gehört haben. Entsprechungen für den Ostabschluß mit drei Konchen gibt es wiederum in Epirus Vetus, es hat





Abb. 82 und 83 Buthrotum. Mosaiken aus dem Baptisterium

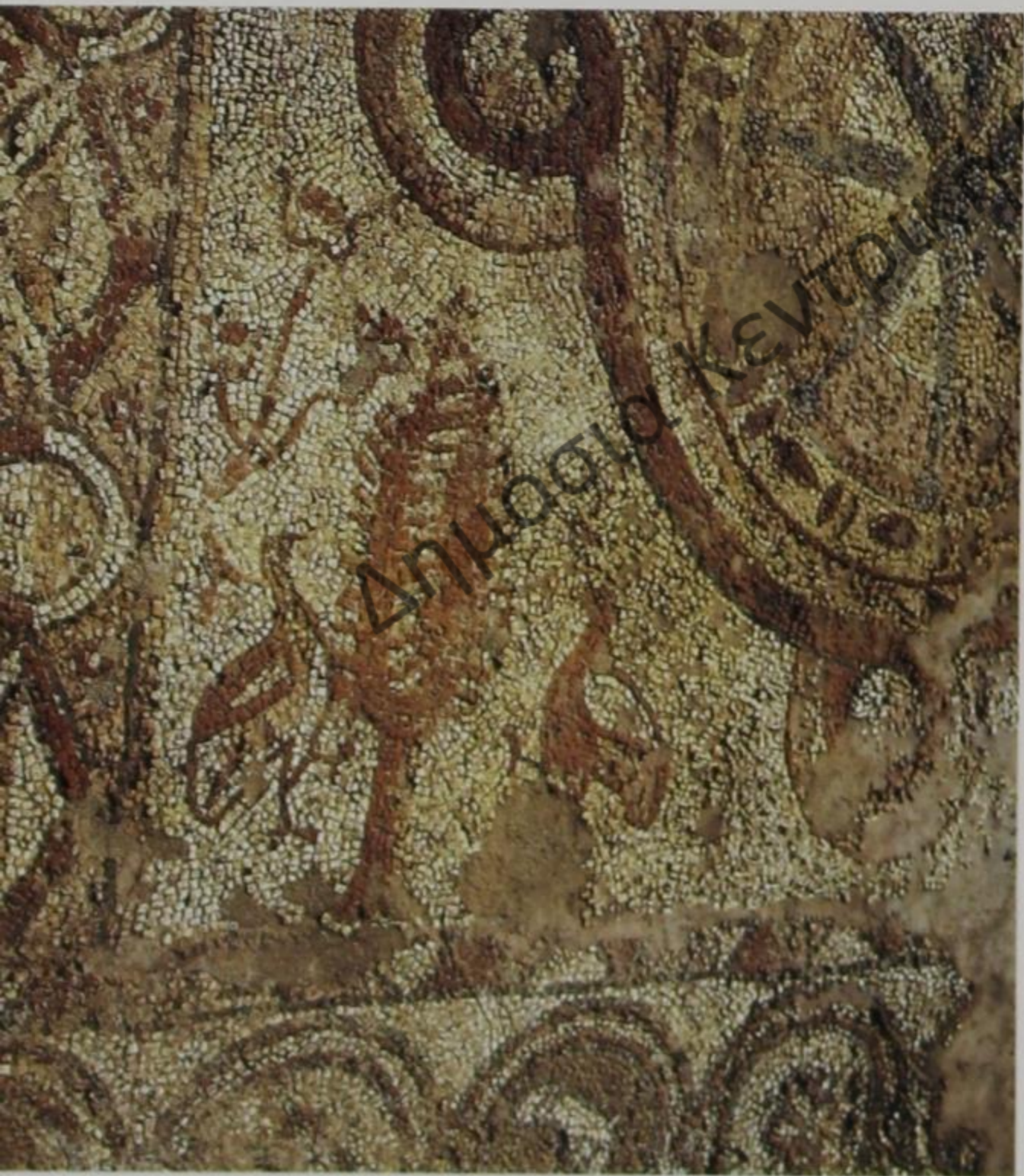
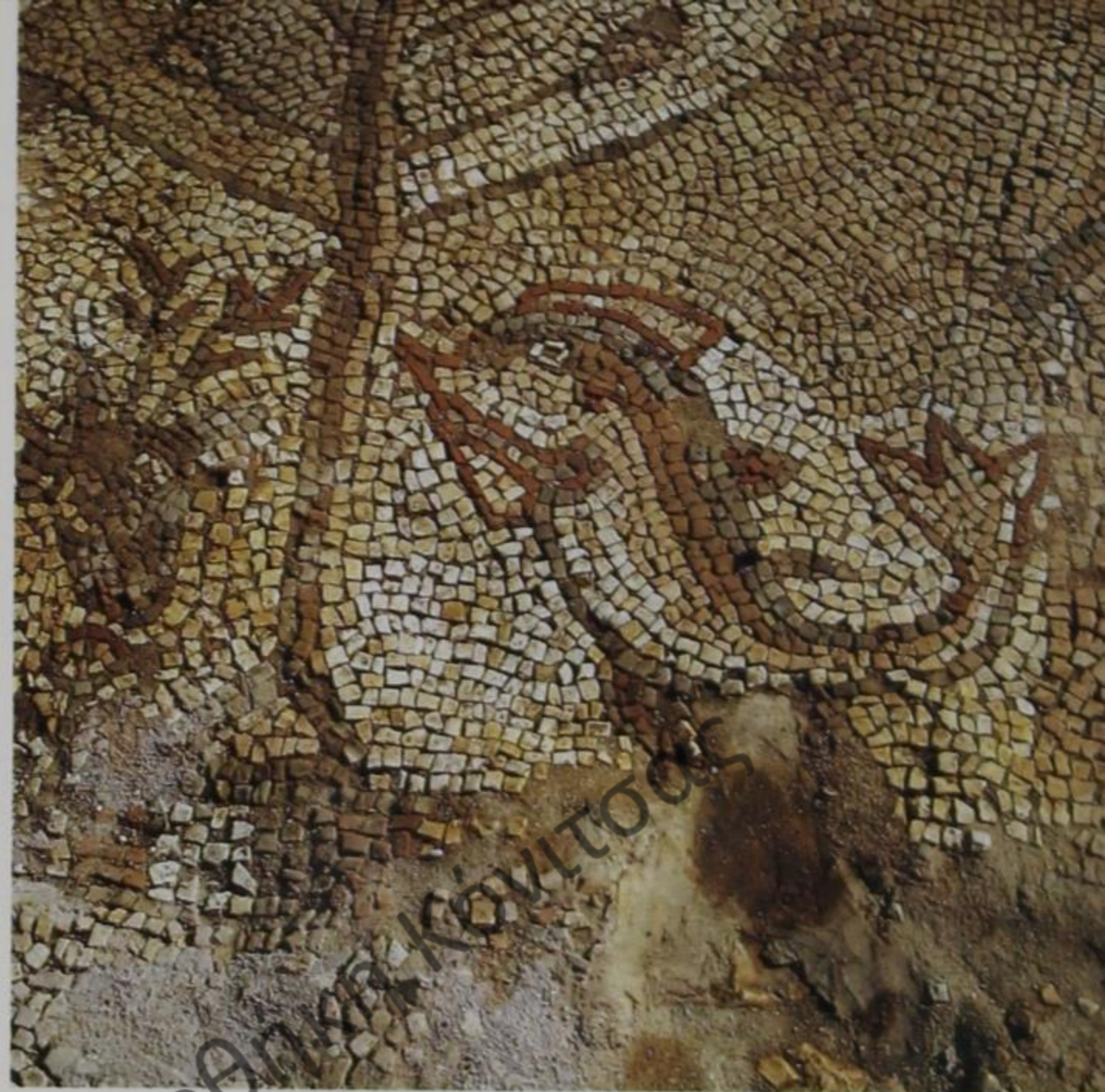
Abb. 84 Buthrotum. Taufbecken



also rege Verbindungen zwischen den illyrischen Provinzen gegeben. Die Kirche in Lin schließlich, die auf einer in den See von Ochrid vorspringenden felsigen Halbinsel liegt, ist eine zentralisierte dreischiffige Anlage mit Konchen im Norden und Süden und einer Apsis im Osten. Die nächste Parallele dafür ist in Ochrid, also auf der östlichen Seite des Sees, erhalten, der Typus ist aber im gesamten Reich verbreitet, begegnet allerdings nur sehr selten. Wir wissen nicht, aus welchen Gründen er in Lin verwandt worden ist. Bei anderen Beispielen hat man in den großen dreischiffigen Zentralbauten Bischofskirchen sehen wollen, die Anlage von Lin liegt aber völlig allein, weitab von der nächsten Stadt. Es sind viele Gräber in ihr gefunden worden, und außerdem hat man einen Grabbau im Nordosten an sie angebaut. Vielleicht handelte es sich um die Grabeskirche für einen Märtyrer, die auch von Wallfahrern aufgesucht wurde. Dagegen würde nicht sprechen, daß in Lin auch ein Baptisterium vorhanden ist; es findet sich gern bei der Gedächtniskirche eines Märtyrers. Ein weiterer großer zentraler Bau mit drei Konchen liegt in der Unterstadt von Butrint. Er ist bisher noch nicht ausgegraben und untersucht worden, seine

Abb. 85 Basilika in Arapaj bei Durrës. Mosaikfußboden mit bukolischer Darstellung (6. Jh. n. Chr.) ▷





Reste sind vielmehr in der üppig wachsenden Vegetation kaum zu erahnen. Über eine einstige Funktion, genaue architektonische Gestalt und Datierung läßt sich also noch nichts sagen; er wäre ein äußerst lohnendes Ziel künftiger Forschungen.

Neben den Kirchen sind in Albanien einige Baptisterien, also besondere Gebäude für die Taufe, bekannt. In frühchristlicher Zeit und bis in das 7. und 8. Jh. hinein waren sie erforderlich, da man die Taufe an Erwachsenen und

nicht, wie später und noch heute, an Kindern vollzog. In der Tradition antiker Badeanlagen handelt es sich meist um zentralisierte Räume in Form eines Quadrates, Achteckes oder Runds, in deren Mitte im Boden das Taufbeken, die Piscina, eingelassen war. Das schönste und architekturgeschichtlich bedeutendste in Albanien ist das Baptisterium von Butrint. In ein äußeres Quadrat ist ein großer Rundbau mit zwei inneren konzentrischen Säulenreihen eingeschrieben. In der Mitte ist die Taufpiscina in

◁ *Abb. 86 bis 89 Boden-Mosaiken in der Basilika von Saranda (6. Jh. n. Chr.)*

Abb. 90 Basilika in Saranda. Eucharistie-Szene (6. Jh. n. Chr.)





Abb. 91 und 92 Saranda. Basilika

den Boden eingelassen. Darüber dürfte sich ein zylindrischer Aufbau befunden haben, der hoch aufragte, eigene Fenster hatte und mit einer Holzkonstruktion eingedeckt war. Der zweiseiffige Umgang wird ein schräg nach außen abfallendes Dach und ebenfalls eine Holzkonstruktion gehabt haben. Die architektonische Form dieses Baptisteriums ist einzigartig, es gibt unter den vielen Hunderten an Beispielen im Römischen Reich keine Parallele, und weitere Bedeutung erhält es durch die ausgezeichnet bewahrten Fußbodenmosaiken. Es ist bisher eine offene Frage, zu welcher Kirche das Baptisterium gehörte. Denn die Taufhäuser stehen nicht gesondert, sondern sind eng mit einer Kirche verbunden. Die Basilika und auch der noch nicht ausgegrabene Trikonchos in der Unterstadt von Butrint sind eigentlich zu weit entfernt, ein nahe gelegener Bau bisher aber noch nicht bekannt. Auch hier kann der Boden noch manche Überraschungen enthalten, man wird künftige Grabungen abwarten müssen.

Bei den meisten Kirchen und Baptisterien sind nur die Grundmauern oder sogar nur Teile von ihnen vorhan-

den. Manchmal kann man den Aufbau zumindest als Vorschlag in der Zeichnung rekonstruieren, wie bei der Basilika von Butrint versucht worden ist. Bei vielen Beispielen ergeben sich aber auch Probleme, da keine besser erhaltenen Parallelen bekannt sind; so hat man beispielsweise bisher nicht gewagt, den interessanten Zentralbau von Lin in einer Skizze zu verdeutlichen, und bei dem äußerst wichtigen Baptisterium in Butrint rätselt man auch noch, wie der Aufbau genau ausgesehen haben könnte.

Vielfach hat man in den Bauten Fußbodenmosaiken gefunden, die einen besonderen Schatz an frühchristlicher Kunst in Albanien darstellen. Einige haben eine hervorragende Qualität und sind mit Werkstätten in Nikopolis oder Ochrid zu verbinden (z. B. in Durrës-Arapaj – vgl. Abb. 85, Lin – vgl. Abb. 93, Butrint – vgl. Abb. 81 ff.), andere sind offensichtlich Werke lokaler

Abb. 93 Mosaiken in der Apsis und Altarraum der Basilika von Lin ▷



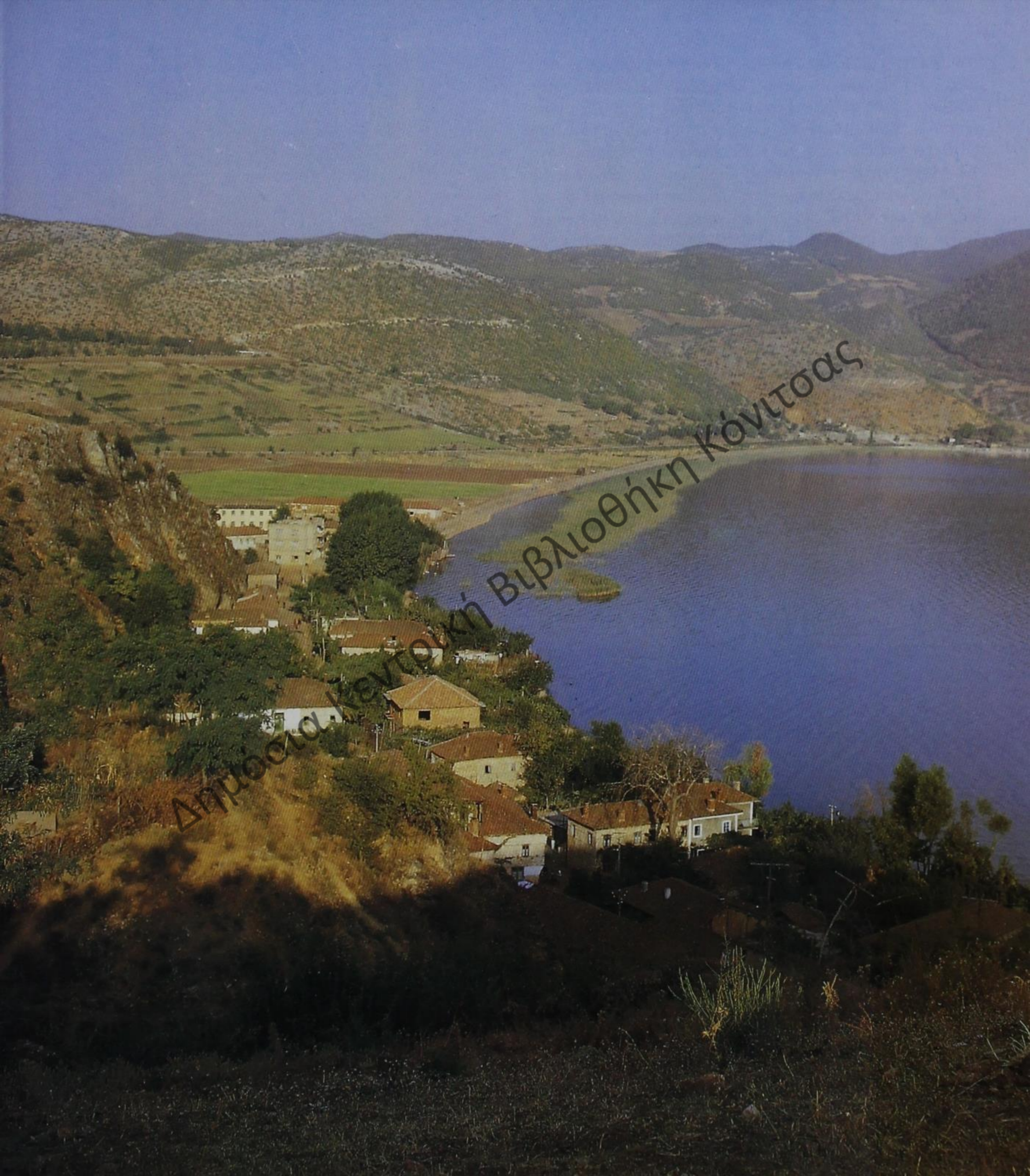
ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΟΝΙΤΣΑΣ

ΑΠΗ

Künstler (z.B. Saranda, Antigoneia, Byllis, Mesaplik, Kat. 363), die sich manchmal nicht an die festgelegten Schemata hielten, sondern freudig erzählt und besonders ansprechende Bilder geschaffen haben (z.B. im Narthex der Basilika B in Byllis). Die Darstellungen der in Albanien erhaltenen – und auch der sonst auf uns gekommenen – frühchristlichen Fußbodenmosaiken sind recht vielfältig. Figürliche Szenen aus dem Neuen und auch dem Alten Testament hat man weitgehend vermieden, da sie von den Gläubigen mit Füßen betreten worden wären. Man wählte reiche Ornamente, deren Vorlagen aus der römischen Kaiserzeit stammen, nämlich Flechtbänder, Mäander, Blattwerk, teppichähnliche Muster und anderes. Das war ein zeitloser Schmuck, der von den Christen ohne weiteres zur Verschönerung ihrer Bauten übernommen werden konnte. In die Ornamente wurden gern – wie schon bei den Römern – einzelne Tiere oder Gruppen von Tieren hineingesetzt, Vögel verschiedener Art, Fische, Schafe, Pferde, aber auch Löwen und Jagdszenen. Da ist es schon schwieriger, genauer anzugeben, aus welchen Gründen die Darstellungen von den Christen gewählt worden sind. Bei den ruhig abgebildeten Tieren könnte man an eine paradiesische Landschaft denken, die sich gut in einen kirchlichen Raum einfügen würde. Nur passen da hinein nicht die Jagden und die Szenen, in denen wilde Tiere andere reißen, sich also beispielsweise Löwen auf Gazellen stürzen. Derartige Darstellungen sind wohl reiner »Schmuck« geworden, ohne daß sich die Christen neue Bedeutungsinhalte überlegten. Auch die einander gegenüber angeordneten Vögel, die an einem Gefäß sitzen und Wasser trinken können, sind in der griechisch-römischen Antike beliebt. Sie finden sich beispielsweise bei den Kirchen in Lin (Abb. 93), Butrint und Saranda. Die Christen konnten dabei an den lebenspendenden Quell Christus denken und sich selber in den Vögeln verkörpert finden. Eindeutig wird das bei den ebenfalls beliebten Abbildungen von zwei Hirschen, die an eine Quelle oder an ein Gefäß herantreten und trinken oder das Gefäß auch nur flankieren, ein Motiv, das ebenfalls schon in der griechischen und römischen Kunst verbreitet war; die Christen sahen hier eine bildliche Darstellung des Anfanges von Psalm 42: »Wie der Hirsch lechzt nach Wasserbächen, so lechzt meine Seele nach dir, oh Gott! Meine Seele dürstet nach Gott, dem lebendigen Gott: Wann werde ich dahin kommen, daß ich erscheine vor Gottes Angesicht?« Ein schönes Beispiel mit zwei Hirschen an einem großen Gefäß, aus dem reiches Rankenwerk herauswächst, befindet sich in Saranda

in einem Annexbau über einem unterirdischen Grab (Abb. 90). Etwas abgewandelt und verdeutlicht ist das Motiv im Baptisterium in Butrint, wo die beiden Hirsche an das Kreuz herantreten, von dem das Heil ausgeht. Einen großen Raum nehmen bei den frühchristlichen Mosaiken die bukolischen Szenen ein, also Darstellungen mit Hirten und ihren Tieren. Ein sehr schönes Beispiel ist in dem Annexbau bei der Basilika in Durrës-Arapaj freigelegt worden, das dort neben einem Bild mit den Hirschen liegt. Wir haben zwei einander zugewandte, sitzende Hirten und verschiedene Tiere, die ein friedvolles Bild geben. Ähnliche bukolische Szenen sind auch in der Antike weit verbreitet und sehr beliebt gewesen, und die Christen konnten sie ohne weiteres übernehmen. Sie brauchten nicht einmal den Sinn zu verändern, denn auch in der römischen Antike konnten Hirtenszenen Abbildungen eines erhofften friedvollen jenseitigen Lebens sein; die Christen mochten dabei nun an ihr Paradies gedacht haben. In diesen Zusammenhang werden auch die Meereslandschaften gehören (z.B. in Byllis, Basilika B), auf denen Fischer, verschiedene Meerestiere, aber auch Tiere zu Lande abgebildet sind. Allerdings zeigt das Mosaik in Byllis auch, wie vorsichtig man mit allen Deutungsversuchen sein muß: eingestreut in die friedvolle Landschaft ist eine wilde Gruppe mit Löwen, die Tiere reißen, die Vorstellung vom Paradies wird also wieder zerstört. Bei manchen Bildern läßt sich heute kaum sagen, aus welchen Gründen sie von den Auftraggebern im 5. oder 6. Jh. bestellt worden sind, so bei einem hundeköpfigen Ungeheuer im Altarraum des kleinen Trikonchos in Antigoneia und bei der eigenartigen behelmtten Büste einer menschlichen Gestalt in der Basilika in Mesaplik (Kat. 363), beides Werke lokaler Künstler, ohne Vorlagen aus den großen Zentren geschaffen. Die Kirchen und Baptisterien der frühchristlichen Zeit waren im Inneren mit Malereien und auch mit Mosaiken ausgestattet. Insgesamt sind allerdings nur recht wenige Reste erhalten, beispielsweise in Rom, Ravenna oder Poreç. In Albanien gibt es nur winzige Reste von Wandmalereien, aber in einem Bau sind einige Wandmosaiken auf uns gekommen, nämlich in der kleinen Kapelle, die in Dyrrachium im 6. Jh. in das römische Amphitheater eingebaut worden ist (Abb. 99). Sie haben zwar keine gro-

Abb. 94 Bucht von Lin am Ochrid-See ▷



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

ßen Ausmaße, und die Qualität ist recht bescheiden, dennoch sind sie aber wichtige Zeugnisse der Kunst ihrer Zeit und geben darüber hinaus noch einen Einblick in die religiösen Verhältnisse des Landes und die Probleme, die die Lage zwischen Ost und West mit sich brachte.

Die Mosaiken der Westwand sind stark beschädigt. In der Mitte stand wahrscheinlich Christus, dem zwei kleine Personen, die Stifter, zugeordnet waren, die nur in Resten zu erkennen sind. Neben Christus sind zwei Engel, wohl Michael und Gabriel, wiedergegeben, links außen die Hagia Eirene, die Verkörperung des göttlichen Friedens, rechts die Hagia Sophia, die göttliche Weisheit. Der westliche Teil der Südwand zeigt eine Darstellung, die wegen des antiken Baubestandes abgeschrägt ist; (größte Höhe: 1,20 m, Breite 1,40 m). In einem schmalen, durch eine Fuge abgesetzten Feld links steht, durch die Inschrift gekennzeichnet, der Hl. Stephanos, der seine Hände in Betergestus erhebt. Es handelt sich um den Diakon Stephanos, der als erster der Märtyrer besondere Verehrung genoß. Neben ihm findet sich ein größeres Feld mit einer Gruppe von fünf Personen, nämlich in der Mitte Maria,

begleitet von den beiden Erzengeln Michael und Gabriel, und in kleinerem Format die beiden Stifter, links der Mann, rechts die Frau, die sich mit ehrfurchtsvoll verhüllten Händen verneigen. Eine Inschrift nennt den Namen des Mannes (»Herr schütze Deinen Diener Alexandros«), der allerdings sonst nicht bekannt ist. Die Engel tragen die reiche byzantinische Hoftracht. Maria ist besonders prachtvoll gekleidet und hat eine typisch byzantinische Krone auf dem Haupt, an der lange Perlenchnüre hängen. In der rechten Hand hält sie ein Kreuzzepter, in der linken die Sphaira (Himmelsgewölbe). Maria ist also als Himmelskönigin wiedergegeben (Maria Regina), eine Vorstellung, wie sie dem Osten, also dem byzantinischen Bereich, völlig fremd ist, jedoch im Westen des Reiches verbreitet und geläufig war; viele Beispiele sind aus Rom bekannt. Die westliche Vorstellung von Maria als Himmelskönigin ist also in östlicher Darstellungsweise mit byzantinischer Tracht wiedergegeben. Das wird ein Hinweis darauf sein, daß das Mosaik zu einer Zeit entstanden ist, in der Dyrrachium zwar politisch zum Osten gehörte, kirchlich aber dem Papst in

Abb. 95 Byllis. Basilika B (5. Jh. n. Chr.)

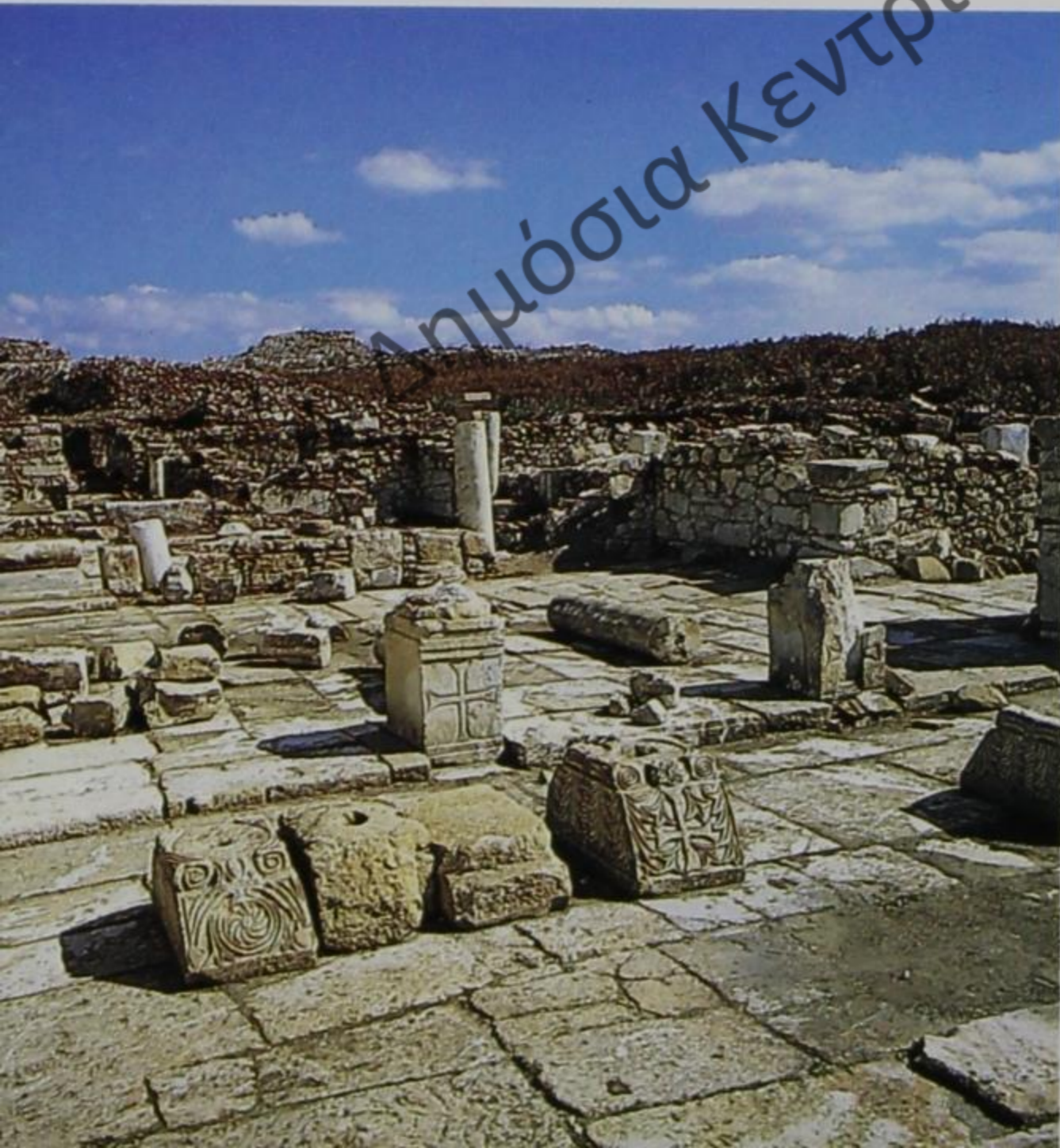


Abb. 96 Byllis. Mosaikboden im Mittelschiff der Basilika B



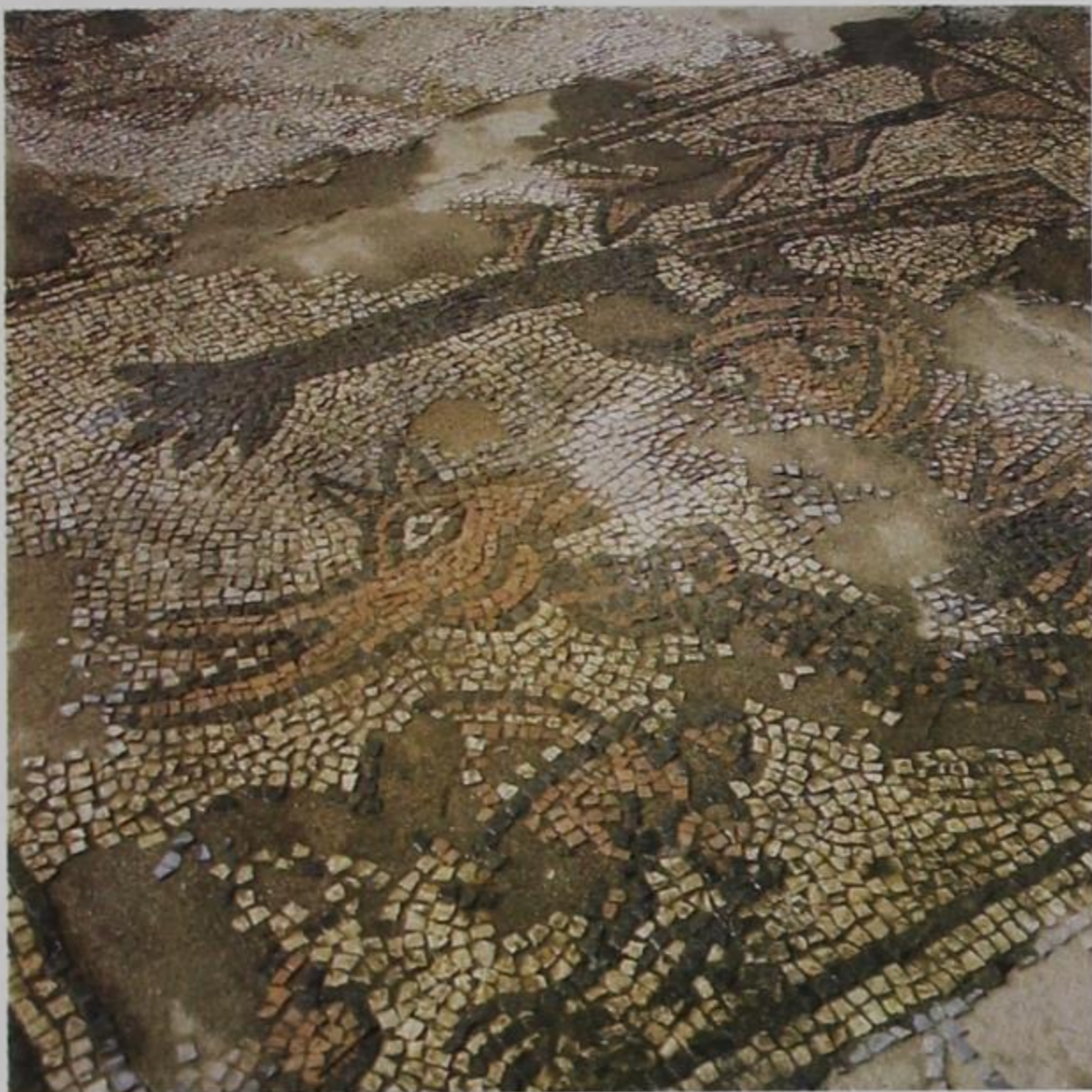


Abb. 97 Antigoneia. Bodenmosaik mit einer hunds-köpfigen Gottheit in der Basilika

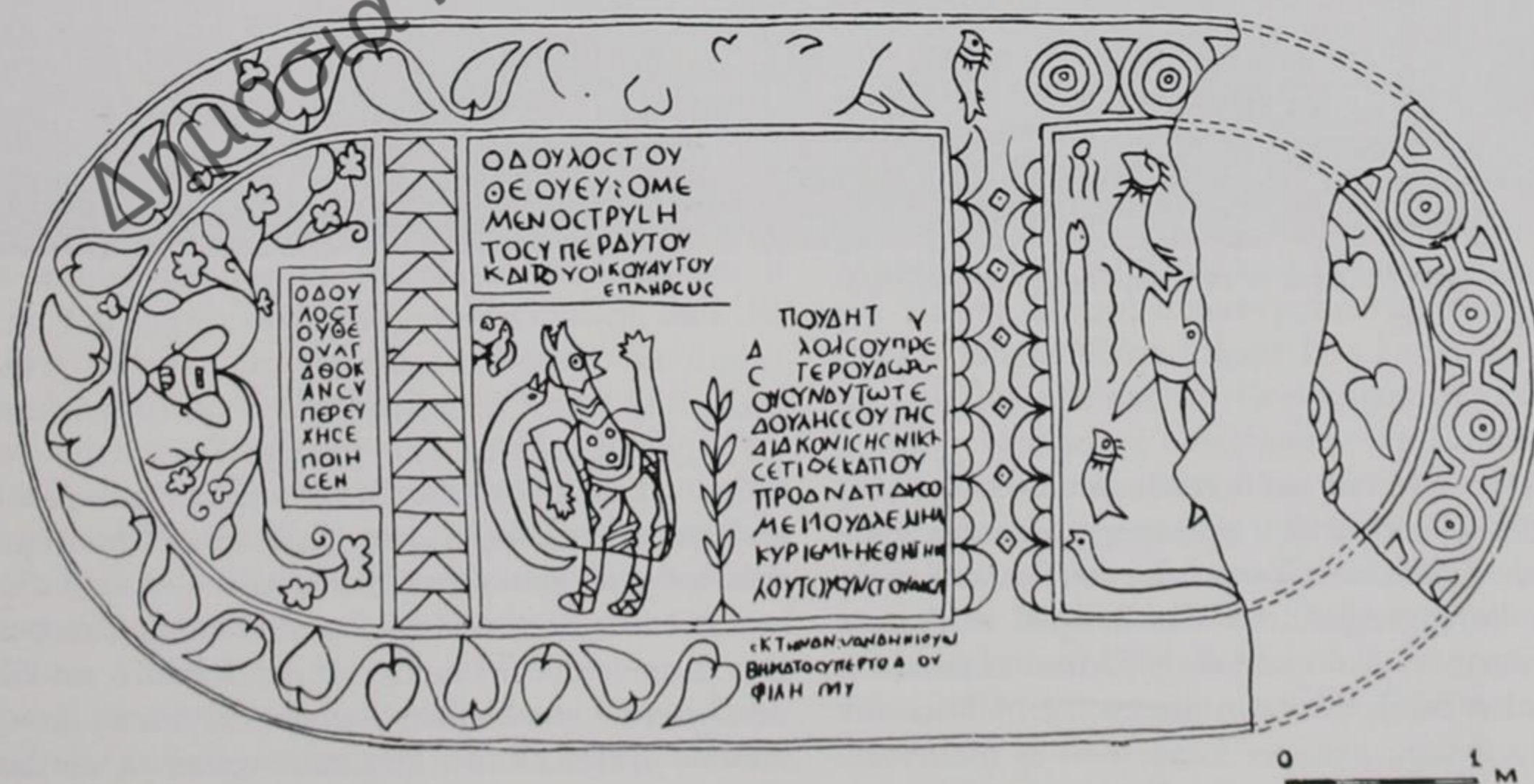


Abb. 98 Antigoneia. Umzeichnung des Bodenmosaiks mit Stifterinschrift



Abb. 99 Durrës. Wandmosaik in der Kapelle im Amphitheater (6. Jh. n. Chr.)

Rom unterstand, und es ist ein bezeichnendes Beispiel für die Stellung des Gebietes des heutigen Albaniens zwischen den beiden Kulturen. Vergleiche mit Mosaiken in Ravenna oder Poreč zeigen, daß das Beispiel in Durrës provinzielle Züge hat, also von lokalen Mosaikkünstlern gearbeitet worden ist; es dürfte in der zweiten Hälfte des 6. Jhs. entstanden sein, genauer kann man es nicht ein-

ordnen. Der kleine Bau wird vielleicht als Grabkapelle gedient haben, da in dem südlichen Nebenraum ein in den Boden eingetieftes Grab erhalten ist und die Mosaiken gut in einen solchen Zusammenhang passen. Das aufgehende Mauerwerk der Kirchen und Baptisterien bestand aus kleinen Steinen, die mit Kalkmörtel verbunden waren. Es ist zusammengefallen, die Steine hat

man teilweise wiederverwandt. Erhalten haben sich aber häufig Teile der Architekturplastik, die aus größeren Steinen besteht. Es handelt sich vor allem um größere und kleinere Kapitelle unterschiedlicher Formen. Sie konnten ursprünglich an vielen Stellen einer Kirche eingesetzt sein: auf den Säulen des Erdgeschosses und gegebenenfalls des Emporengeschosses, bei den Fenstern der Seitenschiffe, im Obergaden und in der Apsis, bei der Abschränkung des Altarraumes (Templon) u. a. Weiterhin sind Schrankenplatten mit verschiedenartigem Schmuck und kleine Pfeiler vom Templon erhalten. Als Material ist teilweise Marmor verwandt worden. Er steht im Gebiet des heutigen Albanien nicht an, mußte also importiert werden. In einigen Fällen ist er als Block importiert, und man hat ihn lokal ausgearbeitet (z. B. Kat. 357), meist jedoch sind die Bauteile in fertig ausgearbeitetem Zustand ins Land geholt worden. Sie bestehen aus Marmor von der Insel Prokonnesos, dem heutigen Marmara in der Nähe von Konstantinopel – Istanbul, und sind schon auf der Insel bei den Steinbrüchen fertiggestellt worden. Zu den importierten Stücken gehört das Zweizonen-Kapitell aus Dyrrachium (Kat. 358). Große und kostbare importierte marmorne Stücke finden sich nicht nur an der Küste, sondern beispielsweise auch in Lin am Ochrid-See.

Für manche andere Bauten hat man den erheblichen finanziellen Aufwand, den der Import von marmornen Baugliedern bedeutete, nicht auf sich nehmen wollen. Dort sind die Kapitelle, Schrankenplatten, Pfeiler und andere Bauteile statt dessen von einheimischen Künstlern aus lokalem Kalkstein hergestellt worden. Manchmal sind die Arbeiten etwas grob, vielfach zeigen aber auch sie eine sehr gute Qualität. Vorbilder waren importierte Exemplare. Die einheimischen Künstler kopierten sie aber nicht einfach, sondern ließen vielfach ihrer Phantasie freien Lauf und schufen ausgezeichnete, lebendige Werke. Besonders reich ist die Bauplastik der Basiliken in Byllis (z. B. Kat. 356), und ganz ungewöhnlich sind die geschmückten Pfeiler der Basilika in Ballsh, für die es keine Parallelen in der frühchristlichen Kunst gibt (Kat. 359, 360). Auch das Fragment eines kleinen Pfeilers von der Basilika auf dem Tepe bei Elbasan (Kat. 362), der zu dem Templon gehörte, hat seinen eigenen Reiz. Neben den ergrabenen Grundrissen und den Mosaiken zeigt also vor allem die Bauplastik etwas von der Blüte der Gebiete im 5. und vor allem im 6. Jh.

Vielfach sind nur Teile der Bauplastik einer Kirche oder eines anderen Gebäudes erhalten, vom Grundriß ist hin-

gegen gar nichts bekannt. Vor allem in Durrës hat man viele Kapitelle und andere Bauteile gefunden. Darunter sind riesige Kapitelle aus prokonnesischem Marmor, die auf runden Säulen gesessen haben, ein ebenfalls aus prokonnesischem Marmor bestehendes, ausgezeichnet gearbeitetes Zweizonen-Kapitell (Kat. 358) sowie mehrere ungewöhnlich große Pfeilerkapitelle aus prokonnesischem Marmor, die zu ganz bedeutenden, uns jedoch völlig unbekanntem Bauten des 5. und 6. Jhs. n. Chr. gehört haben müssen.

Es ist bisher nicht möglich, die frühchristlichen Bauten in Albanien zeitlich genau einzuordnen, da gesicherte Daten, beispielsweise in Inschriften oder literarischen Quellen, fehlen. Und wenn einmal Kirchen durch historische Nachrichten bekannt sind, wie die der heiligen Ärzte Kosmas und Damian, der Anargyroi, in Dyrrachium (errichtet zwischen 491 und 518 n. Chr.) oder die des Hl. Petrus in Scampa – Elbasan (genannt im Jahre 519 n. Chr.), dann sind sie erhalten geblieben. So ist man bei allen erhaltenen Beispielen darauf angewiesen, die Formen des Grundrisses sowie vor allem die Mosaiken und die Bauplastik mit anderen, besser gesicherten Bauten zu vergleichen. Das bedeutet, daß man nur ungefähre Daten erhält, da es nur wenige genau datierbare Komplexe gibt. Es ist fraglich, ob der älteste Bau im Gebiet des heutigen Albanien noch in das 4. Jh. n. Chr. datiert werden kann (Phase I der Basilika auf dem Tepe bei Elbasan). Einige Zeugnisse haben wir aus dem 5. Jh. (Phase II und vielleicht auch I der Kirche auf dem Tepe bei Elbasan; Basilika auf der Akropolis in Butrint), die meisten Bauten werden dann erst aus dem späten 5. und vor allem aus der ersten Hälfte des 6. Jhs. n. Chr. stammen. Dazu gehören Basilika und Baptisterium in der Unterstadt von Butrint sowie die Basiliken in Durrës-Arapaj, Byllis, Mesaplik, Amantia, Lin u. a.

Im späten 6. Jh. ist die hohe Blüte der Architektur, Mosaiken und Bauplastik in Albanien durch den Einfall der Slawen abrupt unterbrochen worden, so daß einige dunkle Jahrhunderte folgen. Das Leben ging jedoch weiter, wie bei zahlreichen Grabungen in vielen Teilen des Landes, besonders eindringlich in Koman und Kruja, gezeigt werden konnte. Man hat vor allem Gräber mit mehr oder weniger reichen Beigaben gefunden, darunter viele Keramik und Schmuckstücke (Kat. 364–378). Sie zeigen die Kontinuität der Siedlungen von der illyrisch-griechisch-römischen Antike über die Spätantike bis zum albanischen Mittelalter und den Fortbestand der Traditionen.

Das Mittelalter (8.–15. Jh.)

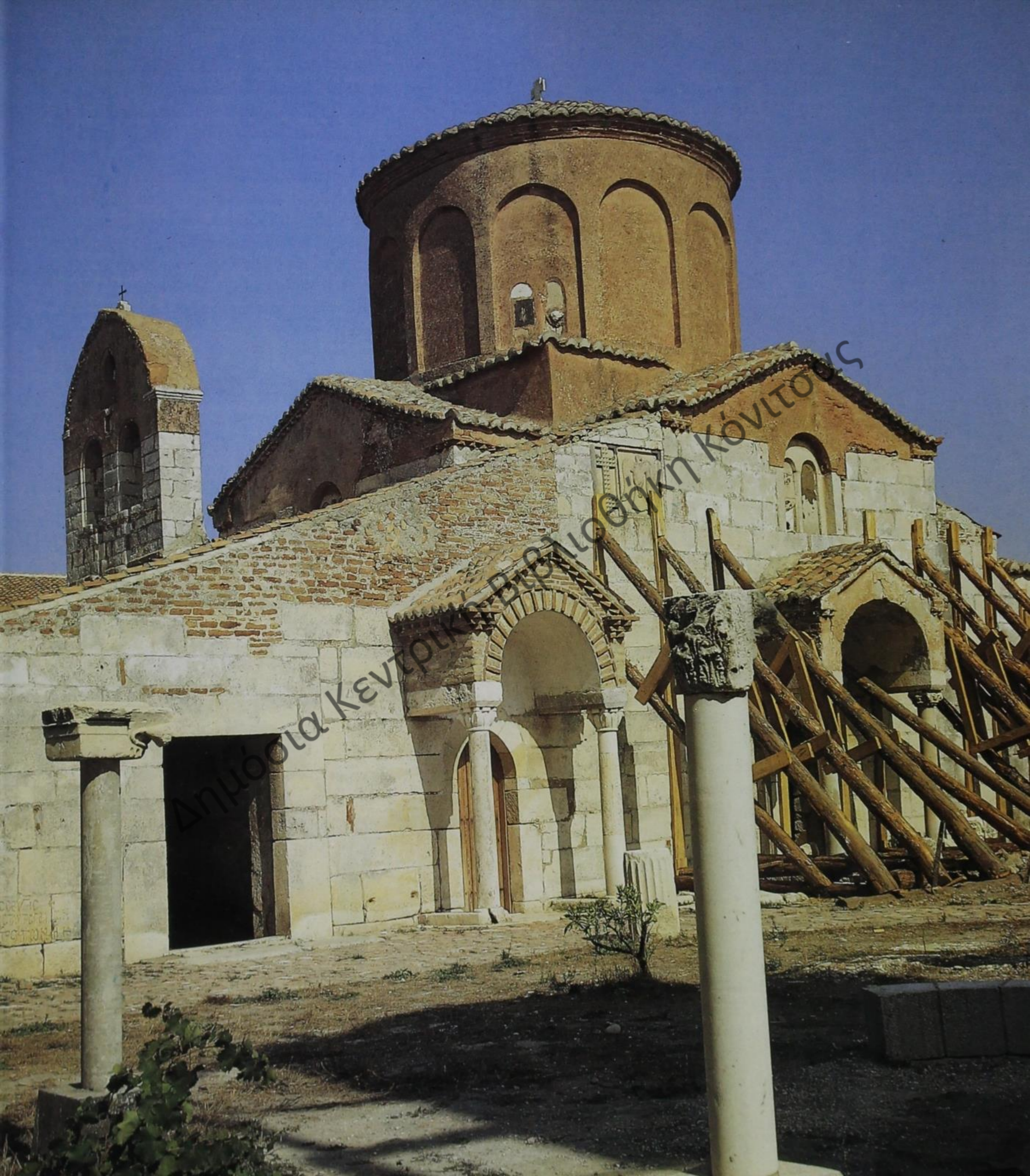
GUNTRAM KOCH

Im Jahre 726 setzt ein Ereignis ein, das das gesamte Byzantinische Reich auf das schwerste erschütterte, der »Bilderstreit«. Es ging um die Frage, ob Christus, Maria, die Heiligen und Ereignisse, die im Alten und Neuen Testament geschildert werden, bildlich dargestellt werden dürfen oder nicht. Mit dem Sieg der Bilderfeinde wurden die bildenden Künste und im Zusammenhang mit vielen kriegerischen Ereignissen auch die Architektur stärkstens beeinträchtigt. Auf dem Balkan gab es auch nach dem Ende des Bilderstreites im Jahre 843 noch keine Ruhe, da die Kämpfe zwischen Byzanz und den mächtig gewordenen Bulgaren, die auch große Teile des heutigen Albanien, darunter Dyrrachium, besetzt hatten, anhielten. Im 10. Jh. scheint aber, nach den erhaltenen Bauten zu urteilen, eine neue Blüte einzusetzen, die sich nach dem Sieg des byzantinischen Kaisers Basileios II. über die Bulgaren und der Rückeroberung von Dyrrachium im Jahre 1014 verstärkte. Bald drohen neue Gefahren, nun von Westen. Im Jahre 1085 erobern die Normannen Dyrrachium und Mittelalbanien, um eine Ausgangsbasis für den Vorstoß auf die Hauptstadt des Reiches, Konstantinopel, zu haben. Sie können jedoch 1110 von den Byzantinern vertrieben werden. Im Verlauf des IV. Kreuzzuges wurden dann im Jahre 1204 Konstantinopel und große Teile des Byzantinischen Reiches von den lateinischen Kreuzfahrern erobert. Das nördliche Albanien kommt in diesem Zusammenhang unter den Einfluß von Venedig, es entstehen aber auch erste kleine albanische Fürstentümer. Im westlichen Griechenland und südlichen Albanien konnte jedoch Michael I. Komnenos (gestorben 1215) ein Reich als byzantinisches Nachfolgestaat errichten, das als »Despotat von Epirus« bekannt ist. Zentren waren Arta und Ioannina, beide im heutigen Griechenland gelegen. Das Despotat reichte im Norden zeitweise bis Dyrrachium. Ein weiterer wichtiger

Ort war Berat in Albanien; die Stadt wurde im 13. Jh. neu befestigt, und es sind einige bedeutende Kirchen errichtet worden. Das Kloster des Hl. Nikolaus in Mesopotam, im südlichen Albanien, muß in enger Verbindung mit den Despotaten von Epirus gestanden haben, wie man an Stil und Dekoration der Kirche sehen kann, historische Quellen gibt es aber nicht.

Die Byzantiner können 1261 Konstantinopel zurückerobern. Im Jahre 1272 greift Karl von Anjou, König von Neapel, auf den Balkan über und versucht, dort eine Ausgangsbasis gegen das Byzantinische Reich zu schaffen. Er erobert Dyrrachium und die Gebiete bis Aulon – Vlora im mittleren Albanien und gründet das »Regnum Albaniae«, das jedoch schon 1282 vom byzantinischen Kaiser Andronikos II. zurückgewonnen wird. Im frühen 14. Jh. dringen Serben in das Gebiet Albaniens ein. Nach der Schlacht auf dem Amselfeld im Jahre 1389, in der die Türken die Serben besiegen, bilden sich verschiedene albanische Kleinstaaten. Unter den Führern im 15. Jh. ist Karl Thopia besonders bedeutend, der im mittleren Albanien, zwischen Durrës, Kruja, Tirana und Elbasan, ein kleines Fürstentum errichten konnte. In der Nähe von Elbasan ließ er die dem Hl. Johann Wladimir geweihte Kirche wiederherstellen, von der Reste der Bauplastik erhalten sind; dazu gehört das Wappen des Fürsten, das ganz in abendländischer Tradition steht (Kat. 383). Seit dem frühen 15. Jh. setzen dann auch die Vorstöße der Osmanen ein, 1417 erobern sie Vlora. Gegen sie einigt Gjergji Kastrioti, genannt Skanderbeg, im Jahre 1444 die albanischen Kleinfürstentümer in der »Liga von Lezha«,

Abb. 100 Apollonia. Marienkirche (13. Jh.) ▷



und es gelingt ihm, in heldenmütigem Kampf Teile Albaniens viele Jahre lang gegen die Türken zu verteidigen, obwohl der Gegner um ein Vielfaches überlegen war. Skanderbegs Hauptsitz war Kruja. Im Jahre 1468 stirbt aber Skanderbeg, und die Türken dringen bald vor. Sie erobern 1478 Kruja, 1479 Shkodra und schließlich 1501 Durrës. Erst 1912 wird Albanien wieder selbständig.

Aus dem Mittelalter ist eine Reihe von Burgen im ganzen Land erhalten. Vielfach sind es neu errichtete, teilweise auch große Anlagen, die man auch als Städte ansprechen kann. In mehreren Fällen lassen sich Umbaumaßnahmen an älteren Befestigungen feststellen (z. B. in Butrint). Besonders zahlreich sind die Kirchen (Abb. 75 ff.). Der Norden des Landes stand unter abendländischem Einfluß und war katholisch. Die Kirchen haben deshalb Verbindungen mit der romanischen und gotischen Baukunst. Sie sind meist recht einfach, haben aber ihren besonderen Reiz, da sie verschiedentlich Besonderheiten zeigen, die vom Byzantinischen abhängen (Beispiele in Shkodra, Shirgji, Rubik, Rodon, u. a.). Manchmal ist die Bauform zwar abendländisch, es sind aber in byzantinischer Weise Quadern aus Kalkstein verwendet, zwischen die gebrannte Ziegel eingeschoben sind (z. B. in Shirgji, Rodon); oder Grundrißform und architektonischer Schmuck der Kirche sind romanisch, die Ausmalung steht jedoch in ihrem Stil ganz in byzantinischer Tradition, die Beischriften wiederum sind dagegen in lateinischer Sprache vorgenommen worden, und man hat einige typisch westliche Heilige ausgewählt (z. B. in Rubik). Auch in den Kirchen verwendete Plastiken stehen in den nördlichen Teilen des Landes in westlicher Tradition.

Der Süden des Landes war orthodox und gehörte zum byzantinischen Kunstbereich. Es ist eine größere Anzahl an Kirchen erhalten, wie man auf der Karte ablesen kann (Abb. 79). Es waren mehrere unterschiedliche Bauformen üblich, nämlich einschiffige Hallen, dreischiffige Basiliken und vor allem Kreuzkuppelkirchen verschiedener Variationen. Alle Formen sind in Albanien vertreten, die der Kreuzkuppelkirche auch mit mehreren Ausprägungen. Eine Halle ist beispielsweise die Kirche des Hl. Johannes in Boboshtica (13. Jh?), eine Basilika die des Hl. Nikolaus in Perondi (10. Jh., Glockenturm im Westen 13. Jh.). Während diese beiden Formen in alter Tradition stehen, ist die Kreuzkuppelkirche ein neuer Typus, der für die mittel- und spätbyzantinische Zeit charakteristisch ist und in zahlreichen Beispielen errichtet worden ist. Er verbreitet sich seit dem 8. Jh. in allen von Konstantinopel abhängenden Gebieten und findet sich nur in

Ausnahmefällen im Westen, ist also typisch für die byzantinische Baukunst des Mittelalters.

Bei der Hauptgruppe der Kreuzkuppelkirchen wird in ein äußeres Rechteck ein Tonnenkreuz eingeschrieben; über der Mitte erhebt sich auf hohem Tambour eine Kuppel; im Westen ist ein Vorraum, der Narthex, vorgelegt, im Osten schließt der Altarraum, meist mit jeweils einem Nebenraum im Norden und Süden, an (Abb. 104). Anfangs sind die Bauten im Äußeren schlicht, sie sind aus groben Bruchsteinen errichtet und waren verputzt. Eines der relativ wenigen und deshalb besonders kostbaren Beispiele, die aus dem frühen 10. Jh. erhalten sind, ist die

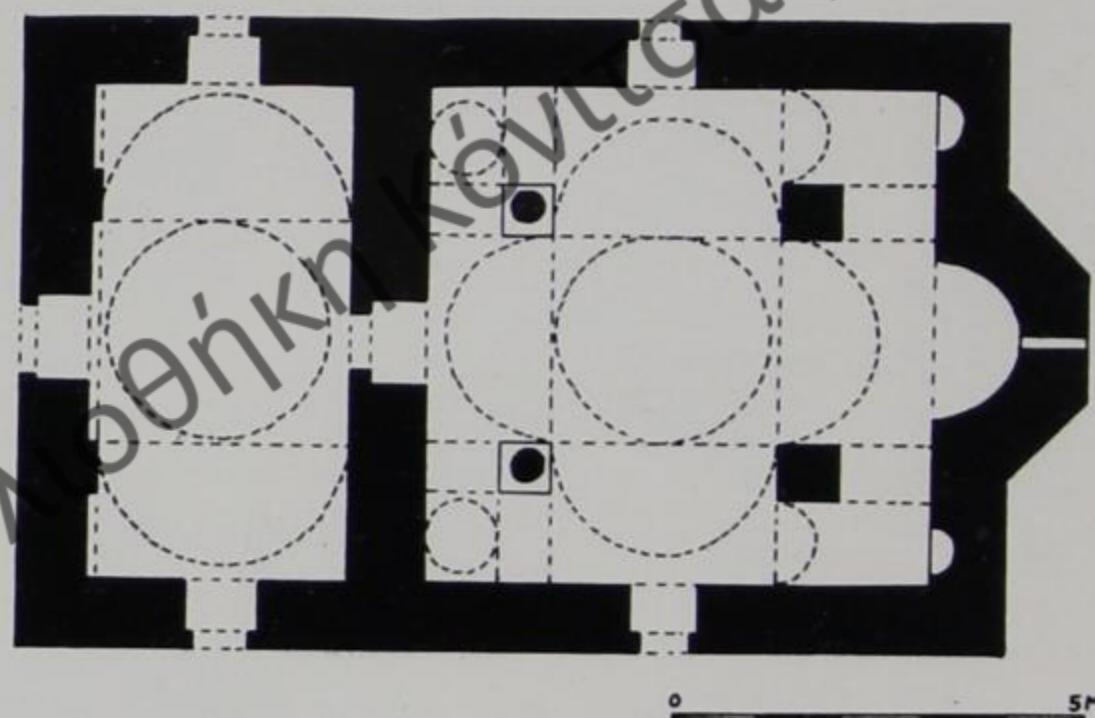


Abb. 101 Berat. Grundriß der Dreifaltigkeits-Kirche (um 1300)



Abb. 102 Berat. Schnitt der Dreifaltigkeits-Kirche

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιας



Abb. 103 Berat. Dreifaltigkeits-Kirche. Königliche Pforte mit Verkündigungsszene

Marienkirche in Peshkepi. Im Laufe des 10. Jhs. wird die Außenhaut der Kirchen zunehmend reicher geschmückt, es werden Ornamente aus Ziegeln eingelegt, ganz besondere Sorgfalt gilt dem Kuppeltambour. Zu den schönsten Bauten dieser Frühzeit, die überhaupt in der byzantinischen Kunst erhalten sind, gehört die Marienkirche in Labova (Abb. 105), die in der zweiten Hälfte des 10. Jhs. aufgeführt worden sein dürfte. Ganz ungewöhnlich ist der reiche Schmuck mit den Ziegeln, die wie Kacheln verwendet worden sind, und sehr aufwendig ist der große Tambour der Kuppel. Wir wüßten gern, wer diese Kirche gestiftet hat, es gibt dazu aber keine Quellen und keine anderen Hinweise. Seit dem späten 10. Jh. wird dann auf

dem südlichen Balkan, vor allem im heutigen Griechenland und südlichen Albanien, ein besonderes Mauerwerk charakteristisch; die mehr oder weniger gut behauenen Quadern werden auf allen Seiten von Ziegeln gerahmt oder eingeschlossen; man spricht von »Schächtel-« oder »Kästchen-Mauerwerk«. Die Tamboure der Kuppeln errichtete man manchmal in derselben Mauertechnik, manchmal aber auch vollständig aus Ziegeln. Auch für andere hervorgehobene Bauteile konnten Ziegel verwendet werden, so vor allem für die Kreuzarme. Mit besonderer Sorgfalt wurden die Apsiden gestaltet. In der spätbyzantinischen Zeit, also im 13. und 14. Jh., nahmen die Schmuckformen zu, und es wurden unter anderem spe-

Abb. 104 Berat. Dreifaltigkeitskirche (um 1300)



ziell geformte dekorative Ziegel verwendet. Ein schönes Beispiel, das durch die ausgezeichnete Lage auf der Burg, hoch über dem Fluß Osumi und dem fruchtbaren Tal bezaubert, ist die der Dreifaltigkeit geweihte Hg. Triada in Berat, die um 1300 errichtet worden sein wird. In spät-byzantinischer Zeit werden dann auch verschiedentlich bekannte Bauformen neu miteinander kombiniert, so daß ungewöhnliche Kirchen entstehen. Das zeigt in bedeutender Weise die dem Hl. Nikolaus geweihte Kirche des ehemaligen Klosters in Mesopotam, die in enger Verbindung mit den Despotaten von Epirus und mit der Bauschule von Arta entstanden sein dürfte; aber auch hier fehlen Quellen, die eindeutige Hinweise geben. Es handelt sich

um eine zweischiffige Kirche mit zwei Apsiden und jeweils zwei Kuppeln über jedem Schiff, zusammen also vier Kuppeln. Genaue Parallelen sind nicht bekannt, und wir wüßten gern, aus welchen Gründen diese völlig ungewöhnliche Form gewählt worden ist.

Wie sich schon an den geschichtlichen Ereignissen sehen läßt, war das Gebiet Albaniens zum Westen hin immer offen. Das zeigt sich auch in der Architektur und der mit ihr verbundenen Plastik. Es gibt eine Fülle von Besonderheiten, die offensichtlich von Italien hereingekommen sind und sich mit dem Byzantinischen vermischt haben. Das macht den ganz besonderen Reiz einiger Kirchen in Albanien aus. Schönstes Beispiel ist die Marienkirche in

Abb. 105 Labova bei Gjirokastra. Marien-Kirche aus dem 10. Jh.



Apollonia, bei der byzantinische Grund- und Aufrißform einer Kreuzkuppelkirche mit unbyzantinischen Proportionen verschmolzen sind; im Westen ist eine offene Vorhalle vorgelagert, deren Form und vor allem deren Kapitelle mit Apulien zusammenhängen. Das Ganze ist zu einem eindrucksvollen Neuen verschmolzen worden, das Östliches und Westliches überzeugend miteinander verbindet. Auch die dem Hl. Nikolaus geweihte Kirche in Kurjan hat eine Form der Ornamentik mit aufgelegten Rundbögen, die von Italien abhängt. Ferner sind einige Reliefs, darunter eine Fensterumrahmung (Kat. 379), eingemauert, die nicht in der byzantinischen Tradition stehen.

Wie bei den frühchristlichen, so gibt es auch bei den byzantinischen Kirchen nur wenige gesicherte Daten. Man muß sich bemühen, sie durch Vergleiche von Besonderheiten des Grund- und Aufrisses sowie vor allem der Schmuckformen des Außenbaus mit anderen Bauten zu datieren. Einige Kirchen sind dem 10. Jh. zuzuweisen (Perondi, Marmiro, Labova, Peshkepi); die meisten stammen aus dem 13. Jh. (Apollonia, Berat, Mborje, Kosine, Mesopotam); in das 11. und 12. Jh. läßt sich kaum ein Bau einordnen.

Im Mittelalter wächst das aus frühchristlichen Zeiten bekannte Tempon, die Abschränkung des Altarraumes gegen den Gemeinderaum, zu einer geschlossenen Bilderwand, der Ikonostase, zusammen. Sie wird zunehmend nicht mehr aus Stein, sondern aus Holz errichtet (Abb. 107). In sie werden Ikonen, also bemalte Holztafeln, eingelassen. In der unteren Zone handelt es sich um großformatige Tafeln mit Christus, Maria, Heiligen und Engeln (Kat. 385, 387); die Tür, die in den Altarraum einführt, »königliche Pforte« genannt, wird meist mit der Verkündigung an Maria geschmückt (Abb. 103). Oben zieht sich eine Reihe mit kleinformatigen Ikonen entlang, die hohe Kirchenfeste, den sogenannten Festtagszyklus, zeigen; dazu gehören die Verkündigung an Maria (Kat. 386), die Geburt Christi, Darstellung im Tempel und Taufe Christi, der Einzug in Jerusalem, die Auferweckung des Lazarus, die Verklärung auf dem Berge Tabor, die Kreuzigung, Höllenfahrt, die Himmelfahrt, das Pfingstfest und der Marientod.

Seit dem Sieg der »Rechtgläubigkeit« über die Bilderfeinde, also seit dem Ende des Bilderstreites im Jahre 843, gehören Ikonen zur Ausstattung einer jeden orthodoxen Kirche. Außerdem tragen die Wände Malereien oder, in seltenen Fällen, aufwendige Mosaiken, die ein durchdachtes Bildprogramm haben. Die himmlische Ordnung

wird in eine jede Kirche projiziert, so daß jede Kirche ein Mikrokosmos ist. An der höchsten Stelle, also in der Kuppel, wird Christus dargestellt, in der Regel als Brustbild im Typus des Weltenherrschers und Weltenrichters (Pantokrator). Im Tambour der Kuppel, zwischen den Fenstern, werden die Propheten abgebildet, die das Heilsgeschehen vorausgesehen und verkündet haben. In den vier Zwickeln über den Stützen, unterhalb der Kuppel, haben die vier Evangelisten, Matthäus, Markus, Lukas und Johannes, ihren Platz, denen zu verdanken ist, daß das Wirken Christi schriftlich festgehalten worden ist. In der Apsis findet sich in der Regel Maria als Mittlerin zwischen Gott und Menschen. In den oberen Wandzonen wird der Festtagszyklus abgebildet, der, je nach zur Verfügung stehendem Raum, mehr oder weniger stark erweitert wird. Die »Stützen« der Kirche, die verschiedenen Heiligen, sind unten an den Wänden wiedergegeben. Aus byzantinischer Zeit sind in Albanien geschlossene Freskenzyklen nicht erhalten, es gibt lediglich verschiedene, teilweise auch umfangreiche Reste (Hg. Triada in Berat, Mborje, Maligrad). Bei einer Anzahl von bedeutenden Kirchen der nachbyzantinischen Zeit sind aber ausgedehnte Teile der malerischen Ausstattung vorhanden, so daß man eine gute Vorstellung von den Szenen bekommt (z. B. in Shelcan, Ardenica und mehreren Kirchen in Berat und Voskopoje).

Für den Gottesdienst werden liturgische Geräte und Gewänder benötigt, die auch kostbar geschmückt sein können, Kelch und Schale, Kreuze, Fächer, verschiedene bestickte Tücher, Priestergewänder u. a. Besonders schön und reich gestickt sind die Tücher, die bei der Prozession am Karfreitag auf ein hölzernes »Grab« gelegt werden und den Leichnam Christi abbilden (Epitaphios); eines der ältesten Beispiele der ganzen Gruppe ist in Albanien erhalten.

Auch Bibelhandschriften waren für den Gottesdienst erforderlich. Ein ganz ungewöhnliches Exemplar ist die Purpurhandschrift aus Berat (Kopie im Info-Raum), die zu den äußerst seltenen Beispielen der frühbyzantinischen Zeit des 6. Jhs. n. Chr. gehört. Im Mittelalter wurden auch die Handschriften gern mit Bildern versehen, sowohl mit »Porträts« der Evangelisten als auch mit Szenen aus dem Leben Christi sowie anderen Ereignissen aus

Abb. 106 Korça, Ikone der Maria mit Kind, 2. Hälfte d. 14. Jhs. ▷

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



dem Neuen und Alten Testament (1 Kopie im Info-Raum).

Von den privaten Häusern und dem Leben der einfachen und vornehmeren Leute wissen wir aus dem Mittelalter recht wenig. Es sind zwar im Gebiete Albaniens einige Reste von Häusern und Siedlungen erhalten, aber die Innenausstattung fehlt. Zu den recht wenigen Funden, die uns einen Einblick in das tägliche Leben vermitteln

können, gehören verschiedene Schmuckstücke, die in Gräbern gefunden worden sind (Kat. 369–378), und die Keramik. Einfache Gefäße für den täglichen Gebrauch waren meist unverziert, aufwendigere jedoch mit Ritzungen und farbigen Glasuren versehen. Im späten Mittelalter wurden auch Stücke aus Venedig importiert, und die einheimische Produktion stand unter venezianischem Einfluß (Kat. 380, 381).

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



Die Albaner, Nachkommen der Illyrer

SKENDER ANAMALI

Die Herausbildung des albanischen Volkes und seiner Sprache stellt ein Problem dar, das schon vor langer Zeit die Aufmerksamkeit der Forschung auf sich gezogen hat. In historischen und philologischen Arbeiten zu diesem Thema gibt es zwei entgegengesetzte Thesen: zum einen werden die Albaner als Nachkommen der Illyrer und als autochthone, d. h. angestammte Einwohner ihres heutigen Gebietes angesehen. Die albanische Sprache gilt als Fortsetzung des Illyrischen. Zum anderen wurde die These aufgestellt, die eine Autochthonie der Albaner bestreitet und sie als eine im Zuge späterer Völkerbewegungen aus thrakischen Gebieten in die heutigen Wohnsitze eingewanderte Bevölkerung ansieht. Verfechter dieser These berufen sich auf Verbindungen des Albanischen zum Thrakischen.

Im Jahr 1774 wurde das Problem des Ursprungs des albanischen Volkes auf wissenschaftlichen Grundlagen erstmals von dem Historiker Johann Thunmann behandelt. Seiner Ansicht nach sind die heutigen Albaner autochthon, da sie auf dem Gebiet der alten Illyrer wohnen, sie sind deren Nachkommen auf deren historischen Gebieten. Diese Feststellung wird durch die Tatsache bekräftigt, daß es keinerlei Bericht, kein schriftliches Dokument gibt, wonach die Albaner in ihre heutigen Siedlungen zugewandert wären. Rund einhundert Jahre später nahm der bekannte Albanologe Gustav Mayer entschieden für die illyrische Abstammung der Albaner Stellung: es sei »genauso richtig, die Albaner als Neuillyrer zu bezeichnen, wie die heutigen Griechen moderne Griechen zu nennen«. Nach Gustav Mayers Ansicht bildet die albanische Sprache die späteste Phase eines der illyrischen Dialekte. Die These von der illyrischen Abstammung der Albaner und ihrer Sprache wurde auch von anderen Wissenschaftlern untermauert.

Die hauptsächlich von Sprachwissenschaftlern vorgelegte

Gegentheorie verlegte die Wiege des albanischen Volkes und seiner Sprache ohne jegliche historische Basis in das Innere der Balkanhalbinsel, fernab von den Küsten der Adria. Das als thrakisch, angesehene Dardania wurde als der früheste Boden der Albaner bezeichnet. Es fehlte auch nicht an Versuchen, den frühesten Siedlungsraum der Albaner noch weiter ostwärts an die Donau zu verlegen. Vertreter dieser Meinung weisen auf einige gemeinsame vorlateinische lexikalische Elemente und andere Parallelismen des Albanischen und des Rumänischen hin. Danach hätten Albaner und Rumänen in benachbarten Gebieten gewohnt. Auf der Grundlage dieser Theorie entstand die Idee einer späteren Einwanderung der Albaner. Einige Balkan-Wissenschaftler wiederum gingen noch weiter und behaupteten, daß die Slawen bei ihrem Vorstoß nach Albanien dort keine Albaner angetroffen hätten, diese bildeten vielmehr eine »Überschichtung«, d. h. sie seien erst spät in ihre heutige Heimat gekommen, wo sie die vorgefundenen Slawen »albanisiert« hätten. Die heutige Sprachwissenschaft hat dem Problem des Ursprungs der albanischen Sprache und der Autochthonie der Albaner besondere Aufmerksamkeit gewidmet. Es gibt inzwischen mehrere Untersuchungen, die das Problem vorangetrieben haben. Dabei wurde die *illyrische These* durch stichhaltige Argumente und neue Tatsachen untermauert und zugleich die thrakische These widerlegt. Die *illyrische These* nimmt heute weltweit einen festen Platz im wissenschaftlichen Denken ein. Das erhaltene Material aus dem Illyrischen, etwa Personen- und Ortsnamen, Namen von Göttern und Stämmen (insgesamt

Abb. 108 Burg von Komani. Früh-albanisches Gräberfeld ▷ (7.-9. Jh.)



Δημόσια Κέντρο Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

etwa 1000), ermöglicht es den Sprachwissenschaftlern, Vergleiche zu ziehen und die Natur des Verhältnisses des Illyrischen zum Albanischen genau zu untersuchen. Wichtig ist darüber hinaus auch der Übergang von dem von Ptolemaios aus Alexandria im 2. Jh. n. Chr. erwähnten illyrischen Namen *Albanoi* zu dem heutigen nationalen Namen der Albaner (Arbër bzw. Arbëreschen im Mittelalter), wobei der Name eines bestimmten Gebietes verallgemeinert worden ist. Dies geschah unter dem Einfluß von wirtschaftlichen, politischen, kulturellen und sprachlichen Faktoren, die für die gesamte Bevölkerung Albaniens, welche diesen Namen erhalten hat, gleich gewesen sind. Toponyme wie Shkodra und Lezha, Drin und Buna, Mat und Pult, Drisht und Ishëm, Durrës und Shkumbin, Ballsh und Vlora haben sich, entsprechend der Entwicklung der albanischen Sprache, seit dem Altertum von den illyrischen Vorfahren in der Sprache der albanischsprechenden Bevölkerung erhalten. Auf eine kontinuierliche Besiedlung der Adria-Küste durch Albaner weist auch die heutige Seefahrersprache des Albanischen hin. In der Terminologie der See haben die Sprachwissenschaftler im Zusammenhang mit der Pflanzen- und Tierwelt des Meeres sowie mit der Seefahrt und dem Fischfang alte Wörter gefunden, welche die albanische Sprache übernommen hat. Als Beweis der frühen Ansiedlung der Albaner in ihrer Heimat und der illyrisch-albanischen Kontinuität haben die Forscher auch Entlehnungen aus dem Altgriechischen und dem dorischen Dialekt in der albanischen Sprache angeführt – hier sei an die dorischen Kolonien Dyrrachium und Apollonia erinnert. Sie verweisen zudem auf den wichtigen Stellenwert des lateinischen Elements und die lateinisch-dakotische Abstammung der albanischen christlichen Terminologie. Die Forschungsarbeit der Sprachwissenschaftler hat ergeben, daß in den letzten Jahren der Spätantike als die Zeit präzisiert werden konnte, in der sich die albanische Sprache innerhalb des Illyrischen herauszubilden begonnen hat, somit also noch vor dem Einströmen der Slawen auf den Balkan, und daß sich im Zuge dieses Prozesses auch die Dialekte herausgebildet haben.

Solide und überzeugende Argumente und ein unwiderlegbares Zeugnis für die illyrisch-albanische Kontinuität und für die Autochthonie der Albaner liefern jedoch vor allem die archäologischen Studien. Die vielen archäologischen Funde aus der Zeit des Frühmittelalters bestätigen, daß der Übergang von der Antike zum Mittelalter, von den Illyrern zu den Albanern, nicht unter den Bedingungen eines sozialökonomischen Stillstandes oder gar

Rückganges erfolgt ist, sondern vielmehr unter den Bedingungen einer relativen Entwicklung, wobei die Schwierigkeiten jener Zeit bewältigt werden mußten. Elemente der Kontinuität zeigen sich in den befestigten, aus dem Altertum stammenden Siedlungen, wo Ausgrabungen stattgefunden haben, etwa Shkodra, Lezha, Durrës, Berat, Buthrotum, Kanina, Pogradec und Symiza. Sie sind in der Stratigraphie, d. h. in den ununterbrochen aufeinanderfolgenden Kulturschichten der verschiedenen Zeiten, in der materiellen Kultur, der Keramik, den Arbeitsgeräten, den Hauseinrichtungen usw. und in der Bautechnik zu finden. Im Frühmittelalter haben sie das gleiche städtische Aussehen wie in der Spätantike, sie tragen den gleichen Namen wie im Altertum und besitzen auch dieselbe alte kirchliche Organisation und dieselben Kultgebäude. Die mittelalterlichen Mauern von Shkodra, Berat, Kanina und Hadrianopolis entsprechen dem antiken Mauerring; ihre »neuen« Mauern sind sogar auf den Mauern der Spätantike errichtet worden. Unter den neugegründeten Städten sei – allerdings nicht als Einzelfall – Sarda im Orient nördlich von Shkodra erwähnt. Das mittelalterliche Sarda besteht aus einer Burganlage aus dem 7. Jh. n. Chr. Den Ausgräbern fielen an den Wohnanlagen dieser Burg Elemente auf, die von römischen Provinzcastellen aus der Spätantike übernommen worden sind, so z. B. die Form der Türme, die Verteidigungsanlage des Haupttores und schließlich die einzige Achse der Burg von der Mitte des Eingangstores aus. Es läßt sich anhand dieser Burg des Frühmittelalters nachweisen, daß den Vorgaben eines früheren, gut bekannten Befestigungssystems entsprochen wurde und die architektonische Grundidee erhalten blieb. Eine weitere Erscheinung, die für einige Städte in jener Zeit charakteristisch und ebenfalls als Kontinuitätsmerkmal zu betrachten ist, besteht in dem Phänomen der »Ableger«-Siedlungen. Damit ist die Weitersiedlung durch Verlegung der alten Siedlungen an neue Plätze, z. B. Albanopolis und Kruja, Byllis und Ballsh gemeint. Während die illyrischen Einwohner von Albanopolis kurz vor dem Mittelalter ihre Stadt verließen und sich hoch oben auf einem natürlich befestigten Hügel ansiedelten, wo sich später die Burg und Stadt Kruja entwickelt haben, sind die Einwohner von Byllis in die Ebene zum Randgebiet ihrer Stadt nach Ballsh herabgestiegen, wo dann rund um eine Basilika und ein Kloster im Mittelalter die neue Stadt entstand, die auch den alten Namen erbt.

Die Archäologie hat also Beweise der illyrisch-albanischen Kontinuität erbracht, und nirgends gibt es Beweise

dafür, daß die territoriale und ethnische Geschlossenheit in den südillyrischen Provinzen gestört worden wäre, geschweige denn, daß sich von weither gekommene Zuwanderer in großer Zahl niedergelassen hätten.

DIE FRÜHALBANISCHE KULTUR VON KOMAN

Das beste Beispiel der illyrisch-albanischen Kontinuität hat die Arbër-Kultur von Koman geliefert. Die ersten Entdeckungen dieser Kultur gehen auf das Ende des vergangenen Jahrhunderts zurück, als das Gräberfeld von Dalmaca bei dem Dorf Koman im Drintal, heute Bezirk Shkodra, gefunden wurde. Daher bezog diese Kultur auch ihren Namen. Nachdem zunächst der französische Konsul in Shkodra, A. Degrand, hier ausgegraben hatte, bemühten sich in zunehmendem Maße Archäologen um diesen Fundplatz, darunter auch der deutsche Archäologe Paul Traeger aus Berlin, der in den Jahren 1899 und 1900 zehn Gräber freilegte. In der Diskussion um die Träger dieser Kultur wurden von den Pelasgern über romanisierte Illyrer bis zu Awaren und Slawen eine ganze Reihe von Völkern bemüht.

In den fünfziger Jahren begann die albanische Archäologie, ihre Forschungen auch auf mittelalterliche Siedlungen und Gräberfelder auszudehnen. Innerhalb eines Vierteljahrhunderts erfolgte die Freilegung von 25 größeren und kleineren Gräberfeldern, die dem der Burg von Dalmaca ähneln. Sie liegen im wesentlichen in Nord- und Mittelalbanien, in den Bezirken Shkodra, Kukës, Lezha, Durrës, Tirana, Mat und Mirdita. Am bedeutendsten sind die Gräber bei den Burgen von Kruja, Lezha und Shurdhah sowie die bäuerlichen Gräberfelder bei Bukli und Prosek im Bezirk Mirdita. Auf dem großen Gräberfeld von Dalmaca sind in den Jahren 1981–1984 über 200 Gräber untersucht worden. Interessante Ergebnisse erbrachten die früh-albanischen Gräber im Bezirk Kukës in Nordostalbanien, einer Gegend, die im Altertum zu Westdardania gehört hat. Die Koman-Kultur greift über die Staatsgrenzen der Sozialistischen Volksrepublik Albanien hinaus, so nach Mijele am Ufer des Shkodrasedes in Montenegro (Jugoslawien), ein Gebiet, das von den illyrischen Labaten bewohnt war, aber auch vier Ortschaften in der Umgebung von Ochrid in Makedonien (Jugoslawien) im Bereich der illyrischen Dassareten haben Koman-Funde erbracht. Als ein südlicherer Punkt der Diaspora dieser Kultur ist das Gräberfeld von Aphiona auf Korfu (Griechenland) zu betrachten. Das reiche archäologische Material bot die Möglichkeit, die

Koman-Kultur vor einem weitgespannten geographischen Hintergrund und auf einer reichhaltigen materiellen Basis zu untersuchen.

Das Grabinventar in Form von Werkzeug, Waffen, Keramik und besonders Schmuck führt eine einheitliche materielle und geistige Kultur vor Augen. Die Verzierungen des Metallschmucks z. B., bei denen zahlreiche illyrische Elemente aufgegriffen werden, stimmen überein. Die Gräber haben die Form einer Kiste, der ausgestreckte Körper des Toten lag direkt auf der Erde mit mehr oder minder gleicher Ausrichtung: Ost-West oder Nord-Süd. Sowohl die Form der Gräber als auch die Bestattungsbräuche bewahren uralte, bereits in den Hügelgräbern seit der letzten Periode der Bronzezeit festgestellte Eigenheiten.

Eingehende Untersuchungen anhand der archäologischen Funde haben inzwischen zur Festlegung der ethnischen albanischen Zugehörigkeit, des einheitlichen Charakters der materiellen und geistigen Kultur und ihrer Datierung in das 7. und 8. Jahrhundert geführt. Der Prozeß ihrer autochthonen Herausbildung konnte verfolgt und geklärt werden. Die frühmittelalterliche Kultur von Koman bildete die unmittelbare Fortsetzung der Kultur der Spätantike. Die Grabbeigaben ahmen bekannte Formen aus dem 4.–6. Jh. n. Chr. nach und liefern überdies den Beweis, daß sie im Lande hergestellt worden sind. Sie bestätigen damit nicht nur eine Kontinuität in Bereichen des Handwerks, wie Schmiedekunst, Silberbearbeitung oder Töpferei, eine natürliche Erscheinung im Prozeß der autochthonen Entwicklung der materiellen Kultur, sondern auch eine starke Belebung dieser Zweige des Handwerks in der Übergangsperiode zum Feudalismus. Teile des Kleidungsschmucks entstammen dem Bestand der illyrischen Kultur der Eisenzeit. Zwar besaß dieser Schmuck nun nicht mehr den mit dem illyrischen Sonnenkult zusammenhängenden direkten Amulettcharakter, die tiefere Symbolik blieb jedoch erhalten. Die Wurzeln der Koman-Kultur reichen demnach zurück bis zu den Frühillyrern. Im Bestand der Koman-Kultur finden sich daneben auch Objekte der altbyzantinischen Kultur oder solche, die von ihr beeinflusst sind. Eines der Zentren, aus denen diese Gegenstände stammen bzw. der jeweilige Einfluß herrührt, war die Stadt Dyrrachium, wo

Abb. 109 Brücke von Mesi über den Kiri bei Shkodra (18. Jh.) ▷



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κονίτσας

ebenfalls solche Stücke gefunden worden sind. Das am stärksten von byzantinischen Vorbildern beeinflusste Genre sind die Ohrringe, die bei den Albanern des Frühmittelalters äußerst beliebt waren. In einigen albanischen Siedlungen und Städten waren sogar Werkstätten tätig, die auf die Herstellung von Ohrringen spezialisiert waren.

Die Wissenschaft ist zu der Überzeugung gelangt, daß die albanische Koman-Kultur konservative und moderne Züge zugleich besitzt, daß es sich um eine Kultur mit neuem Inhalt handelt. Sie hat sich im Verlauf von mehreren Jahrhunderten zu einer Zeit, in der das Byzantinische Reich eine politische und religiöse Krise durchlief und seine Autorität in den Balkanprovinzen gesunken war, entwickelt und fällt mit dem Prozeß der Herausbildung des albanischen Volkes zusammen. Die Koman-Kultur hängt daher mit den eben gebildeten früh-albanischen Gemeinschaften zusammen, in deren Mitte die Gesetze der sozial-ökonomischen Differenzierung zu wirken begonnen hatten. Somit hatte die Kultur von Koman nichts mit awarischen oder slawischen Völkerschaften zu tun, auch wenn in den Gräbern hin und wieder Einzelstücke gefunden worden sind, die Beziehungen zu ihnen aufweisen.

Elemente der römischen Provinzial-Kultur, die bei den Illyrern der Spätantike erhalten blieben, setzten sich auch im Frühmittelalter fort. Das Vorkommen von altbyzantinischen Objekten oder von Einflüssen der byzantinischen Kultur haben den autochthonen Charakter der früh-albanischen Kultur von Koman nicht geschwächt, sie sind vielmehr ein Zeichen dafür, daß sich diese Kultur im gleichen Raum und in Kontakt mit Byzanz entwickelt hat, und daß ihre Träger, die Früh-albaner, über ihre Vorgänger, die Spätillyrer, in ihrer Heimat die provinzielle Kultur der Spätantike und die frühbyzantinische Kultur kennengelernt hatten, was eine spätere Einwanderung in diese Gebiete ausschließt.

Auch Gräberfelder Südalbanien haben Zeugnisse über die illyrisch-albanische Kontinuität geliefert. In Südalbanien ist diese frühmittelalterliche Kultur bisher in den Tumuli von Piskova, Rapcka, Grabova im Bezirk Përmet, im Hügelgrab von Rehova im Bezirk Kolonja sowie in einigen kleinen Gräberfeldern im Bezirk Skrapar zum Vorschein gekommen. Außer der Grabform und den tra-

ditionellen Bestattungssitten ist bei diesen Gräberfeldern allein schon die Tatsache wichtig, daß im Mittelalter erneut Tumuli als Grabstätten in Gebrauch kamen. In den Gräbern wurden Bronzeschmuck, Terrakottagefäße und andere Gegenstände gefunden, die mit der Spätantike zusammenhängen und den Objekten der Koman-Kultur ähneln. Gewisse Unterschiede zwischen der nördlichen und der südlichen Kulturgruppe des Frühmittelalters bestätigen ein altes Phänomen: ungefähr an derselben Grenze verlief auch in der Vorgeschichte die Trennungslinie der beiden großen Kulturgruppen, nämlich der Mat-Kultur im Norden und der Devoll-Kultur im Süden. Diese Grenze trennt auch die beiden großen Dialekte des Albanischen, das Gegische und das Toskische, die ethnographischen Gebiete der Gegëria und Toskëria.

DIE ALBANISCHEN FEUDALHERREN UND IHRE BURG

Im Frühmittelalter und in den darauffolgenden Jahrhunderten hat sich die albanische Nation allmählich herauskristallisiert. Die byzantinischen Chronisten, die sich überwiegend mit jenen historischen Ergebnissen beschäftigen haben, welche das Byzantinische Reich existentiell berührten, haben sich mit den entferntesten westlichen Provinzen des Reiches kaum auseinandergesetzt. Anscheinend kamen nur wenige Beamte, Kaufleute oder Reisende von Konstantinopel nach Westen, wo das Leben noch im 9. Jahrhundert normal verlief und die einheimische Bevölkerung auch von westlicher Einflußnahme verschont blieb. Selbst als im 9. Jh. in der Nähe von Shkodra sowie in Saranda im Süden die arabischen Sarazenen landeten, um sich dort allerdings nur kurz aufzuhalten, oder als im dritten Viertel dieses Jahrhunderts die »Themenverwaltungen« von Durrës und Nikopolis den Platz der alten Provinzialverwaltung einnahmen, und als schließlich die bulgarischen Besetzungen im 9. und 10. Jahrhundert erfolgt waren, wird über die angestammte Bevölkerung nichts berichtet.

Mehr oder minder unabhängig von diesen Ereignissen bildete sich aus den in Auflösung befindlichen Dorfgemeinschaften eine albanische feudale Klasse heraus. Neben Städten alten Ursprungs wie Shkodra, Lezha, Durrës, Berat u. a., die wichtige Standorte des Handwerks darstellten, was unter anderem ihrer geographischen Lage an den großen Handelswegen verdankt wurde, gewannen einige Burgen, die am Übergang zum

Mittelalter errichtet worden waren, – z.B. Kruja und Sarda – an Bedeutung. In Verbindung mit der albanischen feudalen Führungsschicht entwickelten sie sich zu Stadtzentren. Neben der Burg von Kruja erbrachte eine große Nekropole reiches archäologisches Material. Die Gräber enthielten ein für die damalige Zeit »luxuriöses« Material. Die privilegierte feudale Schicht setzte bei den Vertretern der Reichsverwaltung die Einhaltung sie begünstigender Abkommen durch, wie etwa die Befreiung von Steuern für ihre Güter und die Abhängigkeit einer Anzahl Dörfer von der Stadt. Bereits im 9. Jh. wird Kruja als Verwaltungszentrum und als Bistum erwähnt. Die Städte und Burgen der albanischen Feudalherren mit ihrer albanischen Bevölkerung blieben dabei von der byzantinischen Kultur nicht unbeeinflusst.

Im 11. Jh. werden in byzantinischen Quellen zum ersten Mal die Früh Albaner als »Arbanitai« oder »Albanoi« im Hinterland von Durrës, also im Gebiet der illyrischen Albanoi, erwähnt. Als Aufständische gegen die byzantinische Macht geraten sie wieder in die Geschichte. Die Chronisten nach Michael Ataliati, der nach den bekannten Quellen als erster die Albaner mit ihrem Namen erwähnt, geben immer häufiger Mitteilungen über sie und Arbanon oder Arbëria, das im 12. Jh. als territoriale Einheit mit einem eigenen Namen erscheint. In den Themen Durrës und Nikopolis werden sie zu einer Kraft mit deutlichem ethnischen Bewußtsein: aufständische Bauern lehnen sich gegen die Ausbeutung und Unterdrückung durch die kleinen und großen Feudalherren auf und waren bemüht, sich von Byzanz zu lösen.

Ende des 12. Jhs. wurde im Norden Arbanons das Fürstentum Arbëria gebildet, das von den Geschichtsschreibern als der erste albanische Staat im Mittelalter angesehen wird (s. Inschrift von Gëziqi). Nach dem 4. Kreuzzug, 1204, wurde das Despotat von Epiros eingerichtet,

das ganz Südalbanien umfaßte. Infolge der Zersplitterung des Byzantinischen Reiches entwickelten sich daneben andere, kleinere Fürstentümer. In den schriftlichen Quellen treten immer mehr Namen albanischer Feudalherren auf, so die der Thopia, Balsha, Muzaka, Shpata u. a. Sie nehmen byzantinische Titel an, und auch ihre Fahnen und Familienwappen waren nach byzantinischen Vorbildern ausgerichtet. Im 14. Jh. hatte Karl Thopia die politische Stellung des unabhängigen albanischen feudalen Staates als Herrscher weiter gefestigt. Die Feudalherren hatten sich de facto von Byzanz gelöst und so die Macht in die eigenen Hände genommen. Damit war das Bemühen verbunden, die eigenen Städte zu Verwaltungs- und Kulturzentren zu machen. Diese Periode ist durch eine Erneuerung der militärischen Anlagen sowie durch den Ausbau der Burgen gekennzeichnet; die Verteidigungsarchitektur entwickelte dabei eine große Vielfalt. Die wiederaufgebauten Mauern der Burgen von Shkodra, Berat und Petrela sowie einer ganzen Reihe weiterer Burgen legen Zeugnis davon ab. Im 14. Jh. erlebten die albanischen Städte den Höhepunkt ihrer Entwicklung im Mittelalter. Handwerk und Handel blühten und einige dieser Städte prägten sogar eigene Münzen. Die albanischen Fürstentümer machten damals eine kulturelle und künstlerische Entwicklung durch, die sie in eine Reihe mit anderen Gebieten innerhalb und außerhalb des Balkans stellen.

Diese Entwicklung in Politik, Kultur und Kunst erreichte ihren Gipfelpunkt in dem selbständigen albanischen Staatswesen, das Mitte des 15. Jhs. von Gjergj Kastrioti Skanderbeg, dem legendären Helden des albanischen Volkes, geschaffen worden ist, als das albanische Volk mit seinem Kampf gegen die osmanischen Besatzer nicht nur die Freiheit des eigenen Landes, sondern ganz Europas verteidigt hat.

Abb. 111 Albanische Frau in Volkstracht des 19. Jhs. (Zeichnung von Edward Lear)



Putani d'Albania
Oct. 6. 1848.

2. large - worked lace
corset, 3 rows of gold frogs.
more lace, white
shawl & under.

2. small, green, lilac, silk handkerchiefs.
Trousers purple (also - gold embroidery)
A & A = collar of
3 gold filigree & Zucchini } 1/16
under x x - a pearl net with Zucchini.
no frogs on vest. A

slaves crimson
vest - purple shawl

Abb. 112 Burg von Kruja mit Skanderbeg-Berg



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

Skanderbeg zwischen gestern und heute

ZU GESCHICHTE UND PERSON EINES
ALBANERS DES 15. JAHRHUNDERTS

ALEKS BUDA

Das 15. Jahrhundert, die Zeitwende zwischen Mittelalter und Neuzeit, war reich an großen Persönlichkeiten. Ist es gerechtfertigt, unter diesen neben einer Jungfrau von Orleans auch den Fürstensohn Georg Kastriota, genannt Skanderbeg, aus dem Gebirgsland Albanien zu nennen? Ich meine: ja, denn die Welteroberer des 15. Jahrhunderts, wie Sultan Murad II. und sein Sohn Mehmed II., mit denen der Albaner und sein Volk sich auf dem Schlachtfelde trafen und diese auch schlugen, setzten Armeen von Hunderttausenden in Bewegung, um Europa und die Welt zu erobern. Skanderbeg war es, der sie versuchte aufzuhalten, und er widmete diesem Kampf sein Leben. Mit seiner Erkenntnis von der nahenden Katastrophe bildete er eine Ausnahme, denn nicht viele seiner Zeitgenossen waren sich der realen Gefahr bewußt, die damals gegen Europa aus dem Südosten heraufzog, ähnlich wie im 8. Jahrhundert die arabische und im 13. Jahrhundert die mongolische Invasion nicht nur einzelne Länder, sondern die europäische Zivilisation insgesamt bedrohten. Nur wenige waren es, die vereinzelt warnend ihre Stimmen erhoben, doch noch geringer war die Zahl derer, die bereit und imstande waren, sich der osmanischen Invasion wirklich entgegenzustellen.

Skanderbeg, durch seine Lebensumstände in das Zentrum großer Ereignisse gerückt, besaß ein klares Verständnis für die Anliegen seiner Zeit, und dies nicht allein aus der einseitigen Sicht eines Landes, sondern aus einer übergreifenden Einsicht in die Forderungen seiner Epoche: Hier ging es darum, veraltete politische und militärische Organisationsformen zu beseitigen, um neue, effektivere Lösungen durchzusetzen, Ziele, die in den alten konsolidierten Feudalstaaten des Westens im Heiligen Römischen Reich mit ihrer konservativen Hierarchie und ständischen Ordnung schwerer durchzusetzen waren als in Byzanz, mit seinem zänkisch kleinlichen, diplomati-

schen Ränkespiel. Doch in verkleinertem Maßstab galt das auch für Südosteuropa, wo die feudale Zersplitterung und Anarchie den Boden für die türkische Invasion vorbereitet, ja erleichtert hatte.

Wenn es auch dem Albaner Skanderbeg nicht möglich war, das einmal begonnene Werk erfolgreich zu Ende zu bringen, so sollten doch die Erfahrungen der kommenden Jahrzehnte mit der »großen Türkennot« erweisen, wie richtungweisend diese Persönlichkeit und der von ihr gewiesene Weg gewesen war. In diesem Sinne sind die Person Skanderbegs und die mit seinem Wirken verbundenen Ereignisse keine Zufalls- und Einzelercheinungen. Er ist kein Meteor, der unvorbereitet am Himmel erschien, um danach wieder spurlos zu verschwinden, in diesem kleinen Lande, wo er geboren und groß wurde als Stratege und Staatsmann, als Kämpfer für Freiheit und Unabhängigkeit, als Sohn eines Volkes, das schon im Mittelalter als »außerordentlich freiheitsliebend« bezeichnet wurde.

Das Licht der Welt erblickte dieser Sohn eines Fürsten aus den albanischen Bergen des Nordens im Jahre 1405, als die türkischen Invasoren bereits seit einem Vierteljahrhundert sengend und brennend albanisches Gebiet zu verwüsten pflegten. Immer wieder hatten einzelne Feudalherren mit ihren geringen Kräften versucht, sich ihnen entgegenzustellen, waren aber geschlagen worden; obgleich es den osmanischen Führern bereits gelungen war, sich in verschiedenen Städten und Festungen Makedoniens und Thessaliens ständig festzusetzen, war ihnen doch der Westen Albanien und seine Küste wegen der unzugänglichen Gebirgsregionen und seiner kriegsgewohnten Bevölkerung weitgehend verschlossen geblieben. Nur schrittweise gelang es osmanischen Garnisonen, einige Festungen des Landes zu erobern und von dort aus die Landesherren zu Vasallen zu machen. Als Treuega-

rantie hatten sie ihre Söhne als Geiseln zu stellen, die in Thrakien oder im fernen Anatolien am Hofe des Sultans zu gehorsamen Dienern des osmanischen Herrschers erzogen werden sollten. Skanderbegs Schicksal war somit exemplarisch für das allgemeine Schicksal des Landes, als er, neunjährig, mit seinen drei Brüdern der Familie entrisen und in eine derartige goldene »Gefangenschaft« entführt wurde, wo man ihn zu einem guten Moslem und tapferen Krieger erzog, damit er später, wieder in die Heimat entlassen, als Landvogt des Sultans sein aufrührerisches Volk im Zaume halten sollte. Doch daß das Kind seine Heimatbezogenheit nicht, wie viele seiner Schicksalsgefährten, in dieser fremden Umgebung verlor, bewirkte nicht allein die Erinnerung an sein verlorenes Vaterland, sondern vor allem die immer häufiger von dort kommenden Nachrichten, die dem Heranwachsenden hinterbracht wurden. Sie berichteten von Aufständen der Bauern, die sich gegen die zwangsweise Unterwerfung unter das neue Agrarregime mit all seinen Lasten und Abgabeverpflichtungen zur Wehr setzten, gegen den »Bluttribut« einer Knabensteuer, wie sie zugunsten der Janitscharen zu zahlen war. Auch die ihrer politischen Freiheit beraubten und als Vasallen ein Schattendasein führenden albanischen Feudalherren – unter ihnen auch Skanderbegs Vater – hatten sich noch nicht völlig in ihr Schicksal ergeben. Sie warteten auf eine Gelegenheit, auf eine Wendung, möglicherweise aus dem Ausland, die aber statt dessen aus den Gebirgen Albaniens selbst kam. Einzelne der entmachteten Herren sammelten dort, gestützt auf solche spontanen, lokalen Bauernrevolten, ihre Kräfte und versuchten sich zu erheben – wie bei den Aufständen der Jahre 1432–1434. Aber sie blieben isoliert und wurden niedergeschlagen, obwohl die anfänglichen Erfolge schon die Aufmerksamkeit des Auslands auf sich gezogen hatten und – wie in Ungarn oder am päpstlichen Hof – Hoffnung aufkommen ließen. Gegen einen solchen Gegner und seine nahezu unbegrenzten Reserven bedurfte es in der Tat anderer Mittel und Wege, um sich ihm wirkungsvoll entgegenzustellen.

Eine grundsätzliche Änderung der Situation trat allerdings nach der Flucht des Skanderbeg aus türkischen Diensten und seiner Heimkehr ein. Er reihte sich sofort in die Front des Widerstandes ein, der damit sowohl in politischer wie militärischer Hinsicht eine neue Qualität erhielt.

Der albanische Fürstenson, der soeben eine für europäische Verhältnisse in vieler Hinsicht neue Kriegskunst erlernt hatte, wurde nun zum konsequentesten und her-

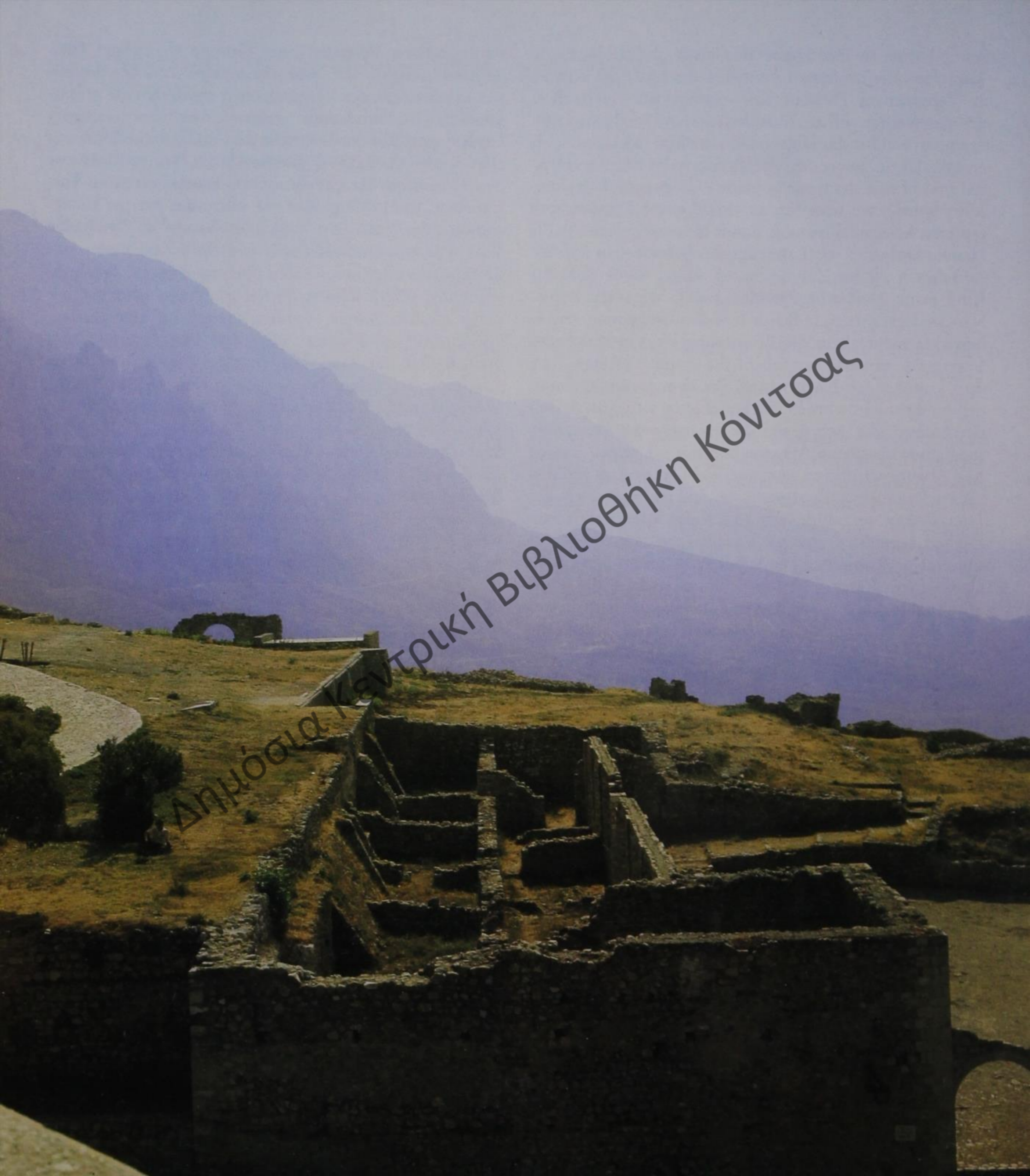
vorragendsten Vertreter jener Gruppe ehemaliger Landesherren, die für den Kampf eintraten: Aus den negativen Erfahrungen der Vergangenheit ergab sich die grundsätzliche Notwendigkeit, gegen einen übermächtigen Gegner zunächst die politische und militärische Einigung aller Kräfte des Landes durchzusetzen, um so nicht nur den Interessen der einheimischen Feudalherren zu entsprechen, sondern um sich vor allem der breiten Unterstützung des Volkes zu versichern. So war es gerade das Volk, das ihm immerhin während eines Zeitraumes von fünfundzwanzig Jahren einen überaus erfolgreichen konsequenten Widerstand zu leisten erlaubte, auch wenn ihn dabei manche seiner Standesgenossen im Stich ließen. Gleichzeitig veränderte sich das Ziel dieses Kampfes, der ursprünglich nur der Verteidigung gegen die Fremdherrschaft diente, sich dann aber zu einem Kampf für die politische und staatliche Einigung des gesamten albanischen Territoriums erweiterte.

Schon in den Jahren 1443/44, als Skanderbeg erstmals die politische Bühne Albaniens und damit auch Europas betrat, brach ein allgemeiner Aufstand los, der sich innerhalb kurzer Zeit ausbreitete und schon bald zur Vertreibung der türkischen Garnisonen führte.

In der ersten Stadt, die in die Hände der Aufständischen fiel, hißte Skanderbeg am 28. November 1463 die Fahne des Fürstentums der Kastrioti, die dann zum Symbol des Volkskrieges werden sollte. »Nicht ich brachte euch die Freiheit«, erklärte er den Aufständischen in seiner befreiten Hauptstadt Kruja, »ich fand sie unter euch, nicht ich brachte euch die Waffen – ich fand euch bewaffnet, mit Herz und Hand.«

Eine der ersten Maßnahmen, um die Erfolge auch für die Zukunft zu sichern, war die Gründung eines politischen und militärischen Bundes der Landesherren, der als erste gesamtalbanische politische Organisation in die Geschichte des Landes einging. Aus dieser anfänglich freiwilligen Allianz wurde mit der Zeit unter dem Druck der Verhältnisse ein Instrument, das nicht nur den Krieg gegen die Osmanen koordinierte, sondern auch Skanderbeg als politisches Oberhaupt und militärischen Oberbefehlshaber der vereinigten Streitkräfte gegenüber widerspenstigen Mitgliedern der Liga durchsetzte. Damit waren die Grundlagen eines Staates gelegt, der sich, den Erfordernissen des Krieges entsprechend, zu einem zentralistisch gesteuerten gesamtalbanischen Gemeinwesen entwickelte, auch wenn er damals noch nicht alle Landesteile umfassen konnte.

Damit aber wurde Albanien, zu einer Zeit, als die übrigen



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

Balkanländer schon fest in der Hand der Osmanen waren, zu einem ernstzunehmenden neuen Machtfaktor. Die glänzenden Siege, errungen gegen eine für unbezwinglich gehaltene Übermacht, hatten bereits die Aufmerksamkeit der westlichen europäischen Staaten hervorgerufen, da sie bisher nur an Hiobsbotschaften über den ständig zunehmenden Druck der osmanischen Streitkräfte gewöhnt waren, die damals schon die Donau hinter sich gelassen hatten und nun Ungarn bedrängten. So schrieb 1456 ein englischer Ritter, der unter Skanderbeg als Freiwilliger gekämpft hatte: »Die Invasion Europas ist eine sichere Tatsache, denn wenn das albanische Bollwerk gefallen sein wird, kann keine Macht mehr das Vordringen nach Europa verhindern.« Und in der Tat, als 1471 die letzten Festungen Albaniens in osmanische Hand gefallen waren und Mehmed II. sich mehr oder weniger sicher fühlen konnte, unternahm er von der albanischen Küste aus jenen Überfall, auf den er sich schon seit einem Vierteljahrhundert vorbereitet hatte und der ihm nun Otranto als erste Basis in Süditalien sicherte. Jahrzehnte zuvor jedoch war die Bedeutung der von Skanderbeg gehaltenen Front und ihrer strategischen Funktion im Westen doch noch erkannt worden, so daß Albanien in alle diplomatischen und militärischen Pläne einbezogen wurde, die in den fünfziger und sechziger Jahren des Jahrhunderts in den europäischen Staaten zur Vorbereitung eines gemeinsamen antiosmanischen Vorgehens erörtert wurden. So sah der Kongreß von Mantua, der in den Jahren 1458/59 abgehalten wurde, eine politische Aktion vor, die von militärischen Maßnahmen begleitet werden sollte und in die eine Reihe europäischer Staaten, wie Burgund, Venedig, Albanien und Ungarn – bis hin zu den kleinasiatischen Karamanen und natürlich auch der Papst – eingeschlossen waren. Die eigensüchtige und gleichzeitig kurzsichtige Politik der italienischen Staaten jedoch, die mit dem Vatikan und Venedig an der Spitze die Eröffnung dieser Front in Albanien und Ungarn nur dazu benutzen wollten, sich ohne wirkliche Eigenleistung selbst Vorteile zu verschaffen, ließ all diese Pläne letztlich mißlingen. Da Albanien mithin auf sich selbst angewiesen blieb, mußte es sich auf seine eigenen Kräfte verlassen.

Für den Sultan bildete das Problem der Liquidierung die-

ser einzigen hinter dem Rücken der osmanischen Front vorgeschobenen Basis, die das weitere Vordringen nach Norden und Westen unsicher machte, eines der strategischen Haupthindernisse. Mit den vereinigten Streitkräften aus Asien und Europa – gemeint ist das Reichsheer, das aus Thrakien und Anatolien zusammengezogen wurde – war zunächst Murad II. 1450 gegen die Hauptstadt Kruja, das Zentrum des Widerstandes, gezogen. 1466 und 67 folgte ihm sein Sohn, Mehmed, genannt der Eroberer, um dann doch vor den Mauern dieser heldenhaften Stadt zu scheitern. Trotz einer Politik des Terrors, trotz aller Erpressungs- und Bestechungsversuche und dem Einsatz einer damals unvergleichlichen Militärtechnik, mit Kanonen, die direkt vor der Stadt gegossen wurden, um sie in Trümmer zu legen, vermochte er aber dennoch nicht den Mut ihrer Verteidiger zu brechen. So wurden die Osmanen aus Belagerern schließlich selbst zu Belagerten, die sich am Ende mit Schimpf und Schande zurückziehen mußten, was ein Parteigänger der Türken damals so zu begründen wußte: »Diese elende Stadt ist nicht die Knochen eines einzigen unserer Krieger wert.«

Den großen Feldzügen aber folgten mit System geplante Einfälle, die geradezu regelmäßig immer zur Zeit der Aussaat und der Ernte das Land verwüsteten, um es mindestens so durch Aushungern in die Knie zu zwingen. Gegenüber den aus Makedonien immer wieder hereinbrechenden, unerschöpflichen Kräften des Feindes mußten nun auf albanischer Seite auch die letzten noch einsatzfähigen Jahrgänge für den Kampf aufgeboten werden – das Alter und die Jugend; obwohl aber – wie ein Chronist berichtet – »der Feinde immer mehr und der unseren immer weniger wurden«, verlor gerade in Albanien, dem unwegsamen Gebirgsland, der Faktor der zahlenmäßigen Übermacht seine anderswo meist ausschlaggebende Bedeutung. So war das schwierige Gelände für die Verteidiger bester Bundesgenosse, denn »in diesen verfluchten Gebieten können sich nur Unholde und Berggeister halten«, klagten osmanische Chronisten. »Hätte Byzanz einen Skanderbeg besessen«, meinte seinerzeit der Aufklärer Voltaire, »so wäre Europas Geschichte wohl etwas anders verlaufen.« Und die Militärstrategen des 17. und 18. Jahrhunderts, wie z. B. Wolfe, versuchten sogar aus Skanderbegs Strategie und Taktik, den sie zu den sieben großen Militärgenieen der Weltgeschichte zählten, Lehren zu ziehen, wie man einen überlegenen Feind aufhalten und zurückschlagen könnte. Nur vergaßen die Aufklärer die Bedeutung der aufgrund eines Volkskrieges zwischen Führung und Volk gewonnenen Einheit als ent-

Abb. 113 Gebirgskette von Kruja, Blick von der Skanderbeg-Burg

scheidenden sozialen Faktor richtig einzuschätzen. So waren die »verbrannte Erde«, die die Eindringlinge vorfanden, die andauernden Störoperationen, die ihr Dasein verunsicherten, und die Kombination eines permanent aus dem Hinterhalt geführten Kleinkriegs mit großen frontal vorgetragenen militärischen Operationen als Bestandteile einer aktiven Verteidigung die beste strategische Waffe eines kleinen Volkes gegen eine feindliche Übermacht. – »Wer nicht mit einer Armee von 10 000–12 000 Mann imstande ist, den Feind zu besiegen, dem wird dies auch mit einer vielfach größeren Armee nicht gelingen.« Diese Erfahrung, die der in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts in kaiserlichen Diensten stehende General Georg Basta, ein weitläufiger Nachfahre Skanderbegs, theoretisch als Lehre verarbeitete, indem er den Einsatz kleinerer, leichtbeweglicher Infanterie- und Reiterverbände gegen massive, schwerbewaffnete feudale Heere vorschlug, fand über die Jahrhunderte hinweg bis in die jüngste Vergangenheit, taktisch umgesetzt, historisch ihre Bestätigung.

Skanderbeg – war er ein Kondottiere, ein operativer Taktiker, ein frommer Ritter, ein Stratege an einem Fürstenhof, ein Politiker? Und der Mensch Skanderbeg? Georg Kastriot, genannt Skanderbeg, ist eine jener historischen Figuren, bei denen das persönliche Leben hinter der eigenen Leistung zurücktritt und das sicher nicht zufällig. In unserem Fall beruht diese Feststellung nicht allein auf dem Mangel an historischen Daten, nicht auf dem Umstand, daß schon frühzeitig die Legende die Realitäten überlagerte oder daß feindliche Operationen mit und ohne Absicht gegen Denkmäler, die mit seinem Leben und Wirken verbunden waren, durchgeführt wurden – denen ja auch sein Grab zum Opfer fiel –, sondern vor allem auf der Tatsache, daß dieser Mann zu einfach war, um in die historischen Kategorien eingeordnet zu werden, mit denen seine Zeitgenossen, die offiziellen Historiographen an den europäischen Fürstenhöfen operierten. Nur sein Landsmann und jüngerer Zeitgenosse, der Shkodraner Humanist und Priester mit seinem latinisierten Namen Marinus Barletius Scodrensis, und ein Skanderbegs Familie nahestehender, gleichfalls albanischer Biograph geben uns genügend Material an die Hand, um bei vorsichtiger Abwägung des Wahrheitsgehaltes der primär westlichen, aber auch osmanischen Quellen das Grundgerüst seines Lebens und Wirkens, aber auch seiner Persönlichkeit zu rekonstruieren.

Wenn die Historie und dies in der Person des römischen Papstes Nikolaus 1458 gerade diesem Mann aus einem

unbekannten kleinen Lande mit seiner ungewöhnlichen Lebensgeschichte das Epithet eines »Athleta Christi« und »Antemurale christianitatis« verlieh, was sicher gleichbedeutend war mit einem Verteidiger nicht allein der Christenheit, sondern der mit ihr damals noch gleichzusetzenden europäischen Zivilisation, so handelte es sich hier gleichwohl sicher nicht um einen biederen, frommen Glaubensstreiter, der bereit war, das Martyrium auf sich zu nehmen, um sich so das Himmelreich zu sichern, freilich auch nicht um einen im Orient Abenteuer suchenden Haudegen, nein, hier hatte man es mit einem Mann zu tun, von dem man gar nicht wußte, ob er nun Christ oder Muslim war, und der von beiden Seiten sogar bezichtigt wurde, ein »Ungläubiger« zu sein!

Aus einem Lande stammend, das historisch teils der griechischen, teils der römischen Kirche unterstellt war, hatte er in der Tat seit seiner Kindheit weder mit der einen noch mit der anderen christlichen Konfession zu tun gehabt – er kam aus dem Türkenland, wo er, als Muselmane großgeworden, unter Janitscharen und Sandschakbeys glänzend Karriere gemacht hatte. Im Herzen und im Gedächtnis verblieb er allerdings seiner Heimat auf das engste verbunden. Sein christlicher Name war dem edlen und streitbaren St. Georg geweiht, aber er selbst bezeichnete sich auch immer stolz mit dem islamischen Namen Iskander – Skanderbeg, den man ihm verliehen hatte, wie es heißt in Erinnerung an Alexander den Großen. Christentum und Islam, überall als Feinde gegeneinander auftretend, waren in seinem Namen verbunden und vielleicht auch in seinem Innersten, so wie sie sich später auch im Leben seines Volkes vereint fanden. Die Einheit und Freiheit seines Landes ging ihm über alles und so verband er mit seinem Namen immer auch den Titel »Dominus Albaniae«.

Rom lehnte er ab, trotz des großen, ihm verliehenen Epithets – wegen des Geizes, der ihm dort seitens des Vatikans entgegengetreten war, und der treulosen Verschlagenheit, mit der man ihn hingehalten hatte und mit frommen Segenswünschen vertröstet, gerade als er sich in Momenten höchster Gefahr wieder an Rom wandte – nicht um ein Almosen, um eine Pension besorgt, sondern um reale Hilfe, die nur Waffen sein konnten –, um sein in ungleichem Kampfe verblutendes Land zu retten. In beißendem Hohn, vermischt mit Haß und Verachtung, rief er voller Zorn bei Verlassen der päpstlichen Audienz, wie der Mailänder Botschafter beim Vatikan seinem Herrn berichtet, bisher habe er sich wohl in der Adresse seines Gegners geirrt – er wolle von nun an lieber die

Anhänger des Papstes in Rom bekämpfen als die Anhänger Mohammeds.

Mit gleichem Ingrimm bedachte er auch die Führung von Venedig und die dort residierenden Diplomaten, die sich, in ihrer fernen und sicheren Inselstadt residierend, die Hände rieben, wenn sie wieder einen vorteilhaften Handelsvertrag mit dem Großherrscher abgeschlossen hatten; während sie dem Albaner die Ehrenbürgerschaft ihrer Stadt verliehen, eilten ihre Gesandten zu gleicher Zeit zum Sultan, um neue türkische Aktionen gegen Skanderbeg vorzubereiten und Mörder zu veranlassen, die den unbequemen »Dominus Albaniae« aus der Welt schaffen oder zumindest von ihren in Albanien liegenden Besitzungen fernhalten sollten. Als aber schließlich das Osmanenreich zu einer gefährlichen Seemacht geworden war und sie deshalb doch noch miteinander in den Krieg gerieten, da glaubten die Herren der Serenissima, sich mit ihrem Geld alles kaufen und leisten zu können: nicht nur Frauen und Künstler, sondern auch Söldlinge und selbst einen Kondottiere, den sie heimlich fürchteten und ihn »terribile« nannten, weil er nicht bereit war, ihre Geschäfte zu besorgen, während er und seine Leute verbluteten; so wollten sie es auch nicht wahrhaben, daß der Albaner 1448, zur gleichen Zeit, als er gegen die Truppen des Sultans kämpfte, ihre Söldner geschlagen haben könnte – um sie so zum Friedensschluß zu zwingen.

Von Plutarch, bei dem er besonders gern die Geschichte von Pyrrhos, dem König von Epirus, nachzulesen pflegte, hatte er erfahren, daß diese Epiroten Vorfahren seines Volkes waren, wie ja die gelehrten Humanisten der Zeit auch ihn als Epiroten, als Fürsten von Epirus bezeichneten, statt der später bekannt gewordenen Bezeichnung Albaner und Albanien. Stolz auf die Geschichte seines Volkes und seines Landes, zitierte er den Sieg der Epiroten über die Römer, als er einem italienischen Fürsten von Tarent schrieb: »Wenn sich unsere Chroniken nicht täuschen, so sind wir aus jenem Geschlecht, das sich in alten Zeiten mit den Römern schlug und bekränzt mit Lorbeer aus diesem Kampf hervorging.«

Als der damals schon weltbekannte Albaner in Rom einzog und das Volk in Scharen zusammenlief, um den legendär gewordenen Helden leibhaftig zu sehen, und die Kurienkardinäle mit Papst Paul II. an der Spitze ihm mit wehenden Kirchenfahnen zum Empfang entgegenzogen, um so das schon oft nicht eingehaltene Versprechen vergessen zu machen, die als Türkensteuer in Europa eingesammelten Gelder Skanderbeg und seinen Männern zur Verfügung zu stellen, da waren die stolzen Kirchenfür-

sten in ihren Prachtgewändern erstaunt und enttäuscht, einen ärmlich gekleideten Mann zu erblicken, der zwar einen berühmten Namen trug, aber nur von ein paar Reitern begleitet wurde.

Ein Ritter war er, allerdings nicht im feudalen Sinn; er kämpfte als Soldat unter Soldaten und lebte mit ihnen als einer der Ihrigen, deren Namen er kannte und für die es höchste Belohnung war, wenn der Feldherr mit ihnen aus demselben Glas trank.

War es da verwunderlich, daß sich schon zu seinen Lebzeiten die Phantasie des Volkes alles dessen bemächtigte, was mit dem Helden zu tun hatte, und ihn über das Menschliche hinaushob. Wunderdinge wurden von ihm erzählt, von seinem Schwert, mit dem er auch Berge spalten konnte, von seinem Großmut und seiner Klugheit als Rechtsprecher, dessen Urteil sich im Sinne eines Volksrechts von den Rechtsnormen der feudalen Gesellschaft absetzte. Wunderdinge erzählten auch die Feinde von ihm, von seinem Streitross, mit dem er wie ein geflügelter Reiter über die Gebirge flog und so dem Feind schon Schrecken einjagte, bevor er noch selbst da war. Und selbst nach seinem Tod genügte es bereits, daß der Feind bei dem ersten Treffen, das ohne ihn geschlagen wurde, das Gewieher seines Rosses hörte und die an seinem Sattel wehende Standarte mit schwarzem Doppeladler auf rotem Grunde sah, daß er auch schon die Flucht ergriff. Mit den Menschen schien auch die Natur um den Toten zu trauern, der als ewig ruheloser Streiter auch im Grab keine Ruhe finden sollte: Als zehn Jahre nach seinem Tode die feindlichen Horden seine letzte Ruhestätte entweihten, teilten sie sich als teuerste Beute seine Gebeine, voll des Glaubens, daß sie dem Träger Unverwundbarkeit, ja Unsterblichkeit sichern konnten.

Als es der erdrückenden Übermacht des Feindes nach einem erbitterten Jahrhundert des Widerstandes und einer letzten entschlossenen Gegenwehr bei der Belagerung von Kruja und Shkodra im Jahr 1478/79 schließlich doch noch gelungen war, das zahlenmäßig kleine Volk zu überrennen, war Skanderbegs historische Rolle noch immer nicht zu Ende gespielt. Als Zehntausende und Aberzehntausende die heimatlichen Gebiete verließen, Hab und Gut aufgaben und in die Berge oder über die Meere davonzogen, um nicht die Freiheit zu verlieren, da war ihre Erinnerung an Skanderbeg eine der wichtigsten Stützen, die sie in die neue Heimat mitnahmen als ein Teil ihres kulturellen Erbes. Die Erinnerung an ihn ging auch in den Jahrhunderten der Fremdherrschaft nicht verloren. Immer wieder, wenn sich das Volk zu neuen Auf-

ständen erhob, geschah es im Gedenken an Skanderbeg. So beriefen sich auch die aufständischen Bergbauern in den großen Volksversammlungen im 16. und 17. Jahrhundert immer wieder auf die glorreiche Zeit seines »Reiches« und kennzeichneten mit seinem Adler ihre Aufrufe.

Aber auch im übrigen Europa blieb die Erinnerung an Skanderbeg lebendig, und dies vor allem, solange die Gefahr einer osmanischen Invasion auch für Mittel- und Westeuropa nicht auszuschließen war. Von der Iberischen Halbinsel bis an die Nord- und Ostsee und sogar bis nach Rußland reicht jene vielsprachige und -gestaltige Literatur, die Skanderbeg und seiner Heimat seit dem Ende des 15. Jahrhunderts bis in unsere Tage gewidmet wurde. Was Wunder, daß gerade die deutschen Länder als Heimat des Buchdrucks und der Humanisten neben Italien den Hauptanteil an dieser Skanderbegliteratur für sich beanspruchen können.

Skanderbeg symbolisierte in den Bestrebungen der albanischen Aufklärer des 17.–19. Jahrhunderts immer die nationale Freiheit und Einheit dieses Volkes, das unter der Fremdherrschaft in Unwissenheit und Elend litt. Die Erinnerung an seinen glorreichen Kampf sollte die öffentliche Meinung Europas aufrütteln und sie daran erinnern, welche Verdienste dieses zu Unrecht in Vergessen-

heit geratene Land gegenüber dem aufgeklärten Europa aufzuweisen hatte, ein Volk, dessen Kampf dazu beigetragen hatte, Europas Kultur vor einer Katastrophe zu bewahren.

Mit Skanderbeg ging eine große Epoche zu Ende. Und wenn ihm auch der endgültige Sieg versagt blieb – so bildet er doch zugleich auch den Beginn eines Neuanfangs der Geschichte Albaniens, den seiner Renaissance, seiner nationalen Wiedergeburt.

So war es auch nicht die Idee von Gelehrten, daß die Fahne der Kastrioti, die Fahne Skanderbegs zum nationalen Symbol der modernen albanischen Nation wurde, die sie ja schon bis zum Tag ihrer nationalen Freiheit und Unabhängigkeit in einem eigenen Staat am 28. November 1912 geführt hatte. Auch die Tradition des Volkskrieges, wie sie ihn im 15. Jahrhundert erlebt hatte, war niemals erloschen – so auch nicht in den schwierigsten Zeiten, als Albanien unter der faschistischen Herrschaft die Gefahr drohte, als Staat und Nation gänzlich von der Karte Europas zu verschwinden. Unter seiner Fahne mit dem Doppeladler kämpfend, konnte diese Gefahr beseitigt und endgültig die nationale Unabhängigkeit errungen werden: So gab und gibt Skanderbeg seinem Volk auch heute Kraft und Inspiration.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κολυμπίων

Skanderbeg und das Theater der Aufklärung

Anmerkungen zur Oper »Scanderberg«
von Antoine Houdar de la Motte (Text)
und François Francoeur und François
Rebel (Musik), 1735

Manfred Boetzkes

Als B. B. Ashcom bei seinen Recherchen zum literarischen Nachleben des albanischen Nationalhelden eher zufällig auf das Schauspiel »Scanderberg« von Antoine Houdar de la Motte stieß, machte er eine überraschende Entdeckung. Die Handlung selbst – 1735 von François Francoeur und François Rebel in Musik gesetzt und von der Académie Royale de Musique in Paris im gleichen Jahre aufgeführt – schien zwar dem üblichen Opernschema zu folgen, basierte aber auf einer höchst »erstaunlichen« Ansammlung exotischen Personals: neben den Protagonisten Scanderberg, Sultan Amurat, Roxane (der Favoritin des Sultans) und Servilie (der Tochter des Herrschers von Serbien) und den Nebenrollen des Osman, des Muphti, einer Haremsdame, einer Griechin und des Aga der Janitscharen bemerkte er Gruppen von Bostangis, Griechen und Griechinnen, Janitscharen, Odalischen, Imamen, Sklaven verschiedener Nationen beiderlei Geschlechts, eine Asiatin und eine Italienerin sowie zwei Skythen. Gar nicht erwähnt werden von Ashcom die tanzenden Akteure, die das exotische Spektrum noch erweitern: Haremsdamen, Türken und Griechen, Janitscharen und Spahis, Italienerinnen, Skythen, Asiatinnen und Odalischen. Ashcoms Erstaunen dürfte sich noch gesteigert haben, hätte er die Möglichkeit gehabt, die zeitgenössischen Aufführungsberichte zu lesen. Sie schrieben den geradezu spektakulären Erfolg, den die Oper bei ihrer Erstaufführung in Paris hatte, in erster Linie dem exotischen Reiz der orientalischen Einkleidung der Handlung, der verschwenderischen Pracht »türkischer« Kostüme und Dekorationen zu. Als geradezu sensationell wurde das Bühnenbild des 5. und letzten Aktes empfunden: Das Bild einer Moschee, in dem alle Künste und Raffinessen der theatralischen Illusion aufgeboten schienen, um die zeitgenössischen Tagträume von luxuriöser orientalischer Pracht zu visualisieren. Der »Mercure de France«, das offiziöse Journal des Ancien Régime, widmete diesem Bühnenwunder, erdacht und realisiert von Jean Nicolas Servandoni, dem Star- und Modebühnenbildner der dreißiger Jahre des achtzehnten Jahrhunderts, einen eigenen

Artikel, der ebenso umfangreich war wie der Aufführungsbericht selbst.

Nach einer ungewöhnlichen Folge von mehr als 30 Aufführungen verschwand die Oper zunächst aus dem Repertoire, um nahezu 30 Jahre später wiederzukehren. In den von der Académie Royale de Musique bestrittenen Operaufführungen im Schloß von Fontainebleau, wohin sich der Hof Ludwigs XV. im Herbst zurückzuziehen pflegte, stand »Scanderberg« in leicht veränderter Form seit 1763 mehrere Jahre auf dem Programm. Der Aufwand für Dekoration und Kostüme, die szenische Entfaltung »orientalischer« Pracht, war bei der zweiten Inszenierung wohl noch eindrucksvoller als bei der ersten, wenn man den überschwenglich lobenden Berichten des Mercure de France glauben darf. Während von der Aufführungsserie des Jahres 1735 keine Bildzeugnisse überliefert sind, haben sich die Kostümentwürfe für die zweite Aufführungsserie (bis auf die Kostüme von Scanderberg und Amurat) vollständig erhalten. Sie stammen aus der Werkstatt von Louis-René Boquet, dem berühmtesten Kostümbildner seiner Zeit, der nach vielen Jahren erfolgreicher Zusammenarbeit mit Jean-Georges Noverre in königliche Dienste getreten war. Diese eleganten Kostümzeichnungen, Zeugnisse einer hochentwickelten, für ganz Europa stilbildenden Haute Couture, sind anschauliche Belege für die sinnliche Faszination, die der theatraлиisierte Orient – nach den schriftlichen Quellen – auf die Zeitgenossen auszuüben vermochte. Während das Grundmuster der Kostüme der Protagonistinnen dem aktuellsten Stand der Hofmode entspricht, kann sich in der Auswahl der Stoffe und Farben, der Applikationen und Accessoires jene verschwenderische Pracht entfalten, die man für orientalisch hielt. In den Kostümen für die Chöre und die Tänzer dagegen ist die Tendenz zum »historisch richtigen« orientalischem Kostüm, eine Spezialität Boquets, besonders stark ausgeprägt. Kein Zweifel: Skanderbeg begegnet uns in dieser Oper in einer Szenerie, die der orientalischen Märchenwelt der »Tausend-und-eine-Nacht«-Geschichten zu entstammen

scheint. Der albanische Nationalheld ist gleichsam eingebettet worden in eine Orientmode, die namentlich das Leben der gesellschaftlichen Oberschichten des 18. Jahrhunderts in Frankreich in vieler Hinsicht prägte.

Die Einbeziehung Skanderbegs in die Orientmode des 18. Jahrhunderts ist nicht unplausibel. Der historische Skanderbeg hatte realiter nicht nur seine Jugend, sondern den größten Teil seines Lebens am osmanischen Hofe verbracht, zunächst gleichsam als Faustpfand für die Sicherung der Tributpflicht seines Vaters, schließlich aber auch als Günstling und Heerführer Amurats II., ehe er sich mit List und Gewalt aus dieser Bindung löste, ins heimatliche Albanien zurückkehrte und dieses zum Bollwerk gegen die osmanische Expansion in Südosteuropa ausbaute. Ein schier endloser Angriffskrieg der türkischen Militärmacht gegen das von Skanderbeg beherrschte Albanien war die Folge, in deren Verlauf Skanderbegs relativ kleine albanische Streitmacht den türkischen Armeen verheerende Niederlagen beibrachte, aber mehr als einmal auch militärisch fast am Ende schien und nur durch außerordentliche Zähigkeit, durch Kampfesmut, gepaart mit Brutalität, List und Glück, der Niederlage entging. Nach Skanderbegs Tod (1468) brach freilich der albanische Widerstand unter dem massiven Druck der türkischen Armeen bald zusammen.

Die ältere europäische Literatur betonte vor allem Skanderbegs heroischen Kampf gegen die türkischen Invasionsheere. Er wurde – obwohl in seinem Handeln nicht religiös motiviert und von den europäischen Mächten kaum oder gar nicht unterstützt – geradezu zum literarischen Sinnbild der Kampfbereitschaft des christlichen Europa gegen die als bedrohlich empfundene Expansion des Osmanischen Reiches. In einem Klima kollektiver religiöser Hysterie, das sich in weiten Teilen Europas während der beiden ersten Türkenkriege ausbreiten konnte, wurde Skanderbeg zu einer literarischen Figur, die, weit über seine historischen Taten hinaus, zum Kristallisationspunkt latenter antitürkischer Emotionen wurde. Skanderbeg wurde gleichsam zum Super-Matamoros, zum »erfolgreichsten« aller Türkenkämpfer stilisiert, von dem noch Zedlers frühaufläuterisches »Großes Vollständiges Universal Lexikon aller Wissenschaften und Künste« zu berichten weiß, daß er mindestens 2000 Türken »mit eigener Hand erlegt« habe. Die schon fast hagiographische Züge annehmende Lebensbeschreibung Skanderbegs nimmt in Zedlers Lexikon mehr als doppelt soviel Raum ein wie die Darstellung des Osmanischen Reiches selbst.

In La Mottes »Scanderberg« wird mit dieser Darstellungstradition eindeutig gebrochen. Der Autor interessiert sich in geradezu demonstrativer Weise nicht für die antitürkischen Elemente der Skanderbeg-Vita. Er nutzt den Mythos des Heroen lediglich, um ihn in dem im 18. Jahrhun-

dert wieder aufflammenden Streit der »Anciens et Modernes« als literaturwürdigen »modernen« Helden gegen das von den »Anciens« proklamierte literarische Monopol der antiken Mythologie für die höhere Dichtkunst auszuspielen zu können. La Motte verlagert die Handlung des Dramas in die Zeit des Aufenthalts Skanderbegs am osmanischen Hof.

Die verfügbaren Quellen sehr frei ausschöpfend, wird Skanderbeg, der am Hofe des Sultans zum Heerführer und Vertrauten Amurats aufgestiegen ist, im Umfeld des Serails in eine geradezu klassische Liebesintrige verwickelt und in das Spannungsfeld zwischen der selbst auferlegten Pflicht – der Gefolgschaftstreue gegenüber dem Sultan – und seinem, mit wachsender Zuneigung zu Servilie, der ebenfalls unfreiwillig am osmanischen Hof lebenden Tochter eines anderen Balkanfürsten, immer stärker werdenden Wunsch nach Unabhängigkeit und Rückkehr ins heimatliche Albanien gestellt. Roxane, die Favoritin des Sultans, liebt Skanderbeg, ohne Gegenliebe zu finden. Gemeinsam mit dem Großwesir inszeniert sie eine Palastrevolution mit dem Ziel, Sultan Amurat zu ermorden. Skanderbeg stellt sich freilich an die Spitze der Verteidiger des Sultans und schlägt den Aufstand gemeinsam mit Amurat nieder. Aus Rache hinterbringt Roxane Amurat Skanderbegs Liebesverhältnis zu Servilie und seine Fluchtpläne. Amurat, der Servilie selbst liebt und sie ehelichen möchte, verfällt zunächst in die Klischeerolle des »rasenden Türken«. Er befiehlt, Skanderbeg gefangenzunehmen und töten zu lassen, und ist nur dann bereit, sein Leben zu schonen, falls Servilie seinen Heiratswunsch erfüllt. Der Selbstmord Servilies bringt ihn schließlich zur Besinnung. Er erkennt sein »barbarisches« Fehlverhalten und entläßt Skanderbeg in seine Heimat. In der Neufassung des Textes für die Aufführung in Fontainebleau im Jahre 1763 wird der humanitäre Läuterungsprozeß Amurats noch stärker betont: Der Sultan verhindert durch sein entschlossenes Eingreifen den Selbstmord Servilies und übt großmütig Verzicht: Die Liebenden – Skanderbeg und Servilie – dürfen in ihre Heimat zurückkehren. Das dramaturgische Gewicht hat sich stärker vom Titelhelden, Skanderbeg, der sich zwar als Kämpfer und Liebhaber profilieren kann, dessen dramatisches Potential aber kaum entfaltet wird, weg zur Person Amurats verlagert, der auf eindrucksvolle Weise den Wandel vom »rasenden Türken« zum großmütigen Sultan vollzieht.

Die orientalische Szenerie der Oper ist mithin nicht einer Laune des Autors entsprungen, sie ist auch keineswegs nur ein modischer Gag – auch wenn die Direktoren der Académie Royale de Musique mit ihrer Inszenierung exotischen Bühnenprunks die sich entfaltende Orientmode in ihr Erfolgskalkül einbezogen. Die orientalische Einkleidung der Handlung ist vielmehr sehr bewußt

gewählt, bot sie doch die Möglichkeit, das Verhältnis Skanderbeg-Amurat, das ein wesentliches Versatzstück der Schreckensgemälde bildete, die christlich-abendländische Ängste und antiislamische Propaganda von den Zuständen im Osmanischen Reich jahrhundertlang hervorgebracht hatten, gleichsam zu vermenschlichen: mit dem wachsenden Einfluß deistischer und naturrechtlicher Vorstellungen, die gerade in Frankreich eine bis ins 16. Jahrhundert zurückgehende Tradition haben, auf Meinung und Bewußtsein der »aufgeklärten« bürgerlichen und höfischen Führungsschichten des »Ancien Régime« fielen die alten Vorurteile, mit deren Hilfe die nichtabendländische Welt jahrhundertlang dämonisiert worden war. Lange bevor die Französische Revolution die Gleichheit der Menschen im umfassenden Sinn proklamieren konnte, waren in den Schriften der Philosophen, Theologen und Literaten aller Art alle menschlichen Geschöpfe der Erde zu Menschen geworden: Zu Menschen, die nicht besser oder schlechter als die Europäer waren, deren Vorstellungen von individuellem Glück ebenso wie ihre Formen der staatlichen Organisation den Europäern aber durchaus Hinweise zur Besserung ihrer eigenen Verhältnisse geben konnten. Die Faszination und Durchschlagskraft des Exotismus im Jahrhundert der Aufklärung beruht nicht zuletzt darauf, daß jede Projektion exotischer Welten ein Stück konkrete Utopie war: In den in aller Regel völlig unrealistischen Vorstellungen vom Nahen und Fernen Orient spiegeln sich Defizite der europäischen Verhältnisse. Literarische Spielarten dieser Gesellschaftskritik sind fiktive Reisebeschreibungen in fiktive außereuropäische Länder, die »Modelle« wünschbarer Formen staatlichen Zusammenlebens entwickeln, oder auch die fiktiven Briefe von »Reisenden« aus außereuropäischen Ländern über die Verhältnisse in Europa, wie zum Beispiel Montesquieus »Lettres persanes«. In der dramatischen Literatur erfüllt die Figur des exotischen Helden, der über weite Strecken der Klischeevorstellung des »Barbaren« entronnen wird, sich im entscheidenden Moment aber als zur Zivilisation fähiger, großmütiger Mensch erweist, diese aufklärerische Funktion. Das 18. Jahrhundert hat eine Vielzahl von dramatischen Werken hervorgebracht, die diesem dramaturgischen Muster folgen. Ihr Held ist häufig – freilich nicht immer – ein Türke, wie in der ersten Episode von Jean-Philippe Rameaus he-

roischem Ballett »Les Indes galantes«, die den Titel »Le Turc généreux« trägt und zwei Monate vor der Oper »Scanderberg« von der Pariser Oper uraufgeführt wurde. Rameaus Ballettepisode und La Mottes »Scanderberg« haben die Bühnenkarriere des »großmütigen Türken« im 18. Jahrhundert begründet und – nicht zuletzt aufgrund des großen Publikumserfolgs – wesentlich gefördert. Der sich vom »Barbaren« zum »menschlichen« Menschen wandelnde Sultan Amurat ist mithin auch eine der Vaterfiguren des Selim Bassa in Mozarts »Die Entführung aus dem Serail«, dem wohl bedeutendsten Werk der Gattung.

So wenig wie die orientalische Szenerie selbst ist das Serail Amurats als Handlungsort von vieren der fünf Akte der Oper zufällig gewählt. Das Serail als vermeintlicher Ort der Entfaltung ungehemmter Schamlosigkeit übte auf das europäische Bewußtsein, das von spiritualistischer Moral geprägt, die Sinnlichkeit der Menschen als »tierische Natur« jahrhundertlang unterdrückt hatte, eine außerordentliche Faszination aus. Im Anschluß an die Märchensammlung »Tausendundeine Nacht« beutete die Gattung der pseudoorientalischen Erzählungen den erotischen Nachholbedarf der Europäer des 18. Jahrhunderts systematisch aus – auch hier konkrete Utopien entwickelnd, die in die Institutionen und in den Sittenkodex Europas eine Bresche« schlugen. Auch wenn der Schauplatz Serail weder in der Oper »Scanderberg« noch in anderen dieser Gattung die libertinären Wunschvorstellungen einlösen kann und die Protagonisten der Liebesintrige eher wie zeitgenössische französische Hofchargen agieren, bleibt – bei aller Formelhaftigkeit – ein Rest Utopie: Menschliche Probleme können menschlich gelöst werden. Vielleicht war es diese uns heute simpel anmutende Botschaft, die die Oper »Scanderberg« so erfolgreich machte. In diesem Sinne ist – bei aller Bedeutung Amurats – Skanderbeg, der »undramatische« Titelheld, dennoch der eigentliche Held des Dramas. Er ist in seiner Liebe zu Servilie konsequent gegenüber Roxane und Amurat, widersteht auch dem Ansinnen, Amurat, dem er seine Unfreiheit verdankt, zu töten: Ein »moderner« Held im Sinne des 18. Jahrhunderts, als Mensch konsequent, ohne der Ausweglosigkeit der Helden der Antike anheimzufallen.

Chronologischer Überblick zur Geschichte Albaniens

Vorgeschichte

		393-358	Bardylis König der Illyrer.
		344	Angriff Philipps II. gegen die Dardaner und den illyrischen Staat.
120 000-6000	Altsteinzeit. Jäger- und Sammlerkulturen. Werkzeuge aus Stein.	335	Schlacht von Pelion zwischen Alexander dem Großen und den illyrischen Königen Kleitos und Glaukias.
6.-3. Jtsd.	Jungsteinzeit. Feste Siedlungen auf fruchtbaren Böden. Ackerbau und Viehzucht. Keramik- und Textilherstellung.	350-300	Bildung neuer illyrischer Städte.
		335-300	Glaukias König der Illyrer.
		314-312	Makedonische Besetzung von Apollonia und Dyrrachium.
3. Jtsd.	Kupferzeit. Erste Metallverarbeitung.	309	Pyrrhos gewinnt unter Mithilfe des Königs Glaukias den Thron des Molosserstaates zurück.
2100-1100 v. Chr.	Bronzezeit. Gebrauch von Bronze als Werkstoff weit verbreitet. Wanderungsbewegungen auf der Balkanhalbinsel und im ägäischen Raum.	300-270	Städtegründungen durch Illyrer und Epiroten.
		300-270	Monounios und Mytilos Könige der Illyrer.
1100-450	Eisenzeit. Eisen im Gebrauch für Werkzeug und Waffen. Formierung der illyrischen Stämme. Auftreten befestigter Höhensiedlungen und stadtartiger Anlagen.	280-270	Münzprägungen beider Herrscher in Dyrrachium.
		279	Invasion der Kelten nach Dardanien und Makedonien.
		270	Krieg zwischen Mytilos und dem Pyrrhos-Sohn Alexander.
		250-230	Agron König der Illyrer.
		234	Sturz der Monarchie und Herausbildung der Republik in Epirus.

Illyrien und die griechische Welt

650-450	Späte Eisenzeit. Protourbane Periode.	231	Illyrischer Sieg von Medion in Akarnanien über die Ätolier.
627	Gründung von Epidamnos (Dyrrachium).	231-229	Teuta Königin der Illyrer.
etwa 600	Gründung von Apollonia.	230	Besetzung Phoinikes durch Teutas Armee, Epirus und Akarnanien werden Verbündete des illyrischen Königreiches.
450-400	Erste illyrische Städte. Beginn von einheimischer und kolonialer Münzprägung.		
437	Bürgerkrieg in Dyrrachium.		
423	Sieg des illyrischen Königs Arrabaios über die Makedonen unter Perdikkas und die Lakedaimonier in der Lynkestis.		
400-350	Entwicklung städtischen Lebens.		

Illyrien unter römischer Herrschaft

229-228	1. Römisch-Illyrischer Krieg, römisches Protektorat über Apollonia und Dyrrachium.
---------	--

219-218	2. Römisch-Illyrischer Krieg.
213	Intervention von Philipp V. in Illyrien.
198	Schlacht zwischen Philipp V. und Flamininus am Ufer des Aous (Vjosa).
181-168	Genthios König der Illyrer.
168	3. Römisch-Illyrischer Krieg. Aufteilung des illyrischen Staates.
167	Strafexpedition des römischen Konsuls Aemilius Paullus nach Epirus, Begrenzung des epirotischen Staates auf das Hinterland von Phoinike.
148	Einrichtung der Provinz Makedonien einschließlich der illyrischen Gebiete.
97 und 85	Niederlagen römischer militärischer Unternehmungen in Dardanien.
49-48	Iulius Caesar landet mit Truppen in Illyrien, Zusammenstöße mit Pompeius in Petra bei Dyrrachium.
34-33	Besetzung Dalmatiens durch die Armee des Octavianus Augustus.
etwa 30	Gründung römischer Kolonien in Dyrrachium, Byllis und Buthrotum.
etwa 27	Einrichtung der Provinz Illyricum unter Einbeziehung Dalmatiens und Pannoniens.
6-9 n. Chr.	Große illyrische Erhebung gegen Rom unter der Führung von Bato.
305	Bildung der Präfektur Illyricum durch Diocletian.
Beginn d. 4. Jhs.	Teilung der illyrischen Gebiete in die Provinzen Epirus Vetus, Epirus Nova und Praevaliens.
395	Teilung des Römischen Reiches: der Balkan wird politisch dem Ostreich zugeteilt, die kirchliche Oberhoheit liegt jedoch beim Papst.

Völkerwanderungszeit und Mittelalter

ab 6. Jh.	Zustrom slawischer Gruppen.
602	Letzte Erwähnung der Illyrer in den »Miracula Sancti Demetri« von Thessaloniki.
um 750	Im Verlauf des »Bilderstreites« kommt es zum Bruch zwischen dem byzantinischen Kaiser und dem Papst. Die Gebiete auf dem Balkan werden kirchlich dem Patriarchen in Konstantinopel unterstellt.
896	Bulgaren stoßen nach Albanien vor und besetzen Durrës.
1014	Das besetzte Gebiet wird unter dem byzantinischen Kaiser Basileios II. zurückerobert.
1079	Albaner werden erstmals durch Michael Atalates urkundlich erwähnt.
1081-1185	Normannen in Albanien.
1204-1214	Unabhängiges Fürstentum »Albanon«.
1272	Karl von Anjou, König von Neapel, unterwirft die Küstengebiete von Durrës bis Vlora und gründet das »Regnum Albaniae«.
1343-1347	Albanien wird Teil des Großserbischen Reiches unter Dušan.
1389	Die Serben werden in der Schlacht auf dem Amselfeld von den Osmanen besiegt. Albanien liegt in der Hand lokaler Fürsten.
1392	Venedig besetzt Durrës.
1393	Osmanen besetzen Skutari.
1405-1468	Georg Castriota, genannt Skanderbeg, Skanderbeg einigt die albanischen Fürsten in der »Liga von Lezha« zum Kampf gegen die Osmanen.
1444	Tod von Skanderbeg. Die Osmanen erobern ganz Albanien.
1468	

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

Kleines Glossar

Akroterion	Eck- oder Giebelschmuck des Tempels in ornamentaler oder figürlicher Ausführung.	Griffzungenschwert	Schwert, bei dem ein zweiteiliger Griff aus organischem Material auf beiden Seiten einer zungenartigen Verlängerung der Klinge festgenietet wird.
Albanisch-dalmatischer Axttyp	Asymmetrisch geschweifte Bronzeaxt mit zwei Rippen parallel zu Ober- und Unterkante vom Schaft bis zur Schneide. Die dritte Rippe läuft in den typischen Dorn an der Unterseite aus.	Hades	Gott der Unterwelt; allg. Unterwelt.
Astragal	Zählmarke beim Würfelspiel in Knochenform; zumeist als Nachbildung in verschiedenen Materialien gestaltet.	Helladische Zeit	Bronzezeit auf dem griechischen Festland.
Barbotin-Keramik	Keramik, deren Oberfläche im feuchten Zustand durch breite Rillen und Furchen aufgerissen ist.	Hesperiden	Im Mythos: Töchter der Nacht, die auf einer Insel an der westl. Grenze der Welt die goldenen Äpfel im Paradiesgarten bewachen.
Bodrokeresztur-Kultur	Kulturgruppe der mittleren Kupferzeit in Ungarn.	Himation	Von beiden Geschlechtern getragener Mantel.
Bubanj-Hum-Salcuta-Krivodol-Komplex	Komplex kulturell nahestehender Siedlungen.	Hopliten Idol	Schwer bewaffnetes Fußvolk. Bild, dem besondere Verehrung zukommt; oft für Figürchen verwendet.
Bukranion	Stierkopf-Symbol.	Impresso-cardium-Keramik	Keramik mit Ornamenten aus Abdrücken von Pfriemen, Nägeln und Muscheln.
Charon	Im Mythos: Fährmann der Unterwelt.	Inkrustierung	Einbringen pastenartiger Substanz in Vertiefungen andersfarbiger Keramik in der Absicht, Muster farbig zu gestalten.
Chiton	Kurzer oder langer, meist gegürteter Leibrock.	Kandavia-Straße	Ältere Bezeichnung der späteren Via Egnatia, die von Durrës das Shkumbintal aufwärts führte und Hauptverbindungsweg zwischen Rom und Byzanz war.
Chlamys	Mit einer Fibel auf der Schulter befestigtes, oblonges Mantel-Gewand.	Kerykeion	Heroldsstab (besonders des Hermes).
Danilo-Kakanj-Komplex	Jungsteinzeitliche Kulturgruppe in Dalmatien und Bosnien.	Körös	Flußsystem in Ungarn; Verbreitungsgebiet des danach benannten jungsteinzeitlichen Kulturhorizontes.
Dimini-Kultur	Jungsteinzeitliche Siedlung in Thessalien.	Kuros	Jungmännerstatue in der griechischen Großplastik.
Ephebe	Jugendlicher im milit. Ausbildungsdienst.	Kymation	Wellenartige mit Blattformen geschmückte Profilleiste (Eierstab, Blattstab).
Fibel	Von lat. fibula, Gewandnadel. Wichtige Fundgattung zur Datierung.	Legierung	Werkstoff aus zwei oder mehreren metallischen Elementen und häufig noch zusätzlichen Nichtmetallen.
Firnis	Eine auf der Oberfläche angebrachte, teilweise gesinterte Schicht auf Keramik.		
Glasinac	Hochebene bei Sarajevo mit etwa 20 000 Grabhügeln aus der Bronze- und Eisenzeit. Die Metallfunde zeigen spezifisch lokale Merkmale.		

Lysipp	Bedeutender Bildhauer in Athen während des 4. Jhs. v. Chr.
Minoische Kultur	Vorgriechische Kultur Kretas.
Minyer	Altgriechisches Volk in Böötien; nach dem mythischen König Minyas benannt.
Monochrom	Griech. »einfarbig«.
Myron	Bedeutender Bildhauer in Athen, 5. Jh. v. Chr.
Nymphaeum	Kaiserzeitlicher Monumentalbrunnen in unterschiedlicher Größe und Bauweise.
Palästra	Ringschule, bildet mit der Laufbahn (Dromos) das Gymnasion.
Pantalica	Siedlung der späten Bronze- bis frühen Eisenzeit mit über 5000 Felskammergräbern.
Pedum	Knotiger Hirtenstab aus Holz mit gekrümmtem Ende.
Peristyl	Hofbegrenzende Säulenhalle.
Petasos	Breitkrepiger Hut der Reisenden.
Phidias	Bildhauer in Athen, um 450 v. Chr.; größter Meister der Hochklassik.
Phlyake	Schauspieler in einer Komödienform.
Pilos	Runde oder konische Kopfbedeckung aus Filz.
Polybios	Hellenistischer Historiker des 2. Jhs. v. Chr.
Priapos	Ithyphallischer Fruchtbarkeitsgott.
Rachmani	Jungsteinzeitliche Siedlung in Thessalien.
Rapier	Stichschwert.
Sabazios	Phryg.-thrak. Fruchtbarkeitsgott.
Salcuta-Kultur	Steinkupferzeitliche Kultur in Rumänien.
Shkodra-Axt	Asymmetrisch geschweifte Bronzeaxt mit mehreren parallelen Rippen auf dem Schaft, die sich nicht bis zur Schneide hinziehen.
Skopas	Berühmter Bildhauer des 4. Jhs. v. Chr.
Starčevo	Siedlung der Jungsteinzeit in Jugoslawien.
Steatopyg	Griech. »fettsteißig«.
Stylobat	Oberste Stufe des meist dreistufigen Unterbaues eines griech. Tempels.
Styx	Fluß in der Unterwelt.
Tänie	Binde in unterschiedlicher Ausführung und Verwendung.

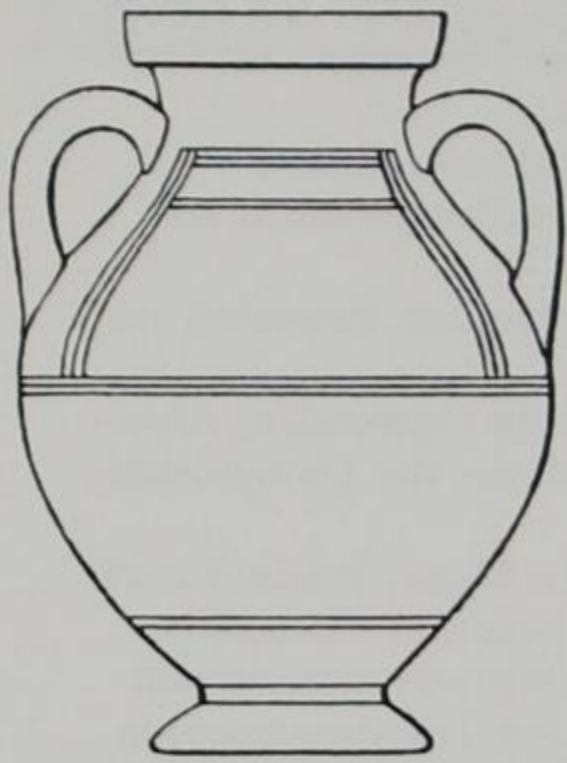
Tanagra	Stadt in Böötien; seit Ende des letzten Jhs. Fundort von Unmengen an Terrakotten aller Art.
Terrakotta	Lat.-italien. »gebrannte Erde«.
Thema	Militärische Verwaltungseinheit im 9. Jh. n. Chr.
Thymele	Opferstätte, Opferaltar, besonders im Dionysoskult.
Thyrsostab	Stab mit Weinlaub umwunden; Abzeichen der Teilnehmer des Dionysoskultes.
Tsangli-Phase	Jungsteinzeitliche Phase, benannt nach dem Fundort Tsangli in Thessalien.
Tumulus	Hügelgrab mit Hauptbestattung und oft einer Fülle von Nachbestattungen. Charakteristische Bestattungsform in der Bronze- und Eisenzeit.
Tympanon	Dreieckiges Giebfeld eines Tempels.

Hinweise zur Aussprache des Albanischen

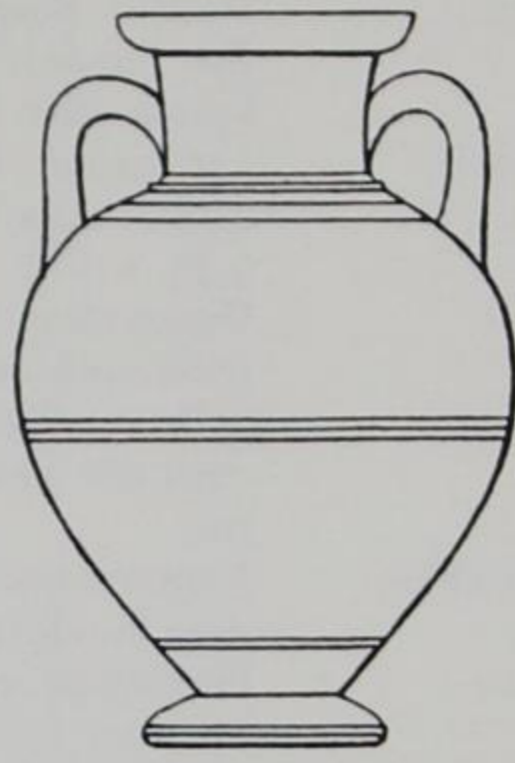
Folgende Buchstaben unterscheiden sich von der deutschen Aussprache:

e	wie z in Zeitung
ç	wie tsch in klatschen
dh	wie stimmhaftes englisches th in this
e	wie offenes e in nett
ë	unbetont wie e in komme, betont wie ö in Löffel
gj	wie dj, ungarisch gy in Magyare
ll	ähnlich dem englischen ll in well
o	wie offenes o in hoffen
q	wie tj in tja
rr	stark gerolltes r
s	stimmloses s oder ß in naß
sh	wie sch in schwimmen
th	wie stimmloses englisches th in thank you
v	wie w in Wasser
x	wie ds, etwa stimmhaftes italienisches z oder zz in mezzo
xh	wie stimmhaftes englisches j in Joker
y	wie ü in üben
z	stimmhaftes s in Rasen
zh	wie französisches j in Jour oder Gelee

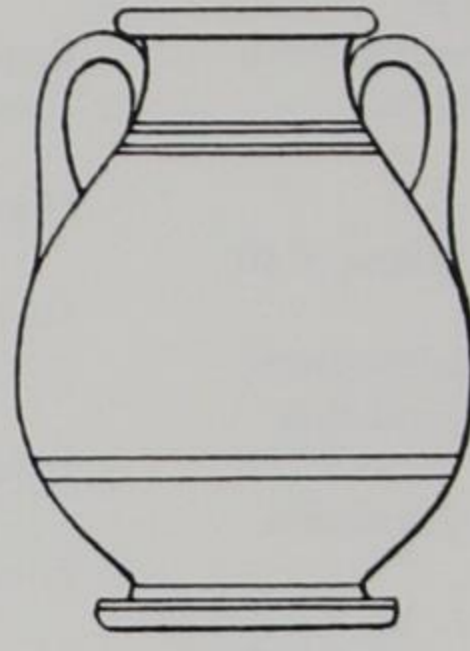
Auswahl griechischer Gefäßtypen



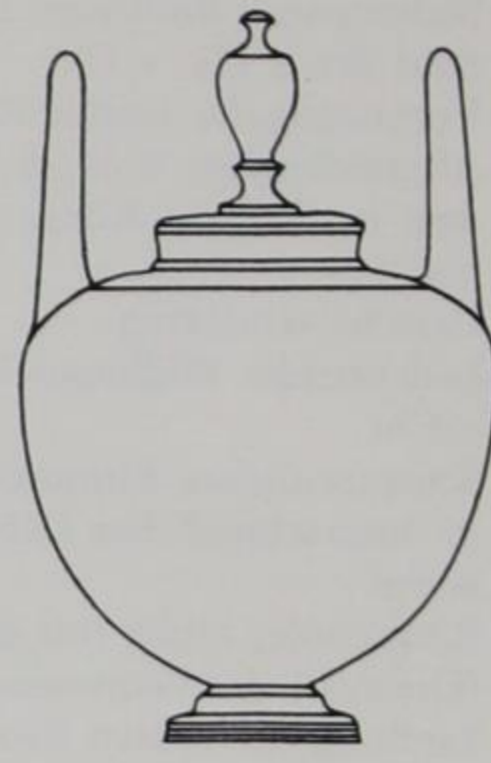
Bauchamphora



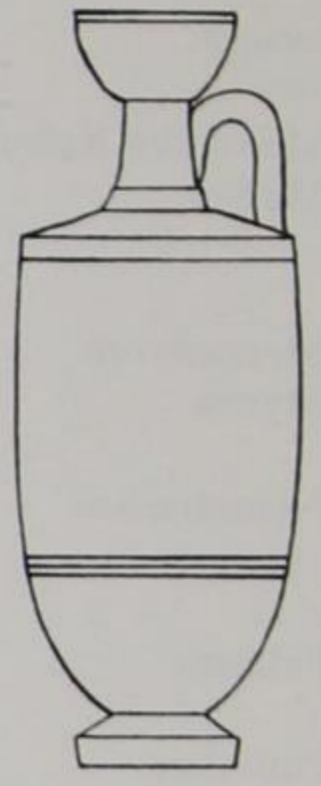
Halsamphora



Pelike



Lebes Gamikos



Lekythos



Kantharos



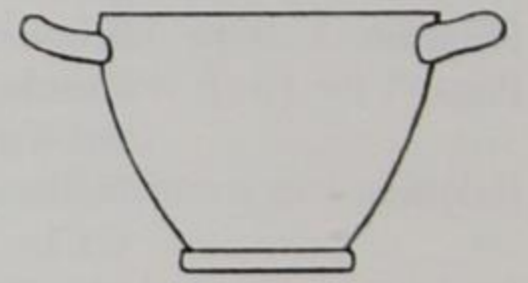
Rhyton



Volutenkrater



Aryballos



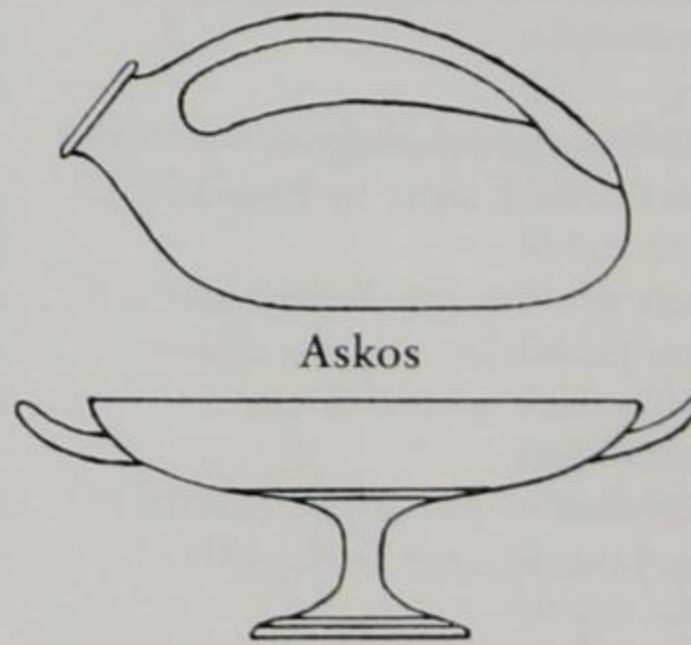
Skyphos



Kolonettenkrater

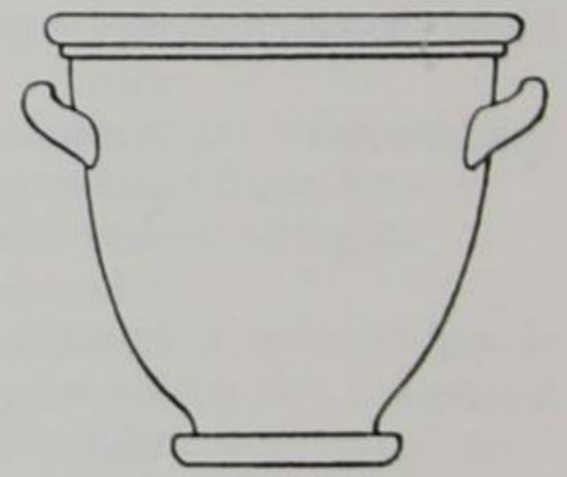


Kelchkrater

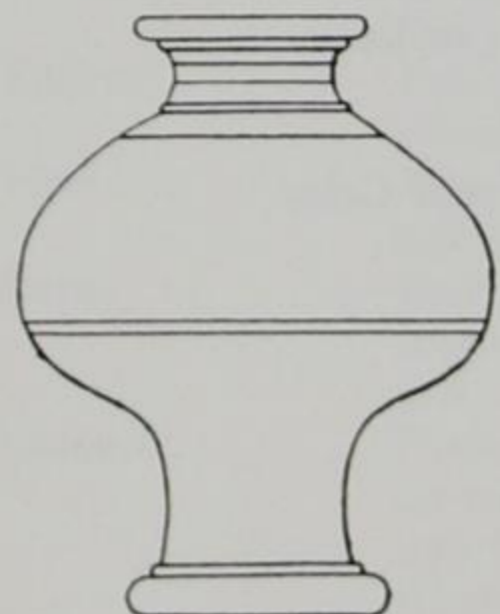


Askos

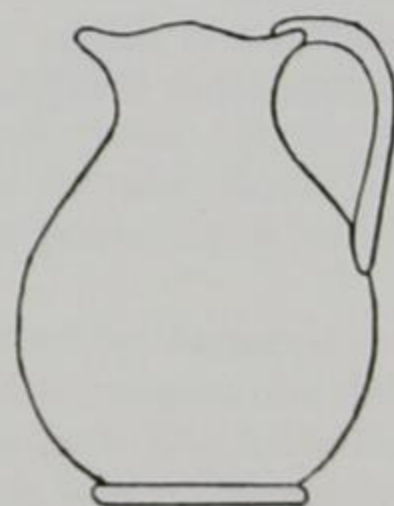
Kylix



Glockenkrater



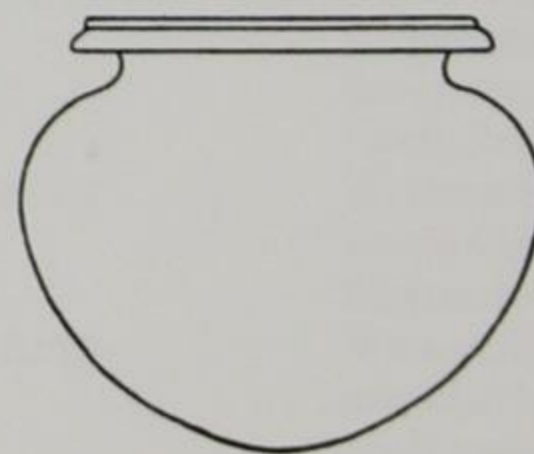
Psykter



Oinochoë



Olpe



Dinos



Kyathos

Ausgewählte Literatur

A. Allgemeine Werke

1. Reiseführer, Berichte, Bildbände

- A. Kulpok, Europas letztes Geheimnis – Albanien, Frankfurt 1981.
40 Years of Socialist Albania, Tirana 1982.
P. Lendavi, Das einsame Albanien, Zürich 1985.
W. Peinsipp, Das Volk der Shkypetaren, Wien 1985.
C. Lienau – G. Prinzig, Beiträge zur Geographie und Geschichte Albaniens, Münster 1986.
Die Albaner und ihre Gebiete, Tirana 1986.
N. Stanek, Albanien. Land der Skypetaren, München 1987.

2. Ausstellungskataloge

- L'Art Albanais à travers les siècles, Paris, Petit Palais, 1974/75.
L'Arte Albanese nei secoli, Rom, Museo Nazionale Preistorico Etnografico »Luigi Pigorini«, 1985.
G. Koch u. a., Albanien. Kulturdenkmäler eines unbekanntes Landes aus 2200 Jahren, Marburg 1985.

3. Bibliographien

- L. Papajani, Bibliografi per Monumentet e Arkitektures dhe te Arti 1945–1980, Tirana 1982.
A. Hertzner – V. S. Roman, Albanien. Ein Bibliographischer Forschungsbericht, 1983.
F. Drini, Bibliografi e Arkeologjise dhe e Historise se Lashte te Shqiperise 1972–1983, Tirana 1985.
L. Papajani – M. Topi, Bibliografi e Monumenteve te Arkitektures dhe te Artit 1944–1984, Tirana 1985.

4. Ältere Reiseberichte und -führer

- C. Patsch, Das Sandschak Berat in Albanien, Wien 1904, Nachdruck Nendeln 1976.
C. Praschniker – A. Schober, Archäologische Forschungen in Albanien und Montenegro, Wien 1919, Nachdruck Nendeln 1976.
C. Praschniker, Muzakhia und Malakastra, in: Jahreshfte des Österreichischen Archäologischen Instituts 21/22, 1922–24, Beiblatt 1–224.
L. Rey, Guide d'Albania, Paris 1930.

5. Albanische Zeitschriften

- Culture Populaire Albanaise, Hrsg.: Institut für Kultur des Volkes der Akademie der Wissenschaften, Tirana
Ethnographie Albanaise, Hrsg.: Institut für Kultur des Volkes der Akademie der Wissenschaften, Tirana
Iliria. Reviste Arkeologjike, Hrsg.: Archäologisches Institut der Akademie der Wissenschaften, Tirana
Monumentet, Hrsg.: Institut für Denkmalpflege, Tirana
Studia Albanica, Hrsg.: Akademie der Wissenschaften, Tirana
Studime Historike, Hrsg.: Historisches Institut der Akademie der Wissenschaften, Tirana

B. Zu den einzelnen historischen Perioden und den archäologischen Stätten

Gesamtüberblicke, Sammelbände, Lexika

- G. Stadtmüller, Forschungen zur albanischen Frühgeschichte, Wiesbaden 1966.
N. G. L. Hammond, Epirus. The Geography, the Ancient Remains, the History and the Topography of Epirus and Adjacent Areas, Oxford 1967.
P. Cabanes, L'Épire de la mort de Pyrrhos à la conquête romaine, Paris 1976.
S. Pollo – A. Puto, The History of Albania from its Origins to the Present Day, London 1981.
G. Karaiskaj, Pese mije vjet fortifikemit ne Shqiperi, Tirana 1981.
The Princeton Encyclopedia of Classical Sites, Princeton 1976.
Theologische Realenzyklopädie II, Berlin 1978, 160 ff.
Lexikon des Mittelalters I, München 1980, 273 ff.

1. Vorgeschichte

- F. Prendi, The Prehistory of Albania, in: Cambridge Ancient History I 1, Cambridge 1982, 187 ff.
M. Korkuti, in: P. R. Franke, Albanien im Altertum, s. u. 2.1
Z. Andrea, Kultura Ilire e Tumave ne Pellgun e Korces, Tirana 1985.
A. Koka, The Illyrian Prehistorical Culture in Albania, Tirana 1985.

2. Antike: Illyrer, Griechen, Römer

2.1. Allgemeines

J. J. Wilkes, Dalmatia (History of the Provinces of the Roman Empire), London 1969.

K. E. Petzold, Rom und Illyrien, in: *Historia* 20, 1971, 199 ff. Shqipëria Arkeologjike, Tirana 1971.

S. Islami, L'État illyrien et ses guerres contre Rome, *Iliria* 3, 1975, 5 ff.

Tabula Imperii Romani: Naissus, Dyrrachium etc., Ljubljana 1976.

P. R. Franke, Albanien im Altertum. Antike Welt, Sonder-Nr. 1983.

Z. Andrea, Archaeological Reports for 1983-84, London 1984, 102 ff.

S. Islami u. a., Les Illyriens, Tirana 1985.

N. Ceka, *Iliria* 15, 1985, 2, 119 ff.

P. Cabanes, *Revue Archéologique* 1986, Paris 1986, 107 ff.

2.2. Zur Numismatik

P. R. Franke, Die antiken Münzen von Epirus I: Poleis, Stämme und epirotischer Bund bis 27 v. Chr., 2 Bde., Wiesbaden 1961.

H. Ceka, Questions de Numismatique Illyrienne, Tirana 1972.

S. Islami, Le monnayage de Skodra, Lissus et Genthios, *Iliria* 2, 1972, 379 ff.

S. Gjongecaj, Le monnayage d'Amantie, *Iliria* 7-8, 1977/78, 83 ff.

2.3. Zu den wichtigsten Orten

Amantia:

S. Anamali, *Iliria* 2, 1972, 67 ff.

N. Ceka, *Monumentet* 10, 1975, 21 ff.

Antigoneia:

D. Budina, *Iliria* 2, 1972, 269 ff.; 4, 1976, 327 ff.; 15, 1, 1985, 151 ff.

Apollonia:

L. Rey, Albania. *Cahiers d'Archéologie, d'Histoire et d'Art* 1-6, 1925-38.

K. Zheku, *Monumentet* 4, 1972, 7 ff.; 18, 1979, 29 ff.

A. Bace - N. Ceka, *Monumentet* 22, 1981, 5 ff.

N. Ceka, Apollonia e Ilirise, Tirana 1982.

Buthrotum:

L. M. Ugolini, Albania Antica III. L'acropoli di Butrinto, Rom 1942.

G. Karaiskaj, Butrint dhe Fortifikemit e tji, Tirana 1983.

Byllis:

N. Ceka, *Iliria* 14, 2, 1984, 61 ff.

S. Anamali, *Monumentet* 33, 1987, 63 ff.

Dyrrachium:

F. Miraj - H. Myrto, *Iliria* 12, 1, 1982, 131 ff.

K. Miho, Amfiteatri i Durresit, Tirana 1984.

L. Miraj, *Iliria* 16, 2, 1986, 151 ff.

Lissus:

F. Prendi - K. Zheku, *Iliria* 2, 1972, 239 ff.; 16, 1, 1986, 57 ff.

K. Zheku, *Monumentet* 7/8, 1974, 7 ff.

F. Prendi, *Iliria* 11, 2, 1981, 153 ff.

Phoinike:

D. Budina, *Iliria* 16, 1, 1986, 113 ff.

Selca:

N. Ceka, Qyteti Ilir prane Selces se Poshtme, Tirana 1985.

Via Egnatia:

N. Ceka - L. Papajani, La route antique longeant la vallée du Shkumbini, *Monumentet* 1, 1971, 43 ff.

F. O'Sullivan, The Egnatian Way, Newton Abbot, Harrisburg 1972.

N. Ceka, Fortifications de la base antique à proximité de la via Egnatia, *Monumentet* 7-8, 1974, 71 ff.

N. G. L. Hammond, The Western Part of the via Egnatia, *JRS* 64, 1974, 185 ff.

F. W. Walbank, Via illa nostra militaris, in: *Althistorische Studien*, FS H. Bengtson, Wiesbaden 1983, 131 ff.

3. Frühchristliche und frühbyzantinische Zeit

3.1. Allgemeines

P. Soustal - J. Koder, Tabula Imperii Byzantini 3, Nikopolis und Kephallonia, Wien 1981.

R. Sörries, *Antike Welt* 14, Heft 4, 1983, 7 ff.

A. Meksi, *Monumentet* 30, 1985, 13 ff.

R. Krautheimer, Early Christian and Byzantine Architecture, London 1987⁴.

3.2. Zu den wichtigsten Orten

Ballsh, Basilika:

S. Anamali, *Iliria* 7/8, 1977/78, 301 ff.; 11, 2, 1981, 237 ff.; *Monumentet* 33, 1987, 63 ff.

Buthrotum, Baptisterium:

H. Nallbani, *Monumentet* 18, 1979, 59 ff.

A. Meksi, *Monumentet* 25, 1983, 51 ff.

Buthrotum, Basilika:

A. Meksi, *Monumentet* 25, 1983, 47 ff.

Byllis, Basiliken:

S. Muçaj, *Iliria* 16, 1, 1986, 321 ff.

Durrës, Kapelle im Amphitheater:

N. Thierry, *Cahiers Archéologiques* 18, 1968, 277 ff.

V. Toci, *Monumentet* 2, 1971, 37 ff.

H. Nallbani, *Monumentet* 7/8, 1974, 111 ff.

I. Nikolajević, *Sbornik Radova* 19, 1980, 59 ff.

J. Reynis-Jandot, *Iliria* 13, 1, 1983, 225 ff.

Durreš-Arapaj, Basilika:

S. Hidri, *Iliria* 13, 1, 1983, 233 ff.; 16, 1, 1986, 329 ff.

Lin, Trikonchos:

S. Anamali, *Iliria* 3, 1975, 339 ff.

G. Fiaccadoni, in: III. Colloquio Internazionale sul Mosaico Antico 1980, Ravenna 1981, 185 ff.

Saranda, Grabungen:

K. Lako, *Iliria* 16,1, 1986, 273 ff.

4. Byzantinische Zeit – Mittelalter

4.1. Allgemeines

C. Mango, *Byzantinische Architektur*, Stuttgart 1975.

A. Ducellier, *La façade maritime de l'Albanie au Moyen Age*, Thessaloniki 1981.

A. Meksi, *Arkitektura Mesjetare ne Shqiperi*, Tirana 1983.

A. Meksi, *Monumentet* 26, 1983, 77 ff.; 27, 1984, 103 ff.; 32, 1986, 37 ff.

R. Sörries, *Byzantinisches Albanien*, in: *Die Karawane* 26, 1985, Heft 1/2, 134 ff.

B. Rothmund, *Handbuch der Ikonenkunst I*, München 1985³.

G. Goodwin, *A History of Ottoman Architecture*, London 1971 u. 1987.

4.2. Zu den wichtigsten Bauten

Apollonia, Marienkirche:

A. Meksi, *Monumentet* 1, 1971, 103 ff.; 7/8, 1974, 229 ff.

H. und H. Buschhausen, *Die Marienkirche von Apollonia in Albanien*, Wien 1976.

A. Meksi, *Monumentet* 23, 1982, 141 ff.

Berat, Kirchen und Stadtmauer:

A. Bace, *Monumentet* 2, 1971, 43 ff.; 12, 1976, 23 ff.

A. Meksi, *Monumentet* 4, 1972, 59 ff.

H. Spahiu, *Iliria* 13,1, 1983, 119 ff.

Kosine, Marienkirche:

P. Thomo, *Studime Historike* 26,4, 1972, 51 ff.

Labova, Marienkirche:

P. Versakes, *Archaiol. Ephemeris*, 1916, 108 ff.

P. Vokotopoulos, *He ekklesiastike architektonike eis ten... Epeiron, Thessaloniki* 1975, 86 ff., 193 ff.

A. Meksi, *Monumentet* 9, 1975, 82 ff.; 23, 1982, 169 ff.

G. Koch, *Monumentet* 33, 1987, 27 ff.

Maligrad, Marienkirche:

D. Dhamo, *Studia Albanica* 2, 1964, 107 ff.

Mborje, Christuskirche:

P. Thomo, *Studime Historike* 2, 1967, 157 ff.

A. Meksi, *Monumentet* 4, 1972, 199 ff.

Mesopotam, Nikolauskirche:

Ph. Versakes, *Archaiol. Deltion* 1, 1915, 28 ff.

A. Meksi, *Monumentet* 3, 1972, 47 ff.; 10, 1975, 151 ff.

P. Maraci, *Monumentet* 14, 1977, 169 ff.

Perondi, Nikolauskirche:

A. Meksi, *Monumentet* 5/6, 1973, 19 ff.

Peshkepi, Marienkirche:

P. Versakes, *Archaiol. Ephemeris*, 1916, 114 ff.

P. Vokotopoulos, *He ekklesiastike architektonike eis ten... Epeiron, Thessaloniki* 1975, 74 ff., 188 f.

A. Meksi, *Monumentet* 9, 1975, 77 ff.; 23, 1982, 169 ff.

W. Frost, Hannover: 133

P. Garbe, Berlin/DDR: 343

M. Haller, Wien: 390

A. Hyka, Tirana: 7, 10, 15–18, 20, 22, 23, 24, 26, 30, 33, 35, 36, 37, 39, 40–46, 49, 51, 52, 58, 59, 60, 63, 64, 65, 69, 70, 71, 73, 75, 76, 78, 79, 84–92, 95, 96, 97, 153, 154, 167, 172, 378, 383, 384, 386, 387, 388.

Kunsthistorisches Museum, Wien: 233, 234, 235, 323.

J. Laurentius, Berlin: 135

G. Meyer, Pforzheim: 199, 201, 202.

Roemer- und Pelizaeus-Museum, Hildesheim: 200.

The Walter's Art Gallery, Baltimore: 366

E. Thiem/A. Peik (Lotus-Film), Kaufbeuren: 1–6, 8, 9, 11–14, 19, 21, 25, 27, 28, 29, 31, 32, 34, 38, 45, 47–50, 53, 54, 55, 57, 61, 62, 66, 67, 68, 72, 74, 77, 80–83, 93, 94, 98, 99, 100–132, 136–152, 155–160, 162–166, 168–171, 173–198, 203–232, 236–322, 324–340, 344–365, 367–377, 379–382, 385.

M. Werner, Hildesheim: 389, Vortitel

P. Windszus, Hildesheim: 56, 160–162

Photonachweis

I. Einleitungen

Neritan Ceka, Tirana

Eva und Arne Eggebrecht, Hildesheim

Marianne Haller, Wien

Adnan Hyka, Tirana

Guntram Koch, Marburg

Muzafer Korkuti, Tirana

Eberhard Thiem/Arno Peik (Lotus-Film), Kaufbeuren

Wolf-Günter Thieme, München

Mehmed Werner, Hildesheim

ZEFA, Düsseldorf

II. Katalog

A. de Luca, Rom: 341, 342

S. Foglia, Neapel: 134

Katalog Nr. 1-390

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



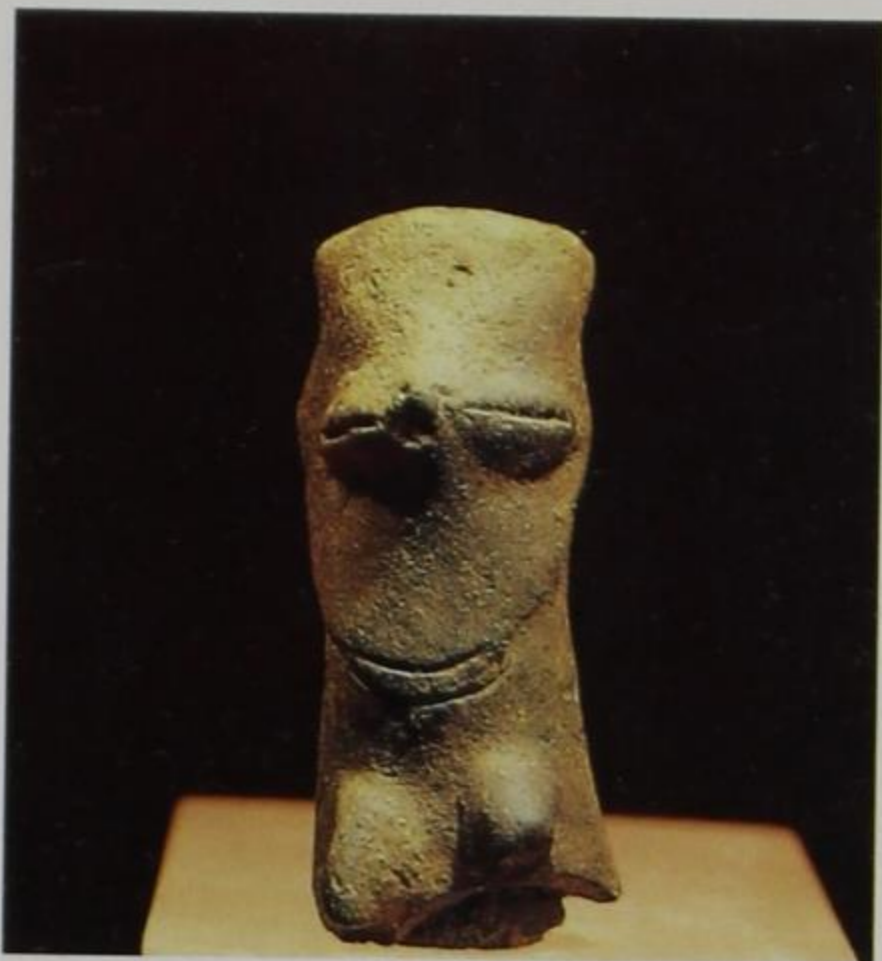
I
Schüssel

Tirana, AM, 13026
Ton
H. 23 cm; Dm. 15,5 cm
Podgori
Frühe Jungsteinzeit, 6. Jt. v. Chr.

Das Hauptmotiv der halbkugelförmigen Schüssel mit polychromer Bemalung bilden drei horizontale Reihen von Dreiecken, die im Wechsel weiß und rötlich ausgefüllt sind. Es handelt sich dabei um ein spezifisches Element der Podgori I-Kultur der frü-

hen Jungsteinzeit in Südostalbanien mit dem Korça-Becken als Zentrum. Die qualitätvolle Schüssel zeichnet sich durch Eleganz in Form und Komposition der Motive aus, die mit der kugelförmigen Gestalt in harmonischem Einklang stehen. Diese dekorative Keramik entspricht Stücken der frühen Jungsteinzeit aus Makedonien und Thessalien und ist in einigen Aspekten ihrer polychromen Bemalung der bulgarischen Keramik sehr ähnlich, wahrt dabei jedoch ihre lokale Eigenart. Diese Schüssel ist einer der bisher ältesten Vertreter der dekorativen Kunst in Albanien und eines der schönsten Stücke frühjungsteinzeitlicher Keramik aus Südosteuropa überhaupt.

F. P.



2

2
Idol

Tirana, AM, 13207
Ton
H. 5 cm
Podgori
Frühere Jungsteinzeit, 6. Jt. v. Chr.

Dieses walzenförmige Frauenfigürchen ohne Gliedmaßen, bei dem Augen, Nase und Brust plastisch modelliert, der Mund aber eingeritzt wurde, gehört zu den ältesten Beispielen jungsteinzeitlicher Kunst in Albanien. Ähnliche anthropomorphe oder zoomorphe Statuetten, die einen Einblick in die magisch-religiöse Vorstellungswelt und das gesellschaftliche Bewußtsein der Menschen dieser frühen Zeit gewähren, wurden auch in anderen vorgeschichtlichen Siedlungen, so z.B. in Kolsh bei Kukës am Zusammenfluß von Drin und Weißem Drin, gefunden. Sie sind wohl als Weihfiguren im Zusammenhang mit bäuerlichen Kultbräuchen zu interpretieren. Ikonographische und stilistische Merkmale setzen das Idol der Podgori I-Kultur in Beziehung zur frühen Jungsteinzeit von Pelagonien und der Starčevo b II-Kultur des mittleren Balkans.

F.P.

3
Idol

Tirana, NHM, 987
Ton
H. 8 cm
Dunavec
Mittlere Jungsteinzeit, 5./4. Jt. v. Chr.

Dieses Idol gehört zum Typ der säulenförmigen Tonfiguren, die in Albanien seit den Kulturen Kolsh I und Podgori I, also der frühen Jungsteinzeit im 6. Jt. v. Chr. bekannt sind, aber auf der Grundlage dieser Tradition auch in der mittleren Jungsteinzeit weiter vorkommen. In diese Phase gehört auch das vorliegende Exemplar, bei dem Augen, Nase, Ohren und Brüste plastisch hervorgehoben sind, während der Mund eingeritzt ist. Der Statuentyp hat Parallelen in einem weiten Gebiet der Balkanhalbinsel, vor allem in Makedonien, Thessalien und Bulgarien.

F.P.

3



4

Idol

Tirana, NHM, 988

Ton

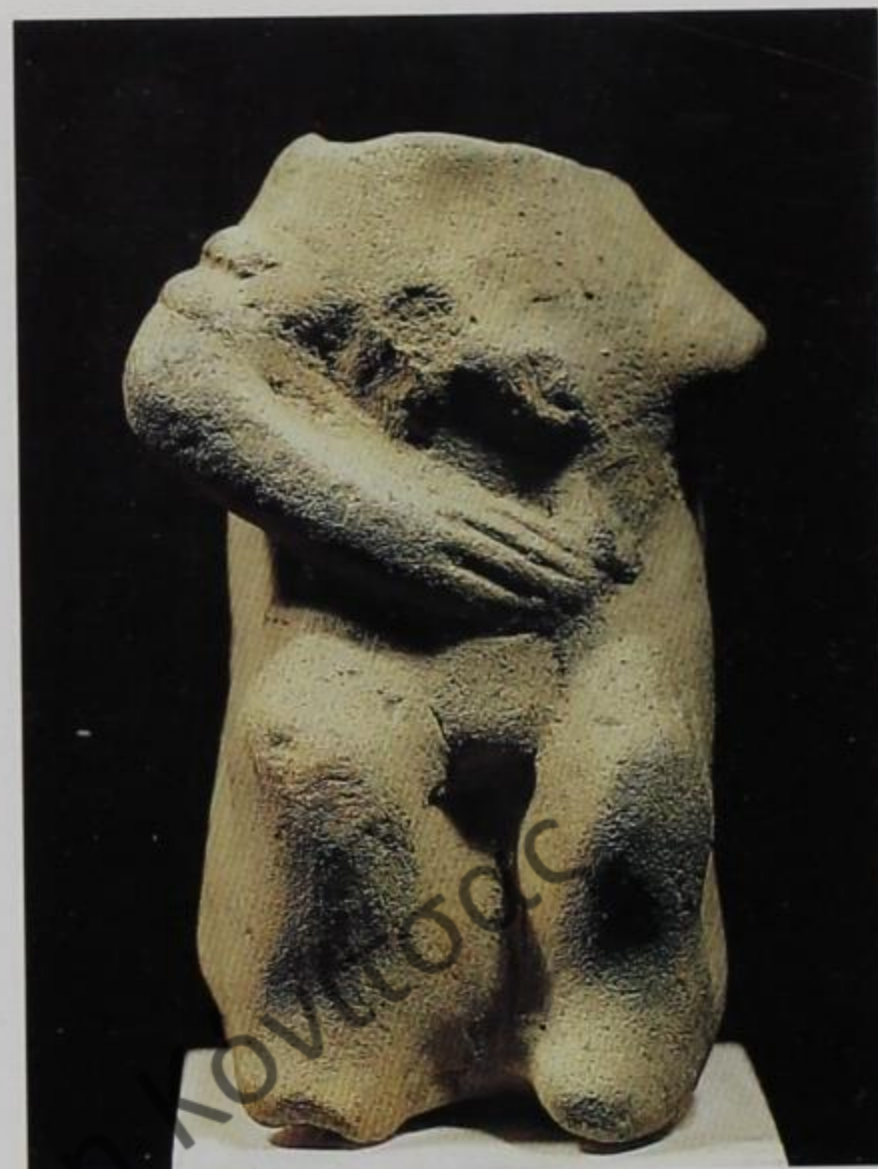
H. 8,5 cm

Dunavec

Mittlere Jungsteinzeit, 5./4. Jt. v. Chr.

Aus der vorgeschichtlichen Siedlung Dunavec bei Korça stammt eine beträchtliche Zahl anthropomorpher Statuetten in schematisierter oder realistischer Wiedergabe des menschlichen Körpers, die aufrecht stehend, auf einem Schemel sitzend oder mit untergeschlagenen Beinen hockend dargestellt wurden. Die schwellenden Körperformen dieses Idols und der schützend vor den Leib gehaltene Arm deuten wohl auf einen Fruchtbarkeitskult hin.

F.P.



5

Kopf eines Tieres

Tirana, AM, 9464

Ton

H. 10 cm

Dunavec

Mittlere Jungsteinzeit, 5./4. Jt. v. Chr.

Der hohl geformte Tierkopf mit langem Hals war offenbar Teil eines zoomorphen Gefäßes, dessen Körper nicht erhalten ist. Ohne anatomische Details wird der Kopf eines Rindes schematisiert wiedergegeben, das Maul ist als Wellenlinie gestaltet. Auf dem Kopf des Tieres ragte zwischen zwei hornartigen Fortsätzen ein Gegenstand empor, der weggebrochen und daher unbestimmbar ist, aber zweifellos mit einem Tierkult verbunden war. Zoomorphe Gefäße oder Tierprotome mit kultischem Charakter sind im Raum von Korça auch aus anderen Perioden der Vorgeschichte bekannt und gehen direkt oder indirekt auf alte Traditionen des östlichen Mittelmeerraumes zurück.

F.P.



6

Messer

Tirana, AM, 6842

Feuerstein

L. 13,2 cm

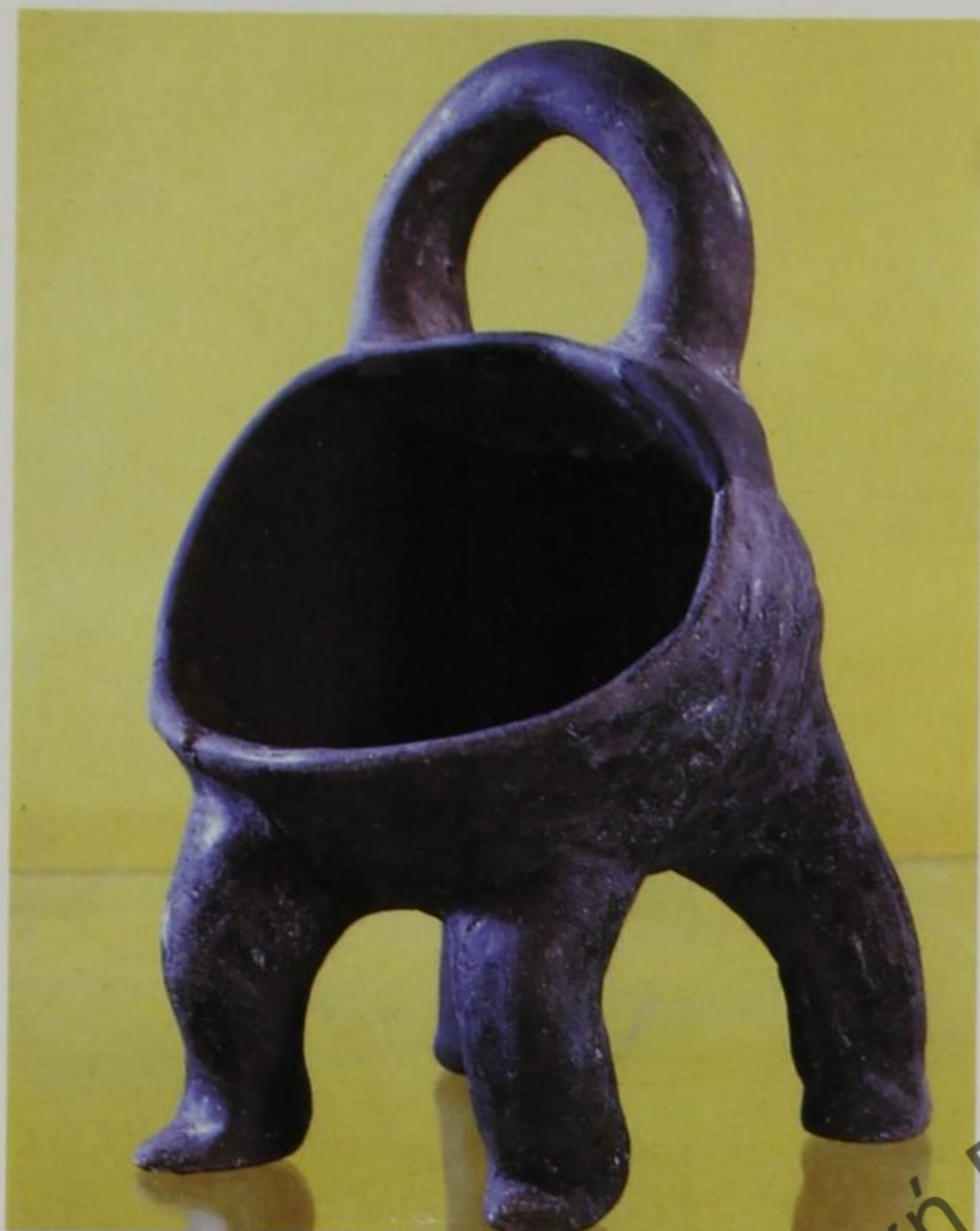
Cakran

Mittlere Jungsteinzeit, 5./4. Jt. v. Chr.

In der mittlungsteinzeitlichen Siedlung Cakran bei Fier wurden relativ viele Werkzeuge und Waffen aus Feuerstein sowie eine große Zahl von Kernsteinen gefunden, die bezeugen, daß diese Geräte in der Nähe der Siedlung hergestellt wurden. Messer aus geraden und schmalen Klingen, deren Länge zwischen 5 und 14 cm schwankt, bilden den Hauptanteil. Die Retuschen an den Längsseiten sind gewöhnlich flach und selten an beiden Seiten vorgenommen worden. Das vorliegende Exemplar stellt eines der längsten Messer aus dieser Gruppe von Werkzeugen dar.

F.P.





7 Kultgefäß

Tirana, AM, 9596

Ton

L. 22,5 cm; B. 14 cm

Dunavec

Mittlere Jungsteinzeit, 5./4. Jt. v. Chr.

Unter den Kultgeräten der mittleren Jungsteinzeit aus Albanien fällt das vierfüßige Gefäß nicht nur durch seine interessante Form auf, sondern das Stück wirft auch eine Reihe von Fragen im Zusammenhang mit der Verbreitung dieses Typs auf dem Balkan auf. In mehreren jungsteinzeitlichen Siedlungen Süd- und Nordostalbaniens wurden zahlreiche Bruchstücke verschiedener Varianten dieser Gefäße entdeckt, die ihre lokale Entwicklung belegen. Sie sind oft mit verschiedenen eingeritzten oder rot gemalten Motiven als Symbol des Lebens verziert. Man nimmt im übrigen an, daß diese Gefäße einem Quellenkult zuzuordnen sind. Das älteste Fragment stammt vom Ende der frühen Jungsteinzeit, das Gefäß wird jedoch erst in der mittleren Jungsteinzeit typisch und ist bis in die ersten Phasen der späten Jungsteinzeit zu finden.

Der Gefäßtyp kommt z.B. im Rahmen des Danilo-Kakanj-Komplexes der mittleren Jungsteinzeit an der dalmatinischen Küste und in ihrem Hinterland vor. Zugleich war er auch in

Griechenland verbreitet (Korinth, Rachmani, Larissa, Tsangli, Elateia u. a.) und wird dort in die jüngste Phase der Dimini-Kultur datiert. Viele dieser Gefäße weisen Ritzmuster wie die dani- lischen auf, doch insbesondere die Exemplare aus Servia in Makedonien und Korinth gleichen den albanischen völlig. Die Beschränkung auf die Gebiete der östlichen Adria und Grie- chenlands deutet darauf hin, daß es in den mythisch-religiösen Vorstellungen der jungsteinzeitlichen Gemeinschaften des west- lichen Balkans eine Einheit gegeben hat. Wo aber die Ursprünge dieses Kultes und seiner Gefäße zu suchen sind, bleibt strittig. Die Ansicht der albanischen Archäologie ist, daß sich dieser Kult in seinem zentralen Verbreitungsgebiet Albanien herausge- bildet hat, da er hier auch am frühesten nachweisbar ist.

F. P.

8

Perlenkette

Tirana, NHM, 985

Stein

L. 26,5 cm

Blaz

Mittlere Jungsteinzeit, 5./4. Jt. v. Chr.

Die Kette aus röhrenförmigen weißen Steinperlen verschiedener Formen und Größen gehört zu den wenigen Belegen für Frauen- schmuck aus den jungsteinzeitlichen Siedlungen Albanien. Die Kette beweist gleichwohl, mit welcher Sorgfalt sich die Frauen jener Zeit putzten, so wie es auch Tonfiguren mit eingeritztem, gepunztem oder aufgemaltem Dekor nahelegen.

F. P.



Figurengefäß

Tirana, NHM, 8135

Ton

H. 14 cm

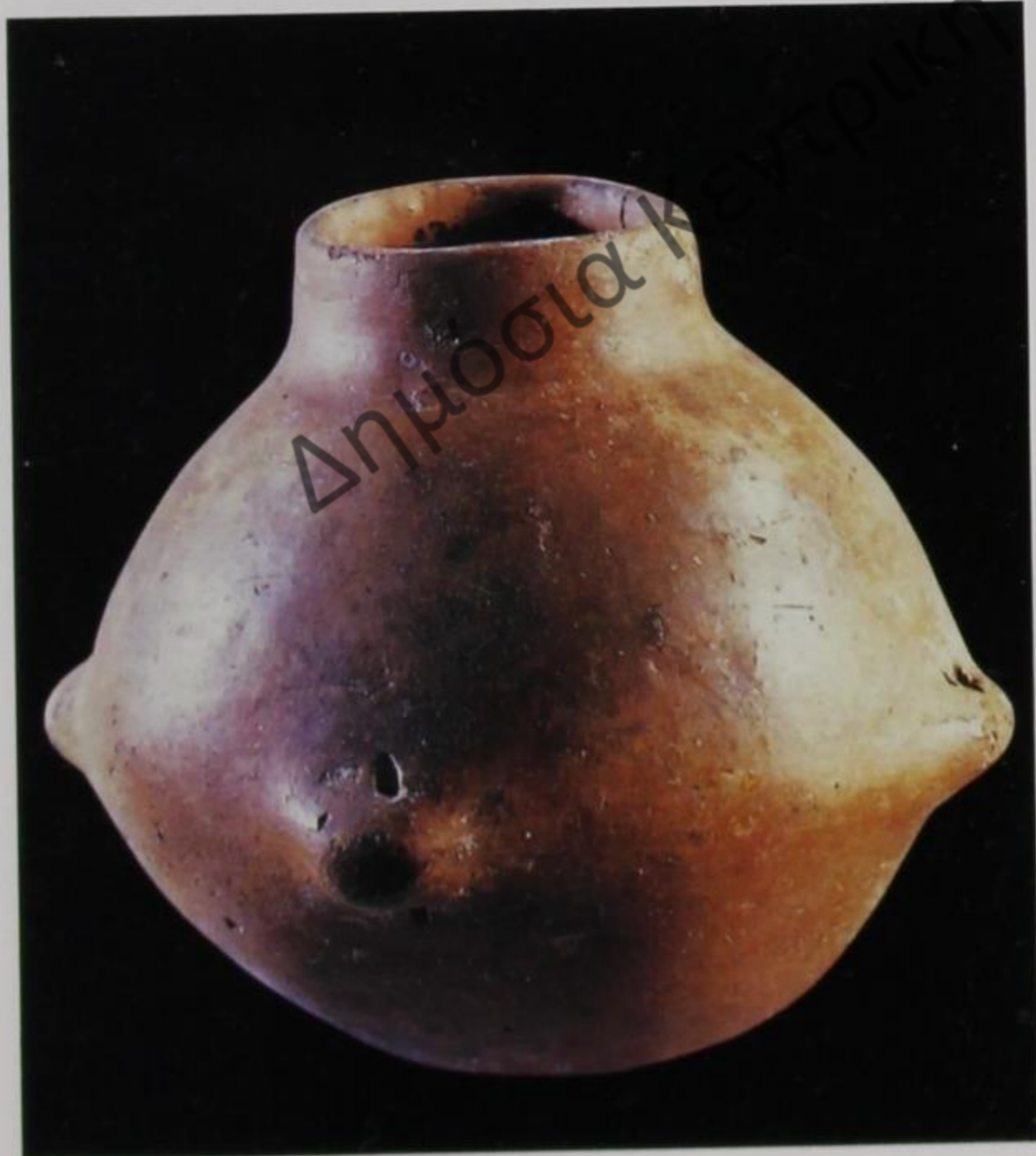
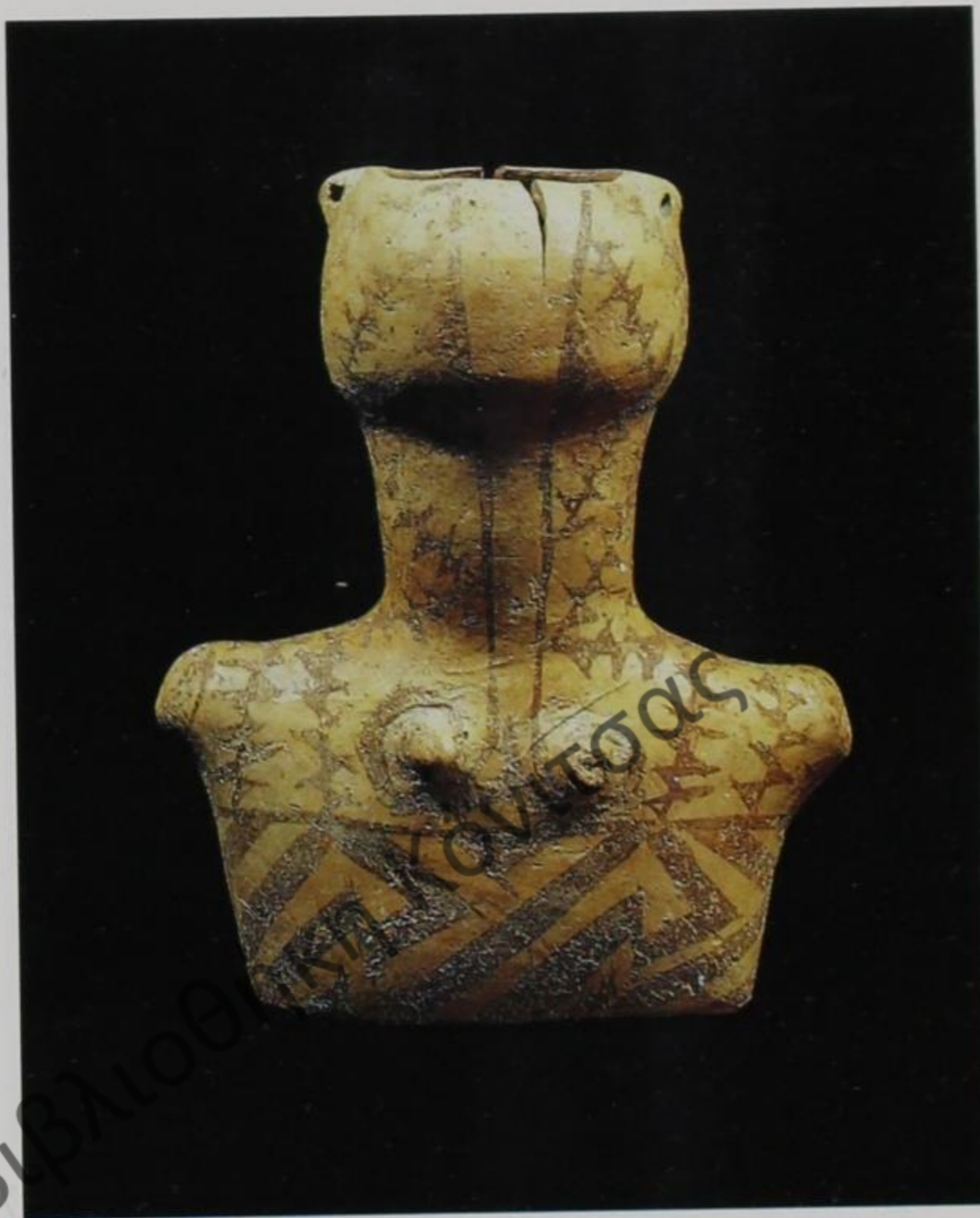
Kamnik

Späte Jungsteinzeit, 4./3. Jt. v. Chr.

Das Gefäß stellt in schematisierter Form eine Frauen-Protome mit sparsam angegebenen anatomischen Details dar. Während das Gesicht nicht herausmodelliert wurde, sind dagegen Hals, Arme und Brust plastisch dargestellt. Die Bemalung der Vorderseite gliedert sich in zwei Felder: im unteren Teil überziehen Mäanderbänder, oben ein Stacheldraht- und ein Spiralmotiv den Gefäßkörper. Auf der Hinterseite findet sich nur das Stacheldrahtornament. Zwei Ösen am oberen Rand dienten zum Aufhängen des Gefäßes.

In der Verbindung von plastischer Form und Anordnung des Dekors stellt das Gefäß eines der schönsten Stücke der jungsteinzeitlichen Kunst in Albanien dar. Als Produkt einer Agrargesellschaft ist es zugleich Ausdruck magisch-religiöser Praktiken, die mit dem Kult der großen Erdmutter und Fruchtbarkeit zusammenhängen. Das Gefäß gehört zur Gruppe der Maliq-Kamnik-Kultur.

F.P.



10

Gefäß

Tirana, AM, 10306

Ton

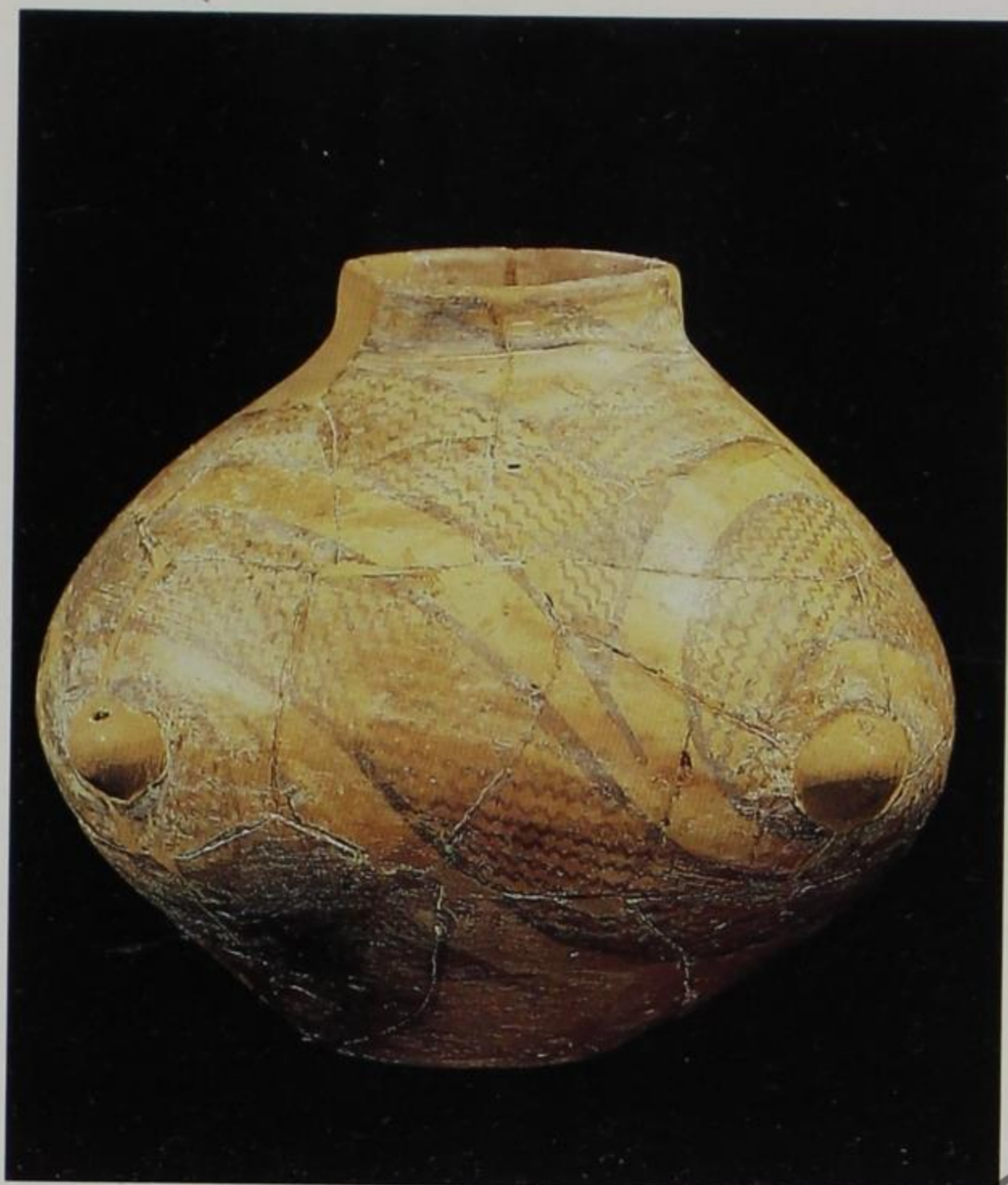
H. 10,8 cm; Dm. 12,5 cm

Maliq

Späte Jungsteinzeit, 4./3. Jt. v. Chr.

In der Maliq-Kamnik-Kultur der späten Jungsteinzeit erscheinen neben der ein- oder mehrfarbigen Bemalung, die ein kennzeichnendes Merkmal dieser Keramik bildet, auch andere Dekorations-Typen wie die glänzende einfarbige schwarze, die rote oder die kombinierte rot-schwarze Bemalung. Sie alle stammen aus lokaler Tradition. Zur einfarbig roten Keramik gehört auch dieses doppelkegelige Gefäß mit einem kurzen, engen zylindrischen Hals und vier Knubben an der weitesten Stelle des Bauches, die senkrecht durchbohrt sind, um das Gefäß aufhängen zu können. Das Stück erinnert in Form und Farbe an die Gefäße von Podgori I, für die die monochrome rote Keramik besonders kennzeichnend ist.

F.P.



I 2

Kultobjekt

Tirana, NHM, 4677/A

Ton

H. 32 cm

Kamnik

Späte Jungsteinzeit, 4./3. Jt. v. Chr.

Die Bestimmung dieses glockenförmigen, oben abgeflachten Gefäßes mit zwei auskragenden massiven Kugeln ist nicht ganz klar. In Kamnik wurden mehrere Exemplare dieser Art gefunden, aber Parallelen aus anderen benachbarten oder fernerer Siedlungen fehlen. Da dieses Objekt keine praktische Funktion zu haben scheint, wird man es mit religiösen Vorstellungen der Maliq-Kamnik-Kultur in Verbindung bringen müssen.

Beim Dekor läßt sich, wie bei vielen Gefäßen der Maliq-Kamnik-Kultur, ein gewisser »horror vacui« (»Angst vor leeren Flächen«) feststellen. Die in vier senkrechte Felder eingeteilte Fläche überziehen weiß ausgefüllte, gezackte Bänder und im Zickzack aufsteigende Bänder, die selbst aus Zickzacklinien bestehen.

F. P.

I I

Gefäß

Tirana, NHM, 8137

Ton

H. 16 cm

Kamnik

Späte Jungsteinzeit, 4./3. Jt. v. Chr.

Das Gefäß in Form eines doppelten Kegelstumpfes, mit zwei unterschiedlich breiten Zonen dekorativ bemalt und mit vier senkrecht durchbohrten Knubben versehen, durch die eine Schnur zum Aufhängen des Gefäßes gezogen werden konnte, ist der Maliq-Kamnik-Kultur der späten Jungsteinzeit in Südostalbanien zuzuordnen. Hauptmerkmal dieser Kultur ist die mono- oder polychrom bemalte Keramik mit linienförmig-geometrischen und mäandrisch-spiralförmigen Motiven. Auch bei dem vorliegenden Exemplar bilden mit gezackten Linien gefüllte Spiralen das Hauptmotiv. Diese Keramik erinnert in verschiedener Hinsicht an die des thessalischen Dimini, mit dem Südalbanien in jener Zeit in engem Kontakt stand. Die geschmackvolle Form und der elegante Dekor stellen dieses wie viele andere Gefäße der Maliq-Kamnik-Kultur neben die schönsten Beispiele südosteuropäischer bemalter Keramik aus der späten Jungsteinzeit.

F. P.



I 3

Zwei Webgewichte

Tirana, AM, 10247, 10268

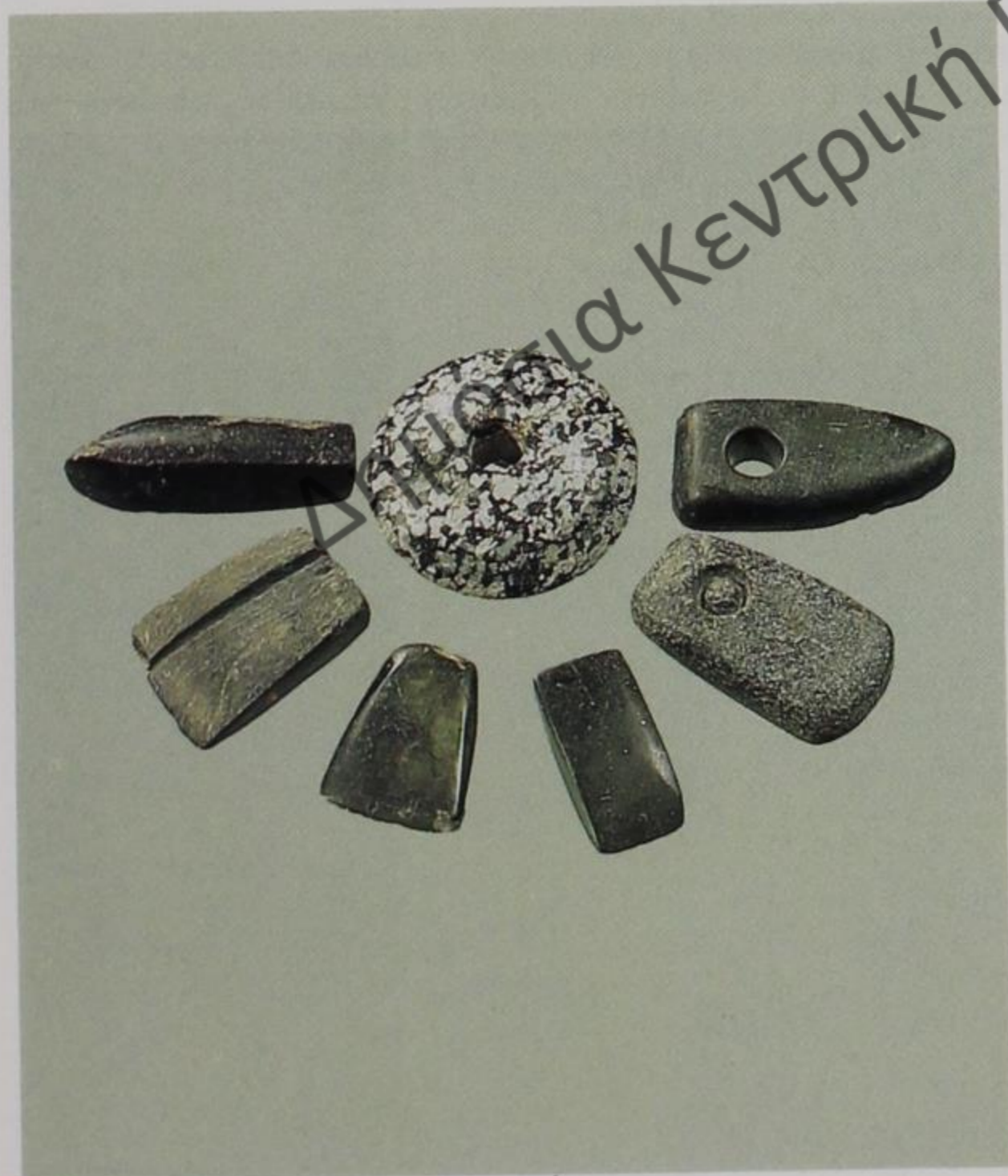
Ton

H. 8 cm; B. 8 cm

Maliq

Späte Jungsteinzeit, 4./3. Jt. v. Chr.

Gewichte in Sattelform mit hochgezogenen, durchbohrten Seitenpartien wurden in der Schicht der späten Jungsteinzeit in Maliq in großer Zahl gefunden. Sie lagen meist zu mehreren eng beieinander, so als hätten sie sich als Fadengewichte von senkrechten Webrahmen gelöst, weshalb man sie auch als Webgewichte bezeichnet. In einer entwickelteren Variante gab es diesen Gewichtstyp auch in der folgenden Schicht der Kupferzeit von Maliq, ein Zeichen der kulturellen Kontinuität von der späten Jungsteinzeit zur Kupferzeit. Ähnliche Formen sind aus dem benachbarten Pelagonien, aus Thessalien (Dimini-Kultur) und besonders im Raum der Kupferzeitkultur von Salcuta in Rumänien bekannt. F. P.



I 4

Werkzeuge und Waffen

Tirana, AM, 11190, 768, 5889, 3273, 5182, 7, 9

Stein

Podgori, Maliq, Shkodra

Jungsteinzeit, 6.–3. Jt. v. Chr. und Kupferzeit; 2600–2100 v. Chr.

Abgesehen von dem für die Jungsteinzeit typischen Keulenkopf mit gebohrtem Achsenloch, der als Waffe diente, sind die anderen Gegenstände Handwerksgeräte für die verschiedensten praktischen Zwecke. Es handelt sich um kleinere Beile, Äxte und Hacken mit und ohne Bohrung für den Holzschaft. Die unfertigen Exemplare beweisen, daß diese Geräte aus einheimischer Produktion stammen und in der Nähe der Wohnsiedlungen hergestellt wurden. Namentlich in Maliq wurden Artefakte dieser Art noch als Rohlinge vorgefunden. F. P.

I 5
Schale

Tirana, AM, 3031
Ton
Dm. 36 cm
Maliq
Kupferzeit, 2600–2100 v. Chr.

In der kupferzeitlichen Keramik von Maliq sind diese flachen konischen Schalen mit eingezogenem Rand und horizontal durchbohrter Handhabe eines der beliebtesten Erzeugnisse. Roter Dekor auf Innen- wie Außenseite ist ein Kennzeichen dieser Ware. Die Form des abgebildeten Exemplares ist besonders für die entwickelte kupferzeitliche Maliq II a-Kultur, den Horizont der Pfahlbauten, typisch.

Der Schalentyp von Maliq kommt in mehreren zeitgleichen Kulturen des Balkans vor, insbesondere im mittelbalkanischen Bubanj-Hum-Salcuta-Krivodol-Komplex, mit dem die Maliq-Kultur in dieser Zeit auch durch andere Keramikformen und -gegenstände verbunden ist. F. P.

I 6
Schale

Tirana, NHM, 1113
Ton
H. 7,5 cm; Dm. 17 cm
Maliq
Kupferzeit, 2600–2100 v. Chr.

Unter den feinen Töpferwaren aus der kupferzeitlichen Schicht von Maliq sind napfartige Schalen in besonders vielfältigen Varianten erhalten. Mit elliptischer Mündung bildeten sie bereits in der Jungsteinzeit einen kennzeichnenden Gefäßtyp, der im Maliq-Becken über die anschließenden Entwicklungsstufen der Kupferzeit hinweg in großer Zahl belegt ist, wogegen er in den Nachbarländern bisher unbekannt zu sein scheint oder zumindest kein entsprechendes Material veröffentlicht wurde. F. P.

I 7
Gefäß

Tirana, NHM, 1112
Ton
H. 14 cm; Dm. 14,1 cm
Maliq
Kupferzeit, 2600–2100 v. Chr.

Zu der für die letzte Entwicklungsphase der kupferzeitlichen Maliq-Kultur (Maliq II b) typischen Keramik gehört auch diese »Amphore« mit kurzem zylindrischem Hals und zwei kleinen Henkeln an den mit breiten Riefelungen verzierten Schultern – ein charakteristisches Ornament, das vielfältig abgewandelt wurde. Einige derartige Gefäße weisen überdies einen grauen Dekor auf, der ebenfalls für die kupferzeitliche Kultur von Maliq typisch ist und nicht nur in, sondern auch außerhalb Albaniens weite Verbreitung fand. Die »Amphore« von Maliq findet eine besonders nahe Parallele in einem Exemplar aus Sesklo in Thessalien, das bisher nicht genau datiert werden konnte, jedoch mit dem vorliegenden Stück zeitgleich sein muß. F. P.



18
Gefäßdeckel

Tirana, AM, 4503
Ton
Dm. 7 cm

Maliq
Kupferzeit, 2600–2100 v. Chr.

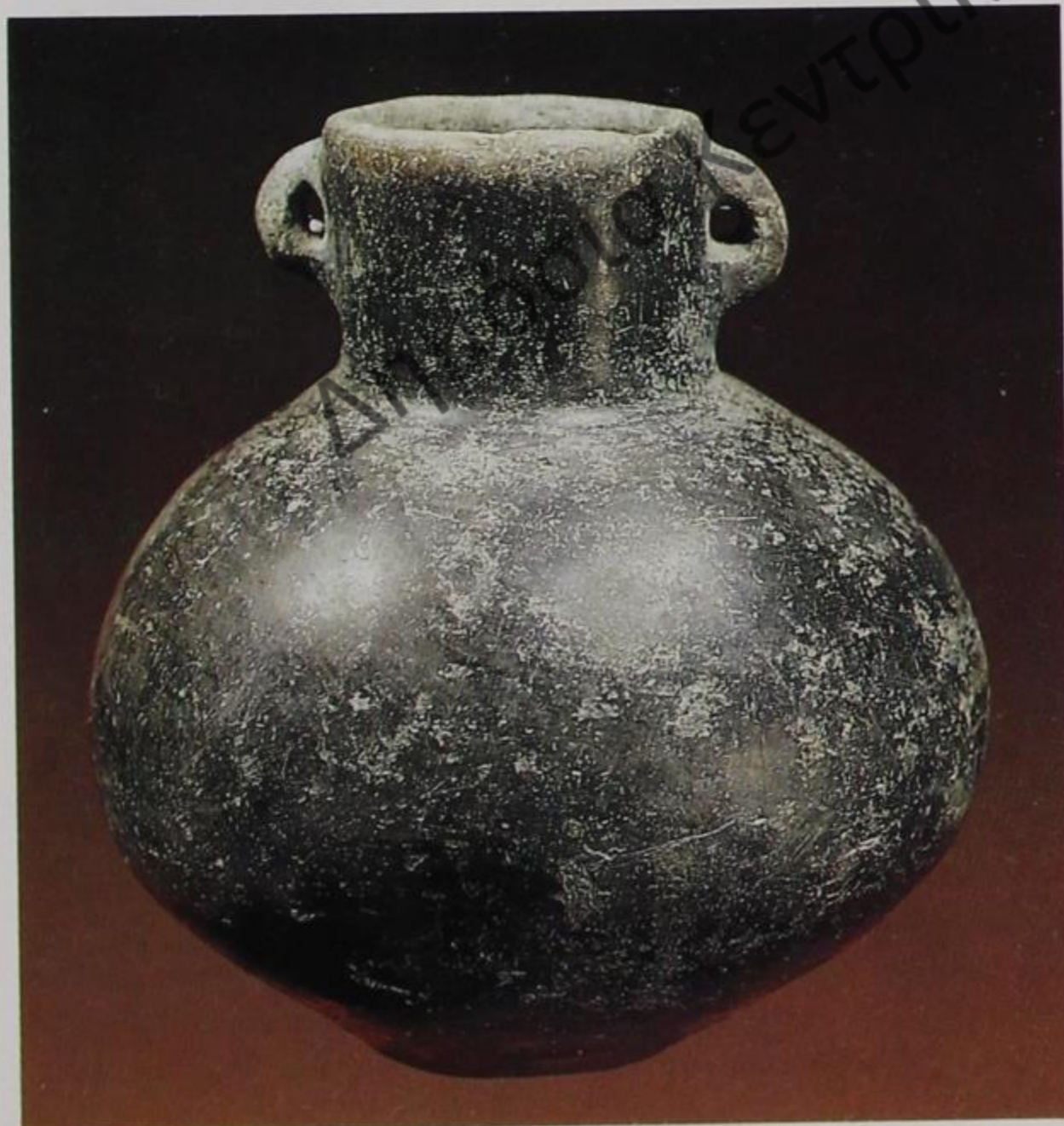
In der variantenreich gestalteten Keramik der mehrschichtigen Kupferzeit von Maliq fallen Gefäßdeckel durch ihre Typenvielfalt im Dekor mit Ritztechnik, Bemalung, Bohrung oder Reliefierung auf. So wurden nicht nur große, sondern auch kleinste Gefäße abgedeckt. Der Verschluss weist an den Seiten je ein Paar Löcher auf, durch die eine Schnur gezogen werden konnte, um das Gefäß mit Deckel aufhängen zu können. Einige der Deckelformen aus der Kupferzeit von Maliq setzen die späten jungsteinzeitlichen lokalen Traditionen fort, andere treten neu hinzu und lehnen sich teilweise an Formen anderer Balkankulturen an, insbesondere der von Bubanj-Hum-Salcuta-Krivodol. F. P.

19
Gefäß

Tirana, NHM, 1008
Ton
H. 15,5 cm

Maliq
Kupferzeit, 2600–2100 v. Chr.

Charakteristisch für die Kupferzeit ist die Vielfalt der keramischen Produktion, wobei sich allerdings Formen und Dekor zum Teil auf jungsteinzeitliche Vorläufer zurückführen lassen: so auch dieses in Maliq gefundene bauchige Exemplar mit zylindrischem Hals und zwei Henkelösen. Diese Art Behältnis wird in der Fachliteratur »Milchtopf« genannt. Obwohl dieses Stück den »Milchtöpfen« der kupferzeitlichen Kultur vom Typ Bodrokeresztur (Ungarn) ähnelt, dürfte eine nördliche Abstammung auszuschließen sein, da die lokalen Prototypen von Maliq jenen des karpatisch-dalmatinischen Raumes zeitlich vorausgehen. F. P.



20
Gewicht

Tirana, AM, 5496
Ton
H. 7,5 cm
Maliq
Kupferzeit, 2600–2100 v. Chr.



In der kupferzeitlichen Schicht von Maliq kommen zahlreiche Tongewichte in verschiedenen Formen und Größen vor, deren praktische Verwendung oft nicht sicher bestimmt werden kann. Sie sind der Länge nach durchbohrt, um einen Faden hindurchzuführen, an dem das Gewicht aufgehängt wurde. Ihre Ritzmuster sind häufig mit weißer Paste ausgefüllt. Üblicherweise werden sie als Webgewichte gedeutet, allerdings läßt sich auch nicht ganz ausschließen, daß ihnen eine kultische Rolle zukam; ihre oft anthropomorph stilisierte Form, der Dekor und ihre geringe Stückzahl lassen dies vermuten. Bisher ist noch kein vergleichbarer Fund aus anderen kupferzeitlichen Siedlungen des Balkans bekanntgeworden, so daß der Maliq-Typus als originäre lokale Schöpfung gelten darf. F. P.



21

Stempel

Tirana, AM, 3224, 3551, 3682, 4575, 4576, 5482

Ton

3224: L. 6 cm; 3551: H. 7,1 cm; 4575: Dm. 4 cm; 5482: Dm. 4,5 cm;

3682: L. 6,5 cm; 4576: L. 7,5 cm

Maliq

Kupferzeit, 2600–2100 v. Chr.

In der kupferzeitlichen Schicht der Siedlung von Maliq wurden zahlreiche Tonstempel verschiedener Formen und Stempelmuster gefunden. In dieser umfangreichen Gruppe kommen zwei Haupttypen vor: Stempel mit flachem Kopf und zylindrische Stempel mit durchbohrter Achse.

Die kleineren Stempel mit flachem Kopf sind unten gewöhnlich abgerundet und weisen auf der Stempelseite konzentrische Kreise, Spiralen, Swastiken (Hakenkreuze), Wellenlinien und

andere geometrische Muster auf. Vergleichbare Stempel (Pintadera) wurden in vielen Siedlungen der Jungstein- und Kupferzeit in Südosteuropa, Kleinasien und dem Mittelmeerraum gefunden.

In der vorliegenden Stempelsammlung fallen besonders die Zylindersiegel auf, mit denen auf noch weichem Ton Ornamente abgerollt wurden. Solche Rollsiegel wurden im frühen Mesopotamien erfunden und kommen in vielen Varianten des Dekors auch in anderen Gebieten des Balkans vor, so z. B. im frühen jungsteinzeitlichen Kulturhorizont von Körös in Ungarn. Sie sind als plumpere Nachahmungen der orientalischen Zylindersiegel zu betrachten. Die größte Zahl solcher zylindrischer Tonstempel mit unverkennbar orientalischem Einfluß auf dem Balkan stammt allerdings aus Maliq, und ihre Muster entsprechen dem Dekor der Keramik aus derselben Schicht.

F. P.

22

Randleistenbeil

Tirana, AM, 8273

Kupfer

L. 14 cm

Kamnük

Kupferzeit, 2600–2100 v. Chr.

Neben den weiter hergestellten Steinwerkzeugen treten in der Kupferzeit zum ersten Mal auch Metallwerkzeuge auf. Die erhaltenen Exemplare stammen aus Siedlungen und Höhlen, z. T. handelt es sich auch um Zufallsfunde. Es sind Äxte mit Schäftungsloch, meißelförmige Beile, Nadeln und Pfrieme, gewöhnlich mit viereckigem Querschnitt, beidseitig zugespitzt, ferner Angelhaken usw., wie sie in den kupferzeitlichen Horizonten des gesamten Balkans belegt sind.

Die bisher reichste Sammlung dieser Art ergab mit etwa 20 Objekten die kupferzeitliche Schicht von Maliq. Einige der Formen lassen sich von den entsprechenden Werkzeugen aus Stein oder Bein derselben Schicht ableiten, d. h. es existierte eine einheimische Metallherstellung. Reste und Abfälle von Metallguß sowie ovale Tonformen für Kupferguß, die mit denen in Sitagroi, im ägäischen Makedonien, identisch sind, lassen eine wenn auch noch bescheidene Aktivität der Kupfermetallurgie in Albanien in dieser frühesten Entwicklungsphase vermuten.

Das Randleistenbeil von Kamnik stellt das größte Exemplar dieses Werkzeugtyps dar, das bisher in Albanien entdeckt worden ist.

F. P.



23 a



23 b

23

a) Löffel

Tirana, AM, 4646

Bein

L. 12,7 cm

Maliq

Kupferzeit, 2600–2100 v. Chr.

b) Angelhaken

Tirana, AM, 3307

Bein

L. 6 cm

Maliq

Kupferzeit, 2600–2100 v. Chr.

a)

Der Beinlöffel mit langem Stiel, der in einer einen stilisierten Wasservogel darstellenden Protome endet, stellt einen für Maliq besonders interessanten Fund dar. Er diente anscheinend zu kosmetischen Zwecken. Die plastische Gestaltung des Wasservogels auf diesem Werkzeug und die Tatsache, daß in Maliq viele Terrakotten in Vogelform gefunden wurden, weisen darauf hin, daß die Bewohner von Maliq, insbesondere die des Pfahlbauhorizontes, ihre Umwelt mit dem durch den See gegebenen Vogelreichtum in ihren Darstellungen integriert hatten.

b)

Der Angelhaken aus Bein stellt mit seiner fast rechteckigen Biegung einen besonderen und einmaligen Fund aus dem kupferzeitlichen Maliq dar. Daneben wurden außerdem noch ein Angelhaken aus Kupfer, der den heutigen Angelhaken sehr ähnlich ist, und Gewichte für die Netze gefunden, deutliche Zeugnisse dafür, daß in dieser Siedlung außer Ackerbau auch Fischfang eine wichtige Rolle gespielt hat, ebenso wie die Jagd, wofür die vielen Knochenfunde einen Beweis liefern. F. P.



24

24 Gefäß

Tirana, NHM, 1026

Ton

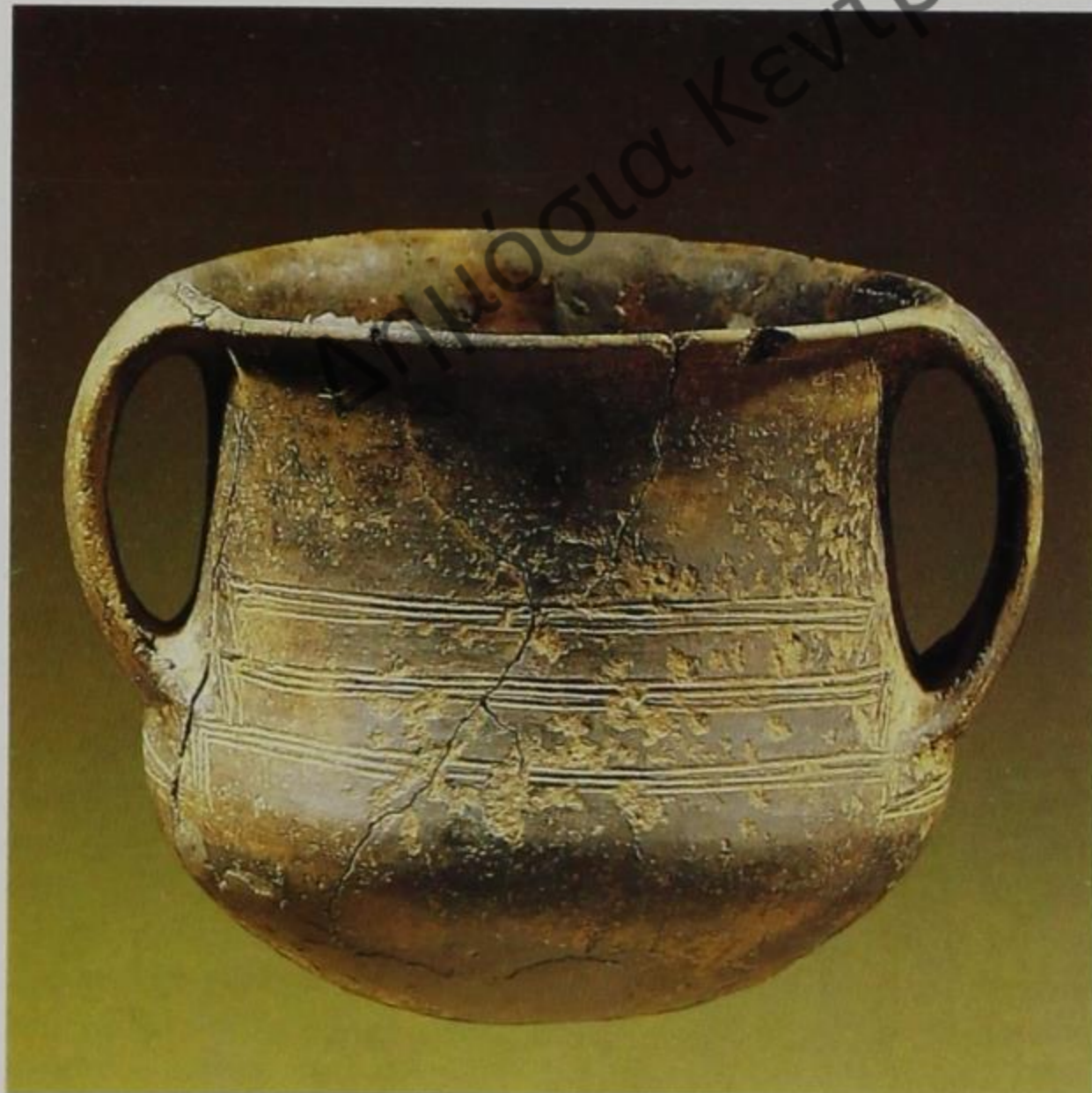
H. 7 cm

Maliq

Frühe Bronzezeit, 2100–1800 v. Chr.

In die frühe Bronzezeit von Maliq gehört dieses Kännchen mit langem Hals und kugeligem Körper, das rundherum mit Zickzacklinien verziert ist. Es handelt sich um eine der charakteristischen Formen dieser Kultur, die sich ohne auffallende typologische Veränderungen auch in den späteren Phasen der Bronzezeit von Maliq, ja bis in die frühe Eisenzeit weiter entwickelte.

25



Das ist neben vielen anderen Formen dieser uralten Tradition in der Keramik der frühen Devoll-Kultur ein wichtiges Zeichen dafür, daß es in diesem Becken während des zweiten Jahrtausends und dem Beginn des letzten Jahrtausends v. Chr. eine ethnisch-kulturelle Kontinuität gegeben hat. F.P.

25

Gefäß

Tirana, AM, 221

Ton

H. 14,5 cm

Shtoj

Frühe Bronzezeit, 2100–1800 v. Chr.

Die Kultur der frühen Bronzezeit in Nordalbanien, insbesondere im nordwestlichen Flachland, entwickelte sich in engem Kontakt mit der zeitgleichen Kultur an der mittleren Adria. In den Tumuli und in den Depotfunden einiger Siedlungen dieser Region wurden zahlreiche Gefäß- und Schmuckformen der Cetina-Kultur der dalmatinischen frühen Bronzezeit festgestellt. Zu dieser Kultur gehört auch dieses Gefäß mit zwei senkrechten Henkeln. Der Dekor besteht aus horizontalen, eingritzten Linien, die am Henkelansatz treppenartig gebrochen sind. Das Gefäß wurde neben den Statuetten Kat. 27 in einem Kistengrab gefunden, wie es für die frühbronzezeitliche Erdbestattung an der mitteldalmatinischen Küste und in ihrem Hinterland charakteristisch war. F.P.

26

Axt

Tirana, AM, 1668

Kupfer

L. 16 cm

Rëmbec

Frühe Bronzezeit, 2100–1800 v. Chr.

Die frühe Bronzezeit in Albanien kennzeichnen spürbare Veränderungen in der materiellen und geistigen Kultur. Dazu gehört auch die Herstellung eines neuen Metalls, der Bronze, das zunächst aus einer künstlichen Legierung von Kupfer und Arsen gewonnen wurde. Aus Arsenbronze wurden z. B. kleine, dreieckige, doppelschneidige Dolche hergestellt, die für diese



Periode typisch sind. Neben der Legierung wurde jedoch auch weiterhin Kupfer verwendet.

Eine weitere charakteristische Form der Bronzegeißer dieser Periode sind Äxte mit schrägem Loch, die als »à collet« bekannt sind und hier mit dem kurzen, massigen Exemplar von Rëmbec vertreten sind. Eine Axt dieses Typs wurde auch in Divjaka bei Lushnja gefunden; Geräte dieser Art waren also weit verbreitet, was wiederum die Vermutung nahelegt, daß diese Äxte größtenteils im Lande hergestellt worden sind, allerdings waren ihre Formen von den balkanisch-karpatischen Produktionszentren der frühen Bronzezeit angeregt. Für die Axt aus Rëmbec nahe dem modernen Korça ist das runde, von der Oberseite der Klinge nicht abgesetzte Loch charakteristisch. Mit diesen neuen Erzeugnissen reiht sich Albanien Ende des 3. und zu Beginn des 2. Jahrtausends v. Chr. in ein weites metallverarbeitendes Gebiet ein, das sich vom Kaukasus an der nördlichen Schwarzmeerküste bis zu den balkanisch-karpatischen Küsten erstreckt.

F. P.



27

a) Idol

Tirana, AM, 90

Ton

H. 16 cm

Shtoj

Frühe Bronzezeit, 2100–1800 v. Chr.

b) Idol

Tirana, AM, 90/1

Ton

H. 16 cm

Shtoj

Frühe Bronzezeit, 2100–1800 v. Chr.

Die beiden Idole gehörten zu einer Gruppe von sechs stark stilisierten Statuetten. Es handelt sich um eine männliche und vier weibliche Figuren. Eine sehr viel kleinere sechste zeigt keine Geschlechtsmerkmale, was für die Darstellung eines Kindes spricht. Fundsituation und Fundort selbst zeigen deutlich, daß diese Statuetten einen Teil des Trauerrituals bildeten. Sie symbolisieren eine Familiengruppe, die den Toten als Abbilder ins

Grab begleitete. Dieser in Albanien zum ersten Mal auftretende Ritus ist offenbar mit den sozialen Umwälzungen der Epoche verbunden, genauer gesagt: mit der Herausbildung einer patriarchalischen Ordnung in der Stammesgesellschaft. Die Idole des Grabhügels von Shtoj erinnern in ihrer Form und rituellen Funktion an Marmorstatuetten der frühen Bronzezeit auf den Kykladen.

F. P.

28

Modell eines Ofens

Tirana, AM, 4778

Ton

H. 6,5 cm

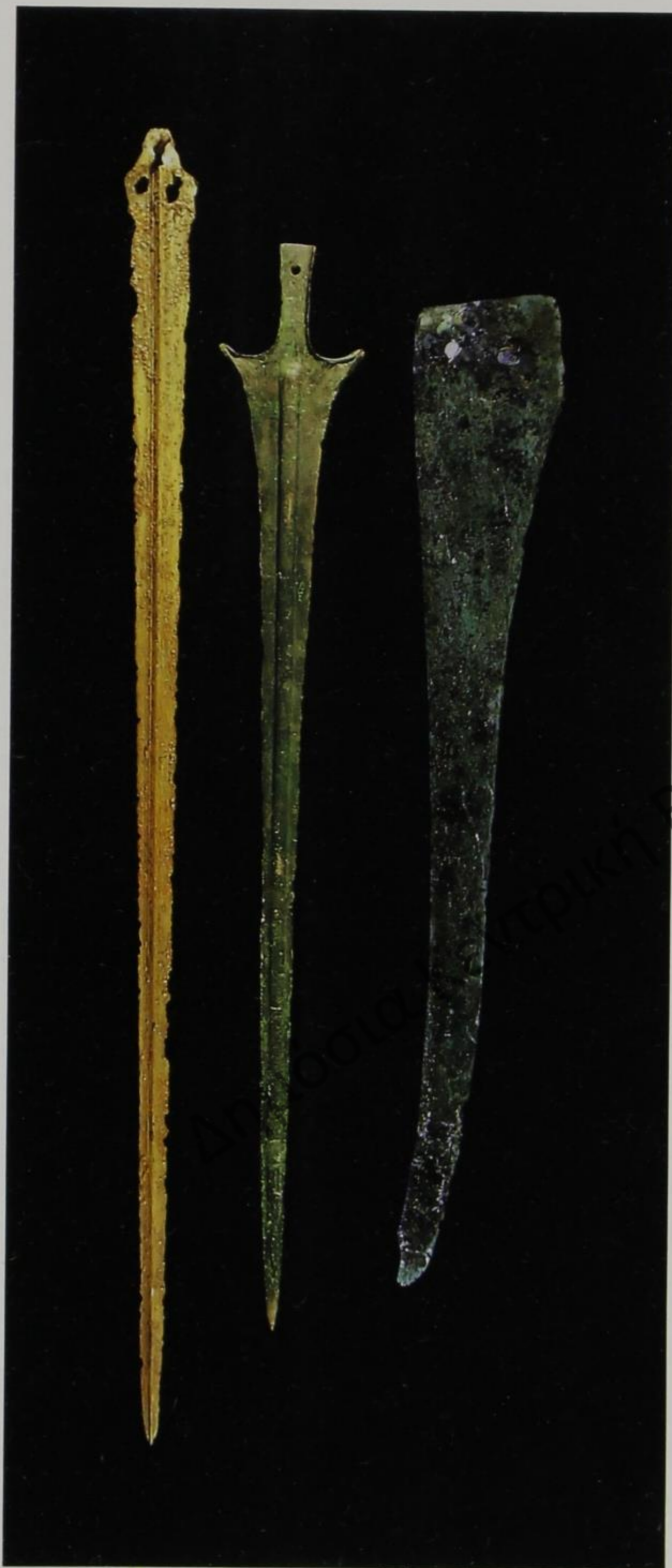
Maliq

Frühe Bronzezeit, 2100–1800 v. Chr.

Nur eine geringe Zahl archäologischer Funde aus der frühen Bronzezeit gestattet einen Einblick in das geistige und materielle Leben der Menschen. Dazu gehört dieses Miniaturmodell eines Ofens, das zusammen mit weiteren Fragmenten solcher Objekte gefunden wurde. Das Modell ist die Kopie eines geschlossenen Ofens mit zwei zylindrischen Schornsteinen über einer Kuppel für den Rauchabzug und einem Brandraum mit nach vorne verlängertem Teil zum Auffangen der Asche. Anhand dieses Modells läßt sich die äußere Form dieser Öfen, wie sie in Überresten in Originalgröße in Maliq gefunden wurden, beurteilen. Typologisch und zeitlich unterschiedliche Ofenmodelle wurden auch in benachbarten Siedlungen Jugoslawiens entdeckt. Möglicherweise deuten sie auf einen Feuer-Kult hin und sind bei Ritualhandlungen verwandt worden.

F. P.





29 a

Schwert

Tirana, AM, 2261

Bronze

L. 83 cm

Pazok

Späte Bronzezeit, 15. Jh. v. Chr.

In Albanien kommt das Schwert als Kriegswaffe erstmalig in der mittleren Bronzezeit auf, doch erst in der späten Bronzezeit wird es häufiger verwendet. Schwerter des ägäischen Typs, Importe oder auch einheimische Erzeugnisse nach kretisch-mykenischen Vorbildern, herrschen in dieser Zeit vor. In Albanien sind fast alle Stufen ihrer typologischen Entwicklung vertreten, angefangen bei den älteren Rapiern vom Typ A (nach G. Karo) aus dem 18. bis 16. Jh. v. Chr. bis hin zu den kurzen Hörnerschwertern vom Typ C (nach N. Sandars) aus dem 13. bis 12. Jh. v. Chr. Das Schwert war Merkmal einer höheren Gesellschaftsschicht und findet sich in Gräbern oft neben anderen Waffen, wie Lanzen spitzen, Messern und Dolchen, von denen viele den Waffen des mykenischen Kriegeradels entsprechen. Dies beweist, daß sich nicht nur die Ausrüstung der adeligen Krieger dieser Nachbargebiete, sondern auch die Kampftechniken ähnelten. Dies legt wiederum die Vermutung nahe, daß die vorgeschichtlichen Illyrer in ihrer sozialökonomischen Entwicklung den südlichen Nachbarn in der mittleren und späten Bronzezeit nicht allzusehr nachstanden.

Das Schwert aus Pazhok erinnert mit der Mittelrippe und den schmalen parallelen Rillen eher an ein ägäisches Erzeugnis. Der hornförmige Griff aus vergänglichem Material muß jedoch in einer einheimischen Werkstatt entstanden sein, da diese Art Griff in Griechenland bisher nicht bekannt war. Nach einem Vergleichsstück aus einem Tumulus von Midha im Bezirk Mat kann das Schwert aus Pazhok in die Mitte des 15. Jhs. v. Chr. datiert werden.

F. P.

29 b

Schwert

Tirana, AM, 6

Bronze

L. 69 cm

Komsi

Späte Bronzezeit, 14./13. Jh. v. Chr.

Das Schwert aus Komsi im Mat-Bezirk mit dem schräg nach oben gebogenen Heft, der breiten Griffzunge und einem Rücken mit viereckigem Querschnitt entspricht typologisch den ägäischen Hörnerschwertern C₂ (nach N. Sandars). Das Nietloch in der Griffzunge ist für mykenische Schwerter dieses Typs ungewöhnlich, ein Zeichen, daß es sich um ein lokales Produkt handelt.

F. P.

30

Messer

Tirana, AM, 11009

Bronze

L. 17,5 cm

Dukat

Späte Bronzezeit, Ende 16.-15. Jh. v. Chr.

29 a

29 b

30

In der mittleren Bronzezeit kommen neben den Schwertern, Dolchen und Lanzen unterschiedlicher kretisch-mykenischer Typen zum ersten Mal auch die einschneidigen kleinen ägäischen Messer als Waffe, aber eher noch als Werkzeuge auf. In Albanien stammen die ältesten Exemplare aus der Zeit um 1700–1500 v. Chr. Es handelt sich zunächst um zwei Hauptvarianten: mit zwei zur Klinge senkrechten Nietlöchern an der kurzen Angel des Hefts, oder mit drei Nieten in Dreiecksanordnung.

Diese Formen gehören typologisch zur Kategorie der von thessalischen mittelhelladischen Typen abstammenden oder entwickelten Messer, die hauptsächlich in Südalbanien, im Epirus und auf den Ionischen Inseln verbreitet waren. Als sie nach Albanien kamen, wurden die ersten Modelle dieser Messer bald im Lande übernommen und abgeändert, insbesondere in der späten Bronzezeit. Damit nahm auch die Vielfalt der Varianten zu, für die es in einigen Fällen noch nicht einmal Parallelen in Griechenland gibt. Die einheimischen Werkstätten hatten ihre Fähigkeit verbessert, diese Modelle ägäischer Metallbearbeitung dem örtlichen Geschmack anzupassen. Ein solches Beispiel stellt das Messer von Dukat dar, das in Helladisch VI-IIa datiert wird. Es besitzt eine S-förmige Schneide, der Rücken ist leicht gekehlt mit einer hochgebogenen Spitze, während die viereckige, durchlöchernte Griffplatte drei Nietlöcher in Dreiecksanordnung aufweist.

F.P.

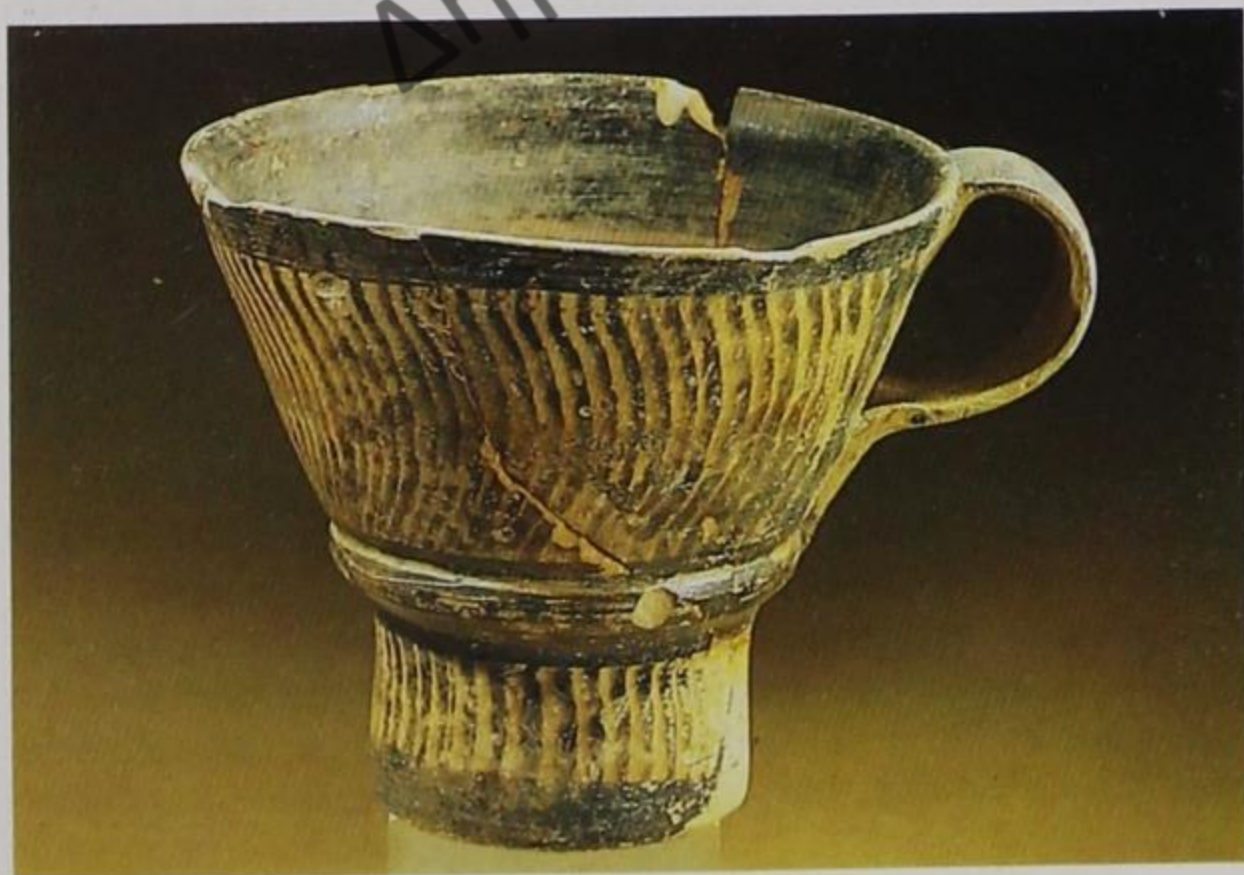
31

Dolch

Tirana, AM, 1207
Bronze
L. 37,5 cm

Wajza
Ältere Bronzezeit, 1800–1500 v. Chr.

Die in der älteren Bronzezeit in Albanien aufkommenden Waffentypen stellen meist Imitationen ägäischer Formen dar, nur wenige stammen von den Küsten jenseits der Adria. Eine solche Waffe ist der breite Dolch in Dreiecksform. Auf beiden Seiten ist die Klinge mit plastisch herausgearbeiteten Streifen und an dem halbkreisförmigen Heft mit einer Reihe von Buckeln ver-



31

ziert. Die flache Zunge mit drei Nieten diente zur Befestigung des Griffs aus organischem Material. Der Dolch ist bisher in Albanien ein Einzelfund und erinnert in Form und Dekor an Dolche der frühen Bronzezeit in Italien, woher er vermutlich auch importiert wurde.

Die Tatsache, daß in der mittleren Bronzezeit eine derart kostbare Waffe importiert wurde, läßt darauf schließen, daß sich in der illyrischen Gesellschaft im 17. bis 15. Jh. v. Chr. ein wohlhabender Kriegeradel herausgebildet hatte.

F.P.

32

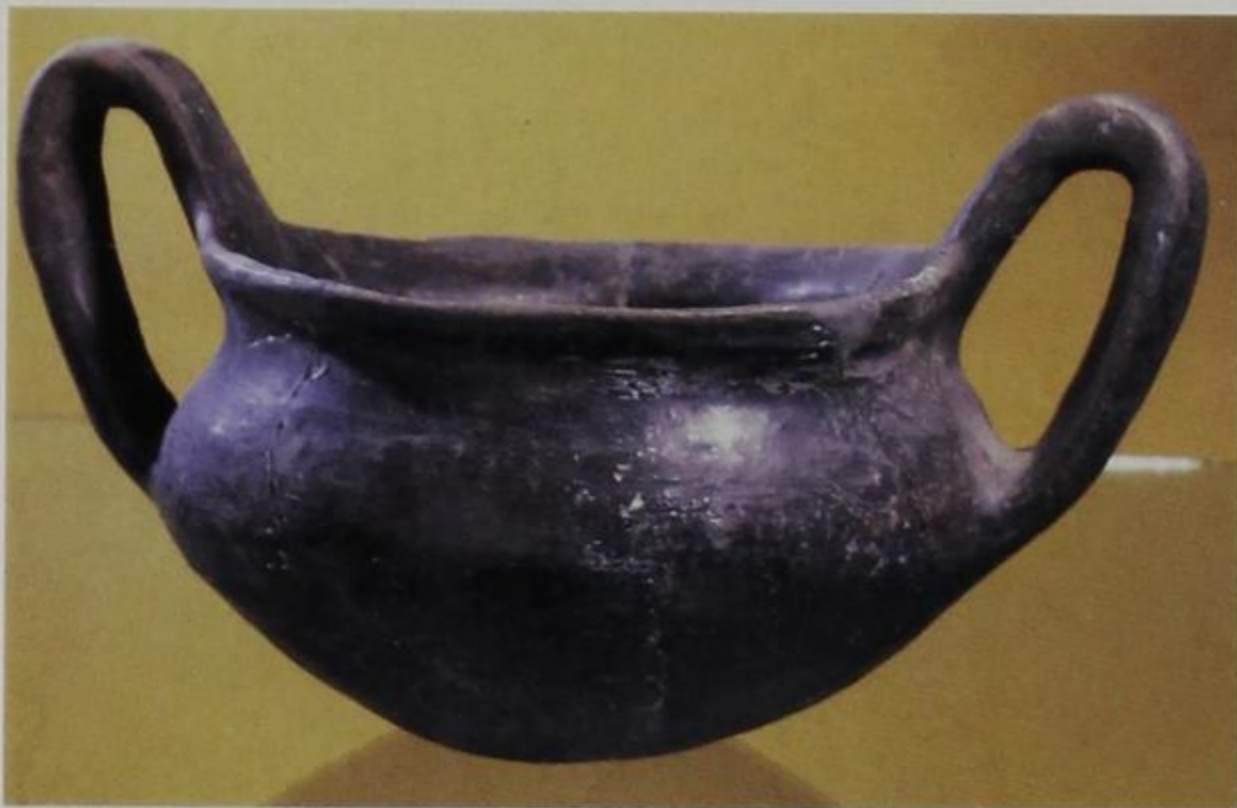
Tasse

Tirana, AM, 2265
Ton
H. 10 cm; Dm. 11,5 cm

Pazhok
Mittlere Bronzezeit, 15. Jh. v. Chr.

Bei diesem Gefäß mit Rippenbemalung handelt es sich um einen importierten Tonbecher des »Keftiu«-Typs. Er wurde in einem Grabhügel bei Pazhok unter den Beigaben eines reichen Kriegers neben einem Schwert ägäischen Typs, vielen Pfeilspitzen aus Feuerstein, zwei goldenen Spiralen und einer Amphore aus lokaler Fertigung gefunden. Tassen mit dieser Art Dekor kommen in Kreta schon in der Zeit Mittel-Minoisch III vor und werden dann in der Zeit Spät-Minoisch I und Spät-Helladisch I üblich. Die Tasse von Pazhok gehört in die Periode Spät-Helladisch I/IIa, d.h. ins 15. Jh. v. Chr. Wie andere Funde von Importen aus dem Süden weist sie auf die engen wirtschaftlichen und kulturellen Beziehungen zwischen der südillyrischen Adriaküste und der ägäischen Welt hin. Der Fundort legt die Vermutung nahe, daß diese Ware auf dem Seeweg nach Illyrien gelangte.

F.P.

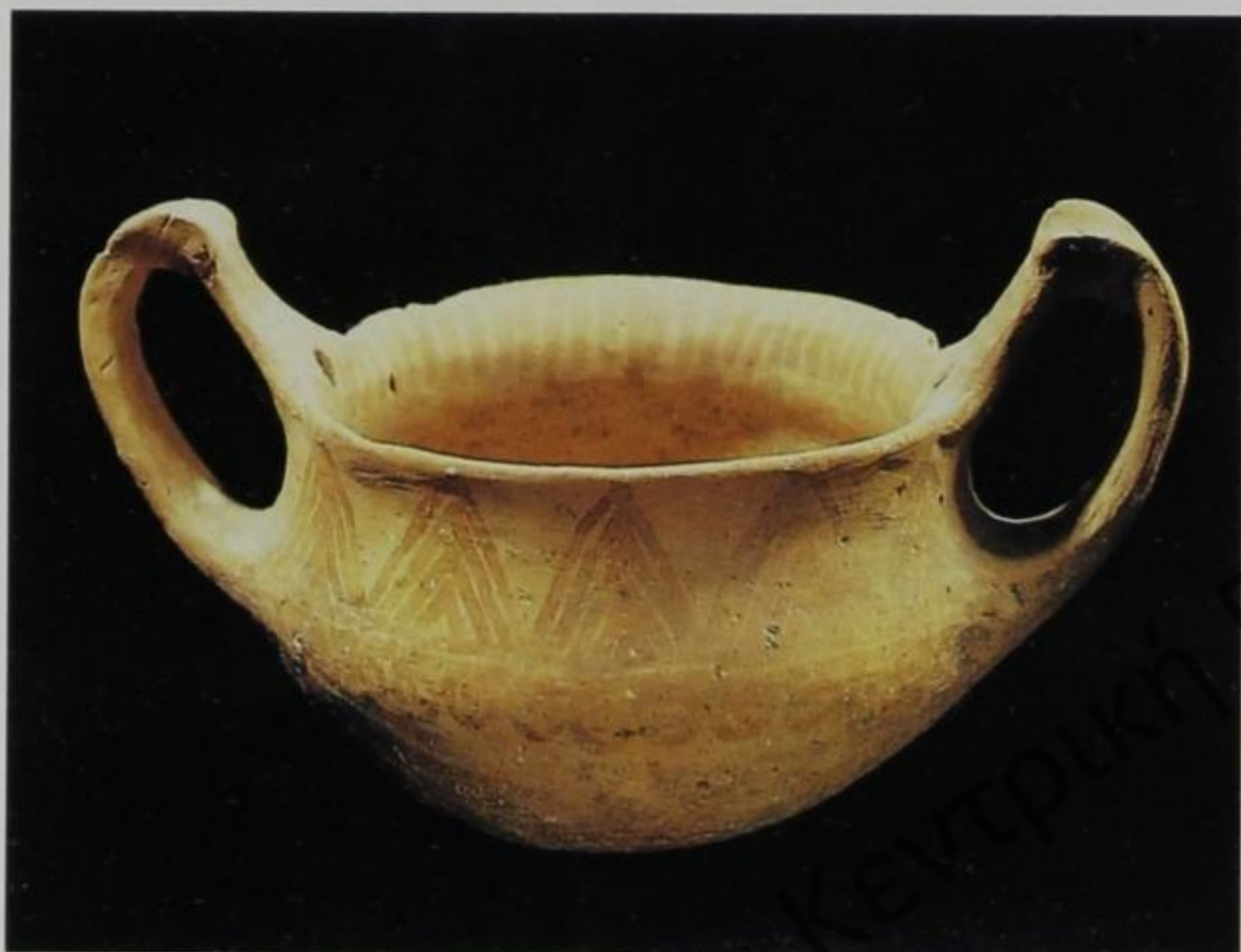


33 Gefäß

Tirana, AM, 5661
Ton
H. 15 cm

Maliq
Mittlere Bronzezeit, 1800–1500 v. Chr.

In der mittleren Bronzezeit kommen in Albanien neben Waffen ägäischen Typs auch verschiedene Gefäße von mittelhelladischem Charakter auf. Unter ihnen fällt auch dieses doppelhenkelige, schwarz gefirnißte, einem Kantharos ähnelnde Gefäß mit zwei senkrecht aufragenden Bandhenkeln auf, die über die ausladende Mündung hinausragen. Diese Form wurde »pseudominyisch« genannt, um diese lokale Form von den früheren Prototypen der eigentlichen grauen und schwarzen »mynischen« Keramik aus Griechenland zu unterscheiden. Dieser Gefäßtyp war in Albanien, insbesondere in Südalbanien, weit verbreitet. F. P.

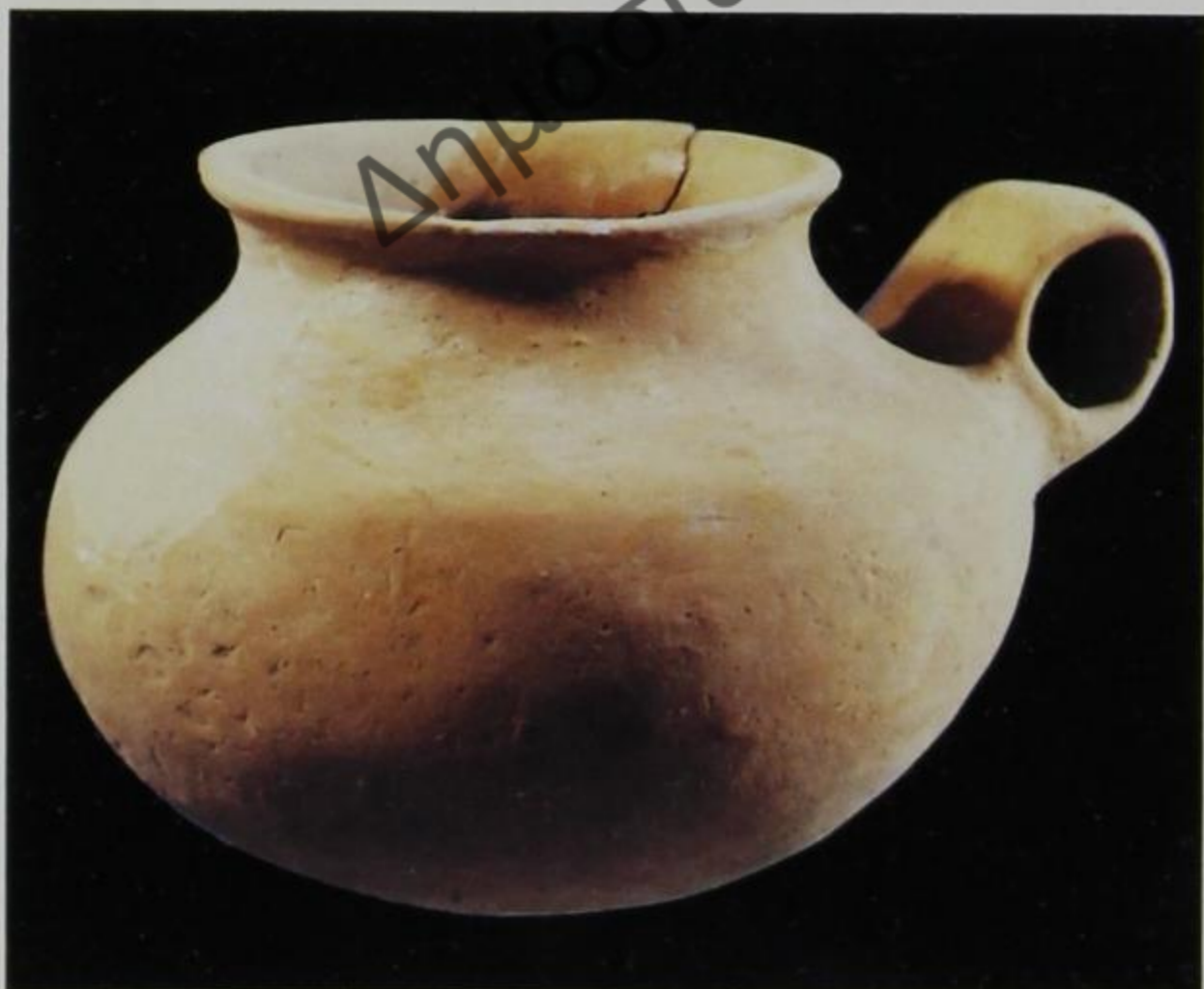


34 Doppelhenkliges Gefäß

Tirana, NHM, 1020
Ton
H. 12,5 cm

Barç
13.–12. Jh. v. Chr.

Das mit Dreiecken und hängenden Spiralen bemalte Gefäß gehört sowohl der Technik als auch der Form und dem Dekor nach zur Gruppe der Devoll-Keramik mit geometrischer Bemalung in matten Farbtönen, die in Maliq im 14. Jh. v. Chr. zum ersten Mal nachweisbar ist. Das Gefäß aus Barç konnte aufgrund seiner Verbindung mit einer Grabstätte in die Phase Spät-Helladisch III b/c datiert werden. Die bemalte Keramik im Devoll-Stil, früher auch als Bubuști-Stil bekannt, war in Südalbanien, in West-Makedonien und im Epirus weit verbreitet. Anfang des 8. Jhs. v. Chr. überquerte diese Ware die Adria und gelangte zusammen mit ihren ethnischen Trägern, den Illyrern, nach Otranto in Süditalien, wo sie zur Ausbreitung des japygischen und oinotrischen geometrischen Stils beitrug. F. P.

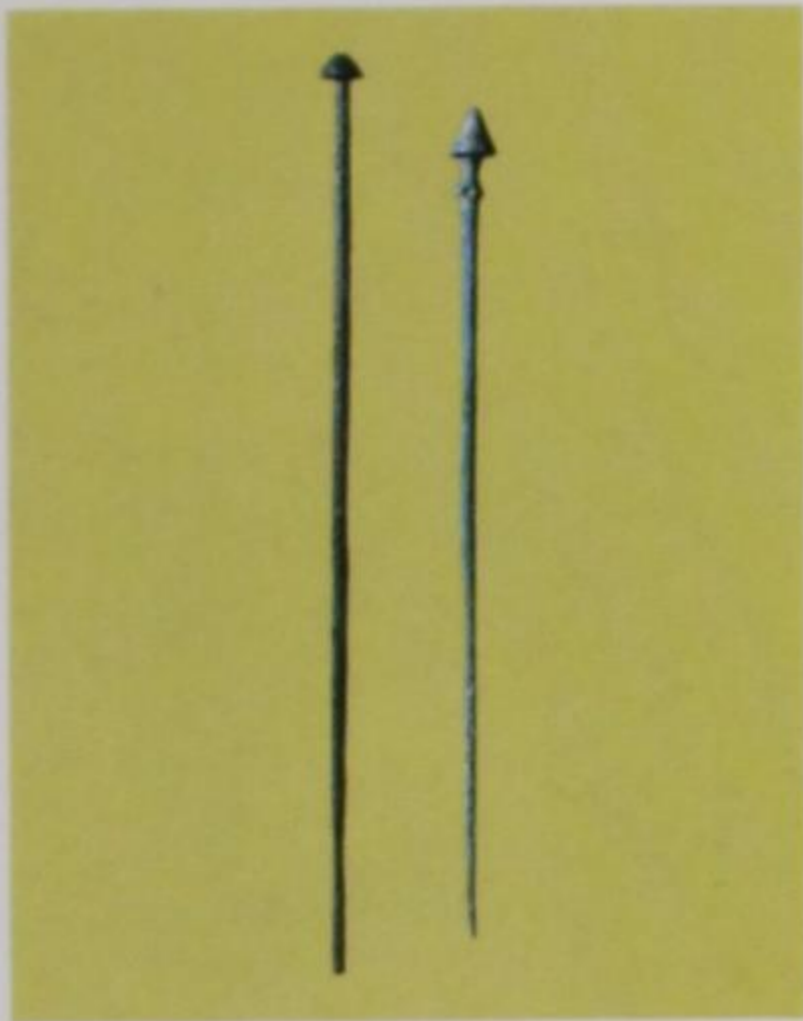


35 Gefäß

Kolonja, HM, 10475
Ton
H. 10 cm

Rehova
12.–11. Jh. v. Chr.

Solche oder ähnliche Gefäße mit gewöhnlich gerundetem Körper und auffallend über die Schulter hochgezogenen oder runden Henkeln vertreten einen sehr charakteristischen Typ der Devoll-Kultur aus der späten Bronze- und frühen Eisenzeit. Sie gehen auf Prototypen der frühen Bronzezeit zurück und bezeugen, daß sich diese südillyrische Form im Lande herausgebildet hat. F. P.



b a

36

a) Nadel

Kolonja, HM, 674

Bronze

L. 20,6 cm

Rehova

Späte Bronzezeit, 13.–12. Jh. v. Chr.

b) Nadel

Tirana, AM, 675

Bronze

L. 22,3 cm (in Erhalt. Zustand)

Vajza

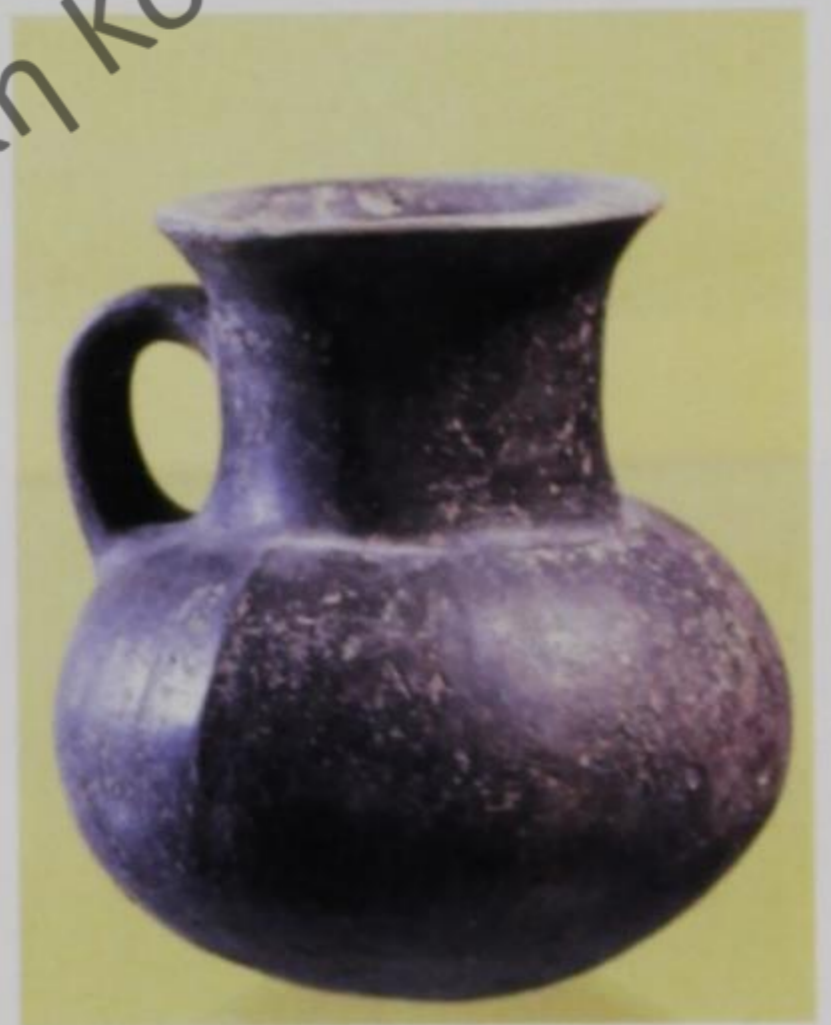
10. Jh. v. Chr.

Gewandnadeln mit einer Öffnung im Halsbereich sind von Mitteleuropa bis zum Balkan weit verbreitet. Das vorliegende Exemplar mit pilzförmigem Kopf stammt dem Befund nach aus dem 13.–12. Jh. v. Chr.

Die Nadel aus Vajza gehört zum Typ der Nadeln mit rundem Querschnitt und konischem Kopf, die in unterschiedlichen Längen von 7 bis 43 cm insbesondere in Hügelgräbern Südalbanien aus dem 11.–9. Jh. v. Chr. gefunden worden sind. Typologisch gehen sie wohl auf die Nadeln mit Öffnung nach dem Beispiel aus Rehova zurück.

F. P.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



37

Krug mit Henkel

Tirana, AM, 8555

Ton

H. 11,1 cm

Barç

Ende 12.–11. Jh. v. Chr.

Der Krug mit schwarzem Überzug und drei senkrechten Kanneluren vertritt einen Kannchentyp mit kugeligem Bauch und langem Hals, dessen Vorformen im Gebiet von Devoll bereits bis in die frühe Bronzezeit zurückreichen.

F. P.



38

Axt

Tirana, AM, 1238

Bronze

L. 20 cm

Shelcan

Späte Bronzezeit, 1400–1100 v. Chr.

In der späten Bronzezeit nahm die Metallerzeugung großen Aufschwung. Immer mehr Waffen und Werkzeuge aus Bronze wurden in lokalen Werkstätten nach verschiedenen Vorbildern hergestellt. Vor allem Äxte verschiedener Form verdienen besondere Aufmerksamkeit, so auch die »Shkodraner« Axt, benannt nach der Gegend, in der dieser Typ zum ersten Mal gefunden wurde. Die leicht gekrümmte Klinge mit konvexer Schneide weist ein rundes Schaftloch mit 3 bis 5 plastischen Rippen auf. Diese Axtform ist in mehreren Varianten vor allem in Nordalbanien verbreitet. Die südlichste Variante stammt aus Shelcan bei Elbasan. Dieser Axttyp ist nach dem bisherigen Forschungsstand bis ins 12. Jh. v. Chr. in Gebrauch gewesen.

Vom technischen Standpunkt aus stellt die Axt von Shelcan ein gelungenes Beispiel der Gußtechnik dar, während sie zugleich eines der formvollendetsten Beispiele illyrischer Äxte bildet.

F. P.

39

Schlälenspiralen

Tirana, NHM, 1076, 1076/1

Gold

L. 6 cm

Bruç

12. Jh. v. Chr.

Das Paar goldener Schlälenspiralen wurde in einem Tumulus bei Bruç im Bezirk Mat gefunden. Es ist den Schlälenspiralen von Barç (Kat. 57) sehr ähnlich und unterscheidet sich nur durch seine Größe und die Tordierung (Verdrehen) des doppelten Drahtes nicht in einer, sondern in den drei ersten Windungen. Diese Schlälenspiralen wurden im Grab eines reichen illyrischen Kriegers zusammen mit einem Schwert ägäischen Typs gefunden, das im Gebiet von Mat frühestens ins 13. Jh. v. Chr. zu datieren ist. Schmuck dieser Art wurde auch in Kriegergräbern des Tumulus 1 von Pazhok neben importierten ägäischen Waffen und Keramikobjekten aus dem 15. Jh. v. Chr. gefunden. Goldene Schlälenspiralen trugen sowohl Frauen wie Männer.

F. P.



40

Schmuckbesätze

Kolonja, HM, 1053, 1053/1

Gold

H. 5,5 cm

Rehova

13.-12. Jh. v. Chr.

Die beiden in Form, Größe und Dekor identischen Besätze sind im selben Grab gefunden worden und stammen sicher aus derselben Werkstatt. Die Längsseiten sind ausgekehlt und die Schmalseiten mit je einem Loch versehen, um die Besätze an der Kleidung befestigen zu können. Der Dekor in Treibarbeit besteht aus symmetrisch um einen größeren Buckel angeordneten kleinen Buckeln. Das Mittelornament umgibt ein an der Oberfläche fein ziseliertes Kreis. Das gesamte Feld aus gleichförmigen plastischen Ornamenten wird von einer nur an den Schmalseiten doppelten Bordüre umrandet.

Getriebener Applikations-Schmuck aus Gold ist auch aus anderen Gegenden Albaniens bekannt, allerdings handelt es sich um seltene Funde, die in der späten Bronzezeit beginnen. Form und Dekor der Zierbeschläge von Rehova gehen auf mykenische Tradition zurück. Die Verbindungen von Rehova mit dieser Kultur bezeugt auch ein Importgefäß mykenischen Typs aus dem Ende des 15. Jhs. v. Chr., das im Zentralgrab des Tumulus zutage kam.

F. P.





41
Doppelaxt

Tirana, AM, 1238
Bronze
L. 21 cm
Polis
14.-12. Jh. v. Chr.

Zur umfangreichen Gruppe der Doppeläxte mit schräg angelegter Mündung und profiliertem Ring am Lochrand gehört die doppelseitig profilierte Axtklinge aus Polis bei Elbasan. Sie gilt als wichtiges Bindeglied zwischen dem sogen. »Hermones«-Typ (Korfu, Leukas, gegenüberliegendes Küstengebiet, Pelagonien, Serbien) und dem für Epirus, Makedonien und Albanien typischen »Kilindir«-Typ, wobei das typologisch Eigenständige die Gußreste zu beiden Seiten der Tülle darstellen. F.P.



42
Doppelaxt

Tirana, AM, 391
Bronze
L. 23,5 cm
Saranda
14.-12. Jh. v. Chr.



43
Doppelaxt

Tirana, AM, 13025
Bronze
L. 19,1 cm
Qeparo
14.-12. Jh. v. Chr.

Bronzene Doppelaxtklingen kamen in Albanien in der späten Bronzezeit auf. Mit bisher 15 Exemplaren muß ihre Verbreitung in Albanien im Verhältnis zum übrigen Balkan nördlich des ägäischen Einzugsbereichs als recht groß gelten. Grundsätzlich sind sie von kretisch-mykenischen Vorbildern abgeleitet, wurden aber vor allem in Südalbanien variantenreich verändert, wie die Stücke aus Saranda und Qeparo, nordwestlich von Badher an der Küste belegen. F.P.

44

Schwert

Tirana, AM, 1506

Bronze

L. 62 cm

Rrethe Bajza

11.–10. Jh. v. Chr.

Die ersten Griffzungenschwerter treten in Albanien etwa im 12. Jh. v. Chr. auf. Als besserer Waffentyp lösen sie allmählich die Schwerter vom ägäischen Typ ab, bis sie diese etwa zu Beginn der Eisenzeit endgültig verdrängt hatten.

Das Exemplar aus Rrethe Bajza in der Mat-Region weist eine schmale Klinge mit geraden, fast parallel verlaufenden Schneiden auf. Den Klingentrücken durchziehen zwei parallele Rippen. Die albanischen Griffzungenschwerter wurden sowohl von mitteleuropäischen Formen als auch von solchen des Mittelmeerraumes beeinflusst. F. P.

45

Schwert

Tirana, AM, 9398

Bronze

L. 41 cm

Barç

Ende 12./Anf. 11. Jh. v. Chr.

Das Schwert aus Barç hängt mit seiner zur Spitze hin sich verjüngenden Klinge mit geraden Seiten typologisch mit ägäischen Griffzungenschwertern zusammen (Klassifizierung nach Catling), die zwischen den beiden Griffangeln am Ende des eigentlichen zungenförmigen Griffs einen flachen Fortsatz aufweisen. Nach der Länge zu urteilen, wurde diese Waffe eher als Stich- denn als Hieb- waffe benutzt. F. P.

46

Schwert

Tirana, AM, 10207

Bronze

L. 35,5 cm

Dukat

Ende 12./Anf. 11. Jh. v. Chr.

Auch das kurze, wohl eher als Stich- waffe benutzte Schwert aus Dukat mit der geschweiften Klinge läßt sich auf den ägäischen Raum zurückführen (nach Catling Gruppe III). Es weist ebenfalls den flachen Fortsatz zwischen den Griffangeln auf, wie er in jener Epoche weit verbreitet war und auch für die Griffzungenschwerter vom »Erbenheim«-Typ (nach Cowen) und die italischen Allerona-Schwerter charakteristisch ist. F. P.



44

45

46



47

Drei Lanzen spitzen

Tirana, AM, 1493, 8556, 2267

Bronze

L. (1493) 12,5 cm; (8556) 20,3 cm; (2267) 25,6 cm

Vodhina, Barç, Pazhok

12.-11. Jh. v. Chr.

Aus der späten Bronzezeit und dem Beginn der Eisenzeit stammen besonders viele in Süddillyrien gefundene Bronzewaffen. Dies beweist zum einen die stärkere Verbreitung der Metallproduktion auf dem Gebiet Albaniens und zum anderen, daß sich die sozialen Konflikte und Stammesfehden verschärft hatten, eine Folge der wirtschaftlichen Entwicklung und der fortgeschrittenen sozialen Differenzierung in der illyrischen Gesellschaft.

Zu den gebräuchlichsten Angriffswaffen gehörten zweifellos die Lanzen und Speere mit Bronzespitzen. Unabhängig von ihrer Herkunft entspricht ihre Form im allgemeinen dem in der europäischen Metallverarbeitung üblichen Muster, während ein Teil lokale Besonderheiten aufweist. »Geflamme« Lanzen spitzen (Violinenform) fanden in Albanien und Griechenland eine geographisch begrenzte Verbreitung (Spät-Helladisch III c, 12. Jh. v. Chr.). Die meisten Exemplare dieses Typs stammen aus Albanien, von wo aus sie sich möglicherweise bis in den ägäischen Raum verbreitet haben. In Albanien selbst war dieser Typ weiter bis in die protogeometrische Periode in Gebrauch. Die blattförmige Lanzen spitze gehört zu einem unter dem Einfluß der frühen ersten balkanisch-pannonischen Immigrationswelle verbreiteten Typus.

F. P.

48

Gefäß



Tirana, AM, 8473

Ton

H. 10,5 cm

Barç

10./9. Jh. v. Chr.

Dieses Gefäß verkörpert eine der beliebtesten Formen der illyrischen Töpferei der Eisenzeit und wurzelt in einer sehr alten, lokalen Tradition, die bis in den Beginn der frühen Bronzezeit oder die Übergangsperiode von der Kupferzeit zur Bronzezeit zurückreicht.

Die Bemalung in matten Farbtönen gibt netzartig gefüllte Dreiecke und Rhomben wieder und erinnert – ohne die geringste stilistische Veränderung – an die Motive der spätbronzezeitlichen Keramik von Maliq. Das erschwert ihre engere zeitliche Bestimmung. Wir haben hier einen weiteren Beleg für die kulturelle und ethnische Kontinuität der illyrischen Gruppe der Devoll-Kultur während der späten Bronze- und Eisenzeit.

F. P.



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



49

Axtklingen – Hortfund

Tirana, AM, 11856

Bronze

L. 10–27 cm

Torovica

10. Jh. v. Chr.

Die hier abgebildeten Axtklingen stammen aus einem für Nordalbanien typischen Hortfund. Das umfangreichste Depot wurde bisher in Torovica bei Lezha gefunden. Es enthielt einhundert-

vierundzwanzig Klingen mit einem Gesamtgewicht von rund 70 kg. 91 davon sind Tüllenbeile, 32 vom albanisch-dalmatinischen Typ und eines italischer Herkunft. Außer dem italischen Exemplar sind jedoch alle Axtklingen des Hortes unvollendet oder technisch mißlungene Stücke.

Der albanisch-dalmatinische Axttyp mit dem charakteristischen Dorn an der Unterseite der Klinge war in Nordalbanien und Montenegro verbreitet. Er kam in Albanien gegen Ende der Bronzezeit auf und war verhältnismäßig selten. Abnutzungsspuren zeigen jedoch, daß diese Klingen damals tatsächlich als Arbeitsgeräte oder Waffen gedient haben. Zu Beginn der Eisen-



50

Doppelhenkliges Gefäß

Tirana, NHM, 1130

Ton

H. 14,5 cm; B. 17 cm

Pazhok

Frühe Eisenzeit, um 1200 v. Chr.

Das Gefäß mit zwei über den Rand hinausragenden Henkeln und schrägen Auskehlungen auf der Schulterpartie gehört ebenfalls zu den Leitformen der Keramik in der frühen Eisenzeit. Dieser Gefäßstyp steht stellvertretend für die erstmals von Norden nach Süden gerichteten kulturellen Impulse dieser Zeit. Auch in den benachbarten Balkangebieten geschieht dies bereits am Ende der Bronzezeit. Solche weitgehend ähnlichen Gefäßformen sind sowohl in der illyrischen Kultur Süd- als auch Nordalbaniens vorhanden und bilden ein verbindendes Element dieser ethnischen und geographischen Einheit. F.P.

49

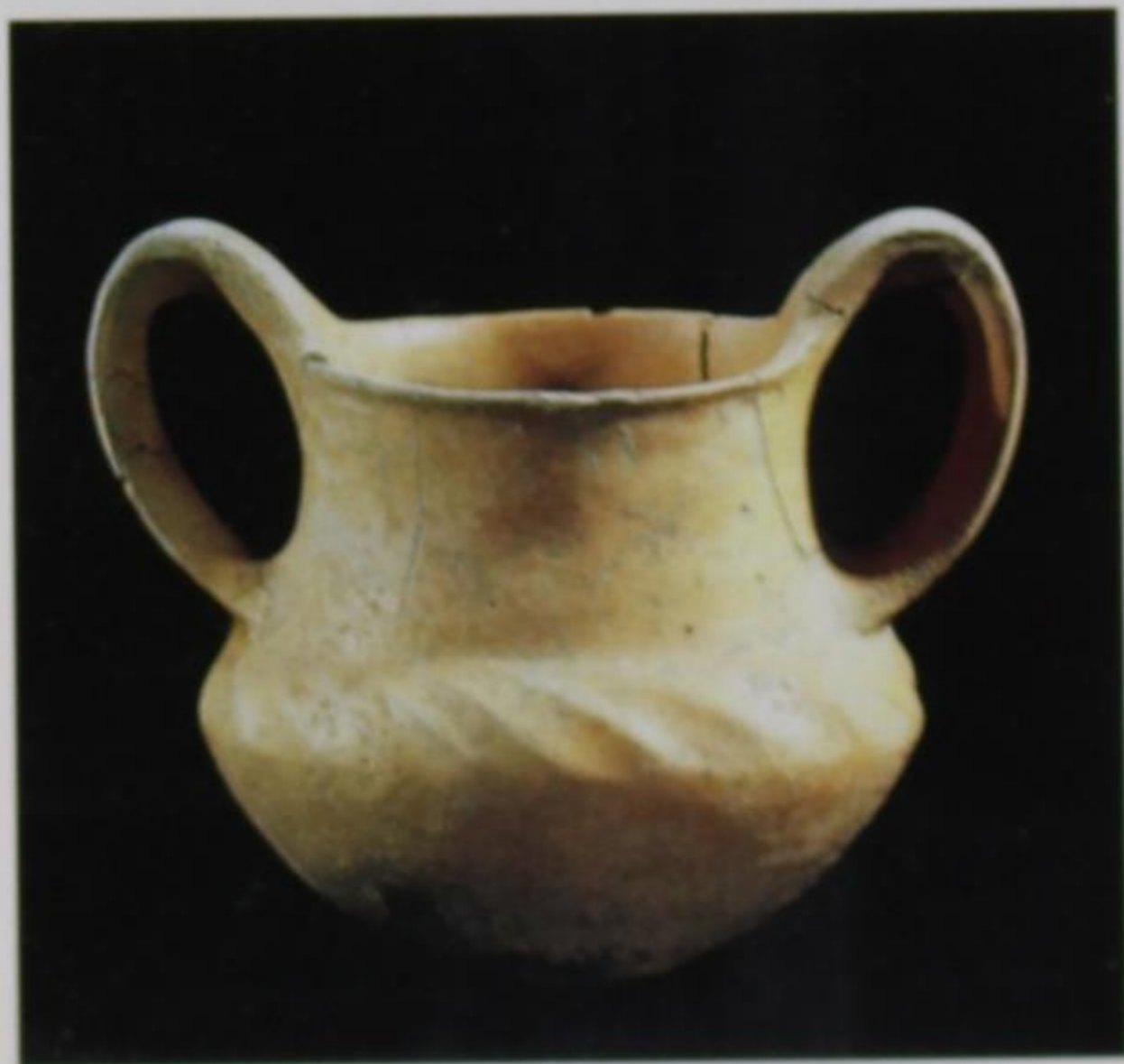
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

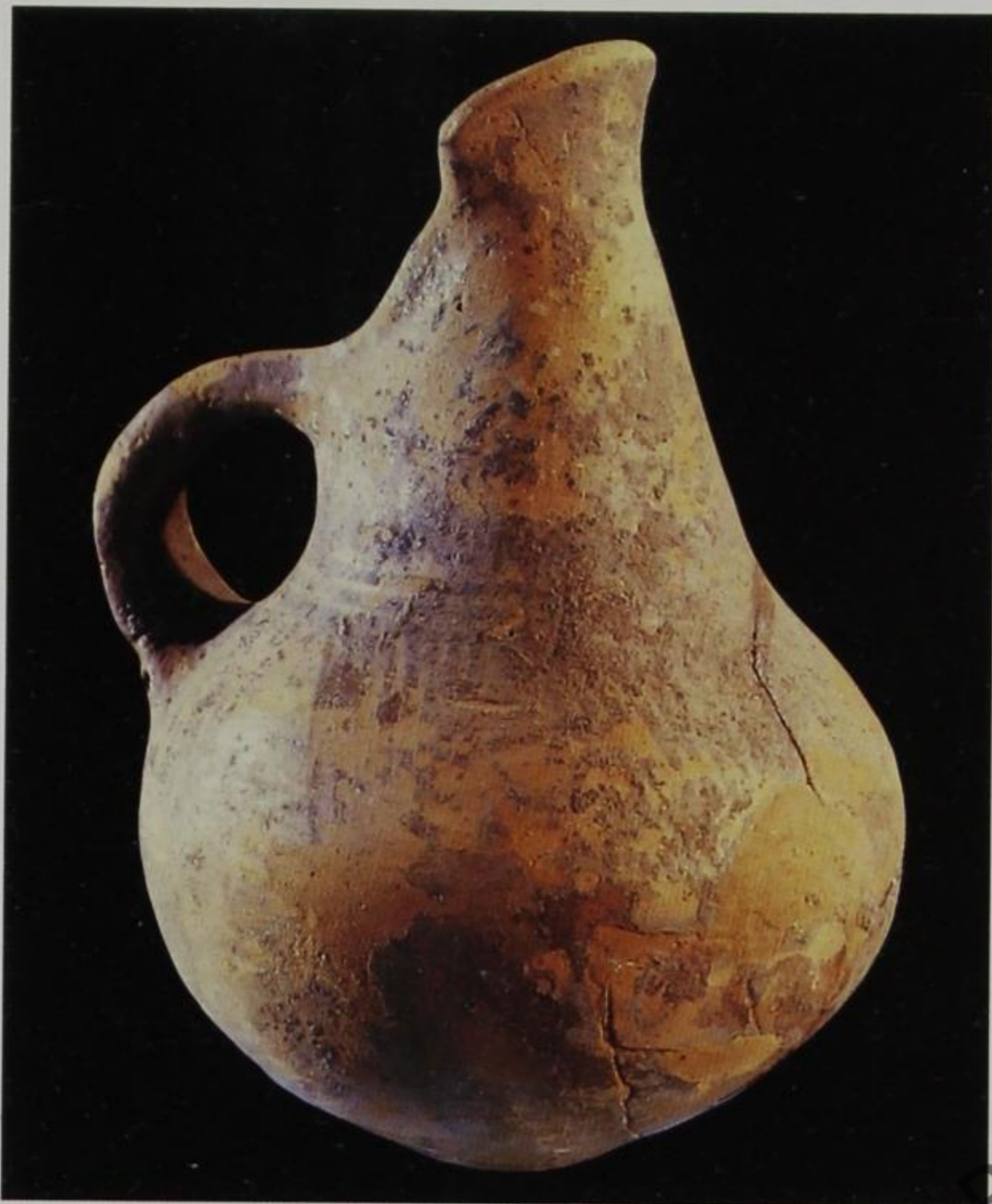
zeit nimmt die Zahl dieser Äxte stark zu, allerdings wurden sie nicht mehr als Werkzeuge, sondern als Geldersatz in Barrenform verwendet.

Als Zahlungsmittel dienten vielleicht auch die kleinen, unvollendeten und oft defekten Tüllenbeile des Hortes.

Der eindeutig lokale Charakter der Äxte von Torovica läßt auf intensive Nutzung des Metalls schließen und ist zugleich ein Hinweis auf fortgeschrittene Handelsformen, die auf dem Metall als Tauschwert basierten. Der Schatz von Torovica dürfte im Besitz eines illyrischen Metallhändlers oder -gießers gewesen sein, der seinen Reichtum in gefährvoller Zeit der Erde anvertraute und nie mehr dazu kam, ihn wieder zu bergen.

F.P.



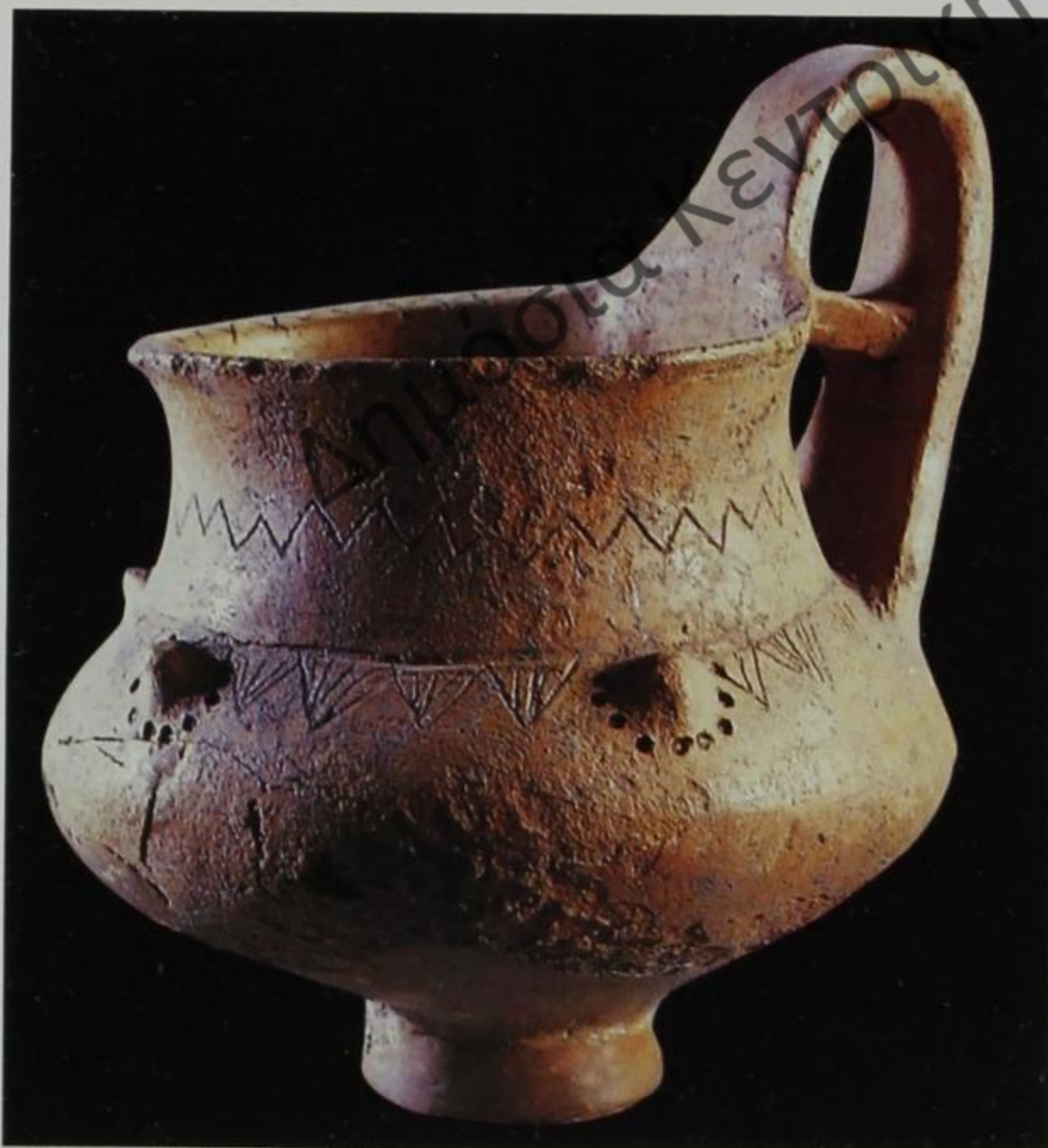


51 Gefäß

Tirana, AM, 12518
Ton
H. 14,5 cm
Piskova
11.–10. Jh. v. Chr.

Die mattierte Keramik von Devoll aus dem Beginn der Eisenzeit ist über ganz Südalbanien verbreitet. In westlicher Richtung verbreitete sie sich durch die Quertäler der Flüsse bis zur südlichen Adriaküste. Von hier aus gelangte sie zu Beginn des 8. Jhs. v. Chr. durch den Seeverkehr an die Südküste Italiens (Otranto), wo zahlreiche Fragmente von Gefäßen im Devoll-Stil gefunden wurden. Unter den vielen Wegen, auf denen sich dieser Keramikstil nach Westen ausgebreitet hat, spielt zweifellos das Vjosatal eine wichtige Rolle. Dort wurden Siedlungen und Hügelgräber mit großen Mengen bemalter Keramik gefunden. Der Krug mit schräg hochgezogener Mündung aus Piskova ist einer der vielen Vertreter der Zierkeramik in diesem Raum. Er stammt aus einem Hügelgrab der einsetzenden Eisenzeit und fällt durch den spitzen Boden auf. Diese Form ist in der Devoll-Keramik selten. Ein dem Stück aus Piskova in Form und Dekor sehr ähnliches Exemplar aus Maliq wird spätestens in das 12. Jh. v. Chr. datiert.

F.P.



52 Gefäß

Tirana, AM, 8470
Ton
H. 13,5 cm
Barç
11.–10. Jh. v. Chr.

In der Keramik der südillyrischen Eisenzeit sind außer der geometrischen Bemalung im typischen Devoll-Stil auch andere Dekortechniken bekannt, die aber nur selten vorkommen: Einritzungen, Lochmuster und Riefelungen. Manchmal wurden diese Techniken auch an einem Gefäß kombiniert. Dafür steht das vorliegende Exemplar mit doppelkegeligem Körper, hohem Fuß und einem zweigeteilten Henkel. Das Gefäß ist am Rand und rund um den Hals mit eingeritztem Zickzackornament verziert. Auf den Schultern trägt es ein Dreieck-Ornament. Die konischen Vorsprünge mit einem Lochmuster-Rand erinnern an eine sehr alte Schmucktradition der Bronzezeit. Ein Gefäßtyp mit zweigeteilten Henkeln kommt in der Devoll-Kultur, wenn auch selten, bereits in der späten Bronzezeit vor. Aber erst in der Eisenzeit wird er üblich und bei den Töpfern, besonders in Südillyrien, sehr beliebt. Das Gefäß stammt aus einem Grab, in dem es mit zwei langen Nadeln gefunden worden ist, die nicht vor dem 11. Jh. v. Chr. und nicht nach dem 10. Jh. v. Chr. angesetzt werden können.

F.P.

53

Gefäß

Tirana, NHM, 1124

Ton

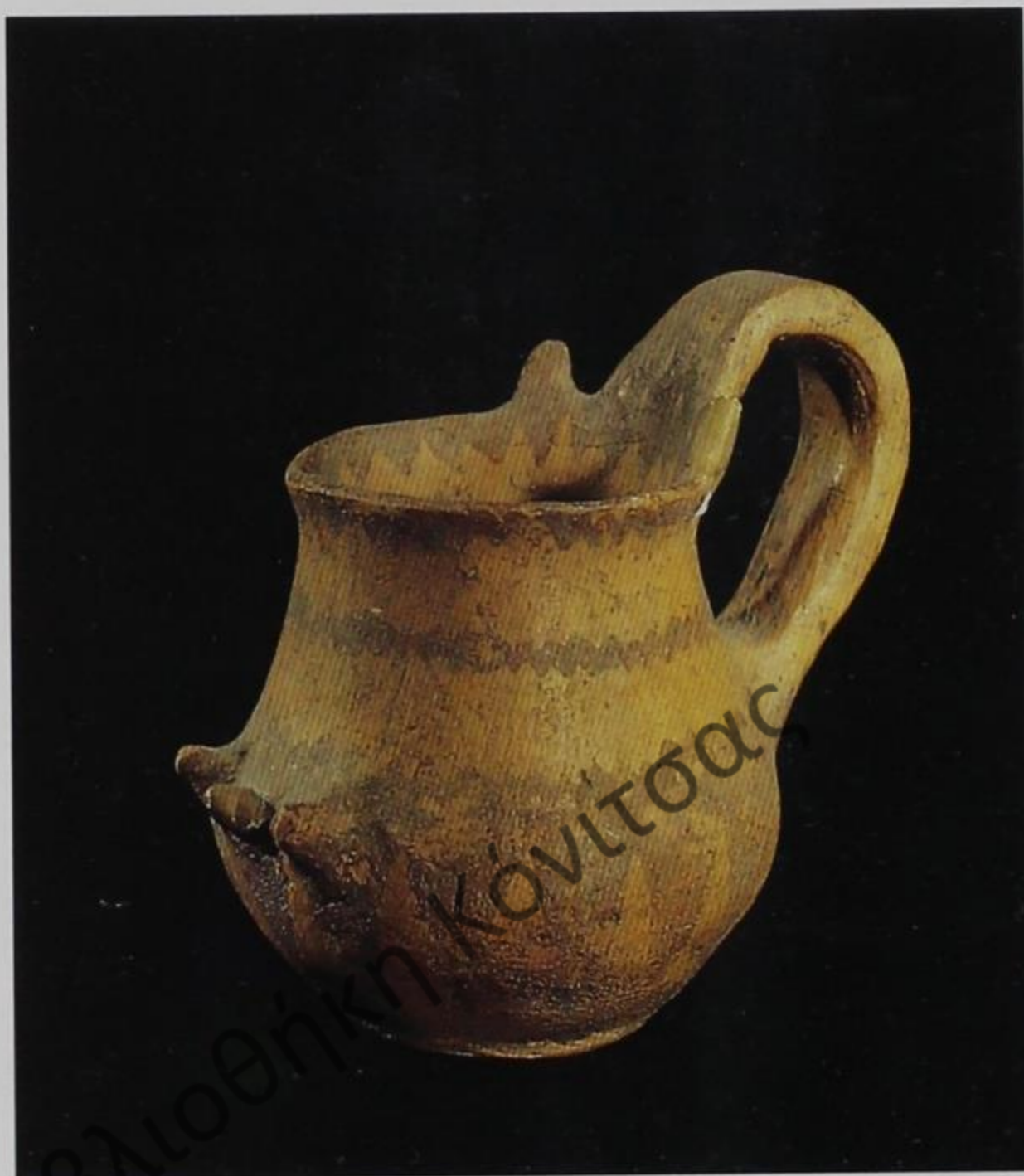
H. 10 cm

Barç

Beginnende Eisenzeit, um 1200 v. Chr.

Das birnenförmige Gefäß mit weit hochgezogenem Henkel und einer matten, geometrischen Bemalung repräsentiert eine Leitform der eisenzeitlichen Keramik der Devoll-Kultur. Dabei wird die Bemalung mit plastischen Ornamenten kombiniert: Drei Vorsprünge sitzen vorn an der breitesten Stelle des Gefäßkörpers. Diese stellen ebenso wie die beiden dornartigen Fortsätze an den Seiten des Henkels ein charakteristisches Element der südillyrischen Keramik der Eisenzeit dar und lassen sich deutlich aus den lokalen Traditionen der späteren Bronzezeit herleiten.

F. P.



54

Gefäß

Tirana, NHM, 1125

Ton

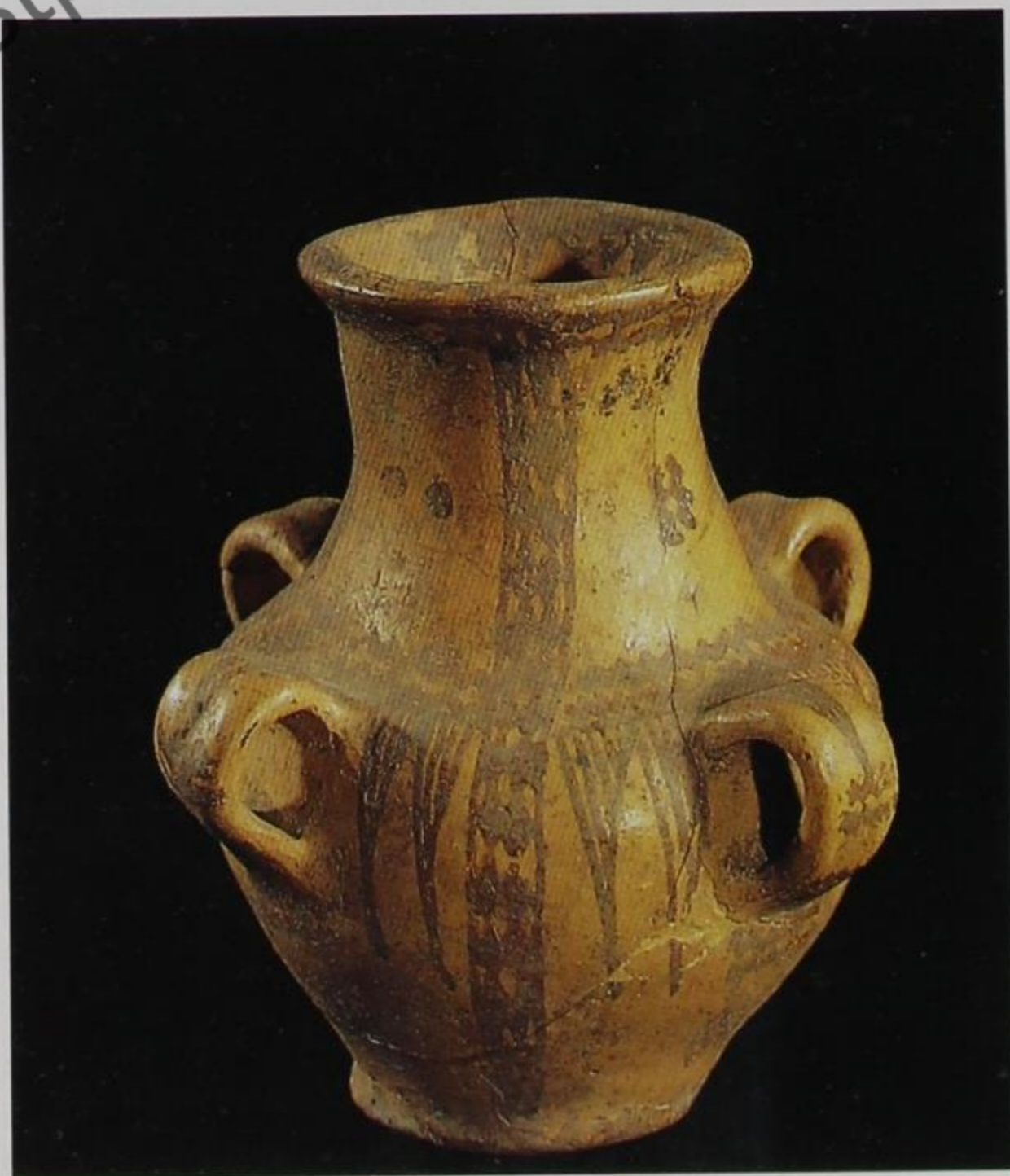
H. 14 cm

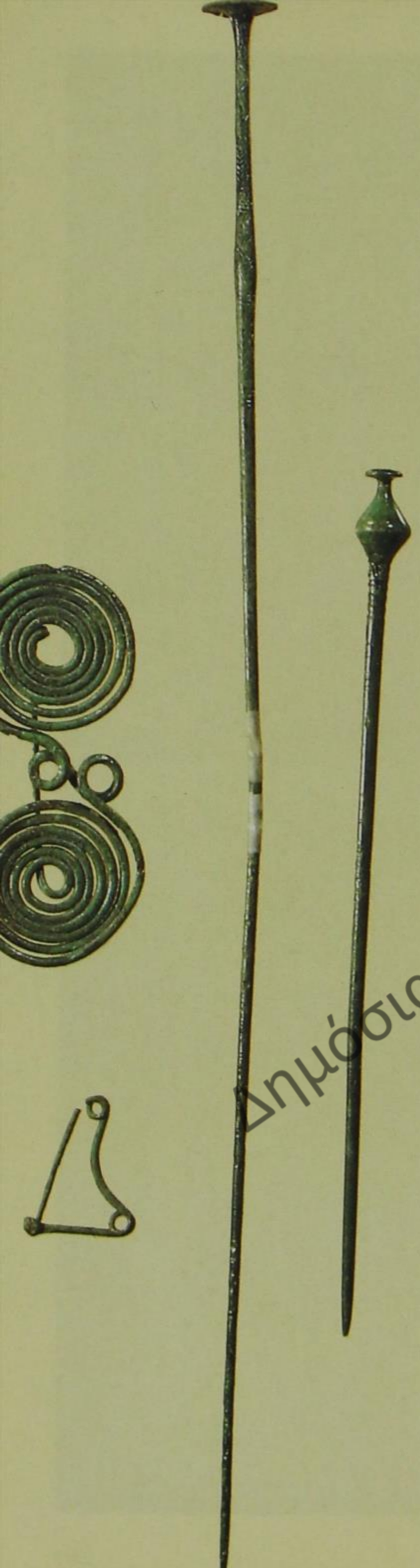
Barç

10.–9. Jh. v. Chr.

Auch dieses Gefäß mit matten geometrischen Mustern und vier symmetrischen Henkeln an der Bauchpartie repräsentiert eine sehr typische Form in der Devoll-Kultur. Sie kam bereits in der späten Bronzezeit auf und bestand, wenn auch mit kleinen Veränderungen, bis in das 7.–6. Jh. v. Chr. fort. Die Bemalung zeichnet sich durch eine Vielfalt von Motiven aus, die vom Gefäßrand bis zum Boden in allen ihren Bestandteilen harmonisch wirken.

F. P.





55 a
Brillenfibel

Tirana, AM, 8531
Bronze
L. 11,1 cm
Barç
10. Jh. v. Chr.

55 b
Fibel

Tirana, AM, 18
Bronze
L. 2,7 cm; H. 4,5 cm
Patos
10. Jh. v. Chr.

Fibeln waren in Europa weit verbreitet, insbesondere in Mitteleuropa, auf dem Balkan und in Italien, wo sie vor allem in der frühen Eisenzeit häufig vorkamen. Dieser Typ der Brillenfibel kam in Albanien gegen Ende des 10. Jhs. v. Chr. auf und war in verschiedenen Varianten bis zum Beginn des 6. Jhs. v. Chr. in Gebrauch. Gerade die frühesten und beliebtesten Varianten dieses Fibeltyps zeichnet der zu einer Acht gebogene Mittelteil aus.

Das vorliegende Exemplar entspricht der Standardausführung der Brillenfibel. Fibeln dieser Art wurden in Albanien vor allem in Frauengräbern gefunden. Sie bestanden zunächst überwiegend aus Bronze, später, in der zweiten Hälfte des 8. Jhs. v. Chr., kamen gelegentlich auch Fibeln aus Eisen in Umlauf. Technisch gab es zwei Herstellungsarten: entweder gestaltete man die Fibel aus einem einzigen Draht, dessen Verlängerung die Nadel bildete, wie bei diesem Beispiel aus Barç, oder die getrennt hergestellten spiralförmigen Scheiben wurden mit dem Nadelträger durch zwei Niete verbunden. F. P.

Der über einen Kreis führende, scharf abknickende Bogen, verziert mit eingeschnittenen Kreislinien, ist für einen Fibeltyp charakteristisch, der in Italien als »Cassibile-Fibel« bekannt ist. Derartige Fibeln waren außer in Italien auch in der Ägäis und im östlichen Mittelmeerraum weit verbreitet. In Italien kamen sie in der Phase Pantalica II (1000–850 v. Chr.) auf und sind dort im allgemeinen viel massiver gearbeitet als das Parallelstück aus Patos, das als Einzelfund in der Küstenzone der südlichen Adria als italienischer Import angesehen wird. Es könnte sich jedoch auch um ein lokales Produkt handeln, das unter italischer Einfluß entstand. F. P.

55 c
Nadel

Tirana, AM, 11287
Bronze
L. 24,5 cm
Barç
11.–10. Jh. v. Chr.

55 d
Nadel

Tirana, AM, 9383
Bronze
L. 43,2 cm
Barç
10. Jh. v. Chr.

Die Nadel aus Barç stellt nur einen besonderen Typ in der vielfältigen Serie langer Nadeln aus der Eisenzeit in Südalbanien dar. Charakteristisch ist der Kopf in Form eines Gefäßes (Vasenkopfnadel). Diese Nadelform kommt je nach Modellierung des Kopfes in verschiedenen Varianten vor. Sie ist in Albanien relativ selten und dürfte auf Anregungen der Urnenfelderkultur gegen Ende der Bronzezeit und am Beginn der Eisenzeit entstanden sein. F. P.

Zu Beginn der Eisenzeit im 11. und 10. Jh. v. Chr. gehören lange Nadeln mit verdicktem Hals und scheibenförmigem Kopf zum üblichen Inventar von Frauengräbern. Sie wurden oft paarweise, jeweils in der Nähe der Schultern, seltener einzeln an nur einer Schulter oder am Kopf gefunden, was für ihre verschiedenen Verwendungszwecke an unterschiedlichen Kleidungsstücken spricht.

Parallelstücke solcher Nadeln wurden vor allem im ägäischen Makedonien gefunden, wo sie in das 11. bis ins 10. Jh. v. Chr. zu datieren sind, während Nordalbanien bisher keine derartigen Nadeln aufzuweisen hat. Dies spricht entweder für Unterschiede in der Gewandmode oder in den Bestattungssitten. F. P.



56

Diadem

Tirana, AM, 8507

Bronze

Dm. 20 cm

Barç

10.–9. Jh. v. Chr.

In der reichen Palette der illyrischen eisenzeitlichen Schmuckarten gehören die Diademe zu den schönsten Stücken, und zwar um ihrer Form und ihres reichen geometrisch-linearen Dekors

in Treibarbeit willen. Die Bänder aus dünnem Bronzeblech wurden für gewöhnlich mit den beiden Enden aneinandergenet. In Albanien fand man sie vorwiegend in Frauengräbern, aber hin und wieder auch in Gräbern von Männern, die sich also auch mit derartigen Stirnreifen geschmückt haben. Die frühesten Funde von Diademen gehören in die ausgehende Bronzezeit; im 10.–8. Jh. v. Chr. kamen sie besonders in Südalbanien verstärkt in Mode und lassen sich von da an häufiger und aufwendiger gearbeitet nachweisen.

In Nordalbanien ist dieser Schmuck durch die Mat-Kultur und deren Kukës-Variante vertreten. In seinen regionalen Formen



56



wird er zu einem Kennzeichen des 8.–6. Jhs. v. Chr. Die Diademe wurden mit geometrischen Ritzmustern in westbalkanischem Stil verziert. Im Unterschied dazu bevorzugte die Devoll-Kultur Buckelverzierungen. Dazu gehört auch das Diadem von Barç: konzentrische Kreise mit einem Buckel in der Mitte und Linien nach strenger, metopenhafter Symmetrie überziehen den Bronzereif.

Nach Dekortechnik und Mustern ähneln die Diademe von Barç besonders den leistenbuckelverzierten Bronzeblechen, die auf Sizilien (Typ Aderno) gefunden worden sind, sowie solchen aus Griechenland, die gewöhnlich in die geometrische Zeit datiert werden. Außerhalb Albaniens steht ein Diadem aus Vergina (Makedonien) aus der Zeit um 900 v. Chr. dem Exemplar von Barç am nächsten. F.P.

Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

57 Schläfenspiralen

Tirana, AM, 10, 11
Gold
H. 2,5 cm
Barç
12.–11. Jh. v. Chr.

Die in der Bronze- und Eisenzeit so beliebten Schläfenspiralen wurden in Hügelgräbern gewöhnlich paarweise an beiden Kopfseiten des Toten gefunden, man trug sie wohl seitlich in die Schläfenlocken eingeflochten. Die Schläfenspiralen aus Barç bestehen aus doppeltem Golddraht mit rundem Querschnitt, wobei die Drähte der letzten Windung zu einer Schnur verdreht sind.

In Albanien tritt dieser Goldschmuck am Ende der mittleren Bronzezeit, im 15. Jh. v. Chr., auf und wird mit dem Beginn der Eisenzeit immer gebräuchlicher, später allerdings in einfacherer Form. Der in den Gräbern dieser Zeit gefundene Goldschmuck läßt auf Angehörige einer wohlhabenden Gesellschaftsschicht schließen. F.P.

58

Fibel

Kolonja, HM, 10566

Bronze

L. 10,5 cm

Rehova

Ende 7. Jh. v. Chr.

Die Fibel mit dem rautenförmig gestreckten Bogen und der doppelten Spiralfeder erinnert an die Tradition früherer Violinbogenfibeln. Mehrere Exemplare dieses Fibeltyps wurden in einem Tumulus in Rehova zum Teil zusammen mit Brillenfibeln und anderem Schmuck, der in das ausgehende 7. Jh. v. Chr. datiert werden kann, gefunden. Weder aus anderen Gegenden des Balkan noch von der gegenüberliegenden Küste der Adria sind aus dieser Zeit Vergleichsstücke bekannt. Der Spiralmechanismus – allerdings nur einseitig – ist bisher nur in einem Tumulus von Vitsa (Epirus) aus der Mitte des 8. Jhs. v. Chr. belegt, und zwar mit einem bronzenen und mehreren eisernen Exemplaren. Die Beispiele aus Rehova repräsentieren also eine entwickeltere Phase der aus Vitsa bekannten Fibel mit blattförmigem Bogen und einseitiger Fußspirale.

F. P.



59

Bogenfibel

Tirana, AM, 10992

Bronze

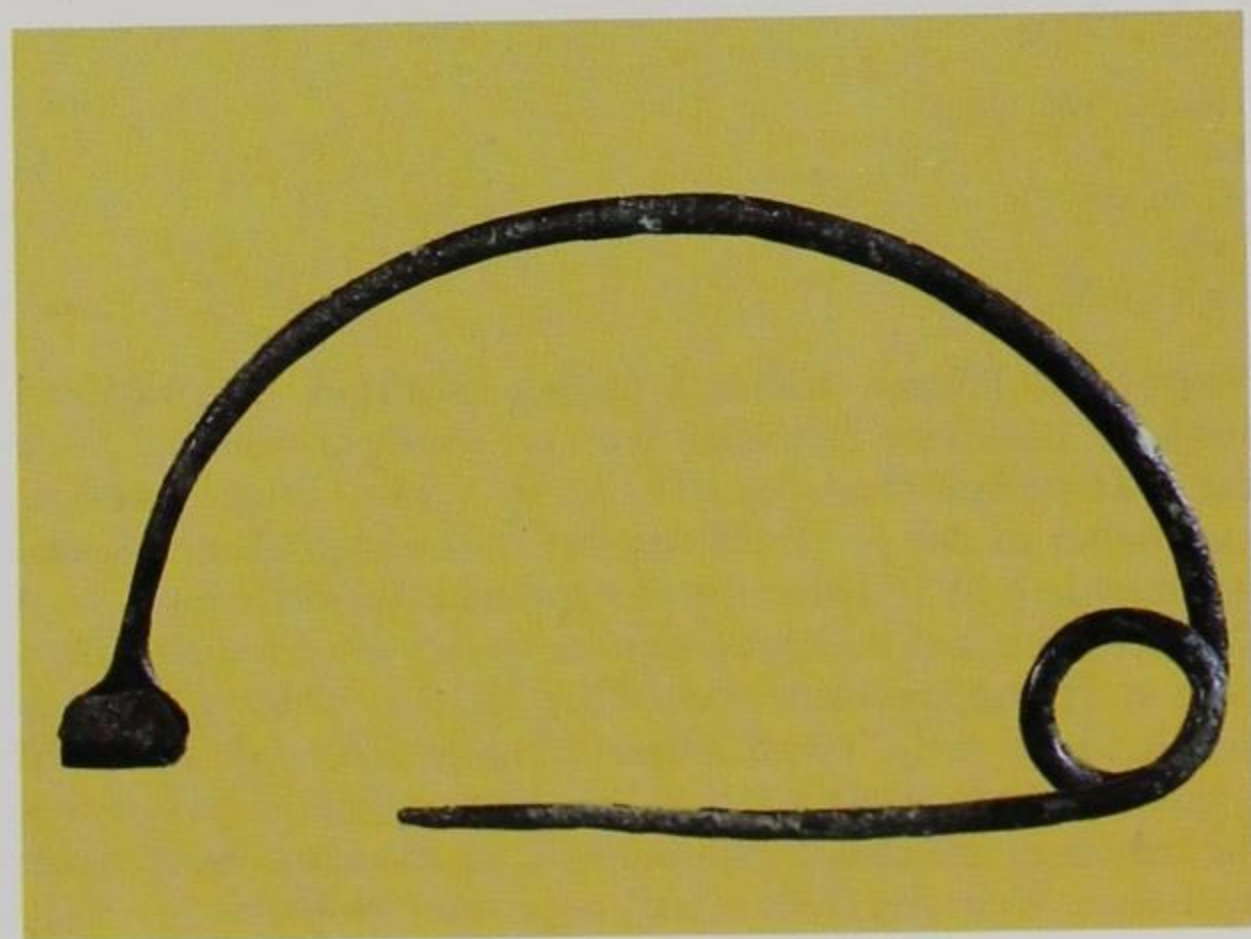
L. 10,5 cm; H. 5,5 cm

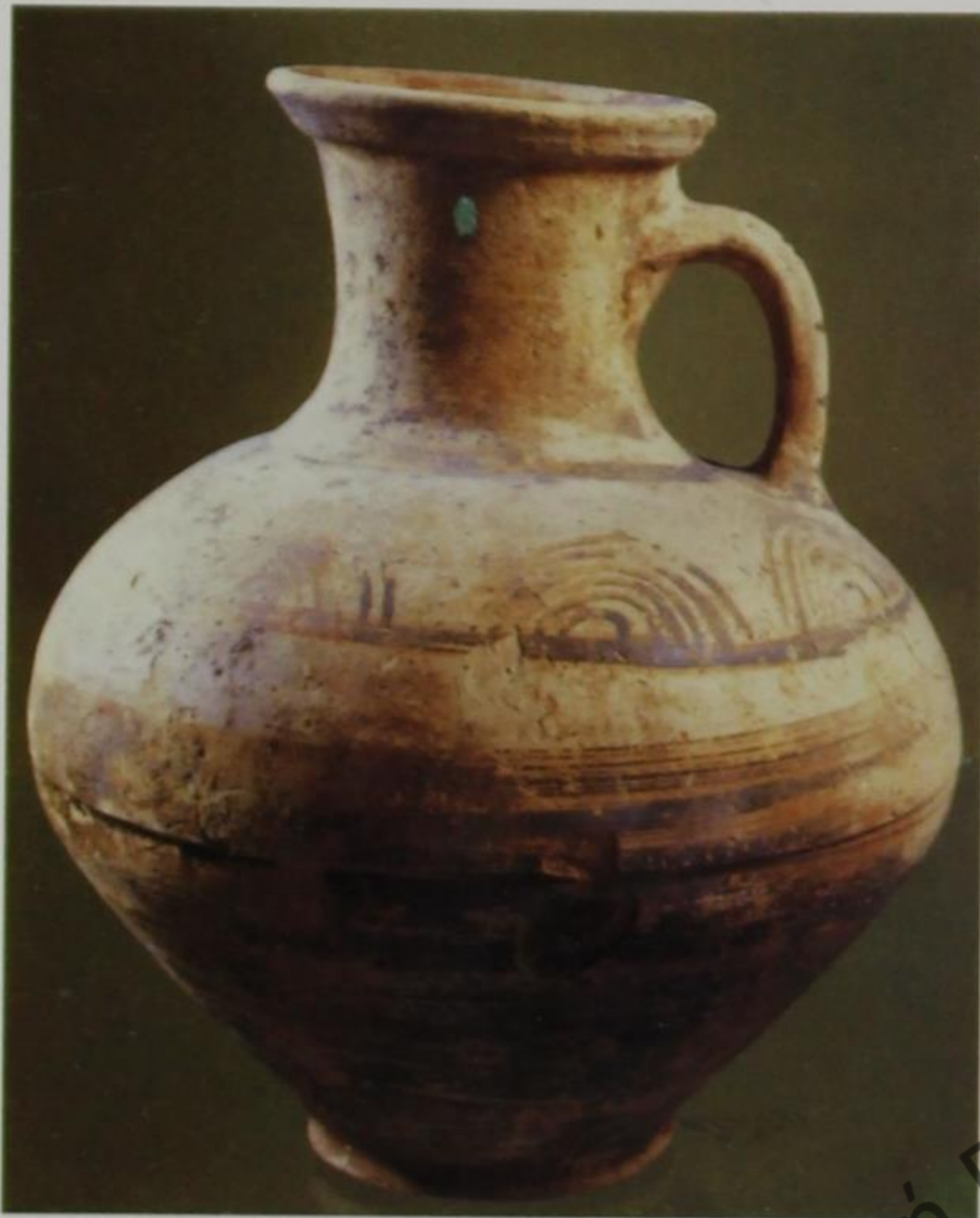
Dukat

11.–10. Jh. v. Chr.

Die ältesten in Albanien entdeckten Bogenfibeln scheinen geographisch auf die südwestliche Küstenzone dieses Gebiets begrenzt zu sein. Einen besonderen Typ bilden die Fibeln mit einfachem, halbkreisförmigem Bogen aus Runddraht, manchmal mit einer eingeritzten Zickzacklinie verziert, wozu auch dieses in einem Hügelgrab aus dem 11.–10. Jh. v. Chr. gefundene Exemplar gehört. Es besitzt in einigen submykenischen Fibeln aus Griechenland und besonders bei süditalischen und sizilianischen Fibeln Parallelen. Sie werden in das 11.–10. Jh. v. Chr. datiert und waren bis ins 9. Jh. v. Chr. in Gebrauch. Neben anderen Funden gelten die Fibeln als Beweis dafür, daß sich die Kontakte zwischen den zwei gegenüberliegenden Küsten der südlichen Adria in der frühesten Epoche der albanischen Eisenzeit, die in der italischen Zeitordnung der ausgehenden Bronzezeit entspricht, ausgedehnt haben.

F. P.





61

Doppelgefäß

Tirana, NHM, 1122

Ton

H. 19 cm

Barç

10.–9. Jh. v. Chr.

Zweiteilige Gefäße stellen eine gängige Keramikform der südillyrischen Kultur der Eisenzeit dar. Sie treten schon zu Beginn dieser Periode auf und setzen sich in verschiedenen Varianten, mit und ohne Bemalung, bis in das 7. Jh. v. Chr. fort. Viele sind – wie dieses Doppelgefäß aus Barç – mit geometrischen Mustern in Braun bemalt, manchmal auch mit plastisch herausgearbeitetem Dekor versehen. Diese qualitativ hochstehende Keramik repräsentiert zugleich einen regionalen Haupttyp der südillyrischen Devoll-Kultur. Doppelgefäße dieser Art wurden außerdem auch in Westmakedonien und im Epirus gefunden, wo sie nach der Chronologie der Gräber, zu denen sie gehören, in die gleiche Zeit datiert werden wie im südalbanischen Gebiet. Welchem Zweck diese kunstvoll geformten Gefäße dienten, ist nicht klar, ja man weiß nicht einmal, ob sie überhaupt praktische Funktionen besaßen oder nur Zierat darstellten. Vielleicht kam ihnen eine Funktion im funeren Bereich zu, denn sie wurden ausschließlich in Grabstätten gefunden.

F.P.

60

Lekythos

Tirana, AM, 7975

Ton

H. 25 cm

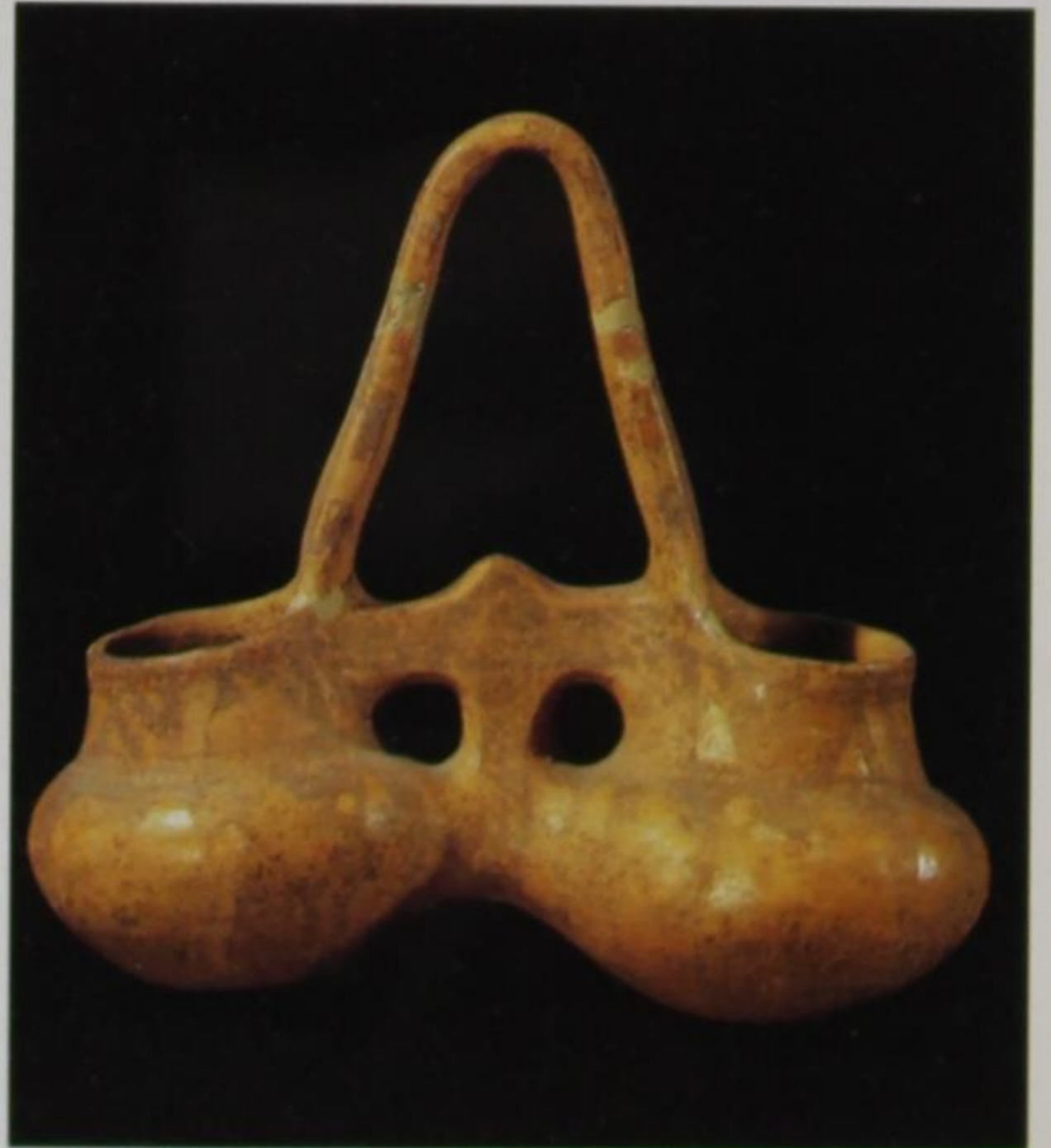
Bajkaj

Ende 11. Jh. v. Chr.

Wenn der Import frühmykenischer Keramik in Albanien zunächst noch eine Seltenheit war, so wurde er seit dem Ende der Spät-Helladischen Zeit IIIc (12. Jh. v. Chr.) immer häufiger und nahm in der subgeometrischen und archaischen Periode, insbesondere in Südalbanien, bedeutende Ausmaße an.

Die Lekythos aus Bajkaj ist mit waagerechten parallelen Bändern und konzentrischen Kreisen bemalt, die auf den gewölbten Schultern mit freier Hand aufgezeichnet wurden; sie ist in der späten submykenischen Zeit in diese westalbanische Gegend, die bereits in der mittelhelladischen Zeit enge Beziehungen zur ägäischen Welt unterhalten hat, importiert worden.

F.P.





62 Dreiteiliges Gefäß

Tirana, NHM, 1123

Ton

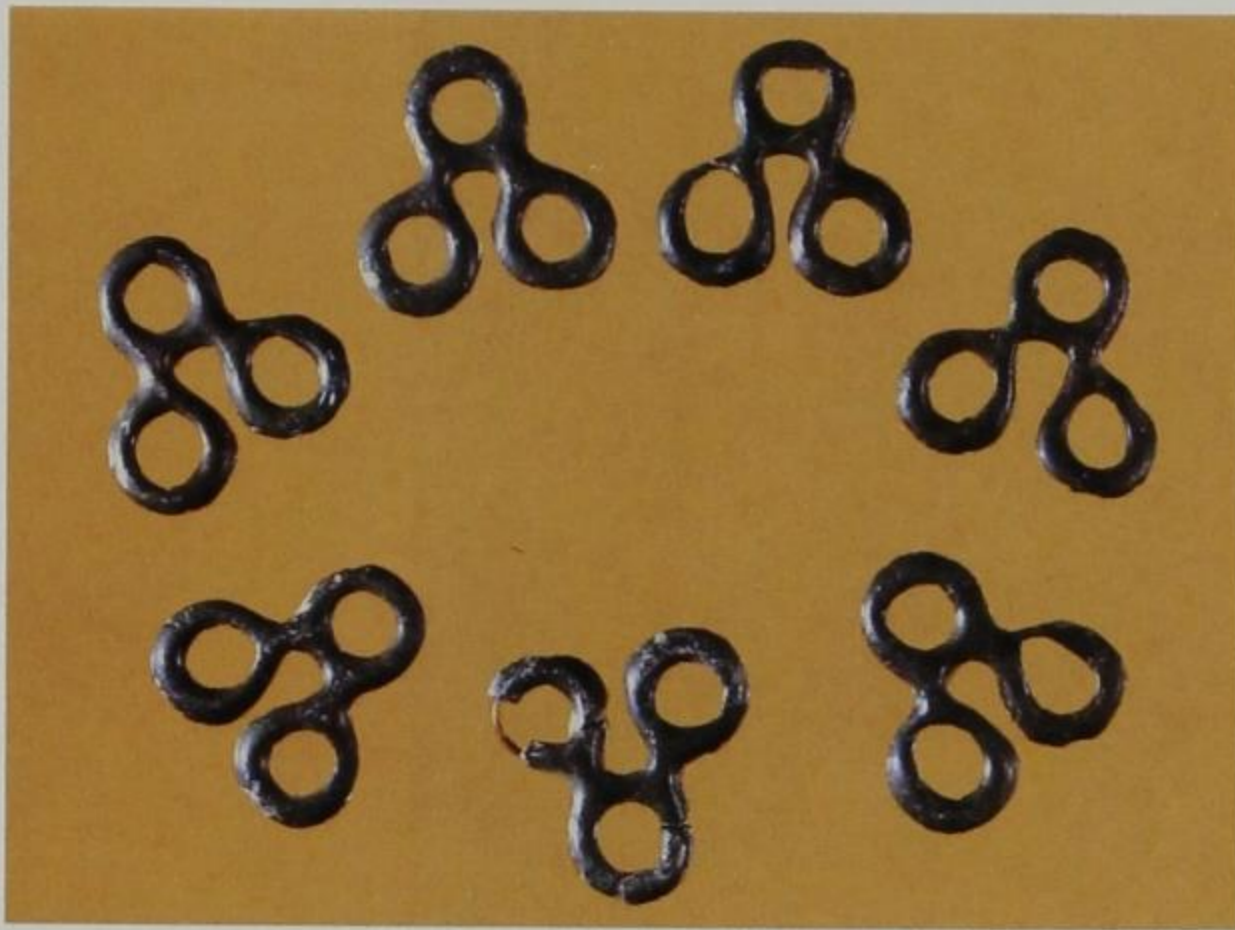
H. 13 cm; B. 15 cm

Barç

Anfang 8. Jh. v. Chr.

Unter den phantasievoll-mannigfaltigen Formen der bemalten Devoll-Keramik der Eisenzeit bildet dieses dreiteilige Gefäß wegen seiner eigenartigen Form, der schlanken Silhouette und den gut aufeinander abgestimmten Details eine Seltenheit. Die dekorative Wirkung der plastischen Modellierung in Gestalt dreier Dornen an jedem der einzelnen Gefäßkörper wird noch durch die geometrische Bemalung erhöht. Es ist das bisher einzige in Albanien bekannte Exemplar dieses Typs. Außerhalb Albaniens besitzt das Drilingsgefäß von Barç eine Parallele in einem molossischen Grabfund der Eisenzeit in Vitsa (Epirus), der in die erste Hälfte des 8. Jhs. v. Chr. datiert wird.

F. P.



63 Anhänger

Tirana, AM, 1/1-6
Bronze
L. 3,5 cm
Perondi
8. Jh. v. Chr.

Anhänger aus drei Ringen, von denen acht Exemplare in einem einzigen Flachgrab gefunden wurden, sind bisher nur für Südwestalbanien belegt. Sie haben in Süditalien die nächsten Parallelen, wo auch ihre Herkunft oder ihre typologische Abstammung zu suchen ist. Ein fast identisches Vergleichsstück stammt aus Grab 24 von Rocella Ionica in Kalabrien und wird in das 8. Jh. v. Chr. datiert.

F. P.



64 Anhänger

Tirana, AM, 3, 5
Bronze
Dm. 10 cm; Dm. 8 cm
Perondi
8. Jh. v. Chr.

Die in Perondi im gleichen Grab wie Kat. 63 gefundenen Rädchen aus konzentrischen Ringen mit Querstreben dienten als Kleidungsschmuck. Ähnliche Formen sind aus der Urnenfelderkultur nördlich und südlich der Alpen bekannt. Parallelen aus Torre Mordillo in Kalabrien und besonders im Grab der Inconronata in Metapont weisen auf eine Herkunft dieses dekorativen Radschmucks aus dem südlichen Küstenbereich Italiens hin, obgleich er auch nach italischen Vorbildern im Lande hergestellt worden sein könnte.

F. P.



65 Fibel

Tirana, AM, 7327
Bronze
L. 6 cm
Kuç i Zi
7. Jh. v. Chr.

Das Typische dieser Fibel besteht in ihrem massiven Bogen mit Kugel und zwei profilierten Ringen an den Seiten; die Platte des langen und schmalen Fußes endet in einem erhöhten Zapfen (abgebrochen). Nächste Parallelen sind die Fibeln vom thessalischen Typ IV (nach Blinkenberg) sowie die der griechischen Serie C (nach K. Kilian). Ein ähnliches griechisches Exemplar wird in das Ende des 8. Jhs. v. Chr. und den Anfang des 7. Jhs. v. Chr. datiert. Begleitfunde der Fibel aus Kuç i Zi weisen mit ziemlicher Sicherheit in die ersten Jahrzehnte des 7. Jhs. v. Chr. Sie ist entweder im Rahmen des Warenaustausches aus Griechenland gekommen oder ein lokales Erzeugnis nach griechischem Vorbild.

F. P.

Anthropomorpher Anhänger

Tirana, NHM, 1136

Bronze

L. 9,2 cm

Kuç i Zi

8.–7. Jh. v. Chr.

Sogenannte Sphärenanhänger gehören zu den interessantesten Bronzeschmuckarten der Eisenzeit. Den oberen Abschluß bilden anthropomorphe plastische Figuren oder Kannen. Bei dem Anhänger von Kuç i Zi sitzt eine Figur mit angezogenen Beinen auf einem Schemel, die Ellenbogen auf die Knie gestützt. Mit den Händen führt sie einen nicht näher bestimmbareren Gegenstand zum Munde, so als trinke sie oder spiele ein Musikinstrument. Trotz Miniaturgröße ist der Körper anatomisch richtig wiedergegeben. Das Stück erinnert an den »Denker« von Cernavoda/Rumänien aus der Jungsteinzeit, oder an dessen Replik in der Præcucuteni III-Kultur. Anthropomorphe Anhänger dieses Typs waren in Süddillyrien am weitesten verbreitet, daneben aber auch in Makedonien, wo anscheinend ihre wichtigste Produktionsstätte lag. Weitere solche Funde stammen aus Epirus und vom Peloponnes, während sie nordwärts nur sporadisch bis Bosnien nachweisbar sind. In der archäologischen Literatur werden diese Bronzen »Kannenschlösser« genannt und in diesem Fall als Gürtelanhänger verwendet. Sie lassen sich zuerst in der Devoll-Kultur am Ende des 8. Jhs. v. Chr. feststellen und kommen bis ins 6. Jh. v. Chr. vor.

F. P.



Anhänger in Vogelform

Tirana, NHM, 1109

Bronze

H. 5,5 cm; B. 4,6 cm

Kuç i Zi

8.–7. Jh. v. Chr.

Bei diesem Anhänger in Gestalt eines Wasservogels diente der lange durchbohrte Hals als Aufhänger. Das Stück gehört zu einer umfangreichen Gruppe von Anhängern in Vogelform, wie sie für die Devoll-Kultur der entwickelten Eisenzeit typisch sind. Die gekonnte Modellierung bildet mit den kreisförmigen Ornamenten auf der Oberfläche einen hervorragenden Schmuckeffekt. Diese Art der Verzierung stellt nicht nur ein Merkmal dieser Kultur dar, sondern kennzeichnet den illyrischen Bronzeschmuck generell und kehrt in der frühen Koman-Kultur der mittelalterlichen Albaner (7.–8. Jh. n. Chr.) wieder.

F. P.



68

Armreife

Tirana, HM, 178, 7317

Bronze

Dm. 8,7 cm

Kuç i Zi, Zvezde

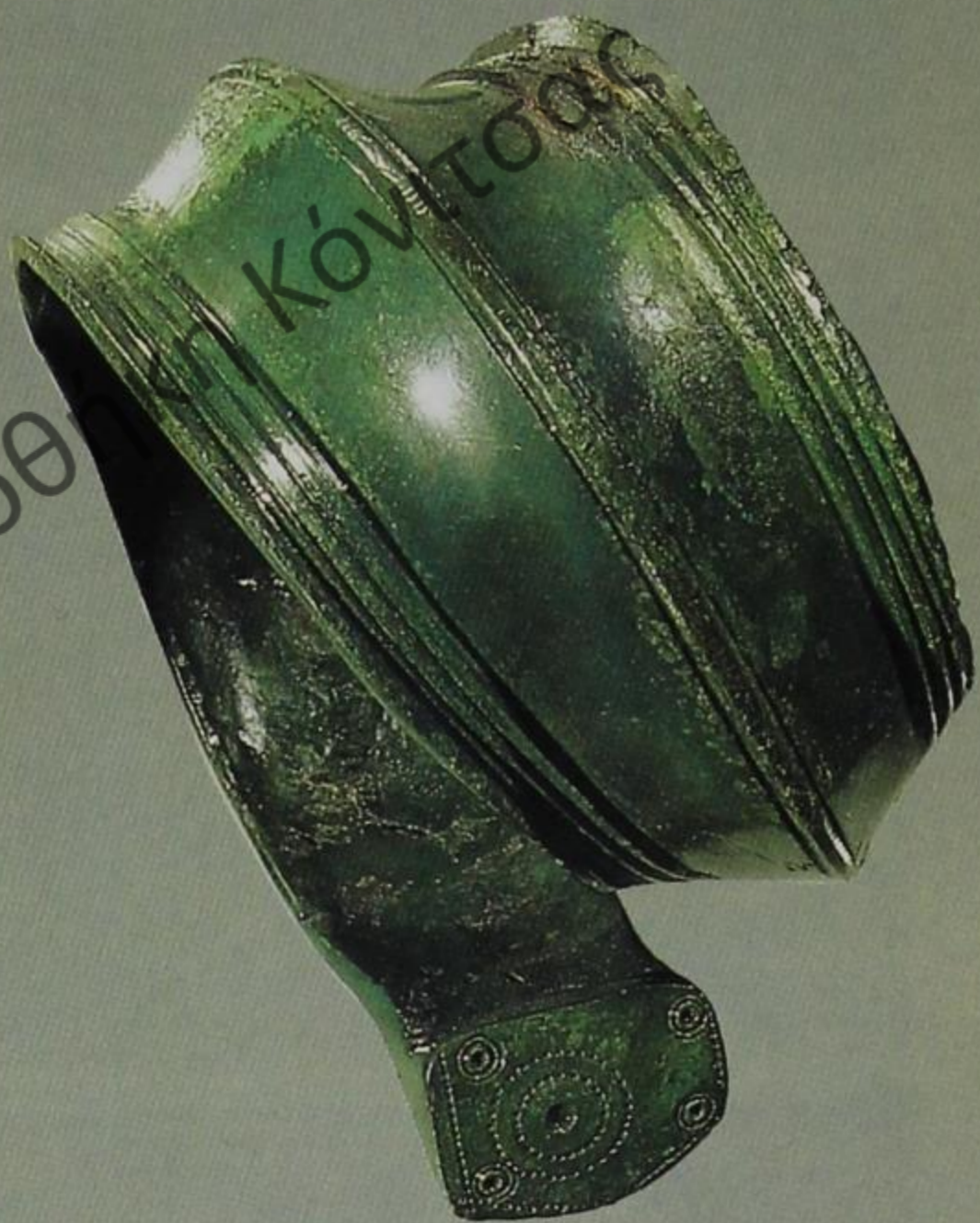
8.–7. Jh. v. Chr.

Zum umfangreichen Inventar des Bronzeschmucks der Devoll-Gruppe gehören Armreife in großer Zahl. Allein in einem Grabhügel von Kuç i Zi wurden 30 Stück gefunden. Sie wurden hauptsächlich als Armreife getragen, kamen aber auch als Beinringe vor, weil sie ebenfalls an den Unterschenkeln von Skeletten gefunden wurden, und stammen sowohl aus Frauen- wie Männergräbern. Die Knöchelreife unterscheiden sich in der Form nicht von den Armreifen, nur der Durchmesser ist für die Beine entsprechend größer.

Die Armreife von Kuç i Zi und Zvezde bilden die beiden häufigsten Typen der Gruppe. Sie weisen einen spitzwinkligen oder auch stumpfwinkligen dreieckigen Querschnitt auf. Die Enden kreuzen sich und haben einen breit auslaufenden Abschluß. Gewöhnlich sind sie mit geometrischen Ritzmotiven verziert, die bei den Bronzegießern der illyrischen Eisenzeit so beliebt waren. Der Dekor befindet sich vor allem an den seitlichen Teilen und an den abgeflachten Enden.

Diese Art Schmuck war besonders in Südostalbanien, in Pelagonien, in Makedonien, der Chalkidike und Kosovo verbreitet. Ähnliche Armreife gelangten als Weihgeschenke sogar in die frühgriechischen Heiligtümer. Die wichtigsten Verbreitungsgebiete in Albanien sind die Becken von Korça und Kolonja in Südostalbanien, wo sie gegen Ende des 7. Jhs. v. Chr. aufkamen und bis zur ersten Hälfte des 6. Jhs. v. Chr. nachzuweisen sind. Unabhängig von ihrer typologischen Herkunft werden sie als Erzeugnisse lokaler Werkstätten angesehen.

F. P.



Δημ

Βιβλιοθ

Κόνιτος

69

Ohrringe

Tirana, AM, 8338, 8338/1

Silber

L. 4,5 cm

Çinamak

Ende 6. Jh. – Anfang 5. Jh. v. Chr.



Ohrringe in Gestalt eines gleichschenkligen Dreiecks mit abgeschnittener Spitze und mit Zickzacklinien verziert stellen einen bisher seltenen Fund in Albanien dar. Sie kommen im Kulturbereich von Glasinac besonders häufig vor und sind vorwiegend aus Silber, wie die der Kukës-Variante der illyrischen Mat-Kultur. Goldene, reicher verzierte Ohrringe dieses Typs treten seltener auch in anderen Gebieten auf, wie etwa im illyrischen Fürstengrab von Novi Pazar, das offensichtlich in die Jahrhundertwende zwischen dem 6. und 5. Jh. v. Chr. gehört, in die Periode also, aus der auch das Ohrring-Paar von Çinamak stammt.

F.P.

70

Besatzbuckel

Tirana, AM, 1437, 1434, 1440, 1841, 2418

Bronze

Dm. 3,6 cm

Mat

7.–6. Jh. v. Chr.



Große Besatzstücke mit strahlenförmigen Schlitzen gehören zu den häufigsten Funden in den Hügelgräbern der Eisenzeit im Raume von Mat, Shkodra, Lezha und weiter im Norden Albaniens, im Verbreitungsgebiet der Glasinac-Kultur. Aufgrund analoger Stücke aus Donja-Dolina in Bosnien bildeten sie Teile von Gürteln. Bisweilen bedeckten solche Besatzstücke jedoch die gesamte Brustpartie des Skeletts, waren also wohl dicht an dicht auf der Kleidung aufgenäht. Im zentralen Grab in einem Grabhügel in Mat wurde ein solcher Knopf bereits aus einer früheren Phase als Glasinac IV b (725–625 v. Chr.) gefunden.

F.P.

71

Gürtelknöpfe

Tirana, AM, 1427/1–6

Bronze

Dm. 4 cm

Klos

6. Jh. v. Chr.



Knöpfe mit neun strahlenförmig angeordneten Zäpfchen am Rand und einem konischen zentralen Buckel bilden eine lokale Variante verzierter Bronzeknöpfe, die bisher ohne Parallelen in anderen Zentren der Mat-Kultur und der Glasinac-Mat-Gruppe überhaupt geblieben sind. Typologisch besteht zweifellos eine Verbindung zu den kleinen Bogenfibeln mit buckelartiger Wölbung, die sowohl in Mat als auch in Glasinac in der Phase IV C₂ aufgekommen und während der zweiten Hälfte des 6. Jhs. v. Chr. in Gebrauch gewesen sind.

F.P.

72

Ohrring

Tirana, AM, 9
Gold
Gesamtlänge: 3,5 cm
Kuç i Zi
6. Jh. v. Chr.

Dieser Ohrring wurde als Einzelstück in einem ungestörten Grab in der Nähe eines weiblichen Schädels gefunden, war also offensichtlich einzeln getragen worden, ein interessanter Hinweis auf ein modisches Detail der damaligen Zeit.

Der Ohrring in Form eines konischen, mit getriebenen Kreisen verzierten Hutes ist aus einem Stück in Treibtechnik gearbeitet. Den Aufhänger bildet ein dünner, in der unteren Hälfte gedrehter Draht.

Diese Variante getriebener, trichterförmiger Ohrringe ist charakteristisch für den südostalbanischen Raum im 6.–5. Jh. v. Chr. Ähnliche, wenn auch nicht identische Stücke stammen aus dem Gebiet von Pelagonien und Ochrid und werden gleichfalls in die archaische Zeit datiert. F.P.

73

Armreif

Tirana, AM, 1444/2
Bronze
Dm. 6,4 cm
Burrel
6. Jh. v. Chr.

Spiralförmige Armreife aus rundem Draht, mit mehreren engen Windungen, wie dieses Exemplar aus Burrel, wurden in verschiedenen Tumuli des Mat-Tales manchmal paarweise gefunden und damit also an beiden Armen getragen. Sie stammen ausnahmslos aus der Phase Glasinac IV C2, sind folglich nicht



73

▷



72

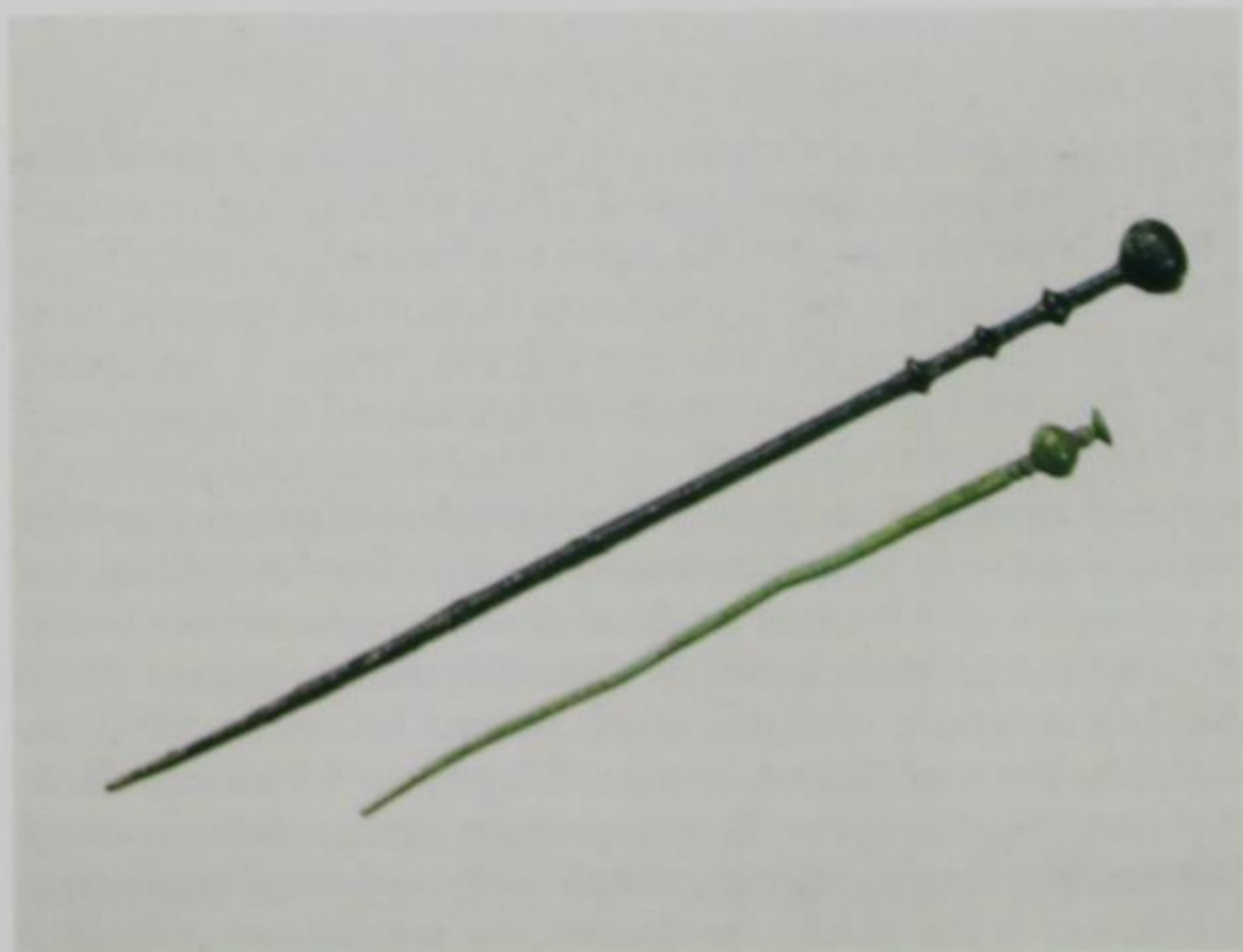
früher als in die Mitte des 6. Jhs. v. Chr. zu datieren. Dies schließt jedoch nicht aus, daß in Mat ähnliche Typen von Spiralen auch schon früher in Gebrauch gewesen sind, möglicherweise auch in der Zeit der spiralförmigen Armbänder aus einem schmalen Bronzeblech, die in die Phase IVb der Glasinac-Kultur (725–625 v. Chr.) gehören. Darüber haben wir bisher keine gesicherten archäologischen Befunde. F.P.

74 a, b

Zwei Nadeln

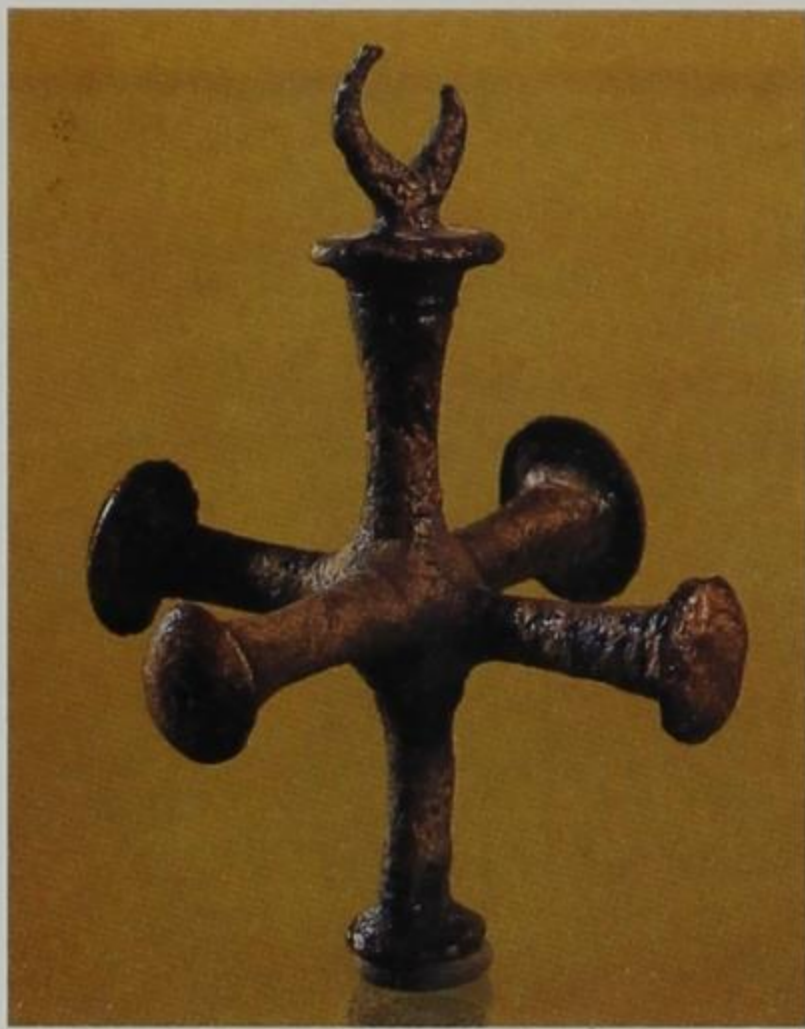
Tirana, AM, 7598, 9409
Bronze, Eisen
L. 13,2 cm (a); L. 19 cm (b)
Kuç i Zi
7. Jh. v. Chr.

Die langen, in der späten Bronzezeit aufkommenden Nadeln in verschiedenen Formen wurden auch während der anschließenden Eisenzeit verwendet, wobei die Bronzeformen nachgeahmt



74

215



75

wurden. Letzterer Epoche gehören auch die beiden Exemplare von Kuç i Zi an.

Die bronzene Nadel (a) mit rundem Querschnitt endet in einem kleinen Vasenkopf. Da Nadeln dieses Typs häufig unter den Weihgaben in Thessalien (Pherai, u.a.) gefunden wurden, könnte es sich um Produkte der thessalischen Werkstätten der subgeometrischen Periode (7. Jh. v. Chr.) handeln. Es handelt sich aber um eine insgesamt sehr verbreitete Form.

Die Eisennadel (b) mit sphärischem Kopf und drei Wülsten am Hals stellt im Vergleich zu den bronzernen Nadeln mit Kugelhkopf aus der späten Bronzezeit und der frühen Eisenzeit, die in Maliq und Rehova (Kolonja) gefunden wurden, eine Weiterentwicklung dar. Nadeln ähnlicher Formen stammen aus Gräbern, die in das Ende des 8. Jhs. v. Chr. bis ins 7. Jh. v. Chr. datiert werden.

F. P.

75 Anhänger

Tirana, AM, 7391

Bronze

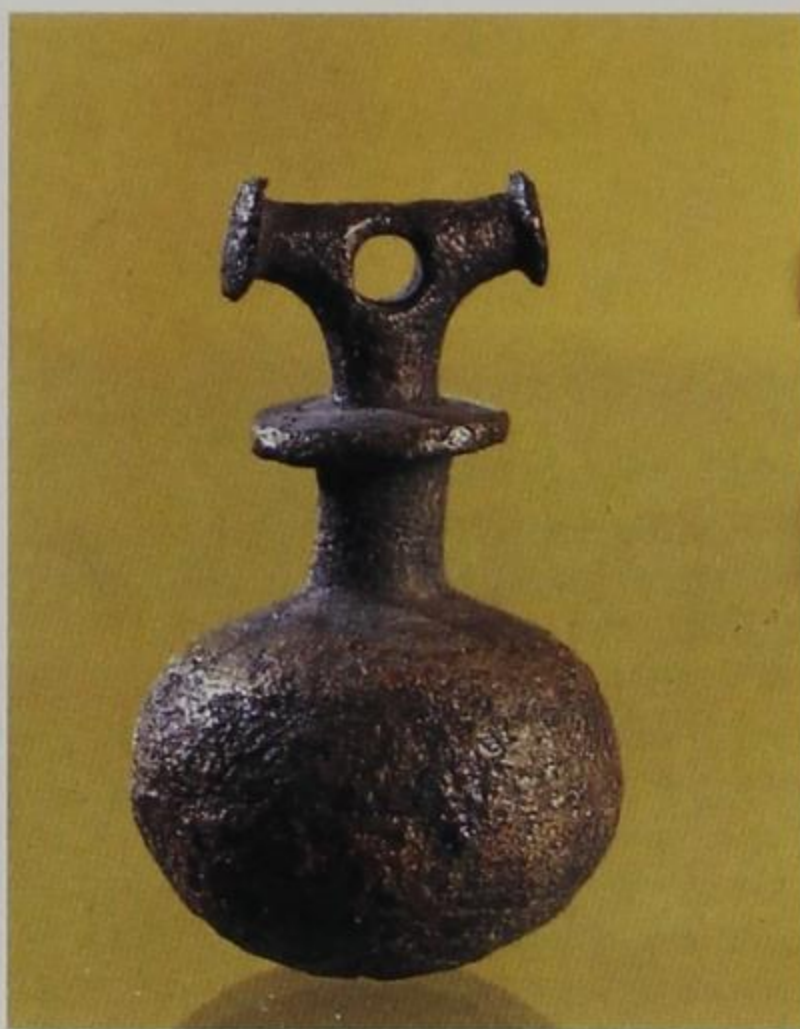
L. 5,9 cm

Kuç i Zi

7. Jh. v. Chr.

Für den Anhänger in Form eines doppelten Kreuzes mit Ritzverzierung lassen sich vorläufig keine Parallelen anführen, und zwar weder in Albanien noch in den benachbarten Gebieten, die ähnliche Merkmale wie die Devoll-Kultur aufweisen. Unter diesen Umständen muß das Stück als eine lokale, im Land entstandene Form angesehen werden. Wegen der kleinen Armbänder vom Typ »Janievo«, die neben dem Kreuzanhänger im selben Grab gefunden wurden, kann eine Datierung in die erste Hälfte des 7. Jhs. v. Chr. vorgeschlagen werden.

F. P.



76

76

Kugelförmiger Anhänger

Tirana, AM, 7321

Bronze

D. 4,2 cm

Kuç i Zi

7. Jh. v. Chr.

Dem Exemplar von Kuç i Zi vergleichbare kugelförmige Anhänger sind aus verschiedenen Gegenden Albaniens im 7.–6. Jh. v. Chr. bekannt. Sie kommen in mehreren Varianten, je nach Modellierung des Kopfes, mit oder ohne Fuß vor. Auch außerhalb Albaniens sind sie in verschiedenen Varianten gefunden worden, so in Westmakedonien, der Chalkidike, Thessalien, in Ostserbien usw. Sie werden in die Zeit zwischen dem 7. und 6. Jh. v. Chr. datiert. Das vorliegende Beispiel muß nach den Fundumständen etwas früher angesetzt werden und gehört wohl in das 7. Jh. v. Chr.

F. P.



77

77

Anhänger

Korça, HM, 27

Bronze

H. 9,5 cm

Kuç i Zi

7. Jh. v. Chr.

Der Anhänger vom »Käfigtyp« gehört zu einer weitverbreiteten Serie dieser Art Schmuck. Im oberen Teil war häufig eine Figur, Mensch oder ein Tier, dargestellt, die aber im vorliegenden Fall weggebrochen ist. Der Anhänger hat die Form eines Doppelkegels mit dreieckigen Fenstern und ist mit warzenförmigen Vor-



sprünge verziert. Den unteren Abschluß bildet ein Fuß, so daß der Anhänger aufgestellt werden konnte.

Der Untersatz der weggebrochenen Figur trägt Ritzdekor in konzentrischen Kreisen, ein häufiges Motiv der entwickelten Eisenzeit dieser Region. F.P.

78

Kette

Kolonja, HM, 10567

Bronze

L. 50 cm; Perlen: 35

Rehova

7. Jh. v. Chr.

Perlen aus den verschiedensten Materialien gehörten zum beliebtesten Schmuck der frühgeschichtlichen Illyrer. Sie finden

sich besonders häufig in den Frauengräbern dieser Periode, bisweilen in großer Zahl als Teile von Ketten verschiedener Form und Größe. Sie können aus Stein, Glas, Bernstein, Bronze, Eisen und anderen Materialien bestehen. Zum Teil handelt es sich dabei um Importe; bei Bronze und Eisen jedoch meist um Erzeugnisse einheimischer Werkstätten, so auch bei den Bronzeperlen dieser Kette aus Rehova. Sie stellen einen eigenen Perlentyp dar, den man als doppelkegelig mit profilierter Kante an beiden Seiten beschreiben kann, manchmal mit konzentrischen Kreisen und einem vertieften Punkt in der Mitte verziert.

Diese bikonischen Perlen und ihre Varianten waren in Albanien weit verbreitet. Sie kamen gegen Ende des 8. Jhs. v. Chr. auf, doch erst im 7.–6. Jh. v. Chr. traten sie häufiger auf. Ähnliche Bronzeperlen aus der gleichen Epoche sind auch im jugoslawischen und ägäischen Makedonien, in Thessalien und anderswo gefunden worden. F.P.

Grabfund von Borova

(Kat. 79 a–f)

79 a

Helm

Kolonja, HM, 11592

Bronze

H. 21,7 cm

Borova

Ende 7. – Anfang 6. Jh. v. Chr.

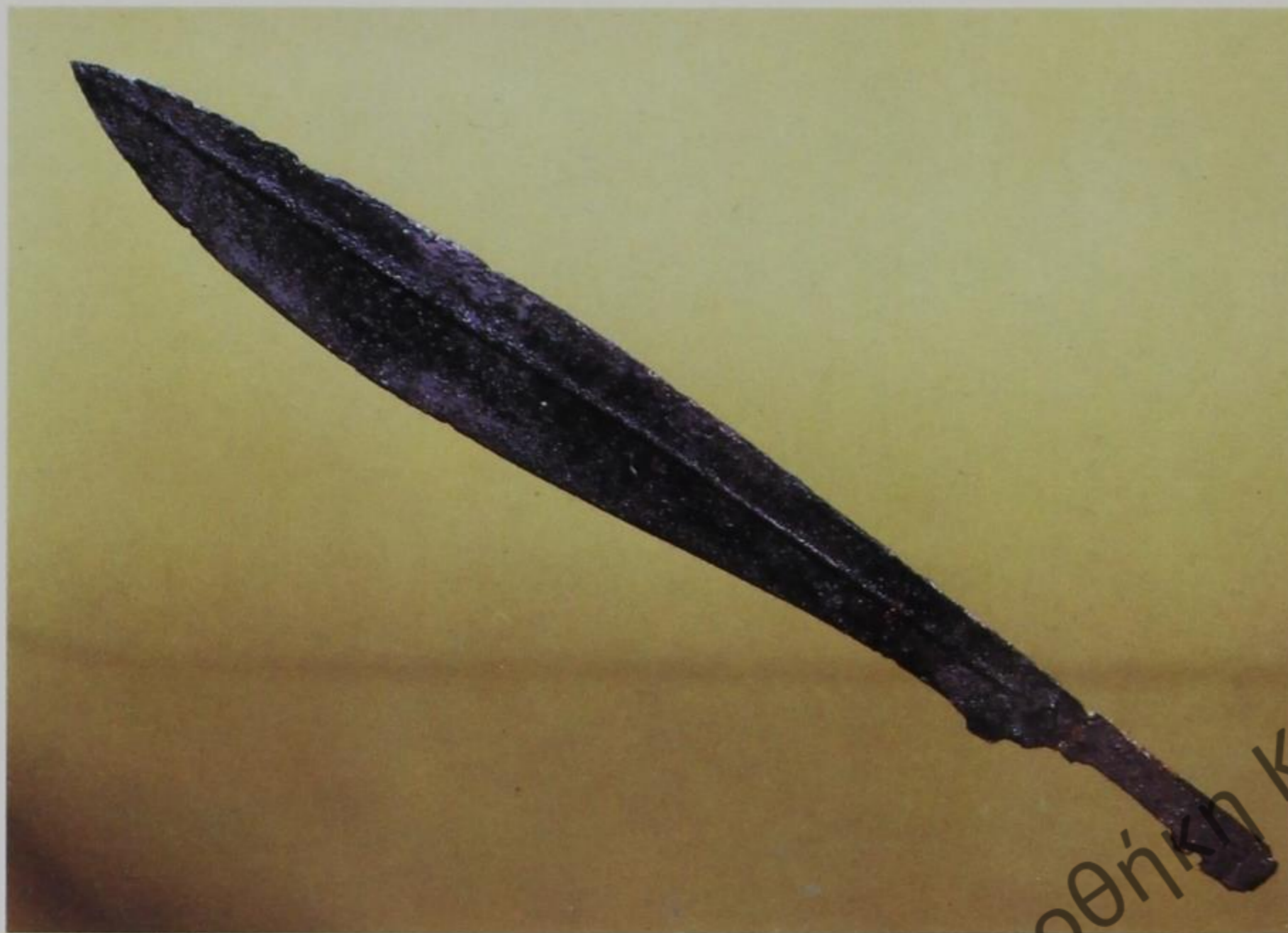
Im ausgehenden 8. und beginnenden 7. Jh. v. Chr. kommen auf dem Gebiet Albaniens zum ersten Mal Schutzwaffen auf, und zwar im Zusammenhang mit der Herausbildung einer aristokratischen Kriegerschicht in der sich auflösenden illyrischen Stammesgesellschaft jener Zeit. Zunächst erscheinen Brustpanzer und Beinschienen, Ende des 7. Jhs. v. Chr. dann auch der illyrische Helm in seinen älteren Varianten, wie dieses gut erhaltene Exemplar aus Borova beim modernen Ort Kolonja in Südostalbanien. Es handelt sich um einen aus einem einzigen länglichen Bronzeblech hergestellten Helm mit einem Kamm aus zwei parallelen Rippen. Der schützende Teil am Nacken verläuft gerade ohne Krümmung; die Helmschirme sind vorn gerade und hinten gerundet. Die rechteckige Gesichtsoffnung

wird seitlich von einer Borte mit Nietlöchern gerahmt, so daß ein Futter aus Leder oder einem anderen Material befestigt werden konnte.

Typologisch entstammt diese Form einem älteren griechischen Helm in Kegelform aus der sogenannten geometrischen Periode. Er wurde bis Ende des 7. Jhs. v. Chr. weiter benutzt, obwohl nicht auszuschließen ist, daß er auch später noch, zu Anfang des 6. Jhs. v. Chr., an den Rändern seines Verbreitungsgebietes, wie z. B. in Rehova, das nach dem heutigen Forschungsstand die nördliche Grenze bildete, in Gebrauch war. Geographisch war die jüngere Variante des illyrischen Helms besonders im illyrischen Balkanraum verbreitet und wurde bisher im Epirus, in Bosnien, im ägäischen Makedonien und vor allem im illyrischen Tumulus der archaischen Periode von Trebenisht im Bereich von Ochrid festgestellt, wo er nicht später als in das dritte Viertel des 6. Jhs. v. Chr. datiert wird. Seit dieser Zeit kommt in Albanien die jüngste Variante dieses Helms auf, die bis zur Epoche der römischen Besetzung Südillyriens verwendet wurde. Gerade in dieser Periode hat sich der illyrische Helmtyp fest eingebürgert und ist zum typischen Bestandteil der illyrischen Rüstung geworden.

F. P.





79 b

79 b Schwert

Kolonja, HM, 11593
Eisen
L. 61 cm
Borova
Ende 7., Anfang 6. Jh. v. Chr.

An der Jahrhundertwende zum 6. Jh. v. Chr. kommt in der Devoll-Kultur auch eine neue Schwertform in Gebrauch. Sie besitzt folgende Charakteristika: eine rechteckige Griffzunge mit Flanschen an der Unterseite und einem Lochpaar für Niete. Die am Griff schmale Klinge, die sich zur Spitze hin verbreitert, hat die Form eines asymmetrischen Lorbeerblattes. So entsteht eine S-förmig verlaufende einseitige Schneide. Auf der Klinge läuft eine zentrale Verstärkungsrippe mit dreieckigem Querschnitt, an den Schultern sind zwei Nietlöcher zu sehen, die zusammen mit denen der Zunge dazu dienten, den Griff aus organischem Material am Schwert zu befestigen. Diese Schulterform erinnert an die älteren Exemplare des Hopis-Typs aus Griechenland. Dieser neue Waffentyp sowie der Helm der älteren Generation, beide in demselben Grab gefunden, beweisen, daß die illyrische Ausrüstung in dieser Periode durch neue wirksamere Angriffs- und Schutzwaffen ergänzt worden ist, was zugleich auf eine höhere Organisation der Kampfweise schließen läßt sowie auf eine Intensivierung der Handelsbeziehungen



79 c,d

zu verschiedenen Zentren Griechenlands. Dies wiederum hatte eine Beschleunigung der sozialökonomischen Entwicklung der Illyrer dieser südalbanischen Gegenden im 6.–5. Jh. v. Chr. zur Folge.

F. P.

79 c,d Lanzenspitzen

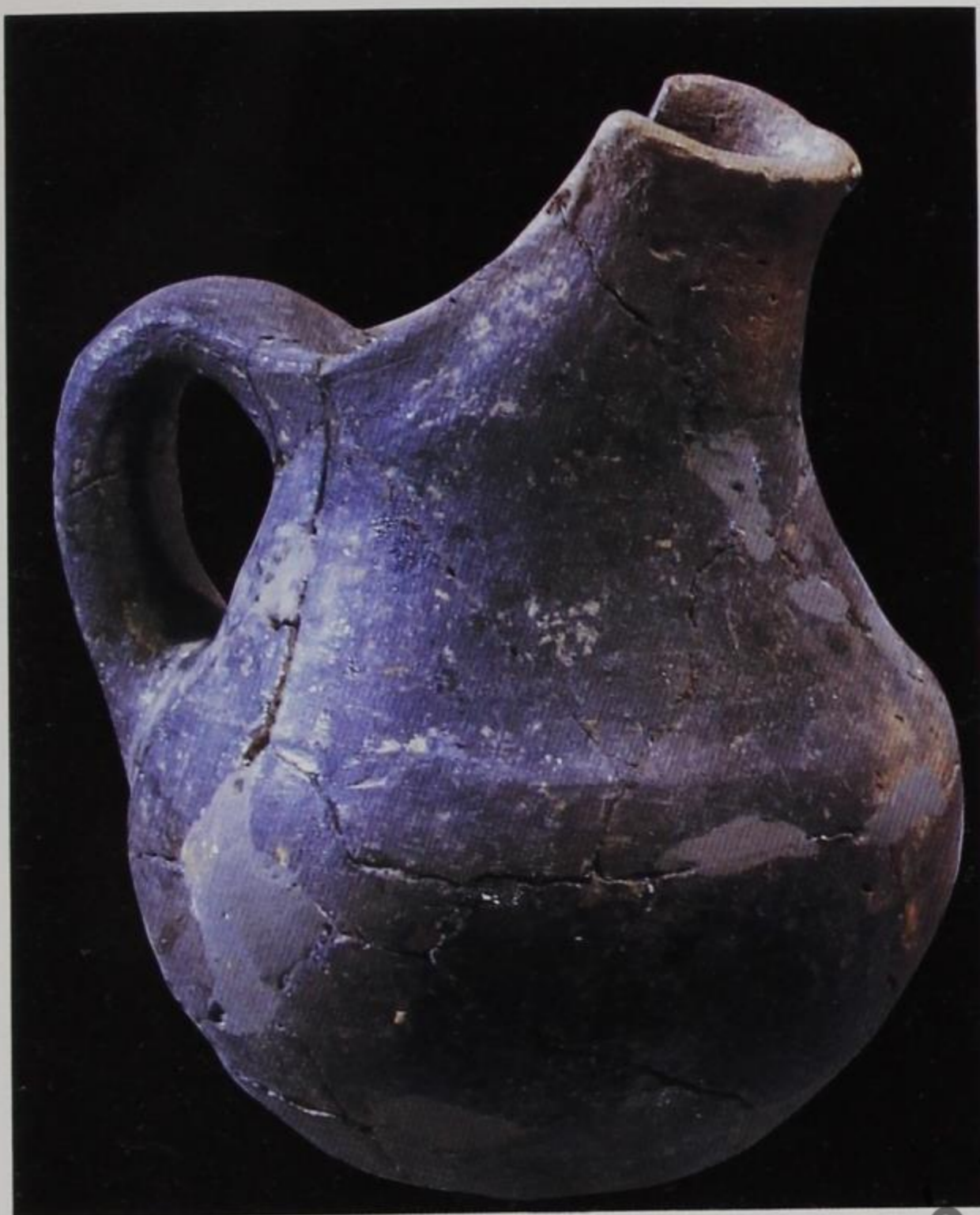
Kolonja, HM, 11594, 11595
Eisen
L. 30 cm; L. 25,5 cm
Borova
Ende 7.–6. Jh. v. Chr.

Im Flachgrab von Borova wurden auch mehrere Lanzenspitzen verschiedener Größe gefunden, die sich nur in feineren typologischen Details unterscheiden.

Das lange Blatt mit der deutlich hervortretenden Verstärkungsrippe am Blattansatz hat die Form eines Lorbeerblattes und weist eine offene Rohrtülle auf.

Ähnliche Lanzentypen wurden auch in anderen illyrischen Gräbern der Eisenzeit in Albanien gefunden. Sie ähneln insbesondere den zeitgleichen Lanzen aus Kuç i Zi sowie denen des Tumulus von Vitsa.

F. P.



79 e

79 e
Gefäß

Kolonja, HM, 11596

Ton

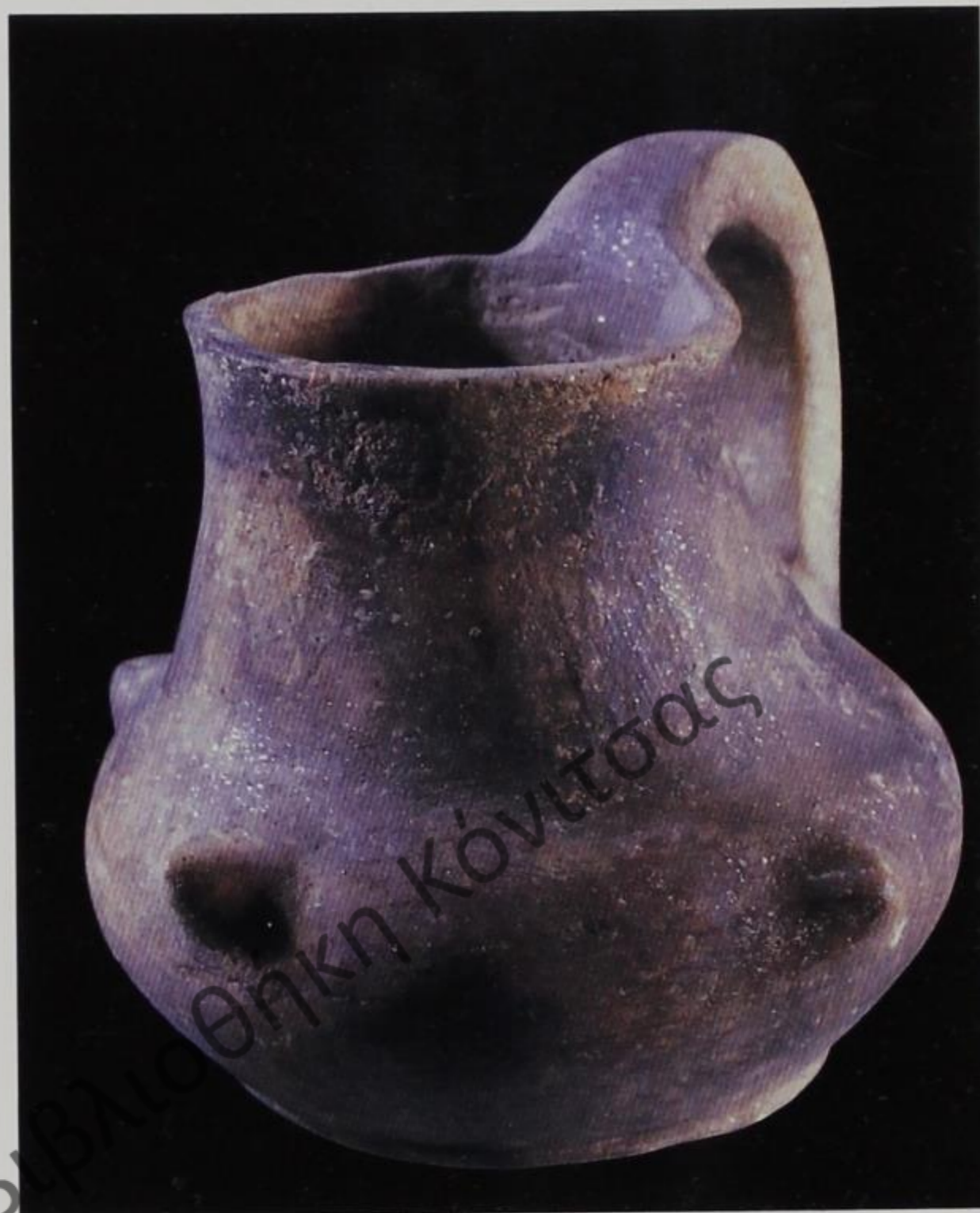
H. 10,5 cm

Borova

Ende 7., Anfang 6. Jh. v. Chr.

Ende des 7. und Anfang des 6. Jhs. v. Chr. ging man im Bereich der Devoll-Kultur von der Bestattungsweise in Tumuli zum Begräbnis in Doppelgräbern über. Die bemalte Keramik wird seltener und weist Zeichen stilistischen Verfalls auf. Zum ersten Mal kommt nun die mit der Töpferscheibe hergestellte graue Keramik auf, und zwar in Formen, die griechischen Vorbildern entlehnt sind. Als Ausdruck der kulturellen Kontinuität bestehen jedoch auch ältere Gefäß-Traditionen, allerdings in veränderter Technik, fort. Zu dieser Gruppe gehört auch das handgeformte, dunkelgefärbte Gefäß mit schräger Mündung und verhältnismäßig breitem Boden. Es besteht aus geschlammtem Ton, der mit feinem Sand und Glimmer gemagert worden ist.

F.P.



79 f

79 f
Gefäß

Kolonja, HM, 11597

Ton

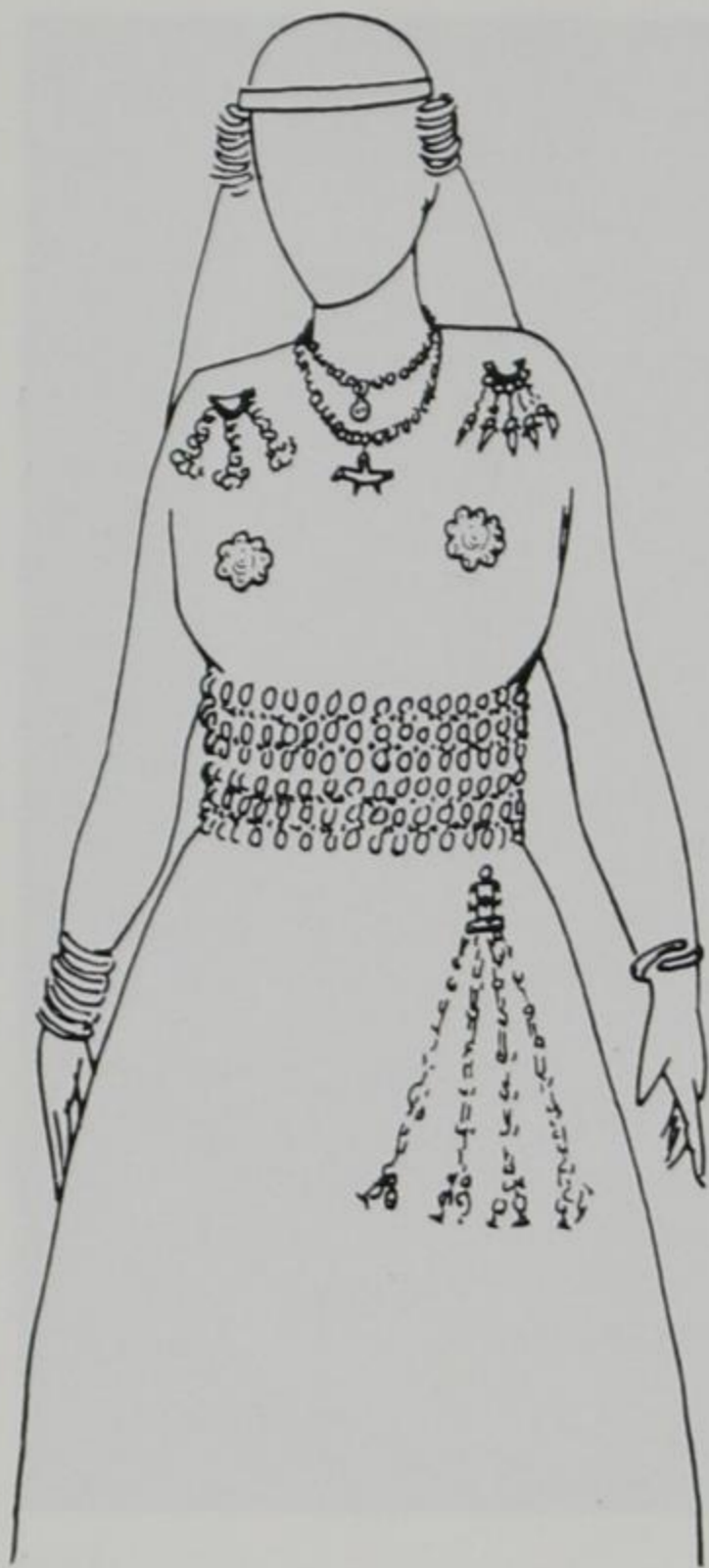
H. 8,5 cm

Borova

Ende 7., Anfang 6. Jh. v. Chr.

Das einhenklige Gefäß mit hohem Hals und buckelverziertem Bauch erinnert an eine der für die frühe Devoll-Kultur typischsten Gefäßformen. Es besteht aus dem gleichen mit Sand und Glimmer gemagerten Ton wie Kat. 79 e und auch seine matte dunkle Oberfläche reiht es in die Gruppe der Gefäßtypen ein, die im Kulturhorizont der Bronzezeit wurzeln.

F.P.



80

80 Miniaturkanne

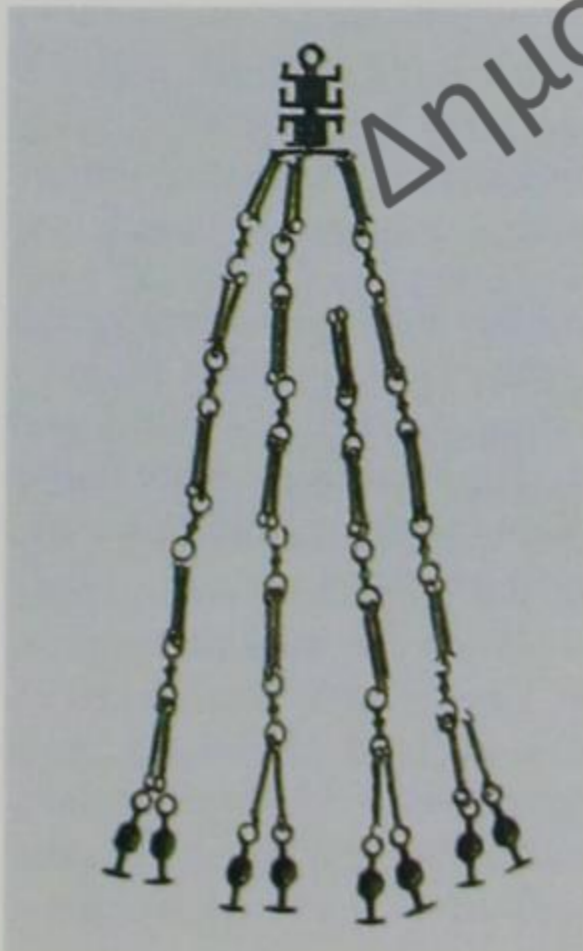
Tirana, AM, 12273
Bronze
H. 6 cm
Gërmenj
6. Jh. v. Chr.

Zu den beliebten Schmuckarten der illyrischen Frauen in der entwickelten Eisenzeit gehören auch die Anhänger in Kannengestalt. Sie mögen – wie andere Anhänger auch – zugleich als Amulette gedient haben. Diese doppelte Funktion hatte wohl auch der Anhänger aus Gërmenj. Anhänger in Form von unterschiedlichen Gefäßen sind auf dem gesamten Gebiet Albaniens und in den von den Illyrern bewohnten Gebieten außerhalb Albaniens gefunden worden.

Der Form nach handelt es sich meistens um schnabelförmige Kannen, Nachahmungen der typischen Oinochoen aus Ton, wie sie besonders für die Mat-Kultur kennzeichnend waren.

F. P.

81



81 Gürtelgehänge

Tirana, AM, 1382
Bronze
L. 46 cm
Rrethe Bajzë
6. Jh. v. Chr.

Vorzugsweise als schmückendes Beiwerk von Frauengürteln wurden Gehänge dieser Art gefertigt, die beim Gehen durch die Bewegungen klingelten. Sie sind für die illyrische Mat-Kultur charakteristisch und stellen eine der typischsten Schmuckarten des 7.–6. Jhs. v. Chr. dar. Vom abgeflachten Kopf in Form eines stilisierten Betenden, mit eingeritzten konzentrischen Kreisen verziert, hängen vier Kettenglieder herab, die in je zwei stilisierten anthropomorphen Anhängern enden. Die geographisch begrenzte Verbreitung dieses Typs von Gehänge ist ein Hinweis darauf, daß die Produktionsstätte im Raum von Mat und Shkodra zu suchen ist. Zugleich zeigt dieses außergewöhnlich schöne Stück in seiner lokalen Besonderheit die zum Teil recht eigenständige Entwicklung der Mat-Kultur im Vergleich zur Glasinac-Kultur von Bosnien.

F. P.



82 Scheibenfibeln

Tirana, AM, 1287, 1287/1

Bronze

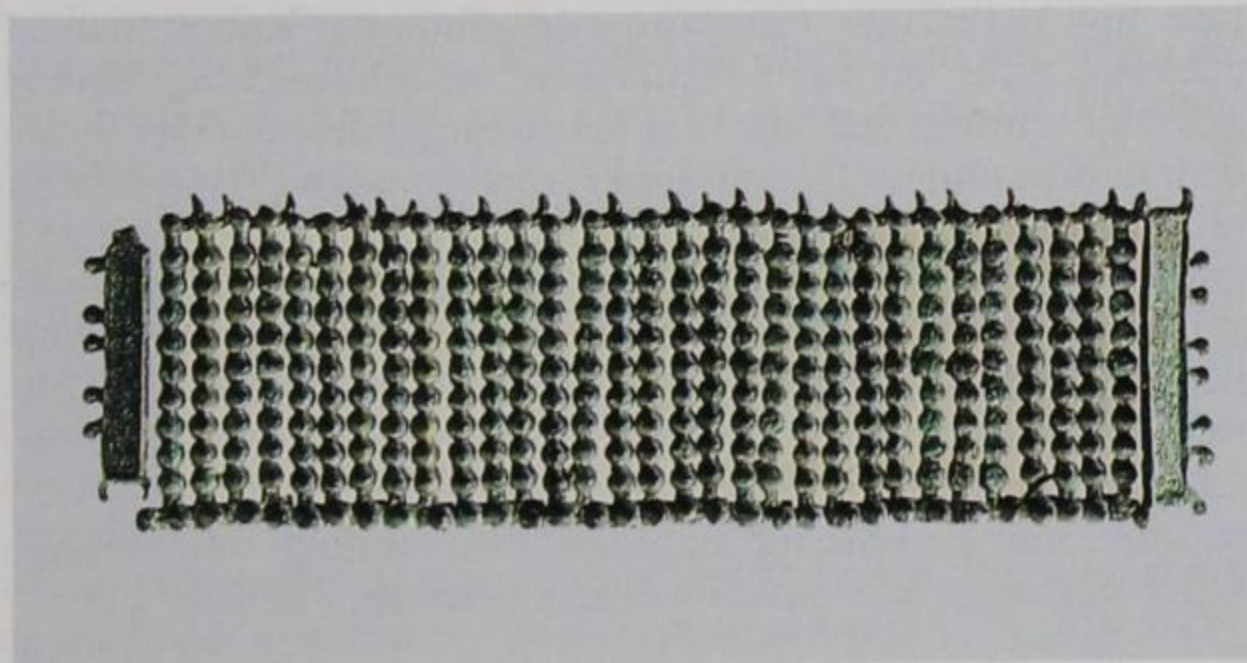
Dm. 7 cm

Shtoj

6. Jh. v. Chr.

Unter den Schmuckarten der Mat-Kultur sind Scheibenfibeln in Form achtblättriger Rosetten ein besonders beliebtes Motiv. Sie wurden meist paarweise, mitunter aber auch vierfach in Frauengräbern gefunden. Die Fundlage in Brusthöhe impliziert, daß der Schmuck symmetrisch auf die Gewänder aufgesteckt war. Aus den Fundorten Mat und Shkodra sind bislang ca. 30 Fibeln dieses Typs bekanntgeworden. Da sie außerhalb dieser Region nur äußerst sporadisch auftreten, muß man annehmen, daß das Herstellungszentrum hier gelegen hat. Sie scheinen im Rahmen der Mat-Glasinac-Gruppe eine besondere regionale Modevariante gewesen zu sein.

F. P.



83 Gürtelbesatz

Tirana, AM, 45

Bronze

H. 7 cm; L. 25 cm

Shtoj

6. Jh. v. Chr.

Einen der vielfältigen Typen von Gürtelbesätzen vertreten auch diese in einem Tumulus von Shtoj bei Shkodra ausgegrabenen aneinandergereihten Perlstäbchen, die an einer Seite in einer bogenförmigen Verlängerung enden. Auf der Rückseite haben die Beschläge Ösen, um sie an den Gürtel anzunähen. Dies ist eine eher für den Raum von Shkodra charakteristische Form, sie bildet eine typologische Weiterentwicklung dieser für die Mat-Kulturgruppe typischen Form gegenüber der wenig jüngeren Form Kat. 93.

F. P.





84

84 Fibel

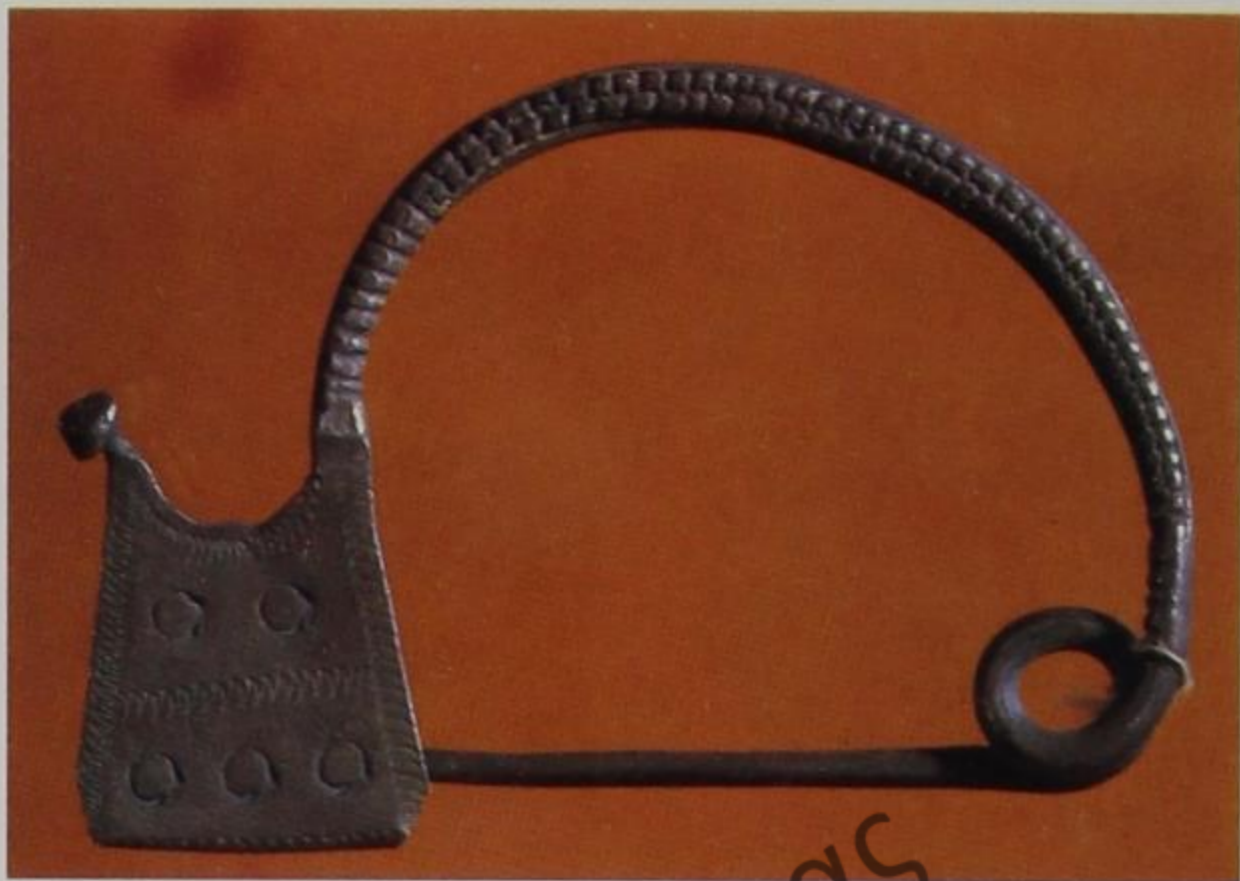
Tirana, AM, 11375

Bronze

L. 6,8 cm

Çinamak

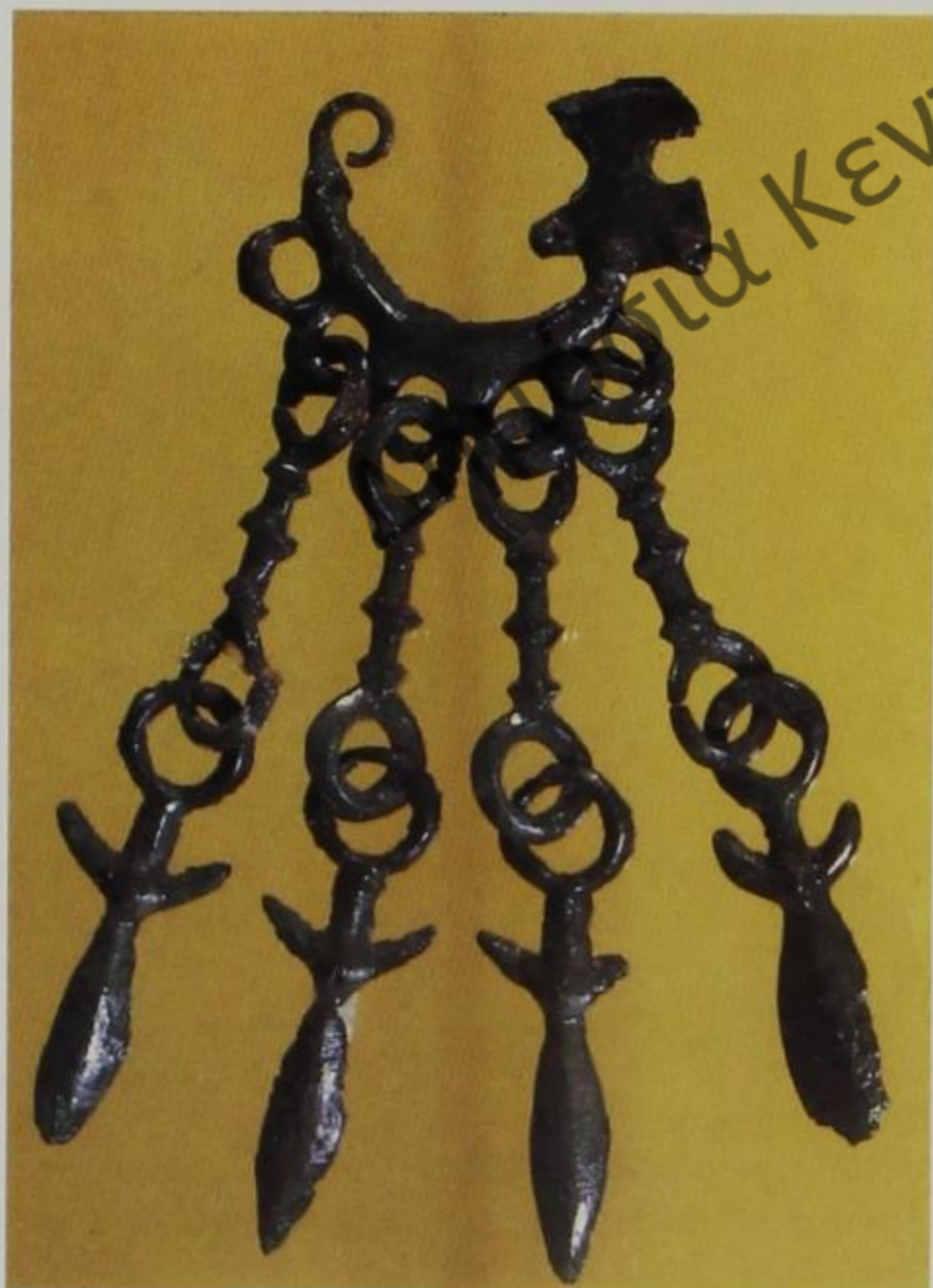
Ende 6. – Anfang 5. Jh. v. Chr.



85

Dieses Exemplar gehört zu einer Serie kleiner Bogenfibeln mit einer Öse und dreieckig-länglichem oder trapezförmigem Fuß mit oder ohne Knopf an der Spitze, wie sie für den entsprechenden Glasinac-Typ der zweiten Hälfte des 6. Jhs. und das 5. Jh. v. Chr. kennzeichnend sind. Derartige Fibeln in verschiedenen Varianten wurden außer in Kukës auch in anderen Zentren der Mat-Kultur gefunden. Bisweilen trug man sie auch als Schließe einer Halskette.

F. P.



86

85 Fibel

Tirana, AM, 3026

Silber

L. 6,3 cm

Gajtan

Ende 6. Jh. v. Chr.

Die Fibel aus Gajtan bei Shkodra gehört zum Typ der Bogenfibeln mit viereckiger Fußplatte und erhöhtem Knopf, wie sie zahlreich nicht nur aus Edelmetallen, sondern auch aus Bronze gefertigt wurden und über ein relativ ausgedehntes Gebiet auf dem Balkan und im Donaauraum verbreitet waren. Man fand sie nicht nur in Fürstengräbern, wie dem von Novi Pazar, sondern auch in einfachen Bestattungen. Die außergewöhnlich weite geographische Verbreitung dieses Fibelmodells, das ursprünglich aus Griechenland kam und im 6.–5. Jh. v. Chr. nach Illyrien, Thrakien, Dakien, Pannonien usw. gelangte, läßt darauf schließen, daß dieses schlichte und zugleich elegante Mode-Accessoire mit praktischer Funktion bei ethnisch unterschiedlichen Stämmen des Balkangebietes besonders beliebt war.

F. P.

86

Fibel mit Anhänger

Tirana, AM, 1274
Bronze
L. 11,8 cm

Rrethe Bajzë
6. Jh. v. Chr.

Auch Fibeln mit Anhänger sind als Brustschmuck für die zentralillyrische Mat-Glasinac-Gruppe typisch. Die Nadelplatte hat die Form eines böotischen Schildes der späten Variante IV C₁ (nach Čović) mit 5 Ösen am Bogen, von denen ursprünglich fünf Anhänger in stilisierter anthropomorpher Form herabhingen. Die Platte der Nadel ist seitlich und in der Mitte mit Zickzack-Linien in Form einer Naht verziert und trägt an einer Rippe drei kugelförmige Körnchen. Unter anderem zeigt auch diese Art von Schmuck, daß sich Mat und andere Nachbargebiete in Nordalbanien im Rahmen der großen Gruppe Mat-Glasinac als eigenständige ethnisch-kulturelle Einheit herausgebildet hatten, die eine geschlossene innere Entwicklung voller Kreativität in den künstlerischen Formen ihrer Erzeugnisse aufweist.

F. P.

87



87

Schmuckreif

Kolonja, HM, 9436/1
Bronze
Dm. 8,1 cm

Kuç i Zi
6. Jh. v. Chr.

Im Bereich der Devoll- wie der Glasinac-Kultur wandelte sich im 6. Jh. v. Chr. auch die Form der Bronzeringe, die – nach der Fundlage zu Füßen von Skeletten – nicht nur als Arm-, sondern auch als Beinreif getragen wurden.

Der schlichte Reif aus Kuç i Zi besteht aus einem Draht von gleichmäßiger Stärke, der an beiden Enden mit einem vorspringenden rechteckigen Kopf abschließt.

F. P.

87



88

Schmuckreif

Kolonja, HM, 10565
Bronze
Dm. 8,5 cm

Rehova
6. Jh. v. Chr.

Leichtere und einfachere, an Armen und Beinen getragene Schmuckreife lösen im 6. Jh. v. Chr. die massiven Stücke der vorausgehenden Epoche (Kat. 68) ab. Sie waren vor allem in Südalbanien verbreitet, und dort ist wohl auch ihr Herstellungsort zu suchen.

Eine der in mehreren Varianten belegten Reifformen besteht – wie das Exemplar aus Rehova – aus einem runden, gedrehten Draht, der an beiden Enden zu einer Raute flachgepreßt und mit konzentrischen Kreisen um einen Mittelpunkt verziert wurde. Die Enden berühren sich und erinnern in ihrer Modellierung an einen stilisierten Schlangenkopf.

Über diesen Dekor stellt sich eine Verbindung zu einer früheren lokalen Schmucktradition sowohl der Devoll-Kultur im Süden als auch der nördlichen Glasinac-Kultur her.

F. P.

88

89

Ohring

Kolonja, HM, 10568
Silber
Dm. 4,5 cm
Borova
6.–5. Jh. v. Chr.

Im 6.–5. Jh. v. Chr. wurden trichterförmige Ohrreife, hauptsächlich aus Bronze, seltener aus Gold



oder Silber, wie dieses Exemplar von Borova, zu einer beliebten Schmuckform der Illyrer im Süden des Landes. Ihre größte Zahl stammt aus dem Gebiet von Korça und Kolonja in Südostalbanien, mit weiterer Ausbreitung nach Osten bis zum spätarchaischen Kulturhorizont von Makedonien. Das silberne Exemplar von Borova mit dem Ring aus doppeltem Draht stellt anscheinend eine lokale Variante dar.

F. P.

90 a

Doppelnadel

Tirana, AM, 7076

Silber

L. 11 cm

Çinamak

Ende 6. Jh. v. Chr.

90 b

Nadel mit Ösen

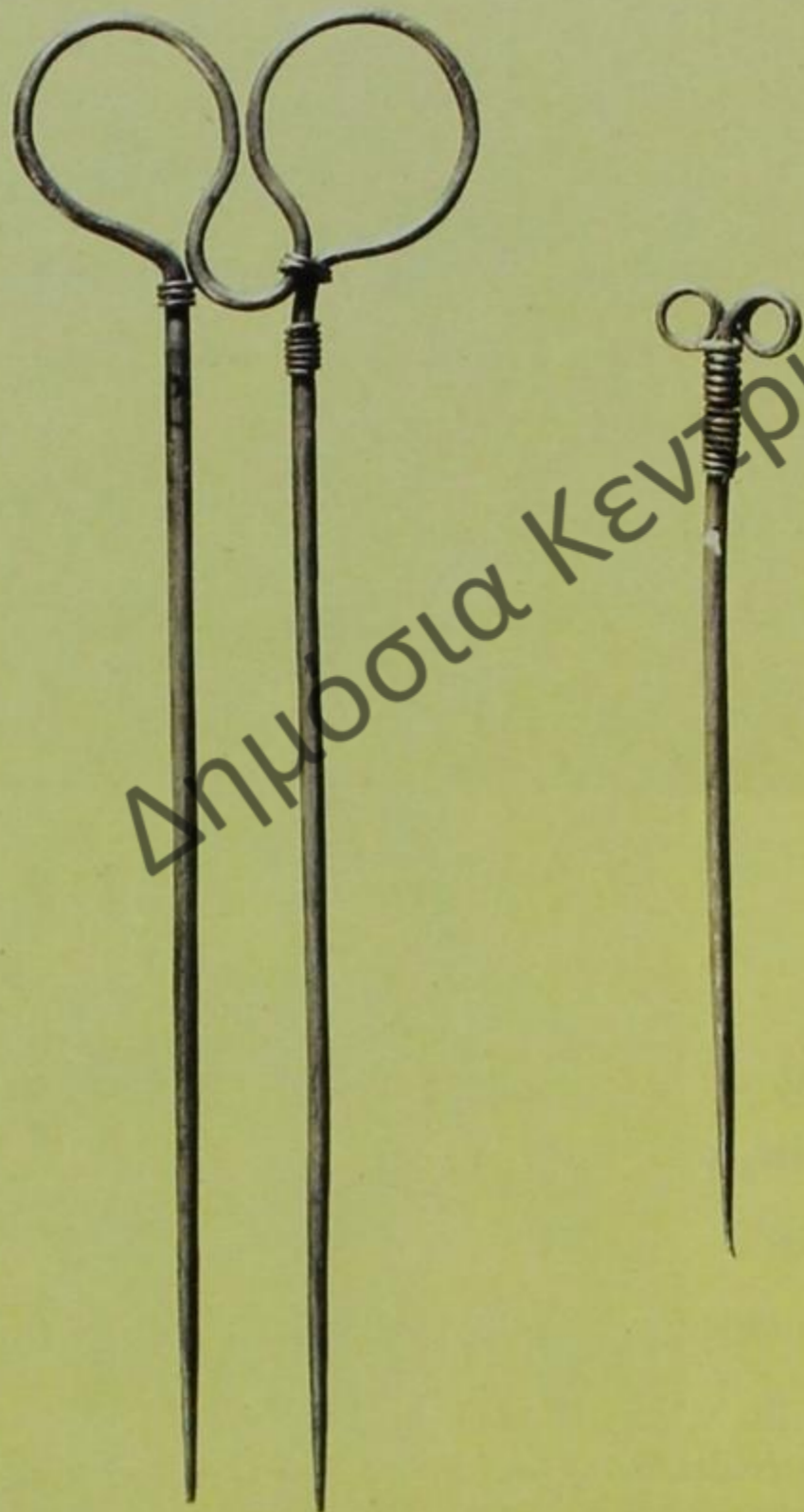
Tirana, AM, 6988

Silber

L. 7,5 cm

Çinamak

6.-5. Jh. v. Chr.



90 a

90 b

a)
Doppelnadeln waren in Albanien weit verbreitet und vom 6. bis zum Beginn des 2. vorchristlichen Jahrhunderts in Gebrauch. Es gibt verschiedene Typen und Varianten. Diese Silbernadel mit M-förmigem Kopf vom Typ IV (nach Vasić) ist das feinste Exemplar dieser Serie in Albanien und das einzige aus Silber, während alle übrigen aus Bronze und seltener aus Eisen bestehen, besonders in der Zone der Kukës-Variante der Mat-Kultur. Diese Nadeln wurden nicht nur in Gräbern, sondern auch in Wohnsiedlungen gefunden. Ihre größte Verbreitung fand diese Form von Doppelnadel im zentralen und westlichen Teil des Balkans, wozu auch Albanien gehört.

F. P.

b)
Die Silbernadel mit einem Kopf aus zwei Ösen und einer Spiralmwicklung am Hals bezeichnet man als Schlauffennadel, wie sie besonders auf der Peloponnes und auf Kreta verbreitet war, daneben jedoch auch in Albanien, im griechischen Makedonien und in Jugoslawien. Nadeln mit Doppelöse wurden sowohl aus Bronze wie Silber gearbeitet, selten dagegen aus Gold, wie z. B. im Grabinventar eines illyrischen Fürsten, der in einem Tumulus bei Novi Pazar im südwestlichen Teil von Serbien bestattet war. Typologisch gesehen stammen diese Nadeln von griechischen Vorbildern ab. Als Erzeugnis lokaler Werkstätten gehören sie auf albanischem Boden in die zweite Hälfte des 6. Jhs. und den Anfang des 5. Jhs. v. Chr.

F. P.



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



92

Fibel

Tirana, AM, 1278

Bronze

L. 4,4 cm

Rrethe Bajzë

6. Jh. v. Chr.

Die kleine Bronzefibel mit zwei Öffnungen in der rechteckigen Fußplatte stellt eines der typischen Schmuckelemente der Mat-Kultur und der gesamten mittel-illyrischen Glasinac-Mat-Kultur der zweiten Hälfte des 6. und des 5. Jhs. v. Chr. überhaupt dar. Das Exemplar aus Rrethe Bajzë in der Mat-Region vertritt dabei die jüngste Variante im typologischen Entwicklungsprozeß der Fibeln der Glasinac-Kultur, deren Erkennungsmerkmal der Fuß in Form eines böotischen Schildes ist. F. P.

92

◁ 91

Kette

Tirana, AM, 7680

Glas, Bernstein

L. 40 cm; Dm. 0,5–2 cm

Kuç i Zi

6.–5. Jh. v. Chr.

Die Perlen der Kette bestehen aus verschiedenen Materialien und weisen unterschiedliche Formen und Größen auf. Sie wurden neben anderem für das 6.–5. Jh. v. Chr. typischen Schmuck, wie Ohrringen, Armbändern und Schläfenspiralen, in einem Grab über der Brust eines Frauenskeletts verstreut gefunden. Die meisten Perlen in doppelkegelförmiger Form sind aus durchsichtigem grünem Glas, nur wenige aus schwarzer Glaspaste gefertigt; die Bernsteinperlen waren unbearbeitet. Dunkle Glasperlen, meist in Kugelform oder auch seitlich etwas zusammengedrückt, mit Augen aus weißer poröser Glaspaste verziert, hat man auch in anderen albanischen Tumuli, zusammen mit Material aus dem 6. Jh. v. Chr., gefunden, so z. B. in Dukat, Mat und anderswo. In Glasinac kommen sie etwas später auf, gegen Ende des 6. Jhs. v. Chr.; im benachbarten Makedonien hingegen gehören die ältesten Funde dieser Art in das Ende des 7. Jhs. v. Chr. Die weiteste Verbreitung fanden sie jedoch sowohl in Albanien als auch in Griechenland im 6. Jh. v. Chr.

Äußerst beliebt waren als Schmuck Bernsteinperlen bei den Illyrern der Eisenzeit. Sie tauchen aber schon seit der Jahrhundertwende vom 13. zum 12. Jh. v. Chr. auf. Albanien war also schon früh in den Bernsteinhandel mit Mitteleuropa einbezogen. In größeren Mengen sind sie besonders in Gräbern aus dem 7.–5. Jh. v. Chr. gefunden worden. F. P.

93

Gürtelbesätze

Tirana, AM, 1383

Bronze

L. 28 cm; B. 6,5 cm

Mat

6.–5. Jh. v. Chr.

Drei Typen verschiedener Bronzebesätze, die vor allem die Gürtel der Frauen verziert haben, sind für die Mat-Kultur der mittleren und späten Eisenzeit kennzeichnend. Die Glieder des vorliegenden Gürtelschmucks bestehen aus einem Perlstabornament. Sie stellen den am weitesten entwickelten Typ dieses Schmucks in Mat dar. Auf der Rückseite weisen die mehrgliedrigen Besatzteile eine längliche Schlaufe auf, durch die man den vermutlich aus Leder bestehenden Gürtel ziehen konnte.

Diese Art von Schmuck ist auch aus dem Gebiet der Glasinac-Kultur bekannt, sie taucht dort nicht vor der zweiten Hälfte des 6. Jhs. v. Chr. auf, um sich bis ins 5. Jh. v. Chr. fortzusetzen. Wie in anderen Bereichen auch, scheint es bei der illyrischen Kleidung in dieser Epoche Unterschiede zwischen dem zentralen und dem südlichen Gebiet gegeben zu haben. Dieser Gürtelschmuck gehört zu den Eigenheiten Mittel- und Nordalbanien. F. P.





94 Skyphos

Tirana, NHM, 1121
Ton
H. 18 cm
Çinamak
Ende 6./Anf. 5. Jh. v. Chr.

Anhand des archäologischen Befundes läßt sich feststellen, daß im 6.–5. Jh. v. Chr. im Gebiet von Kukës am Zusammenfluß von Drin und Weißem Drin große sozioökonomische Fortschritte erzielt worden sind, die zur Herausbildung einer Aristokratenschicht innerhalb der Stammesgesellschaft führten. Diese Stammesaristokratie fand Geschmack an griechischen Luxusartikeln und verschaffte sich durch den Ausbau der Handelsbeziehungen u. a. auch kunsthandwerkliche Keramik wie diesen Skyphos, ein Trinkgefäß mit waagrechten Henkeln. In den Tumuli dieser Periode sind zahlreiche Tafelgefäße griechischer Produktion gefunden worden.

Der schwarzfigurige Hermogenes-Skyphos mit Schattenrißbemalung stammte anscheinend aus Korinth. Die Skyphoi des Hermogenes zählen zu den schönsten keramischen Erzeugnissen ihrer Art. Zwischen den beiden Henkeln auf einem von dunklen waagrechten Bändern begrenzten Fries ist eine Kampfszene zwischen einem Löwen und einem Wildschwein dargestellt, wobei die Konturen zunächst eingeritzt wurden. Gerahmt werden die Szenen von Palmetten. Weitere Pflanzenmotive auf dem Fuß des Gefäßes sind kaum noch sichtbar.

F. P.



95 Kantharos

Tirana, AM, 1757
Ton
H. 21,5 cm; Dm. 12 cm
Perlat
425–400 v. Chr.

In der subgeometrischen Periode (7. Jh. v. Chr.) begann im Bereich der Mat-Kultur – auch im Gebiet von Kukës in Nordostalbanien – das Vordringen griechischer Importe. In den süd- und südwestlichen Gebieten hatte dieser Trend schon früher und umfassender eingesetzt. Die spätarchaische und klassische importierte Keramik in den Tumuli von Mat darf als Zeichen dafür gewertet werden, daß sich die Beziehungen nicht nur zu den Kolonien der Adriaküste, sondern auch zu den anderen bekannten Zentren Griechenlands intensiviert hatten. Als Beispiel sei der attische Kantharos, ein Trinkbecher mit hohen Henkeln, mit glänzendem schwarzen Firnis und charakteristischem schwarz-weißem Schachbrettmuster angeführt. Das Gefäß wurde in einem Grab gefunden, aus dem auch ein illyrischer Helm aus seiner jüngsten Entwicklungsphase stammt, so daß das Gefäß in die Jahrzehnte zwischen 425 und 400 v. Chr. datiert werden kann.

F. P.

96

Helm

Tirana, AM, 8318

Bronze

H. 27 cm

Çinamak

5. Jh. v. Chr.

In Albanien sind illyrische Helme verschiedener Varianten und Generationen gefunden worden. Das Exemplar von Çinamak vertritt im Entwicklungsprozess dieser Schutzwaffe eine jüngere Phase.

Der Helm hat die Form einer Halbkugel mit rechteckigem Gesichtsausschnitt ohne Nasenschutz und langen, unten leicht gebogenen Wangenklappen. Zwischen den Wangenklappen und dem nach außen umgebogenen Nackenschutz befindet sich eine eckige Aussparung. Der Grat auf der Wölbung besteht aus zwei parallelen dreikantigen Rippen.

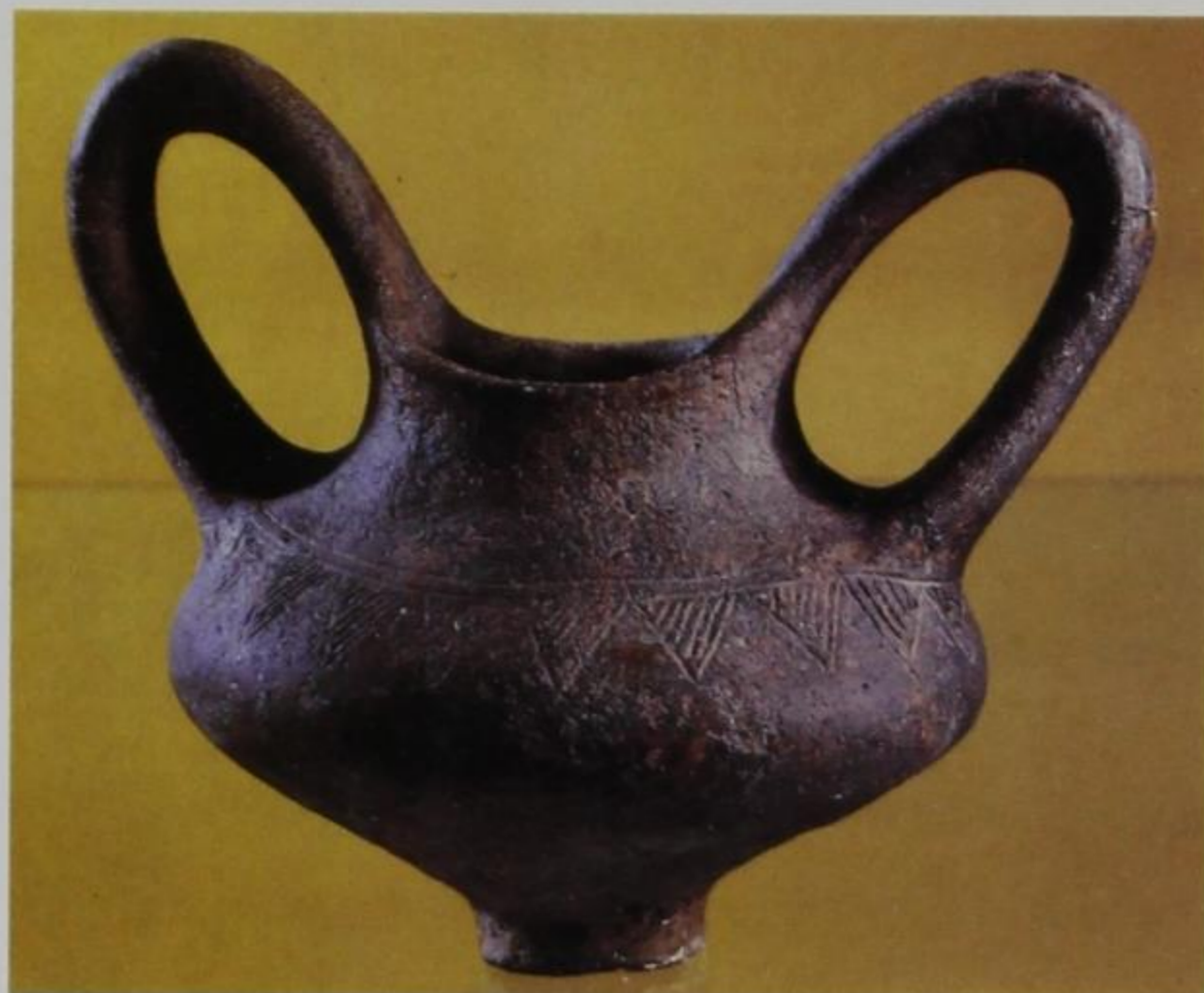
Die so beschriebene Variante kommt in Albanien Ende des 6. Jhs. v. Chr. auf und bleibt bis in den Beginn des 2. Jhs. v. Chr. in Gebrauch, eine Zeit, in der dieser Helm auch auf illyrischen Münzen erscheint. Es handelt sich also um eine Helmform, die ungeachtet ihrer ursprünglichen griechischen Herkunft im Siedlungsgebiet der Illyrer an der Adria außerordentlich beliebt war. In einer geringfügigen Abwandlung tritt im 4. vorchristlichen Jahrhundert eine weitere Variante mit bogenförmig gestalteter Aussparung zwischen Wangenklappen und Nackenschutz auf. Gefertigt worden sind diese Helme zweifellos in illyrischen Werkstätten.

F. P.



Κόνιτσας

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη



97

Gefäß

Tirana, AM, 7010

Ton

H. 13 cm

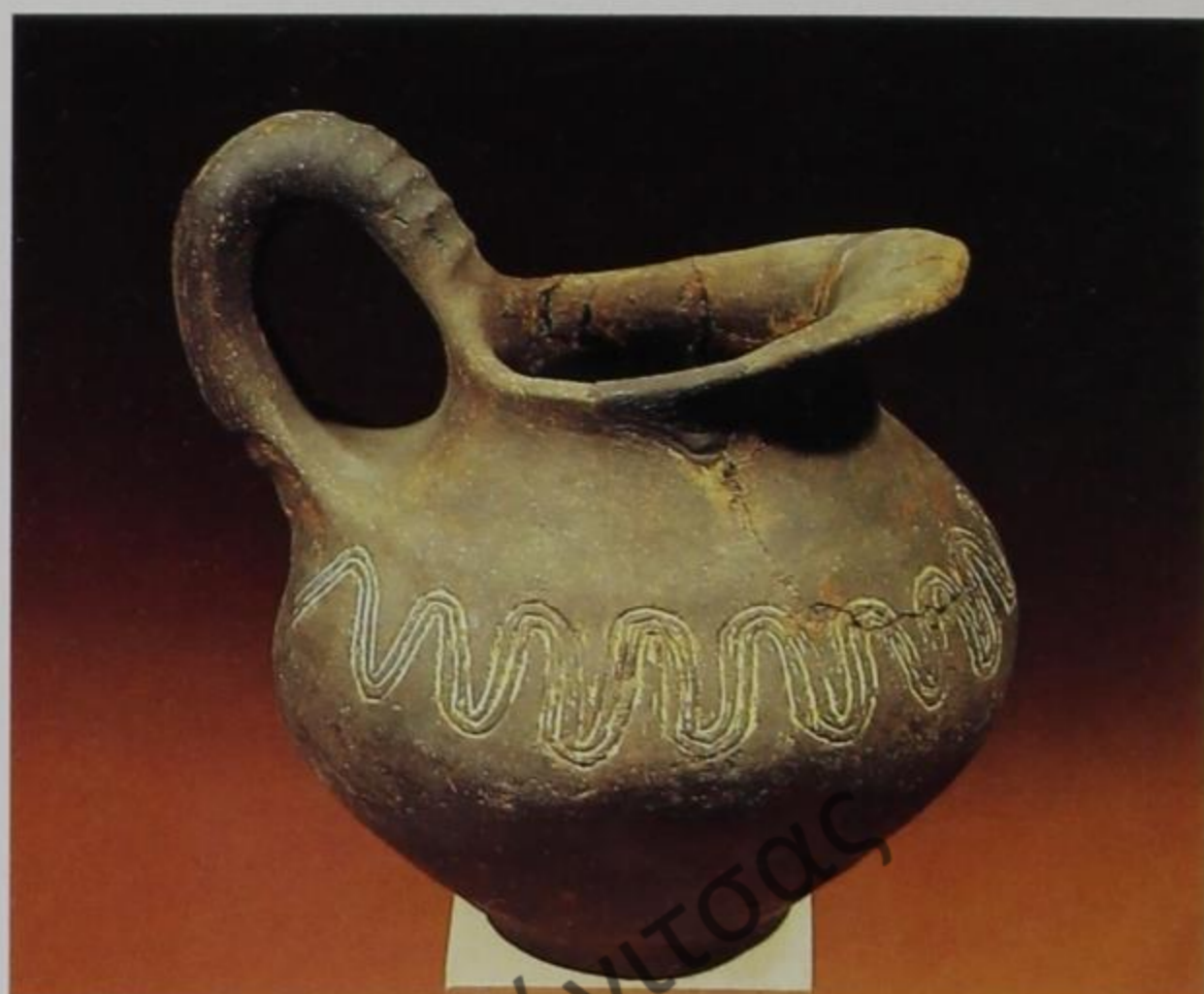
Çinamak

6. Jh. v. Chr.

Doppelkegelförmige Gefäße mit enger Mündung und zwei senkrecht langgezogenen, weit über den Rand ragenden Henkeln bilden in der illyrischen Kultur des Gebietes von Kukës und im gesamten Verbreitungsraum der Mat-Kultur eine der häufigsten Gefäßarten aus der entwickelten Phase der Eisenzeit im 7.–5. Jh. v. Chr. Dieses Gefäß stellt neben dem Krug Kat. 98 eine der »Leitformen« der mittelillyrischen Keramik und zugleich eine der dekorativsten dar.

Gefäße mit einem oder zwei Henkeln sind mit vielfältigen eingeritzten geometrischen Motiven verziert, manchmal auch mit weißer Paste ausgefüllt. Durch den Kontrast, den die weiße Paste auf dem dunklen Untergrund hervorruft, wurde die dekorative Wirkung noch gesteigert.

Vergleichbare Gefäße sind auch für die Keramik von Romaja-Percevo in Kosovo aus dem 6.–5. Jh. v. Chr. charakteristisch. Die Übereinstimmung gilt im übrigen auch für Bestattungsarten und -riten sowie für die Metallgefäße, insbesondere der Gegend von Kukës in Nordostalbanien. In dieser Epoche bestand also eine ethnisch-kulturelle Einheit in dieser Region. F. P.



98

Gefäß

Tirana, AM, 7758

Ton

H. 11,5 cm

Çinamak

6. Jh. v. Chr.

Dieses Gefäß aus Çinamak besitzt die Gestalt einer Oinochoë mit hochgezogenem Henkel und schräger Mündung. Mit seinem Banddekor im Bauchbereich und den Riefelungen am Henkel stellt es eine der typischsten Formen der illyrischen Keramik von Mat und deren Variante im Gebiet von Kukës in Nordostalbanien aus dem 6. und 5. Jh. v. Chr. dar. Der eingeritzte, fortlaufend wellenförmige Banddekor auf der Schulterpartie dieser Oinochoë bildet eine charakteristische Besonderheit, an der man die illyrische Keramik der Eisenzeit aus dem Gebiet der Dardaner, wozu auch Kukës gehört, erkennt. F. P.



99

Pithos

Apollonia, AM, 5000

Ton

H. 143 cm

Apollonia, Nekropole

Mitte 6. Jh. v. Chr.

Das größte Tongefäß der griechischen Keramik, der Pithos, wurde als Vorratsgefäß sowohl für die Aufbewahrung von Wein als auch hauptsächlich von Getreide benützt. Ein solcher Pithos diente wohl auch dem griechischen Philosophen Diogenes als Unterkunft.

Als Wohnstätte im Jenseits gleichsam war der Pithos von Apollonia gedacht. Bisweilen wurden mehrere Bestattungen in einem solchen großen Gefäß untergebracht. In Apollonia setzte man die Grabpithoi in Tumuli bei, in Dyrrachium dagegen in Flachgräbern. In beiden griechischen Kolonien aber sind die archaischen Pithoi vom gleichen Typ und stammen aus derselben Produktion. Kennzeichnend ist die kugelige Form des Körpers, der mit Friesen aus Reliefbändern verziert und mit einem kurzen zylindrischen Hals versehen ist. Das Material gleicht dem der korinthischen Amphoren vom Typ A, ein Zeichen dafür, daß es sich um Importe handelt. N.C.



100

100

Darstellung des Paris-Urteils

Durrës, AM, 3500

Ton

H. 9,3 cm

Dyrrachium

1. H. 6. Jh. v. Chr.

Das reliefierte Keramikfragment war Teil einer Arula, eines Gefäßes, in dem Duftstoffe verbrannt wurden. Aufgrund ähnlicher Funde aus Korkyra läßt sich die Darstellung zur mythologischen Szene des Paris-Urteils ergänzen: Eris, die Göttin der Zwietracht, hatte im Olymp einen Apfel mitten unter die Götterversammlung geworfen, der als Preis für die Schönste der Göttinnen bestimmt war. Paris, der Sohn der Priamos, sollte zwischen Hera, Athena und Aphrodite wählen. Paris entschied sich für Aphrodite, die ihm dafür die Hand der Helena versprochen hatte. So wurde das Paris-Urteil letztlich Anlaß des Trojanischen Krieges.

Der stehende Jüngling in einfacher Hirtentracht mit einer Lanze in der Linken ist Paris, der im Begriff steht, der Schönsten der Göttinnen den Apfel zu überreichen, während die ihm abgewandte Frau im langen Chiton mit einem gemusterten Umhang und lang herabfallenden Haarflechten zur Hochzeitsgesellschaft von Peleus und Thetis gehört. Auf diesem Fest hatte der Wettbewerb der Göttinnen seinen Ausgang genommen.

Das Gefäß aus Dyrrachium stammte wohl aus einer ionischen Werkstatt, wobei das Vorkommen des gleichen Gefäßstyps in Dyrrachium und Korkyra ein Zeichen der engen Verbundenheit zur korkyreischen Heimat der Kolonisten darstellt. N. C.

101

Reliefierte Figur

Apollonia, AM, 923

Blei

H. 8,5 cm

Apollonia

Anfang 6. Jh. v. Chr.

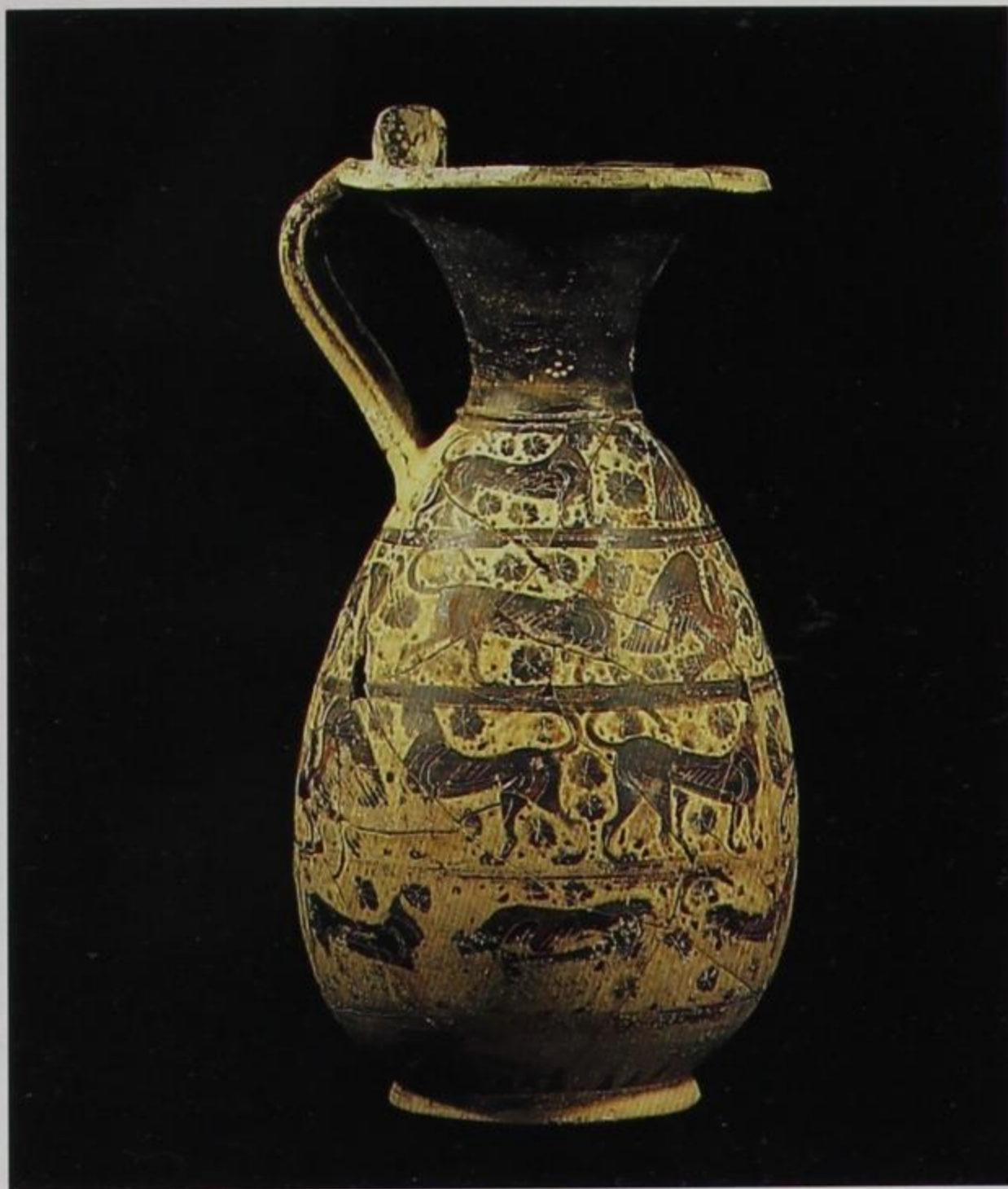
Diese aus Blei gegossene Figur wurde in den ältesten Schichten der antiken Stadt Apollonia gefunden. Sie stellt eine auf einem Thron sitzende Göttin dar. Den – wie den Körper – schattenrißhaft wiedergegebenen Kopf krönt ein Hirschgeweih, wohl ein Hinweis auf den Kult der Artemis Elaphebolos (Hirschtöterin).

Dieser Beinamen bezeichnet die Göttin als Jägerin, die »mit Köcher und Bogen einhergeht und sich ergötzt, die Eber und schnellen Hirsche zu fällen« (Homer, Odyssee 6,104).

Die Figur stammt aus Korinth und gehört offenbar zu den Objekten, die von den ersten Kolonisten aus ihrer Heimat mitgebracht wurden. N. C.

101





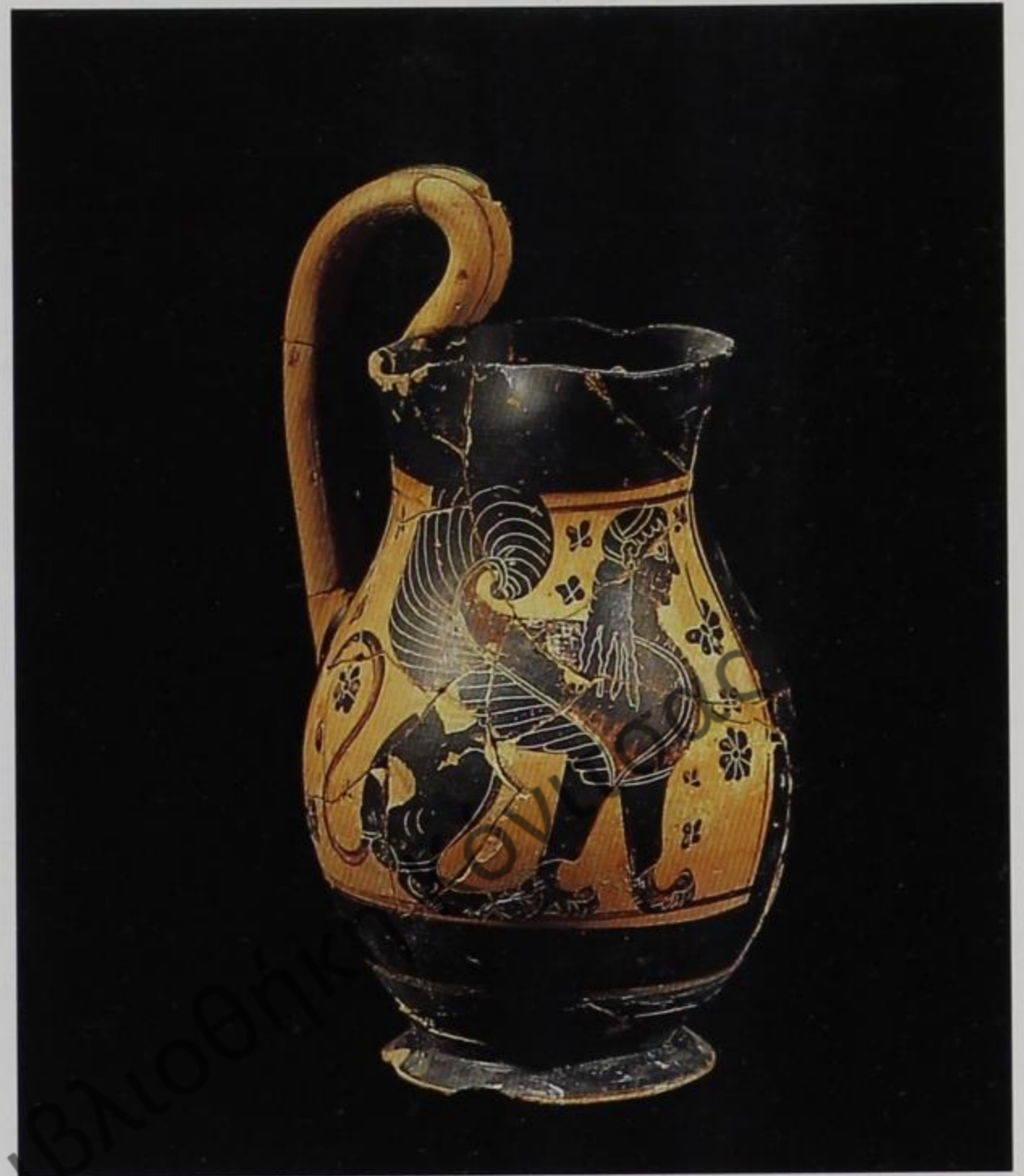
102
Olpe

Apollonia, AM, 23
Ton
H. 46,5 cm
Apollonia, Nekropole
um 600 v. Chr.

Apollonia unterhielt in den ersten Jahrzehnten nach seiner Gründung enge Beziehungen zur Mutterstadt Korinth. Das schöne Gefäß wurde an der Tafel zum Einschenken des Weins benutzt. Es gehört zu einer charakteristischen Gattung korinthischer Gefäße, die nach ihrer Dekoration mit Tierfriesen unter der Bezeichnung »Tierfriesstil« bekannt sind. Häufig sind unter den Tieren auch Mischwesen dargestellt, und hier tritt sogar bereits ein Mensch in Erscheinung. Da er zwischen zwei Sphingen abgebildet ist, könnte er auf Ödipus gedeutet werden, der das Rätsel der Sphinx gelöst hat.

Die Olpe ist ein gutes Exemplar korinthischer Keramik und sicher ein Import nach Apollonia. Da das Gründungsdatum von Apollonia mit 588 v. Chr. überliefert ist, haben wir hier sicher einen Beweis für die bereits frühere Existenz der Stadt und ihrer griechischen Siedler.

N. C.



103
Olpe

Apollonia, AM, 87
Ton
H. 24 cm
Apollonia, Nekropole
Frühes 6. Jh. v. Chr.

Die geringe Größe dieses Weingefäßes spricht dafür, daß es nicht für den täglichen Gebrauch, sondern ausschließlich als Grabbeigabe hergestellt war. Interessant ist die Form seiner »Kleeblattmündung«. So konnte der Wein eingeschenkt werden, indem das Gefäß einfach nach verschiedenen Seiten gekippt wurde.

Das Stück ist ein Produkt attischer Keramiker und wird gegen 575 v. Chr. datiert. Damit ist es das früheste Importstück dieser Provenienz in Apollonia, wo zuvor korinthische Keramik vorherrschte. An diese erinnert auch noch das Motiv, wie die schweren, schematisierten Formen der Sphinx, die als korinthischer Einfluß auf die frühe attische Vasenmalerei z. B. in der Arbeit des »Gorgo-Malers« und seines Umkreises spürbar sind.

N. C.



Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

104

Weibliche Statuette

Tirana, AM, 6979

Terrakotta

H. 11 cm

Apollonia

Anfang des 6. Jhs. v. Chr.

Die strengen Züge des aus Flächen zusammengesetzten Antlitzes mit den mandelförmigen, tiefliegenden Augen werden durch den ornamental behandelten lächelnden Mund gemildert. Dieses archaische Lächeln nimmt gewissermaßen den Ausdruck der späteren Koren vorweg, jener Mädchenbildnisse, die unter anderem der Göttin Athena verehrt wurden. Das durch einen Mittelscheitel symmetrisch geteilte und von einem Band gehaltene Haar fällt in seiner großen Masse auf den Rücken herab, während zwei Strähnen nach vorn auf die Brust geholt wurden. Das auffallend Unweibliche dieser Statuette soll möglicherweise die Scheu vor einem Göttinnenbildnis zum Ausdruck bringen: vielleicht ist die auf einem Thron sitzende Demeter gemeint, die mit ausgestreckten Händen eine Weihgabe entgegennimmt. Stil und Technik weisen darauf hin, daß es sich um ein Stück aus Korinth handelt.

N.C.

Statuette eines Speerwerfers

Apollonia, AM, 3464

Bronze

H. 22 cm

Apollonia, Akropolis

Mitte 6. Jh. v. Chr.

In der Antike war es üblich, daß der Sieger eines Wettkampfes den Göttern – je nach Vermögen – eine Statue oder Statuette weihte. Um einen solchen Fall scheint es sich hier zu handeln, denn der Speerwerfer wurde in Apollonia in der archaischen Schicht eines Tempels gefunden, und zwar zusammen mit dem »Zeus von Dodona« (Kat. 293), so daß man annehmen kann, der Athlet habe sie dem Zeus geweiht.

Trotz der geringen Größe sind die stilistischen und anatomischen Details sehr sorgfältig gearbeitet. Das Stück entspricht dem Darstellungsschema des archaischen, griechischen Kuros: Der Gesichtsausdruck mit dem »archaischen Lächeln«, das Standschema mit vorgesetztem linken Bein und die Haartracht, bei der die beiden stilisierten Zöpfe auf die Schultern herabfallen. Bei den noch begrenzten künstlerischen Mitteln der archaischen Kunst dieser Zeit ist die Darstellung einer stark bewegten Figur, wie der eines Speerwerfers, ein kühnes Motiv und eine Ausnahme von der archaischen Konvention der Kuroi. N.C.



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη



Δημόσια Κεντρική

106

Rand eines Dinos

Durrës, AM, 5384

Ton

L. 32 cm

Dyrrachium, Nekropole

Mitte 5. Jh. v. Chr.

Die Mündung des Gefäßes läßt die Form eines Dinos erkennen, eines griechischen Gefäßes, das genau wie der Krater dazu diente, Wein mit Wasser zu mischen. Die in den Gefäßhals gemalten Schiffe schienen auf der Oberfläche des Weines zu

schwimmen, eine Erfindung des großen Vasenmalers und Töpfers Exekias aus Athen. Das unversehrte Schiff erhebt sich über die tobenden Wogen des Meeres, und ein Seemann am Bug befehligt die Ruderer. Auf dem beschädigten Gefäßrand ist eine homerische Szene wiedergegeben: Zwei Kampfwagen mit ihren jeweiligen Kämpfergruppen werden zum Zweikampf vorbereitet. Die beiden Wagenkämpfer, vielleicht Hektor und Achilles, setzen in Anwesenheit ihrer Angehörigen den Fuß auf den Wagen.

Der Dinos von Dyrrachium gehört zu den attischen Importen, die bereits zu Beginn des 6. Jhs. v. Chr. ihren Weg in diese Stadt gefunden haben und bis zur zweiten Hälfte des 5. Jhs. v. Chr. noch zunehmen sollten.

N. C.

107

Aryballos

Tirana, NHM, 1184

Bronze

L. 17,7 cm

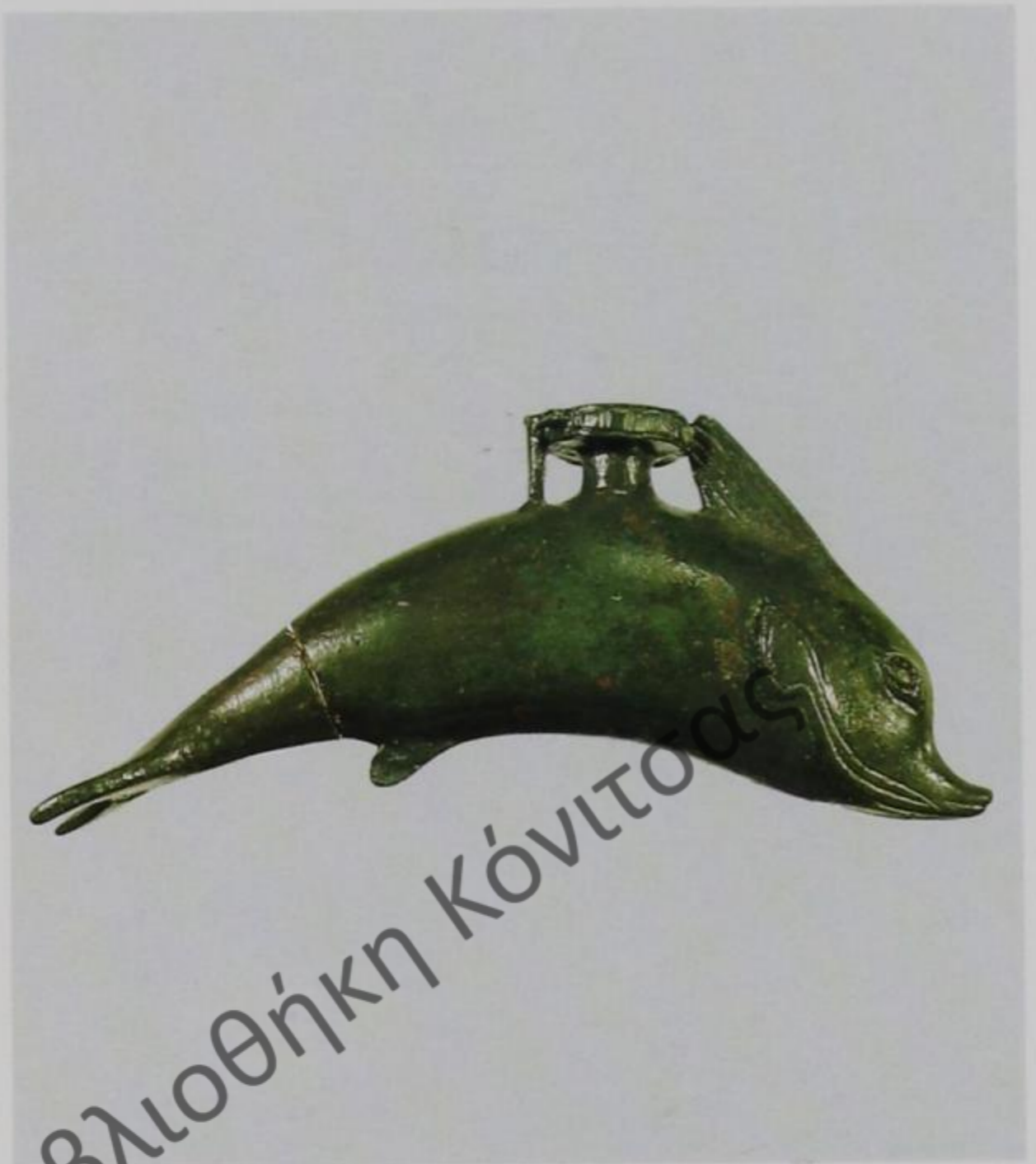
Apollonia, Nekropole

2. Hälfte 6. Jh. v. Chr.

Die Verbindung des Praktischen mit dem Schönen ist eine Besonderheit des hellenischen Handwerks. Bei diesem Gefäß aber überwiegt der zweite Aspekt. Nur die für einen Aryballos typische Öffnung zeigt, daß es sich hier um ein Gefäß zur Aufbewahrung von Parfum handelt und nicht nur um einen Schmuckgegenstand in Form eines Delphins. Der Körper des Tieres ist vereinfacht dargestellt, die leichte Krümmung vermittelt die Vorstellung eines Sprunges über das Wasser.

Technisch gesehen hat dieser Guß einen sehr schwierigen Herstellungsprozeß durchlaufen, wobei die Schwanzpartie getrennt gegossen worden ist.

Der Aryballos in Form eines Delphins wurde in der Nekropole von Apollonia gefunden, ist aber ein Importerzeugnis, das höchstwahrscheinlich aus Korinth stammt. N. C.



108

Statuette einer Nike

Tirana, AM, 6290

Bronze

H. 9,2 cm; B. 9,5 cm

Apollonia

1. Hälfte 6. Jh. v. Chr.

Diese Statuette besaß als Henkel eines Bronzegefäßes praktische Funktion, muß aber zugleich als ein Kunstwerk gelten. Sie stellt Nike, die Siegesgöttin, in einer ihrer frühen Formen dar. Körper und Kopf sind in frontaler Symmetrie gestaltet, die herabfallenden Flügel liegen an den ausgestreckten Händen. Die unterschiedliche Position der Handflächen und die starke Beugung der Beine zeigen den Schwung der Bewegung im Kontrast zu den ruhigen Teilen des Gesichts. Die Figur und das Gefäß, an das sie angesetzt werden sollte, sind Erzeugnis einer korinthischen Werkstatt und stellen einen Teil der frühesten Importe Apollonias aus seiner Mutterstadt, Korinth, dar. N. C.



109

Frauenkopf

Durrës, AM, 4861
Terrakotta
H. 34 cm
Dyrrachium
580–570 v. Chr.

Dieses Stück ist das besterhaltene von drei gleichartigen. Die Fundsituation zusammen mit den Bruchstücken eines Terrakotgiebels zeigt, daß es sich nicht um ein Einzelstück handelt, sondern daß es in einen größeren Zusammenhang gehört. Die weiblichen Köpfe bildeten offenbar den Schmuck eines frühen Tempels aus Holz, wobei die Giebelfiguren und Teile der Dachverkleidung aus Terrakotta modelliert waren. Solche hölzernen Tempel waren überall im Mittelmeerraum die Vorgänger der großen Steintempel, die ab der archaischen Zeit errichtet wurden.

Die Ausformung des Hinterkopfes legt nahe, daß das Stück beim Tempeldach als Akroterion gedient hat, d. h. die überstehenden Eckziegel des Dachansatzes verkleidete. Der Kopf wurde offensichtlich mittels eines Modells geformt, dann geglättet, nachgearbeitet und schließlich bemalt. Spuren des Firnis sind an Haaren, Augenbrauen und Augen deutlich erhalten. Auch der Mäander, mit dem der hutartige Polos bemalt war, ist noch gut erkennbar. Der Stil von Gesichtsbildung und Haar weist das Stück in das erste Jahrzehnt des 6. Jahrhunderts. Die Ähnlichkeit mit Skulpturen der gleichen Zeitstellung aus Olympia verweist auf die Peloponnes als Entstehungsort, wahrscheinlich Korinth, das für die frühen griechischen Siedlungen in Albanien die Hauptrolle gespielt hat.

N. C.



Ελλάδα Κεντρική Βιβλιοθήκη Κεντρική

Nike mit einem Tropaion

Tirana, NHM, 1225

Parischer Marmor

H. 81 cm; B. 47,5 cm

Buthrotum

2. Hälfte 5. Jh. v. Chr.

Das zufällig am Ufer des Meeres gefundene Relief war Bestandteil des Frieses einer Plattform oder einer Balustrade, wie die abgebrochenen Seitenteile der Figur sowie die Stellen nahelegen, an denen die Platten mit Blei verbunden waren. Nike ist vor einem Tropaion, dem für sie typischen Denkmal, stehend dargestellt. Der Kopf ist zwar beschädigt, dennoch verkörpert die Figur in ihrer ruhigen und würdevollen Haltung, in dem Reiz des jugendlichen Körpers unter dem Faltenwurf des Gewandes und mit der weiblichen Bewegung der rechten Hand, die einen Zipfel des Chitons hebt, den Stil eines Meisterwerkes der Schule des Phidias. Die linke Hand der Siegesgöttin ruht auf einem Felsen.

Wie gelangte dieses schöne attische Werk in das ferne Buthrotum? Dafür gäbe es folgende Erklärungen: Entweder handelt es sich um eine Kopie, die nach Buthrotum gebracht wurde, um die Villa eines römischen Grundbesitzers oder Kaufmanns zu schmücken, während das Original in Griechenland verblieb. Cicero erwähnt im 1. vorchristlichen Jahrhundert die Villa eines Pomponius Atticus, namens Amalthea, die man sich mit derartigen Kopien geschmückt vorstellen könnte. Etwas später berichtet Pausanias, daß Augustus die von ihm gegründeten Kolonien im Epirus mit Kunstwerken ausstatten ließ. Die andere Möglichkeit wäre, daß dieses Werk mit einem von den Athenern und Korkyrern für ihre Siege über die Korinther während des Peloponnesischen Krieges errichteten Tropaion in Verbindung steht.

N. C.



Δημόσια βιβλιοθήκη Κόνιτσας

Das Fürstengrab von Belsh

Durch Zufall wurde bei Feldarbeiten dieses Grab im Jahr 1975 entdeckt. Es enthielt etwa 70 Fundstücke: Keramik- und Bronzegefäße, Waffen und Schmuck. Im Unterschied zum prunkvollen Inventar war das Grab einfach angelegt, man hatte einen hölzernen Sarg in einer Grube versenkt. Das Grab lag am Hang des Hügels, auf dem sich die illyrische Stadt Belsh befand, zwischen der Stadtmauer und der Nekropole, wohl um ihm einen prominenten Platz zu verschaffen. Ein oberirdisches Denkmal machte die Grabstätte einer wichtigen Persönlichkeit der Stadt sichtbar. Diese Anlage sowie das reiche Inventar mit der Rüstung eines Hopliten verleihen dem Grab fürstlichen Charakter.

Mehrjährige archäologische Ausgrabungen in der Siedlung und ihrer Nekropole haben gezeigt, daß Belsh eines der ältesten städtischen Zentren war, das sich in der zweiten Hälfte des 7. Jhs. v. Chr. aus einer eisenzeitlichen Anlage herausgebildet hatte. Im 4. Jh. v. Chr. entwickelten sich die Merkmale der Stadt, die den wichtigen Verbindungsweg von Apollonia durch das Shkumbintal kontrolliert hat. Die Stadt Belsh, deren antiken Namen wir nicht kennen, lag im von den illyrischen Parthinern besiedelten Gebiet, die im 3. – 1. Jh. v. Chr. bei den politischen Ereignissen im Hinterland von Dyrrachium und Apollonia eine wichtige Rolle gespielt haben. Belsh blieb auch in der Kaiserzeit ein städtisches Zentrum. In der Spätantike wurde die Stadt befestigt und bei den Slaweneinfällen Mitte des 6. Jhs. n. Chr. endgültig zerstört.

Das Grabinventar dieses illyrischen Fürsten gehört in die erste wirtschaftliche Blüte der Stadt. Es zeigt, daß sich eine wohlhabende Schicht herausgebildet hatte, die wie griechische Hopliten bewaffnet war und nach griechischem Vorbild lebte. Der Handel der Stadt Belsh mit Dyrrachium und Apollonia wird durch rotfigurige Vasen und auch durch Bronzegefäße belegt, die aus den Werkstätten der zwei großen Kolonien des illyrischen Küstenlandes stammen. Einheimische Keramik gab es kaum, da sie wohl von den griechischen Importen erdrückt wurde. Stark verbreitet war jedoch die Metallverarbeitung, etwa die Herstellung von Waffen, Helmen und Silberschmuck. Das Grab von Belsh ist ein wichtiges Zeugnis der städtischen Entwicklung bereits in der ersten Hälfte des 4. Jhs. v. Chr. in dieser Region.

N. C.

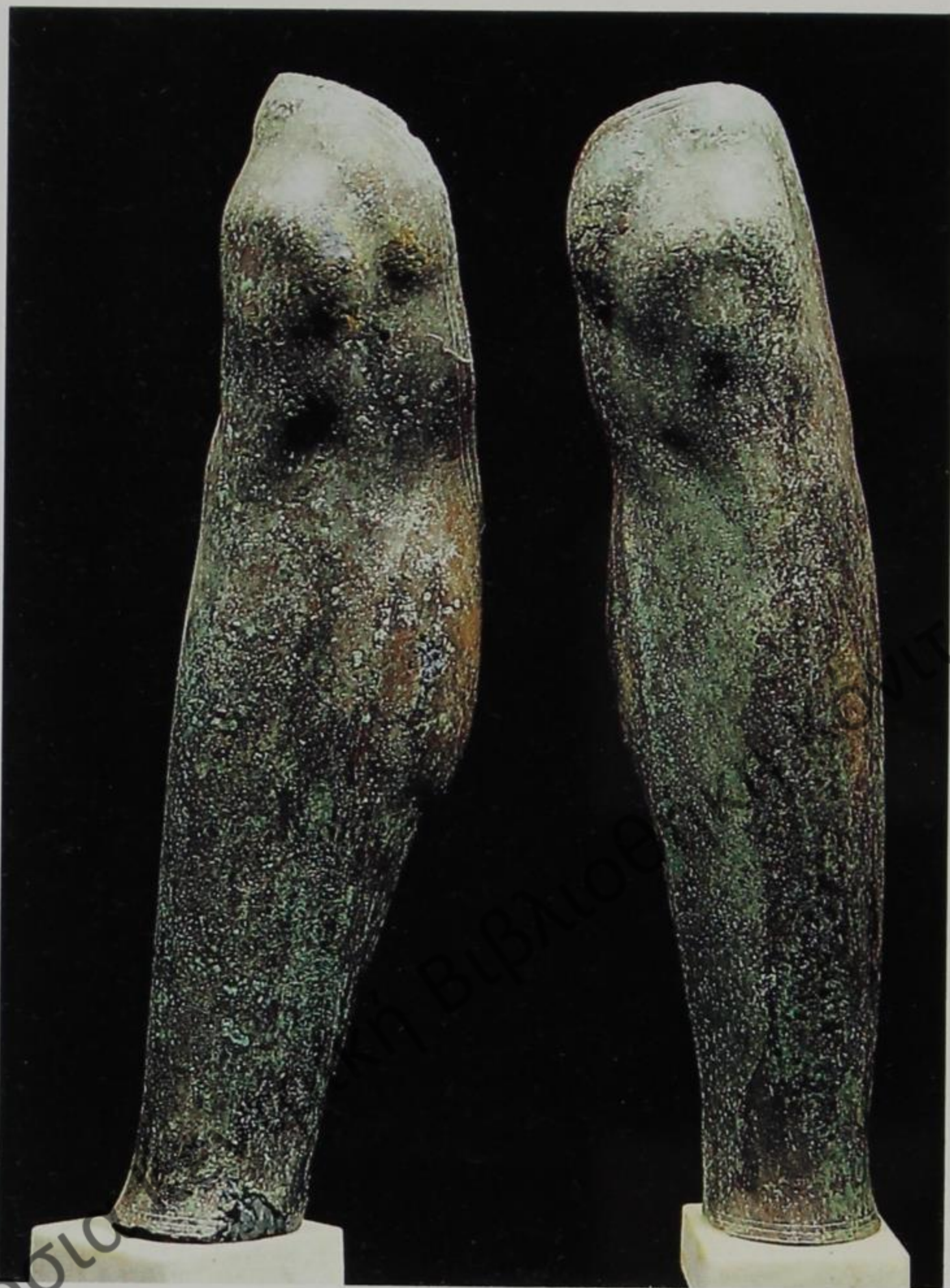


III Helm

Tirana, AM, 11717
Bronze
H. 20 cm; B. 36,5 cm
Belsh, Fürstengrab
Mitte 4. Jh. v. Chr.

Mit der vollständigen Entwicklung des städtischen Lebens und der Konsolidierung des illyrischen Staates ist die schwere Bewaffnung, bestehend aus Helm, Schild, Beinschienen und

Angriffswaffen, ein Zeichen dafür, daß sich ein Kriegeradel herausgebildet hatte und die damals moderne Kampftaktik eingeführt worden war. Der Helm von Belsh ist das Ergebnis einer jahrhundertelangen Entwicklung, die mit dem ersten Aufkommen dieses Typs in Illyrien in der zweiten Hälfte des 7. Jhs. v. Chr. einsetzte. Der Helm besteht aus einer Kugelkappe mit viereckigem Gesichtsausschnitt und seitlichen Wangenklappen sowie dem am Hinterkopf auswärts gebogenen Nackenschutz. Eine Bordüre mit eingepunzten Kreisen bildet heute die einzige Verzierung des Helms. Wie der größte Teil der Bronzegefäße ist auch dieser Helm ein einheimisches Erzeugnis und zeigt das hohe handwerkliche Niveau in den illyrischen Städten. N.C.



112

Beinschienen

Tirana, NHM, 1304, 1305

Bronze

H. 44 cm

Belsh, Fürstengrab

Mitte 4. Jh. v. Chr.

Bronzene Beinschienen kamen neben Brustpanzern und Helmen schon im 7. Jh. v. Chr. vor. Sie beweisen die Herausbildung eines Kriegeradels bei den Illyrern. Im 5.–4. Jh. v. Chr. sahen

die Krieger in der Bewaffnung den griechischen Hopliten ähnlich, wobei verschiedene herkömmliche Ausrüstungsstücke durch modernere, nach griechischem Vorbild, ersetzt wurden. Dazu gehörten auch die Beinschienen des Kriegers von Belsh, die die anatomische Form des Beines nachbildeten. Sie waren halboffen, um leichter angelegt werden zu können. An den Seiten wiesen sie einige Löcherpaare auf, durch die Schnürbänder gezogen wurden.

Bei diesem Typ Beinschienen bestehen Verbindungen zu Apulien, wo im 6. Jh. v. Chr. ähnliche Rüstungen hergestellt worden sind.

N. C.

113

Volutenkrater

Tirana, NHM, 1256

Ton

H. 60 cm; B. 40 cm

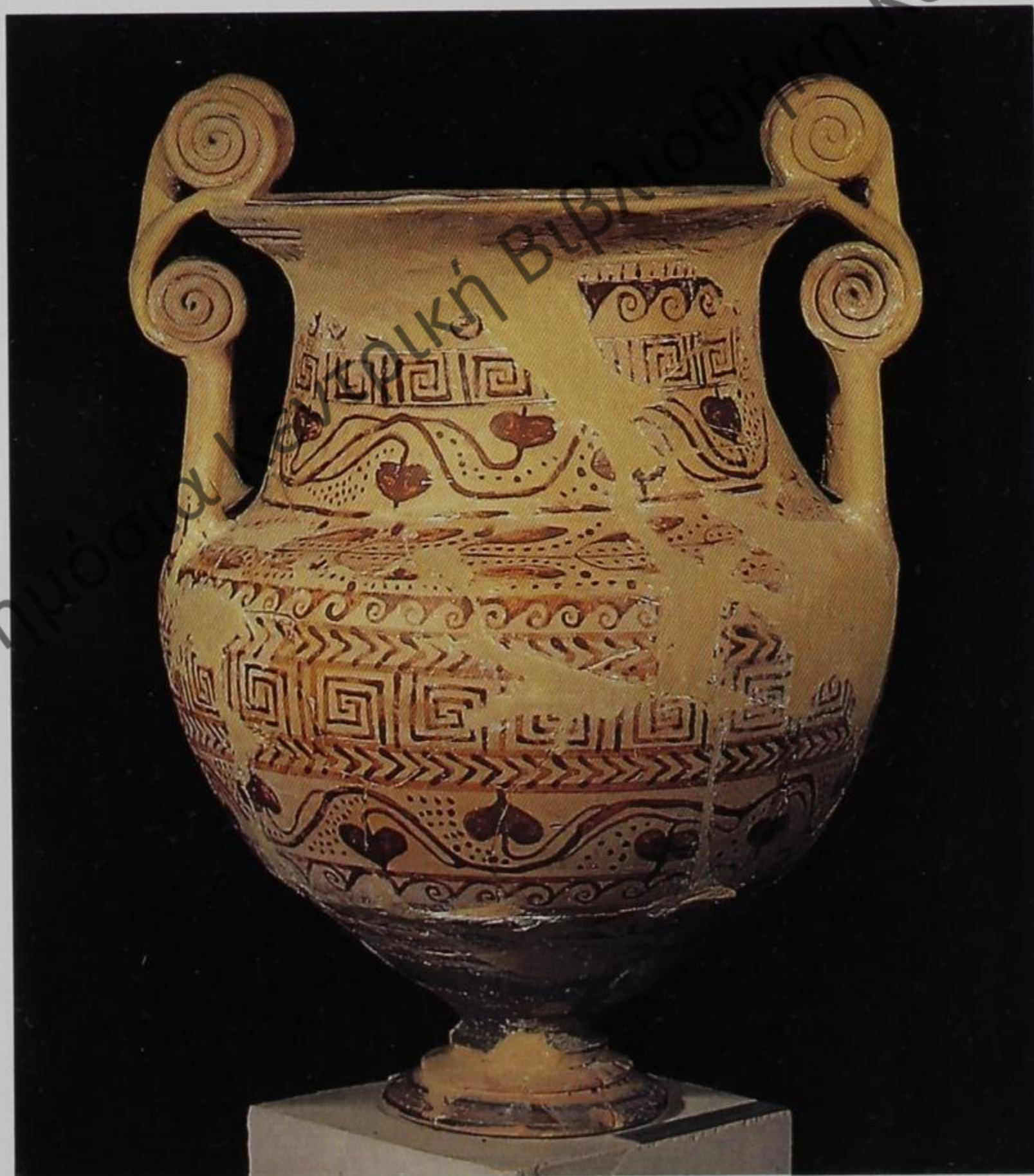
Belsh, Fürstengrab

Mitte 4. Jh. v. Chr.

Die Form dieses Volutenkrater genannten Gefäßes erinnert mit dem Dekor der Henkel an die großen Kessel, in denen Wein mit Wasser vermischt wurde. Sie stammen aus apulischer Produktion, der eigenartige Dekor hängt aber mit den Werkstätten von Dyrrachium zusammen. Der Krater selbst hat durch die doppelten Voluten an den Henkeln und die Verzierung mit geometri-

schen und pflanzlichen Friesen auf dem Gefäßkörper ein barokkes Aussehen erhalten. Es folgen nacheinander auf Hals und Schulter das Motiv des »laufenden Hundes«, Mäander, Efeublätter, als Symbol des Dionysos, und Lorbeerzweige, die sich am unteren Teil des Gefäßkörpers wiederholen. Es handelt sich um eine archaisierende Konzeption auf der Grundlage des »horror vacui«, der Furcht vor dem leeren Raum, der aber der griechischen Keramik in dieser Periode fremd ist. Es sei darauf hingewiesen, daß diese Keramik von Dyrrachium, zu der auch große Becher für Bier (Sabaia genannt) gehören, nicht in der Stadt gefunden wurde, sondern nur in den illyrischen Zentren des Hinterlandes. Es handelt sich also um eine Keramik, die eigens für die einheimische Bevölkerung nach deren Geschmack und Nachfrage hergestellt wurde.

N.C.



114, 115, 116

Kessel

Tirana, AM, 11678/1, 11678, 11680

Kupfer

114: H. 26,5 cm; Dm. 46,5 cm

115: H. 21,5 cm; Dm. 42,5 cm

116: H. 20 cm; Dm. 36,5 cm

Belsh, Fürstengrab

Mitte 4. Jh. v. Chr.

Kupferkessel als Grabbeigaben bilden in diesem Falle keine Ausnahme, denn sie wurden auch in anderen Gräbern derselben Periode in der Nekropole gefunden. In einem hauptsächlich aus Trinkgefäßen bestehenden Grabfund dienten sie wohl dazu, Wein mit Wasser zu mischen, ersetzten also die Kratere. In der Enge des Grabraumes dienten sie auch dazu, Keramikgefäße aufzunehmen. Die drei Kessel haben ähnliche Formen: zylindrische, in der Mitte etwas verengte Gefäßkörper; sie unterscheiden sich nur nach der Größe, der Gestaltung des Bodens und der Henkel. Der größere Kessel hat bewegliche bogenförmige Bronzehenkel, die mit genagelten und genieteten Beschlägen am Gefäßrand befestigt sind. Der andere Kessel hat einen kugelförmigen Deckel. Alle drei Gefäße gehören zu einem Typ, der während des 4.–3. Jhs. v. Chr. in mehreren illyrischen Städten hergestellt wurde.

N. C.







I17, I18

I17

Sieb

Tirana, AM, II729
Bronze
L. 22,2 cm; Dm. 9,2 cm
Belsh, Fürstengrab
Mitte 4. Jh. v. Chr.

I18

Trinkschale

Tirana, AM, II719
Bronze
Dm. 15,5 cm
Belsh, Fürstengrab
Mitte 4. Jh. v. Chr.

An der antiken Tafel war das Weintrinken eine richtige Zeremonie, ganz anders als die heutige prosaische Prozedur, wo Wein direkt aus der Flasche ins Glas geschenkt wird. So wurde

in der Antike der Wein aus dem Keller geholt, dann in einen Krater oder in die bronzene Situla durch ein besonderes Sieb gegossen, das unter dem lateinischen Namen *simpulum* bekannt ist. Nachdem der Wein mit Wasser vermischt war, wurde er mit einem Tongefäß, dem Kyathos, oder einer bronzenen Kelle aus dem Krater geschöpft und dann in eine Oinochoë (*oinos* = Wein) umgegossen. Aus dieser wurde der Wein schließlich in Pokalen kredenzt. Das Inventar des Grabes in Belsh sowie das anderer zeitgleicher Gräber zeigt, daß diese Zeremonie von den Illyrern übernommen worden war. Das Sieb von Belsh gehört zu einem bekannten griechischen Typ, der aus einem durchlöcherten Boden zum Filtern des Weines, einem Aufhänger in Form einer stilisierten Gans und einem viereckigen Griff besteht, mit dem es auf den Gefäßrand gelegt werden konnte.

Ein Produkt der griechischen Werkstätten ist auch die Schale. Sie wurde aus Bronzeblech hergestellt. Eine Reliefrosette bildet den Gefäßgrund, um die sich acht Lotosblumen entfalten, und wurde von der Unterseite herausgetrieben. N.C.



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

119

Oinochoë

Tirana, AM, 11730

Bronze

H. 25,5 cm

Belsh, Fürstengrab

Mitte 6. Jh. v. Chr.

Diese Oinochoë fand sich zwar im Inventar eines Grabes aus dem 4. Jh. v. Chr., ist jedoch etwa 200 Jahre älter als die übrigen Beigaben. Es handelt sich wohl um ein Familienstück, das viele Generationen benutzt haben. Die Geschichten, die sich vielleicht um diese Oinochoë gerankt haben, sind damals mit dem Fürsten begraben worden.

Die Oinochoë besteht aus zwei gegossenen Teilen in der für die

korinthischen Erzeugnisse der Jahre 575–550 v. Chr. bekannten Form. Der Hals wurde auf den Körper aufgelötet, der wiederum auf einem separat hergestellten Standring aufsitzt. Auch der Henkel ist gesondert gearbeitet worden. Mit einem Frauenkopf archaischen Stils und zwei Scheiben verziert, verbindet der Henkel die Teile des Gefäßes und bildet zugleich ein dekoratives Element.

Das Vorhandensein eines wertvollen korinthischen Gefäßes im Grabinventar eines illyrischen Fürsten kennzeichnet den Stellenwert Korinths als Handelspartner von Illyrien. Vor allem über seine Kolonien Dyrrachium und Apollonia nahm Korinth diese Interessen wahr. Belsh besaß eine Schlüsselstellung an der Straße, die später zur Via Egnatia ausgebaut wurde, und spielte in den frühen griechisch-illyrischen Beziehungen eine wichtige Rolle.

N. C.

120

Weinkrug

Tirana, AM, 11731
Bronze
H. 25 cm
Belsh, Fürstengrab
Mitte 4. Jh. v. Chr.

Mit diesem Krug wurde der Wein an der Tafel kredenzt. Er gehört zusammen mit einer Oinochoë und zwei Kyliken (Kat. 121 a, b) zum bronzenen Weinservice. Dieses Erzeugnis einheimischer Handwerksmeister besteht aus einem gehämmerten kugelförmigen Körper mit einem separat hergestellten Henkel aus zwei miteinander verwundenen massiven Drähten, der an Rand und Bauch angenietet ist. In Anlehnung an ähnliche Tongefäße ist der Henkel mit einem hornartigen Fortsatz versehen, womit sich das Gefäß besser handhaben läßt. Dieser Gefäßtyp wurde von illyrischen Handwerkern auch noch während des 3. Jhs. v. Chr. hergestellt, dann allerdings mit gestrecktem Körper und verzierten Henkeln. N.C.

121 a,b Kylikes

Tirana, AM, 11727, 11728
Bronze
H. 7 cm; B. 18,7 cm (beide)
Belsh, Fürstengrab
Mitte 4. Jh. v. Chr.

Wie auch die anderen Trinkgefäße aus dem Grabinventar wurden die beiden Kylikes paarweise gefunden. Sie gehören zu einem in Griechenland, in der Magna Graecia und bis nach Südillyrien, sicherlich über Dyrrachium sehr verbreiteten Typ. Der Körper der Kylikes ist in massiver Bronze gegossen, der Boden und die Henkel wurden separat hergestellt. Diese Form haben auch die zeitgenössischen Töpfer neben anderen Metallgefäßen nachgeahmt. Sie schufen damit eine eigene Typologie von Tongefäßen, die für die frühe hellenistische Periode kennzeichnend wurde.

Die Kylikes und die übrigen bronzenen Trinkgefäße in Belsh zeigen die Verfeinerung der Tafelsitten als Ergebnis des Übergangs zu städtischen Lebensformen neben der wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Entwicklung im 4. Jh. v. Chr. N.C.



122 a,b

Askoi

Tirana, AM, 11699, 11704

Ton

H. 16 cm; Dm. 13 cm (beide)

Belsh, Fürstengrab

Mitte 4. Jh. v. Chr.

Der Askos, ebenfalls ein Gefäß, aus dem man an der Tafel den Wein ausschenkte, wurde in den illyrischen städtischen Zentren während der zweiten Hälfte des 4. Jhs. v. Chr. außerordentlich populär. Diese beiden Gefäße gehören zum Grabinventar und sind Produkte aus Dyrrachium. Sie stellen eine überarbeitete Variante der apulischen Formen und besonders der apulischen Malweise dar. Die elegante Form des Körpers und der Henkel mit Heraklesknoten sind nahezu identisch, unterscheiden sich aber voneinander in der Bemalung. Das erste Gefäß zeigt auf der runden Fläche zwei durch den Henkel getrennte gleiche Frauenköpfe, deren Haar hinten von einem Netz zusammengehalten wird. Der restliche Teil des Gefäßes ist in dekorative Friese gegliedert, die mit ionischen Kymatien, dem Eierstabornament und dem »laufenden Hund« verziert sind. Der zweite Askos zeigt zwei sitzende Sphingen mit ausgebreiteten Flügeln und dem typischen Löwenschweif, die sehr sorgfältig und fein ausgearbeitet sind.

Das paarweise Vorhandensein von Ton- und Bronzetrinkgefäßen fällt bei diesem Grabinventar auf und dürfte weniger Bestattungssitten als Lebensgewohnheiten reflektieren. N.C.

123 a,b

Skyphoi

Tirana, AM, 11686, 11687

Ton

H. 7,5 cm

Belsh, Fürstengrab

Mitte 4. Jh. v. Chr.

Diese beiden Gefäße von gleicher Form und Größe sind von demselben Meister bemalt worden. Das erste trägt auf beiden Seiten einen Frauenkopf im Profil mit im Nacken zusammengehaltenem Haar. Derselbe Kopf wiederholt sich auf der einen Seite des anderen Skyphos, während auf der entgegengesetzten Seite gleichfalls ein Frauenkopf, jedoch mit anderer Frisur, wiedergegeben ist.

Die geringe Größe der Weingefäße, mit denen an der Tafel Wein gereicht wurde, steht im Gegensatz zu einem weiteren Skyphos des Grabinventars, der etwa 1,5 l Flüssigkeit faßt. Dieser Typ eines Skyphos kommt in den illyrischen Siedlungen in der Zeit vom 5. und 4. Jh. v. Chr. häufig vor. Es handelt sich um Erzeugnisse der Werkstätte von Dyrrachium, aber in den Grabinventaren dieser Stadt fehlt er. Dieses Gefäß wurde wohl eigens für die Illyrer hergestellt, die es anscheinend zum Weintrinken, aber auch für das illyrische Bier benutzten, das *Sabaia* hieß. Auch die kleinen Skyphoi sind ein Erzeugnis der Werkstätten von Dyrrachium, das in Konkurrenz zu Apollonia den Handel mit den Illyrern im Shkumbintal beherrscht hat.

N.C.



124 a–d Vier Gefäße

Tirana, AM, 11692, 11697, 11700, 11701

Ton

H. (a) 13 cm; (b) 13 cm; (c) 20 cm; (d) 8,5 cm

Belsh, Fürstengrab

Mitte 4. Jh. v. Chr.

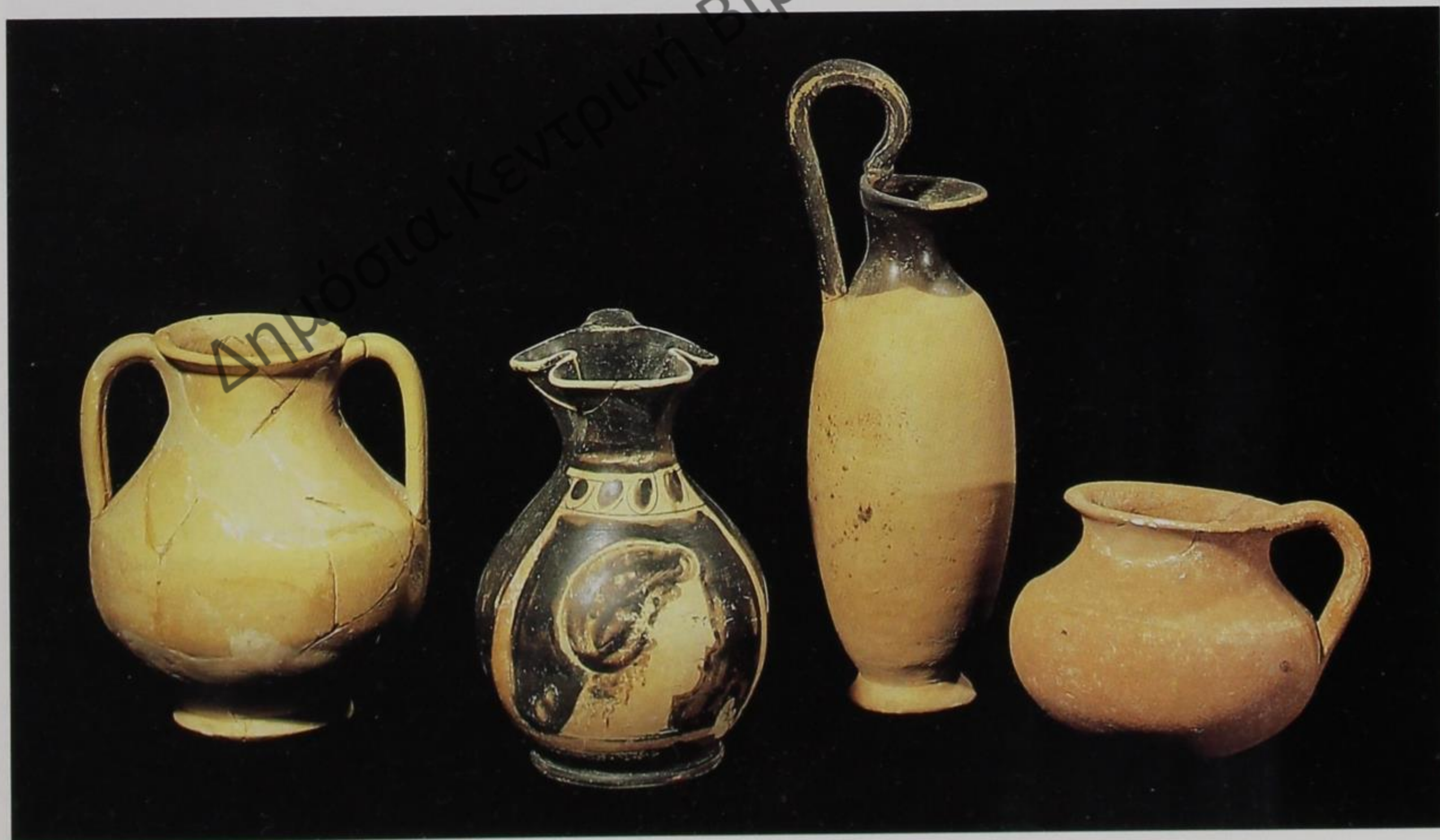
Die Keramik des Grabinventars hilft uns, verschiedene Lebensaspekte in der illyrischen Stadt Belsh zu deuten. Bei den vier Gefäßen handelt es sich in erster Linie um Tafelgeschirr für den *dexios*, das Totenmahl. Die drei ersten – eine Amphore, eine Olpe und eine Oinochoë – waren für den Wein bestimmt, das vierte diente als Kochtopf.

Die Gefäße repräsentieren zugleich verschiedene Produktions-

zentren: Die Amphore stammt aus Apollonia, die Olpe und die Oinochoë aus Dyrrachium und der Topf ist das Erzeugnis einer einheimischen Keramikwerkstätte. Ein derartiges numerisches Verhältnis ist kein Einzelfall, sondern entspricht der allgemeinen Statistik über die in Siedlungen und Nekropolen entdeckte Keramik aus dem 4. Jh. v. Chr. Ein Jahrhundert später verschiebt sich die Situation zugunsten der einheimischen Produktion, während sich Importe aus Dyrrachium und Apollonia die Waage halten.

Die kleine Oinochoë aus Dyrrachium ist ein typisches Produkt der Stadt auf der Basis apulischer Vorbilder vom Gnathia-Typ. Die Form setzt die italischen Importe vom Beginn des 4. Jhs. v. Chr. fort, die Malerei ist jedoch auf einen vereinfachten, uncharakteristischen Frauenkopf im rechtsseitigen Profil reduziert.

N.C.





I 25 a,b

Palmettenfibeln

Tirana, AM, 11732, 11736

Silber

L. (a) 5,6 cm; (b) 6,2 cm

Belsh, Fürstengrab

Mitte 4. Jh. v. Chr.

Die in diesem Grab gefundenen Fibeln bilden Paare von gleicher Ausführung und Größe. Sie gehören alle dem Typ der Bogenfibeln mit Palmetten an, ein Schmuck, der nach ionischen Vorbildern der archaischen Zeit hergestellt worden ist. An der

Kleidung des illyrischen Kriegers hatten sie nicht nur praktische Funktion, sondern dienten in erster Linie als Schmuck und wurden paarweise getragen.

Im 4. Jh. v. Chr. verbreitete sich die Bogenfibel überall in den illyrischen Gebieten und ist in der eleganten Ausführung in Silber besonders typisch. Parallel ging aber eine intensive Herstellung von Bronzefibeln für die gewöhnliche Kleidung einher.

Die Bogenfibeln wurden auch von thrakischen Handwerkern hauptsächlich als Luxusobjekte angefertigt und stellen eine Verbindung zwischen dem illyrischen und dem thrakischen Kulturkreis dar.

N.C.



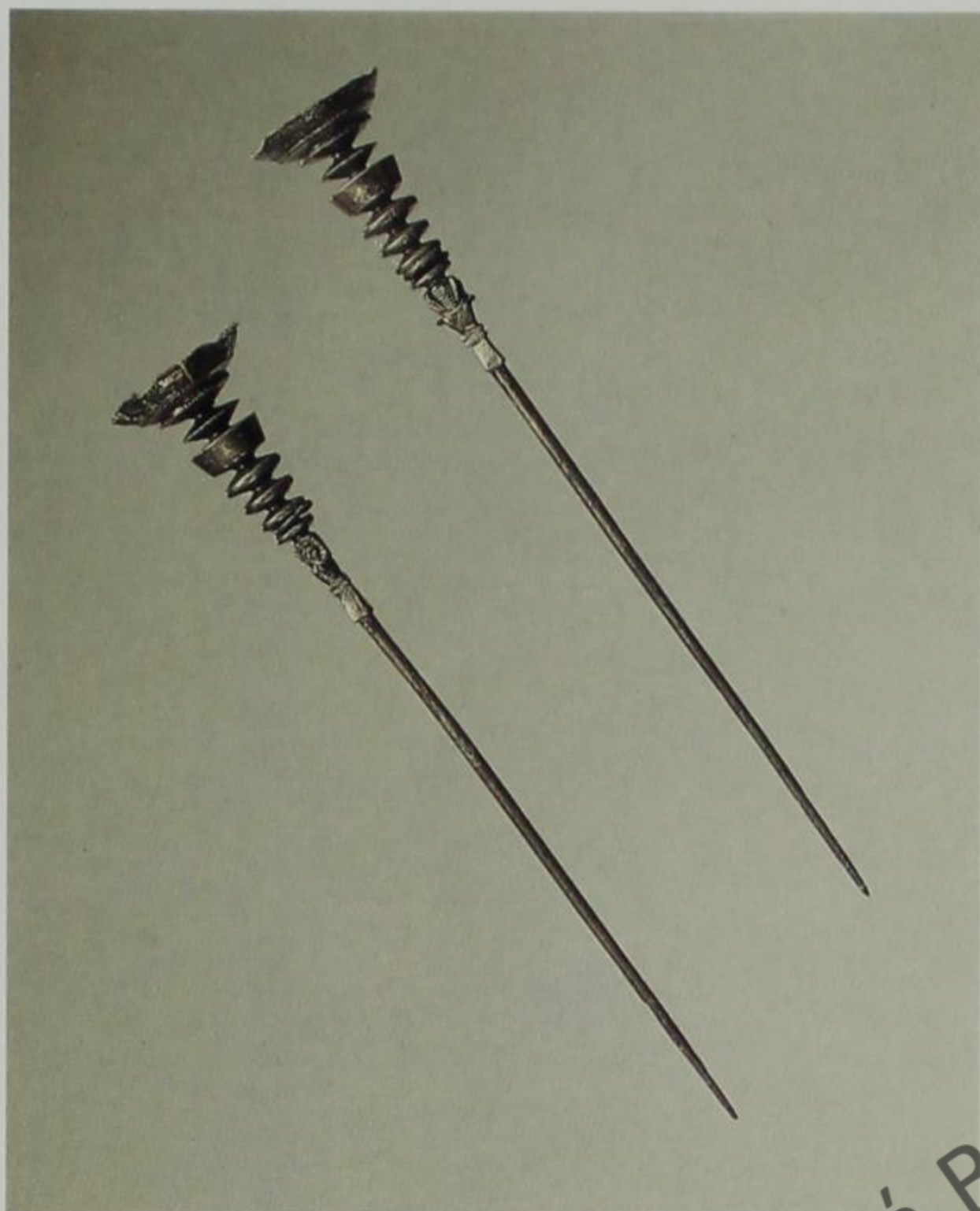
126 a,b
Ohrringe

Tirana, AM, 1755, 1755/1
Silber
H. 6 cm
Belsh, Fürstengrab
Mitte 4. Jh. v. Chr.

Daß zwei Ohrringe im Grab eines Mannes gefunden wurden, ist ein bekanntes Phänomen in der Nekropole von Belsh. Anhand der Umstände des Fundes läßt sich nicht klären, ob sie von dem Toten getragen worden sind oder nur ein Geschenk waren.

Die Ohrringe haben eine hauptsächlich aus Thessalien, Makedonien und besonders dem illyrischen Paionien im Osten des Ochrid-Sees bekannte Form. Es handelt sich um eine Abänderung des hellenischen Typs »a navicella«, der in den Werkstätten von Tarent in großer Zahl hergestellt worden ist. Der Körper hat die Form eines Bootes mit Ringen, an denen dekorative Kettchen hängen. Die Filigranverzierung und besonders die Sphingen sind eine Schöpfung der makedonischen oder paionischen Handwerker. Von ihrem Ursprungsort sind die Ohrringe über die antike Kandavia-Straße, die von Dyrrachium aus nach Osten verläuft, und durch das Shkumbintal nach Belsh gekommen.

N. C.



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

127 a,b

Scheibenkopf-Nadeln

Tirana, AM, 11797, 11798

Silber

L. 14,8 cm (a); 15,2 cm (b)

Belsh, Fürstengrab

Mitte 4. Jh. v. Chr.

Neben Wein aus Chios und Gefäßen aus Samos für die festliche Männertafel haben die Beziehungen zur griechischen Welt und ganz besonders zu Ionien auch die unterschiedlichsten Schmuckgegenstände nach Illyrien gebracht. Der größte Teil davon wurde dann von den illyrischen Handwerkern übernommen oder auch für den Geschmack des eigenen Publikums abgeändert. So entstanden neben den traditionellen Typen immer wieder neue, lokale Varianten. Dazu gehören auch diese Scheibenkopf-Nadeln, die im 4. Jahrhundert eine besondere illyrische Form bekommen. Die Eintönigkeit des Prototyps wird durch die besondere Anordnung der Scheiben aufgelockert. Am unteren Ende wurde ein stilisierter Widderkopf angefügt, dessen Hörner deutlich zu erkennen sind.

Solche Nadeln wurden – ähnlich wie Fibeln – zum Zusammenhalten der Kleidung benutzt. Wie der größere Teil der anderen Objekte aus diesem Grab sind die Nadeln Produkte einheimischer Werkstätten.

N. C.

128 a,b
Armreife

Tirana, AM, 11753, 11753/1

Silber

Dm. 8 cm (beide)

Belsh, Fürstengrab

Mitte 4. Jh. v. Chr.

Diese beiden Armreife sind von gleicher Machart und gehören zu den von einheimischen Silberschmieden hergestellten Schmuckstücken. Sie sind aus starkem Silberblech gearbeitet und stellen den stilisierten Körper eines Tieres dar. Der Tierkopf ist an den Enden beider Armreife sehr vereinfacht gestal-

tet, läßt sich aber mitsamt zweier Pranken erkennen. Der restliche Teil des Armreifs ist mit drei Buckeln und einfach gravierten Linien verziert.

Die Armreife bilden eine Weiterentwicklung des illyrischen Schmucks dieser Art aus dem 8.–7. Jh. v. Chr., den die massive Form und die Verzierung der Enden mit Vierecken charakterisiert. Dieses geometrische Element wurde von den Silberschmieden der städtischen Periode übernommen und zu einem Tierkopf umgeformt.

Neben Nadeln und Fibeln sind auch die Armreife Erzeugnisse der illyrischen Silberschmiede, die einen reichen Bestand traditioneller Typen parallel zur Übernahme und Überarbeitung des hellenischen Schmucks entwickelt haben. N. C.





Der Münzschatz von Hija e Korbit

Dieser Münzschatz wurde im Jahre 1982 zufällig entdeckt. Er enthielt insgesamt 618 Silbermünzen, zum überwiegenden Teil Münzen von Alexander dem Großen (426 Stück), und Münzen aus Athen (80 Stück), solche des Lysimachos von Thrakien (52 Stück), Philipp III. (42 Stück) und Antigonos Gonatas (18 Stück). Die Münzen des Antigonos Gonatas (283–239 v. Chr.) vertreten den letzten chronologischen Abschnitt des Schatzes, während die athenischen zum anderen das Datum des frühesten Umlaufs, nämlich das 5. Jh. v. Chr., markieren.

Der Schatz wurde an der Mauer einer bedeutenden illyrischen Stadt in der Korça-Ebene gefunden, die in der Antike zu Dassaretien gehört hat. Sie wird möglicherweise als eine der illyrischen Siedlungen, die unter dem Datum 200 v. Chr. von Livius (XXXI,27,2) an der Grenze zwischen Illyrien und Makedonien erwähnt werden, zu betrachten sein: »Apustius verwüstete die Grenzgebiete Makedoniens, nahm die festen Plätze Korrhagon, Gerrunion und Orgessos...« Vielleicht handelt es sich um Korrhagon.

Im Bestand des Schatzes herrschen die Münzen mit östlicher Herkunft vor, das zeigt, daß er nicht in dieser Stadt gesammelt worden ist. Andernfalls würden dort nicht Münzen aus Dyrrachium oder Apollonia fehlen. Wahrscheinlicher ist, daß er während der kriegerischen Ereignisse der Jahre 280–274 v. Chr. dorthin gebracht worden ist, als sich auch der König von Illyrien, Monounios, und der König von Epiros, Pyrrhos, in den Kampf der Anwärter auf den Thron Makedoniens eingemischt haben.



129a

Münzen aus Athen

Tirana, AM, 8127, 8127/1–3
Silber
Dm. 2 cm; Dm. 2,2 cm
Hija e Korbit
1. Hälfte 5. Jh. v. Chr.

Die beiden oben abgebildeten Münzen gehören zu den früheren Prägungen von Athen und waren bereits längere Zeit im Umlauf, bevor sie in den Schatz des 3. Jhs. v. Chr. gelangten. Sie zeigen auf der Vorderseite das Profil der Athena, im vertieften Quadrat der Rückseite den heiligen Vogel von Athen, die Eule. Ein Ölweig erinnert an den Wettkampf mit Poseidon um die Schutzherrschaft über die Stadt Athen: Während Poseidon seinen Dreizack in einen Felsen schlug und dadurch Salzwasser hervorquellen ließ, wuchs durch den Stoß der Lanze der Athena ein Ölbaum aus der Erde. Die Legende verzeichnet abgekürzt den Namen der Stadt.

Die beiden unteren Münzen stammen aus Prägungen des 4. Jhs. v. Chr. Sie zeichnen sich durch eine der Zeit entsprechende Darstellung des Athena-Profiles aus, obwohl der mit Ölweigen geschmückte Helm noch die archaische Form aufweist; auf der Rückseite ist die Eule in archaischer Gestalt und eine kurze Legende wiedergegeben.

N. C.





129 b



129 c

129 d



129 d

Münzen, Lysimachos von Thrakien
(323–281 v. Chr.)

Tirana, AM, 8132/3–8

Silber

Dm. 3 cm

Hija e Korbit

306–281 v. Chr.

Diese Münzen gehören zur dritten Periode der Münzprägung des Lysimachos. Als einer der mächtigsten Anwärter auf den Thron von Makedonien beschloß er, auf einer Seite der Münze den Kopf Alexanders des Großen mit den Widderhörnern des Gottes Amun darzustellen. Die Rückseite zeigt Athena Nikephoros, die sich mit einer Hand auf den Schild stützt, während die andere ausgestreckte Hand die Siegesgöttin Nike trägt. Die Inschrift: Basileos Lysimachou – (Münze) des Königs Lysimachos bezeichnet die Zugehörigkeit.

N.C.

◁ I 29 b

Münzen, Alexander der Große

Tirana, AM, 8132, 8132/1-2

Silber

Dm. 2,8 cm; Dm. 1,5 cm

Hija e Korbit

336-323 v. Chr.

Diese beiden Münzgrößen mit denselben Symbolen vertreten die beiden wichtigsten Stücke der silbernen Königsmünzen. Die größte Münze ist eine Tetradrachme und viermal so schwer wie die kleinere Münze, eine Drachme.

Die Vorderseite zeigt den Kopf des jungen Herakles im Löwenfell, die Rückseite den olympischen Zeus auf seinem Thron mit dem Zepter in der linken und einem Adler auf der rechten Hand. Hinter dem Götterbildnis die Inschrift »Alexandrou«.

N.C.

◁ I 29 c

Münze, Antigonos Gonatas

Tirana, AM, 8131, 8131/1

Silber

Dm. beide 3,1 cm

Hija e Korbit

283-239 v. Chr.

Die Vorderseite der Münze hat das Aussehen eines makedonischen Schildes mit den typischen, mit Sternen verzierten Halbkreisen und dem Kopf des Pan in der Mitte. Der Gott Pan flößte dem Feind Schrecken ein (daher das Wort »Panik«). Auf der Rückseite der Münze ist Athena in ihrer Eigenschaft als Göttin der Klugheit und der Kriegslist dargestellt. Mit Schild und Helm gewappnet, schreitet sie aus und schleudert mit der erhobenen Hand Blitze. Zu beiden Seiten der Athena die Legende: Basileos Antigonou - (Münze) des Königs Antigonos. N.C.



I 30

Münze aus Lampsakos

Tirana, AM, 6777

Gold

Dm. 1,7 cm; Gew. 8,5 g

Fundort unbekannt

1. Hälfte 4. Jh. v. Chr.

Wie diese antike Goldmünze auf albanisches Gebiet gelangt ist, bleibt verborgen; sie hat aber einen langen Weg zurückgelegt, um von der phokäischen Kolonie Lampsakos hierherzukommen. Lampsakos lag an der Nordostküste Kleinasiens im Gebiet der Troas an der Meerenge des Hellespont, heute Dardanellen, verkehrsmäßig und damit handelspolitisch an der Zufahrt zum Marmarameer außerordentlich bedeutsam. Im



5.-4. Jh. v. Chr. war die Stadt politisch mit Athen verbündet. Ihre Stellung als wichtiges Wirtschaftszentrum geht daraus hervor, daß dort Goldmünzen geprägt worden sind.

Die Vorderseite der Münze zeigt den Kopf des Odysseus mit seinem typischen Hut, dem Pilos, der mit einem Lorbeerkranz geschmückt ist. Darin mag ein Bezug zu Troja und einem der berühmten Helden des Homerischen Epos zu sehen sein. Auf der Rückseite ist die Protome eines nach rechts fliegenden Pegasos abgebildet. Das geflügelte Pferd Pegasos, Sohn des Meeressgottes Poseidon, galt als Symbol des Elementes Wasser und chthonischer Kräfte, zugleich rückte es aber auch in Beziehung zu Zeus; denn »Pegasos flog davon und verließ die Erde... und kam zu den unsterblichen Göttern... und er bringt Zeus, dem Weisen, Donner und Blitz« (Hesiod, Theog. 284-6). N.C.



131
Münze, Philipp II. (359–336
v. Chr.)

Tirana, AM, 2502
Gold
Dm. 1,7 cm; Gew. 8,55 g
Herkunft unbekannt
345–340 v. Chr.

Die aktive Politik Philipps II. an der makedonisch-illyrischen Grenze führte neben Kriegen auch zu einer intensiven wirtschaftlichen Tätigkeit. Viele Münzfunde, hauptsächlich Silber- und Bronzemünzen, zeichnen den Weg des Handels nach, der im wesentlichen dem Verlauf der späteren Via Egnatia entspricht. Diese Goldmünze ist ein Zeugnis der illyrisch-makedonischen Beziehungen unter Philipp II. Auf der Vorderseite ist ein Apollonkopf mit Lorbeerkranz zu sehen, während die Rückseite eine Biga aufweist, einen zwei-

spännigen Wagen u. a. für Wettkämpfe. Darunter findet sich die Darstellung eines Greifen. Die Lanzenspitze unter dem Namen des Königs (Philippos – [Münze] des Philippos) steht als Symbol der Herrschaft über die besetzten Gebiete. Die Prägung relativ weniger Goldmünzen durch Philipp hängt mit der Besetzung der Silber- und Goldminen am Pangaios und mit seinen hohen militärischen Ausgaben in den Jahren 345–340 v. Chr. zusammen. N.C.



132
Münze, Alexander der Große

Tirana, AM, 2503
Gold
Dm. 1,7 cm; Gew. 8,55 g
Herkunft unbekannt
336–323 v. Chr.

Nachdem Alexander der Große im Jahr 335 v. Chr. einen Feldzug gegen die Illyrer unternommen hatte, bei dem er innerhalb von drei Tagen eine Niederlage und einen Sieg erlebte, gab er sich mit dem *Status quo* im Westen der dassaretischen Seen (Ochrid-See und Prespa-See) zufrieden. Den Kriegshandlungen folgte nun ein Handelsaustausch, durch den makedonische Münzen nach Illyrien gelangt sind, wobei die makedonischen

Statere bei den in Albanien gefundenen antiken Goldmünzen deutlich vorherrschen. Die Alexandermünze zeigt auf der Vorderseite den Kopf der Athena. Ihren Helm ziert eine Frauengestalt mit Schlangenleib. Auf der Rückseite der Münze ist die Siegesgöttin Nike, die in der rechten Hand einen Kranz und in der linken ein Zepter hält, wiedergegeben; davor Pegasos, dahinter die Inschrift: Alexandrou – (Münze) des Alexander. N.C.



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

133

Münze, Pyrrhos, König der Molosser
(306–302 und 297–272 v. Chr.)

Hannover, Kestner-Museum, 1965.40

Silber

Gewicht 8,39 g

Herkunft unbekannt

279–274 v. Chr.

Das Münzbild zeigt auf der Vorderseite den Kopf des Achilleus mit Helm, der als Zier einen Greif trägt. Auf der Rückseite hält die auf einem Seepferd reitende Thetis den Schild des Achilleus. Als Legende die griechischen Buchstaben: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΥΡΡΟΥ, zu ergänzen als BASILEOS PYRROU – (Münze) des Königs Pyrrhos.

Mit dem Münzbild verfolgte Pyrrhos mehr noch als andere Herrscher seiner Zeit politische Zwecke. Die Bilder stammen aus dem Sagenkreis der Ilias und sind propagandistisch gegen Rom gerichtet. Die Vorderseite zeigt den Kopf des Achilleus, weil Pyrrhos seine Abstammung auf Neoptolemos, den Sohn des Achilleus, zurückführt. Auf der Rückseite bringt Thetis ihrem Sohn Achilleus neue, von Hephaistos geschmiedete Waffen, nachdem er bekanntlich die alten an Hektor verloren hatte. Die Münze legt damit nahe, daß die Römer als Nachkommen der Trojaner von Pyrrhos, dem Nachkommen des griechischen Helden und Siegers über Troja, besiegt werden. F. B.

134

Büste des Königs Pyrrhos

Neapel, Archäologisches Nationalmuseum, 6150
Marmor

H. 46 cm; B. 28 cm; T. 18 cm

Herculaneum, Villa dei Papiri

Römische Kopie nach einem Original des frühen 3. Jhs. v. Chr.

Da die Büste im Peristyl eines Hauses der Stadt Herculaneum gefunden wurde, ergibt sich als Schlußdatum für die Herstellung der römischen Kopie das Jahr 79 n. Chr., als ein Ausbruch des Vesuvs die Stadt zerstörte und unter den Lavamassen begrub.

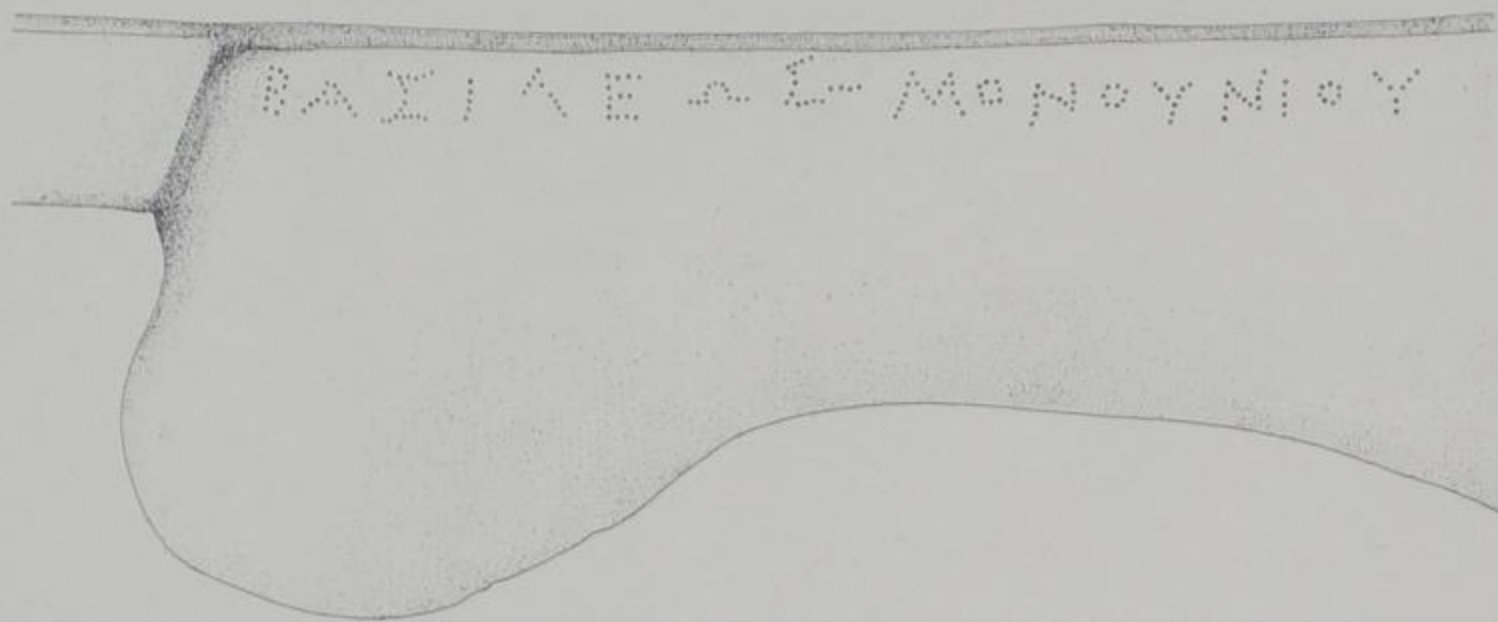
Die Büste stellt einen Krieger in jugendlichem Alter dar, mit kräftigen und entschlossenen Gesichtszügen. Das Visier an seinem makedonischen Helm wurde restauriert. Obwohl es schwierig ist, das Porträt aus Herculaneum, da es keine entsprechende Inschrift aufweist, mit Sicherheit auf Pyrrhos zu deuten, ist dieser Zuweisung, die erstmalig von Six 1891 vorgenommen wurde, nie ernsthaft widersprochen worden. Die Darstellung gibt ohne Zweifel den Typus »hellenistischer Herrscher« wieder und die Einzelheiten machen die Präzisierung auf diesen König sehr wahrscheinlich. Wie am Hinterkopf des Bildnisses sichtbar, trägt er die königliche Binde (Tänie) und am Helm die Eichenkrone, die auch für ihn überliefert ist. Dieses sehr individuelle Trachtdetail stammt aus seiner epirotischen Heimat, die sich dem berühmten Orakel von Dodona besonders verpflichtet fühlte. Hier weissagte Zeus aus den Wipfeln einer Eiche, die zu einer speziellen, nur dort wachsenden Gattung gehörte. Diesen

Eichenkranz trug er weithin sichtbar auch in der Schlacht und machte ihn für jedermann kenntlich. Bei der Beschreibung seines Todes bemerkt deshalb Plutarch (Pyrrhos 34): »Als Pyrrhos gewahr wurde, in was für einen Sturm und Wogenbraus er geraten war, nahm er die Binde ab, die er als Abzeichen am Helm trug, und gab sie einem seiner Gefährten.«

Der Epirotenkönig, auf den auch der Ausdruck »Pyrrhos-Sieg« zurückgeht, galt als der größte Stratege seiner Zeit. Der Begriff »Pyrrhos-Sieg« geht auf einen Ausspruch zurück, den der König nach der siegreichen Schlacht von Herakleia bei Tarent 280 v. Chr. gegen die Römer getan haben soll: »Noch ein solcher Sieg, und wir sind geschlagen!« Damit sprach er die hohen Verluste an, die der Sieg gekostet hatte. Zu seinen Fähigkeiten äußert sich Plutarch (Pyrrhos 8): »Von seinen Kenntnissen und seiner gründlichen Beschlagenheit in Taktik und Strategie kann man Beweise aus den Schriften entnehmen, die er darüber hinterlassen hat. Es heißt auch, daß Antigonos (Gonatas) auf die Frage, wer der beste Feldherr sei, geantwortet habe: »Pyrrhos, wenn er alt wird«, wobei er nur über seine Zeitgenossen diese Meinung abgab. Hannibal dagegen bezeichnete von den Feldherren aller Zeiten als den ersten an Erfahrung und Meisterschaft den Pyrrhos, als den zweiten Scipio und als den dritten sich selbst, wie in meiner Schrift über Scipio zu lesen ist.«

Der große Herrscher und Stratege lebte von 319 bis 272 v. Chr. und ist mit den Illyrern u. a. durch seine Kindheit verbunden. Als zweijähriges Kind wurde er 317 nach dem Sturz seines Vaters in Todesgefahr zu dem illyrischen König Glaukias gebracht, der ihn mit seinen eigenen Kindern aufzog. R. CA.





135 Helm des Monounios

Berlin, Antikenmuseum, Misc. 11905
Bronze
H. 29,5 cm
Am Ochrid-See
um 280 v. Chr.

Dieser Helm ist ein Zufallsfund aus den Jahren vor dem Ersten Weltkrieg, wobei jede Verbindung zum archäologischen Kontext verlorengegangen ist. Er besteht aus einer halbkugeligen Kalotte mit abgesetztem Rand und ist mit einem mit Nieten befestigten, gegossenen Kamm in Gestalt einer phrygischen Mütze verziert. Die in der Rückseite des Helms gepunzte Inschrift »Basileos Monouniou« – (Helm) des Königs Monounios – kann als Indiz dafür gewertet werden, daß es sich um eine königliche Schutzwaffe von besonderem historischen Wert handelt.

Der illyrische König Monounios herrschte um 280 v. Chr. Er wird nur einmal von Pompeius Trogus (Proleg. 24) als Teilnehmer am Krieg zwischen den Anwärtern auf den Thron von Makedonien im Jahr 280 v. Chr. erwähnt. Damals verbündete er sich mit Ptolemaios, dem Sohn des Lysimachos, gegen Ptolemaios Keraunos. Anscheinend wurde Monounios selbst zum Thronanwärter, da er Silbermünzen mit den typischen makedonischen Symbolen prägen ließ. Eine weitere Prägung von Silberstateren (s. Kat. 136) zeigt die Ausrichtung der Politik dieses Königs nach Westen, wo er die Stadt Dyrrachium unter seine Herrschaft zu bringen vermochte. Hervorzuheben ist, daß die Inschrift dieses Helms dieselbe Kalligraphie wie die Münzen der zweiten Serie aufweist.

Daß der Helm in der Umgebung des Ochrid-Sees gefunden worden ist, entspricht den historischen Gegebenheiten insofern, als Monounios in diesem Gebiet wie sein Vorgänger Glaukias in ständigem Kampf gegen Makedonien um die Festlegung der Machtbereiche stand. Es scheint kein Zufall zu sein, daß der »Helm des Monounios« einem Helm gleicht, der auf der Eingangswand eines Felsengrabes in der illyrischen Nekropole bei Selca, nicht weit vom westlichen Ufer des Ochrid-Sees entfernt, dargestellt ist. Es besteht die Möglichkeit, daß dieser Helm einst zum Inventar eines der Königsgräber von Selca gehörte. Sie wurden allerdings schon in der Antike geplündert. N.C.

Nachtrag:

Anlässlich einer Ausstellung antiker Helme im Antikenmuseum/Berlin 1988 wird im Katalog zu dieser Ausstellung in aller Ausführlichkeit auf den »Monounios-Helm« eingegangen. Dort finden sich auch die Literaturangaben. Speziell zur Inschrift vertritt H. Pflug in einer persönlichen Mitteilung folgende Auffassung: »Die Identifizierung mit dem ersten König des Namens Monounios ist nicht von der Hand zu weisen; endgültige Sicherheit besteht aber nicht. Nach N. G. L. Benson, Annual of the British School at Athens 61, 1966, 246f. wird um 170 v. Chr. ein zweiter König dieses Namens genannt. ... Daß es sich um eine wirkliche Besitzerinschrift handelt, ist eher unwahrscheinlich, da auf dem vorderen Teil des Scheitelkamms ein eingepunzter Buchstabe erscheint: N wohl für 50, also eine Ordnungszahl oder Magazin-Nr. Ich persönlich neige dazu, in dem Helm eine Waffe zu sehen, mit der eine spezielle, auf die Person des Königs bezogene Truppe, vielleicht eine Leibgarde o. ä., ausgerüstet war. Nach typologischen Gesichtspunkten möchte ich mich für das 3. Jahrhundert entscheiden.« A.E.



Δημοσία Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



136a



136b



136c

136a-c

Münzen, König Monounios

Tirana, AM, 7896, 7883/A, 7883/B

Silber

Dm. jeweils 2,1 cm

Kreshpan

1. Viertel 3. Jh. v. Chr.

Das Symbol der Vorderseite dieser Münzen, eine Kuh mit säugendem Kalb, hatte Dyrrachium bereits im 5. Jh. v. Chr. von den korkyreischen Münzen übernommen, es scheint eine der Taten des Herakles darzustellen, nämlich den Raub der Rinder des Geryon. Darüber ist ein Eberkiefer zu sehen, der mit der vierten Arbeit des Herakles zusammenhängt, nämlich der Eberjagd am Erymanthos. Der Kiefer erscheint auch auf einer Münze des Nachfolgers von Monounios, als Emblem des illyrischen Königshauses. Die Gestaltung der Rückseite, als Garten des Alkinoos gedeutet, wurde ebenfalls von korkyreischen Münzen übernommen. Als Beischriften erscheinen der Name des Königs Monounios im Genitiv sowie die Abkürzung DYR (ΔΥΡ) für Dyrrachium.

N.C.



137 a,b

Münzen, König Genthios

Tirana, AM, 4773, 6368

Bronze

Dm. 1,8 cm; Dm. 1,7 cm

Shkodra, Lezha

181–168 v. Chr.

Als Widerspiegelung der staatlichen Politik des Genthios wurden die Münzsymbole der illyrischen Welt entnommen. Die Vorderseite trägt den Kopf des Schutzheiligen der Seefahrer, Redon, die Rückseite zeigt ein illyrisches Boot vom Typ einer Liburna, das die wichtigste Einheit der illyrischen Flotte dargestellt hat. Häufig wird dieses Boot auch als »Lembe« bezeichnet. Mit seiner zentralisierenden Politik hat Genthios den Städten Shkodra und Lissos (Lissus), die zu königlichen Regierungssitzen wurden, das Recht abgesprochen, autonome Münzen zu prägen.

N. C.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



138

Münze, König Mytilos

Tirana, AM, 6300

Bronze

Dm. 1,3 cm

Fundort unbekannt

270–250 v. Chr.

Die Münzbilder beider Seiten entsprechen denen der Kolonie Dyrrachium: auf der Vorderseite der Kopf des Herakles mit Löwenfell, auf der Rückseite Bogen, Keule und Köcher des Herakles. Die Legende DYR ist eine Abkürzung für den Stadtnamen, während die Inschrift »Basileios Mytiliou« die Souveränität des Königs über die Stadt anzeigt.

N. C.



139

Kopf eines Mannes

Tirana, AM, 577

Marmor

H. 30 cm

Lushnja

2. Jh. v. Chr.

Diese Skulptur stammt aus einer Kirche im Bezirk Lushnja und gehört zu den Kunstwerken, die im Mittelalter aus Apollonia geholt wurden, um Kirchen und Klöster zu bauen oder auszuschnüken. Es handelt sich zweifellos um das Porträt einer realen Person. Die klare Gliederung des Gesichts, dessen markante Züge mit gefurchter Stirn und hervortretenden Brauen in gekonnter Oberflächenmodellierung wiedergegeben sind, zeigt den typischen Ausdruck eines hellenistischen Herrscherporträts. Die energische Drehung des Kopfes unterstreicht dessen Ausdruck der Willenskraft. Die bildhauerische Behandlung des Haares, der leicht geöffnete Mund als Zeichen innerer Spannung und die fast naturalistische Modellierung der breiten, gekrümmten Nase weisen auf die künstlerischen Kriterien der Schulen von Pergamon und Rhodos aus dem 3. bis 1. Jh. v. Chr. hin.

Wer kann diese historische Persönlichkeit gewesen sein?

Ein Vergleich mit dem Jünglingskopf auf den Genthios-Münzen (186–168 v. Chr.) (Kat. 137 a,b) ergibt einige Ähnlichkeiten, sowohl im Profil mit dem starken Hals, der niedrigen Stirn und der gekrümmten Nase, als auch in der künstlerischen Darstellung. Es könnte sich aber ebensogut um das Bildnis eines in Apollonia geehrten römischen Strategen aus dem 2.–1. Jh. v. Chr. handeln.

N.C.





140
Labeatische Münze

Tirana, NHM, 1189
Bronze
Dm. 2 cm
Çinamak, Nekropole
um 168–147 v. Chr.

Nach der Besetzung Illyriens hielten die Römer ein Jahrhundert lang die alte Verwaltungsorganisation aufrecht, bei der das Koinon als geographische territoriale Gemeinschaft die wichtigste Einheit bildete. Es wurden sogar ihre Institutionen, wie die Magistratur, und die wirtschaftliche Autonomie erhalten, die durch die Prägung besonderer Münzen zum Ausdruck kam. Die Münze des Koinons der Labeaten zeigt auf einer Seite die Büste des illyrischen Meeresherrn Redon mit Kausia. Auf der anderen Seite der Münze sind ein illyrisches Schiff und darunter ein Delphin dargestellt. Er symbolisiert das Meer und das Ethnikon der Labeaten. Die Labeaten werden in Quellen aus dem 1. Jh. v. Chr. als Bevölkerung des Küstengebietes zwischen Lissos und Shkodra erwähnt. Den Shkodrasee nannte man »Lacus Labeatis«.

N. C.

140

141
Münze aus Damastion

Tirana, AM, 7821
Silber
Dm. 2,1 cm
Fundort unbekannt
4. Jh. v. Chr.

Der Beginn der Städtebildung in dem als Dardania bekannten nordöstlichen Gebiet Illyriens hängt mit der Nutzung der Erzvorkommen, insbesondere der Silberlagerstätten, zusammen. Der Weg der illyrischen Exporte nach der korinthischen Kolonie Dyrrachium im Westen und durch das Axios-Tal (Wardar) nach Chalkidike im Süden wird durch die Verbreitung der Münzen der Stadt Damastion schon seit Anfang des 4. Jhs. v. Chr. belegt. Die Münzsymbole, ein Apollon-Kopf auf der Vorderseite und der von den chalkidischen Münzen übernommene Dreifuß der delphischen Siege auf der Rückseite, sind mit dem Ethnikon der Damasten verbunden. Die Dichte der Münzfunde läßt die noch nicht identifizierte Stadt im heutigen Gebiet von Kosovo (Jugoslawien) vermuten.

N. C.



142 a,b

142 a,b
Münzen aus Amantia

Tirana, AM, 6229, 2073
Bronze
Dm. 1,9 cm und 2 cm
Amantia
260–168 v. Chr.

Die Vorderseite der Münze zeigt den Kopf des Zeus von Dodona, die Rückseite den Blitz als sein Attribut und die Legende der Gemeinschaft AMAN-TON – (Münze) der Amanten. Mit der vollständigen Übereinstimmung der Symbole und des Gewichts mit den epirotischen Münzen sollte sich die amantische Münze in den nördlichen, vom Epiros getrennten Gebieten durchsetzen und ihnen Konkurrenz machen. Die archäologischen Funde in diesen Gebieten zeigen, daß dieses Ziel nur zum Teil erreicht wurde, denn selbst in Amantia zirkulierten epirotische Münzen fast ebenso wie die stadt-eigenen.

N. C.

141



274



143 a,b

144 a,b Münzen aus Olympe

Tirana, AM, 6965, 7845

Bronze

Dm. 1,8 cm; Dm. 1,5 cm

Olympe

229–148 v. Chr.

Die Symbole der Münzen weisen auf die Stellung der Stadt im Verhältnis zu den anderen politischen Gemeinschaften, ihren Nachbarn, hin. Die Hauptprägung, die auf der Vorderseite den Kopf des Zeus von Dodona und auf der Rückseite sein Attribut, den Blitz, mit der Legende der Stadt zeigt, übernimmt somit die Symbole und das Gewicht der Münzen von Amantia, aus dessen Abhängigkeit sich die Olymper als selbständiges Koinon befreit haben. Die beiden anderen Prägungen, wovon hier nur eine vorgestellt wird, zeigen die Verbindungen zur anderen Seite des Aoos, in dessen Süden die Olymper siedelten. Der Kopf des Apollon Agyieus und der Obelisk als sein Attribut sind die traditionellen Symbole von Apollonia. Mit Apollonia hängt auch das Symbol der Vorderseite der zweiten Münze, Athena, zusammen, während die sich um einen Stab windende Schlange auf der Rückseite ein den Münzen von Byllis entlehntes Motiv ist.

Es gibt wenige Prägungen der Münzen von Olympe, da diese politische Einheit durch den römischen Senat während der Umorganisation der Provinz Makedonien im Jahr 148 v. Chr. aufgehoben wurde.

N.C.

144 a,b



143 a,b

Münzen aus Shkodra

Tirana, AM, 4383, 3804

Bronze

Dm. beide 1,7 cm

Fundort unbekannt

168–148 v. Chr.

Die Münzen von Shkodra aus der Zeit nach 168 v. Chr. behielten auf der Rückseite das Symbol der königlichen Münzen bei, und zwar zeigen sie das Schiff und die Legende SKODRI-NON – (Münze) der Shkodraner. Das Symbol der Vorderseite, der Kopf des Zeus, wurde den damaligen Münzen von Dyrrachium entnommen.

N.C.



145 a,b

Münzen aus Lissos

Tirana, AM, 7730, 6395

Bronze

Dm. 1,5 cm; Dm. 1,4 cm

Lissos

213–181 v. Chr.

Lissos prägte nach makedonischem Vorbild Münzen mit der Darstellung von Helm und Schild, wobei als Helmtyp der illyrische dargestellt wurde. Der Schild unterscheidet sich dagegen nicht vom makedonischen, denn beide Völker, die Illyrer und die Makedonier, haben ihn mit konzentrischen Kreisen und Halbkreisen verziert.

Die Legende der Münze LISSI-TAN – (Münze) der Lissianer – bringt die Kontrolle der Stadtgemeinde über die Finanzen zum Ausdruck.

Die zweite Münze, nur halb so schwer wie die erste, ist ein Unterwert der ersten. Sie trägt auf der Vorderseite den Kopf der Artemis, deren Haar mit einer Stephane (Diadem) geschmückt ist. Auf der Rückseite zeigt die Münze den Blitz mit der Legende der Stadtgemeinde. Beide Münztypen hat König Genthios nach 181 v. Chr. verwendet, wobei er auf der Rückseite den Namen des Koinons durch seinen Namen ersetzen ließ. Dies ist ein Indiz für die Unterbrechung der Autonomie der Stadt bis zum Jahr 167 v. Chr., als der römische Senat nach der Zerschlagung des illyrischen Reiches diese Autonomie des Koinon der Lissianer anerkannt hat.

N.C.



146 a,b

146 a,b

Münzen aus Byllis

Tirana, AM, 4845, 4782

Bronze

Dm. 1,4 cm; Dm. 1,3 cm

Byllis

230–148 v. Chr.

Die wichtigste Münze trägt als Symbol den Kopf des Zeus Meilichios, die Rückseite zeigt ein Füllhorn, um das sich eine Schlange windet. Die Legende BYLLIO-N-ON zeigt, daß die Münze im Namen der ganzen Gemeinschaft der Byllionen geprägt worden ist, die außer dem Hauptort, Byllis, noch zwei weitere Städte mit ihren Festungen und ihrer Umgebung umfaßt.

Die zweite Münze zeigt auf der Oberseite den behelmten Neoptolemos, Sohn des Achilleus, der der Sage nach der Begründer von Byllis gewesen ist. Der Adler über dem Blitz erinnert an das gleichzeitige Symbol der Münzen von Epiros und Makedonien, der Verbündeten im Krieg gegen Rom. Interessant ist auch die Legende der zweiten Münze BYL-LIS, in der der Name der Stadt im Nominativ angegeben ist, etwas Besonderes für Münzen in jener Zeit. Dies steht mit einer Periode von bewaffneten Auseinandersetzungen und territorialen Veränderungen zwischen Rom und Makedonien im Zusammenhang, als die Autonomie auf den Hauptort des Koinons beschränkt war. N.C.

147 a,b

Tesseren von Byllis

Tirana, AM, 7928/1–2

Bronze

Dm. 2,3 cm; Dm. 2,5 cm

Byllis

1. Hälfte 2. Jh. v. Chr.

Diese Tessen kamen bei Ausgrabungen an der Agora der illyrischen Stadt Byllis zutage. Die Inschrift BYL-LIO(NON) – »der Byllionen« ist ein Beweis dafür, daß sie, genau wie die Psephoi von Antigoneia (s. Kat. 148 a–d), für Aktivitäten der städtischen Gemeinde benutzt worden sind. Die Tessen von Byllis unterscheiden sich von denen aus Antigoneia: sie sind gegossen und auf der Rückseite mit einer achtblättrigen Rosette verziert. Das Loch in der Mitte ist eine weitere Besonderheit dieser Tessen und zeigt, daß sie nicht nur bei Wahlen, sondern auch als »Eintrittsmarken« für einen Theaterbesuch oder das Stadion gedient haben, wofür sie von der Gemeinde an die Stadtbewohner verteilt wurden. Da die Vorstellungen oder Wettkämpfe mehrere Tage dauerten, die Kleidung jener Zeit aber keine Taschen kannte, wurden die Tessen mit einer Schnur zusammengebunden, damit sie nicht verlorengehen konnten. N.C.

147 a,b





148 a-d

Tesseren von Antigoneia

Tirana, AM, 6333/1-4

Bronze

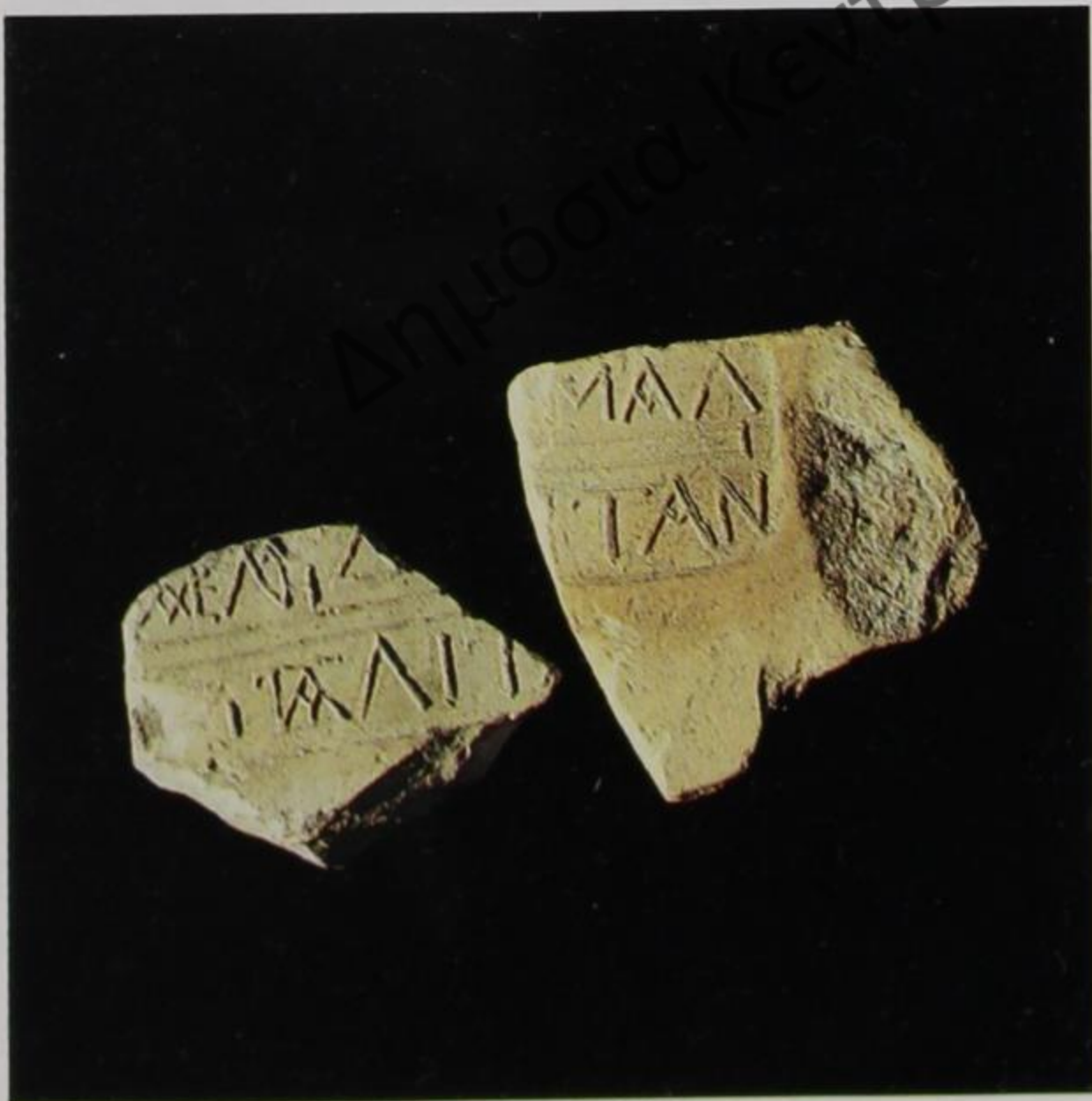
Dm. 2 cm; Dm. 1,9 cm

Antigoneia

1. Hälfte 2. Jh. v. Chr.

Dank der Entdeckung dieser Tesseren bei Ausgrabungen im Bereich der Festung von Jerma, etwa 20 km südöstlich der aus Polybios und Livius so bekannten Schlucht, den *Stena* (Engpaß) von Antigoneia, konnte der genaue Standort dieser Stadt bestimmt werden. Auf einer 47 ha großen, rechtwinklig gegliederten Fläche, nach hellenistischem Grundschema angelegt, war Antigoneia das Zentrum einer politischen Gemeinschaft, die das gesamte Drinos-Tal umfaßte. Die Tesseren standen im Dienst des gesellschaftlichen und politischen Lebens der Gemeinschaft. Es handelt sich um *Ksephoi*, Wahlmarken, die bei der Wahl der städtischen Beamten benutzt worden sind. Aus weiteren epigraphischen Zeugnissen erfahren wir, daß der wichtigste Beamte der Gemeinschaft in Übereinstimmung mit dem epirotischen Regierungssystem der Stratege war, der jedes Jahr neu gewählt wurde. Die Aufschrift der Tesseren – ANTI-GO-NEN – (Stimme) der Antigoneier – bezieht sich auf die Gemeinschaft, nicht nur auf die Stadt. Die Aufschrift ist auf die bronzenen Marken aufgestempelt. Sie zeigen Abnutzungsspuren.

N.C.



149

Ziegelstempel

Tirana, AM, 4975, 4976

Ton

H. 9,5 cm, B. 9 cm; H. 6,5 cm, B. 8,5 cm

Dimallon

2. Hälfte 3. Jh. v. Chr.

Eine Schwierigkeit der archäologischen Beschäftigung mit dem Territorium illyrischer Stämme ist die Zuordnung der Stadtrüinen zu den von den antiken Autoren gebrauchten Namen. Am sichersten ist dabei immer noch die inschriftliche Dokumentation. So konnte mit Hilfe dieses Ziegelstempels die Stadt Dimallon, als Zentrum des illyrischen Widerstandes im zweiten illyrisch-römischen Krieg im Jahr 219 v. Chr. erwähnt, auf der Burg Krotina bei Berat lokalisiert werden. Sie liegt damit etwa 100 km südlicher, als man bisher vermutet hatte.

Rechts, in zwei Zeilen, steht auf dem Stempel der Name der Stadtgemeinde, *Dimalitan* (der Dimalier), während links die Ämter der Beamten in Monogrammform stehen, die als *Grammateus*, Sekretär des Rates, und *Tamias*, Finanzdirektor, ausgelegt werden können. Daraus ist zu entnehmen, daß das Koinon der Dimalier, das auch aus historischen Quellen bekannt ist, ebenso eine staatliche Keramikwerkstatt besaß wie Apollonia, Dyrrachium und andere Gemeinden.

N.C.

◁ 150

Stempel

Tirana, AM, 5157

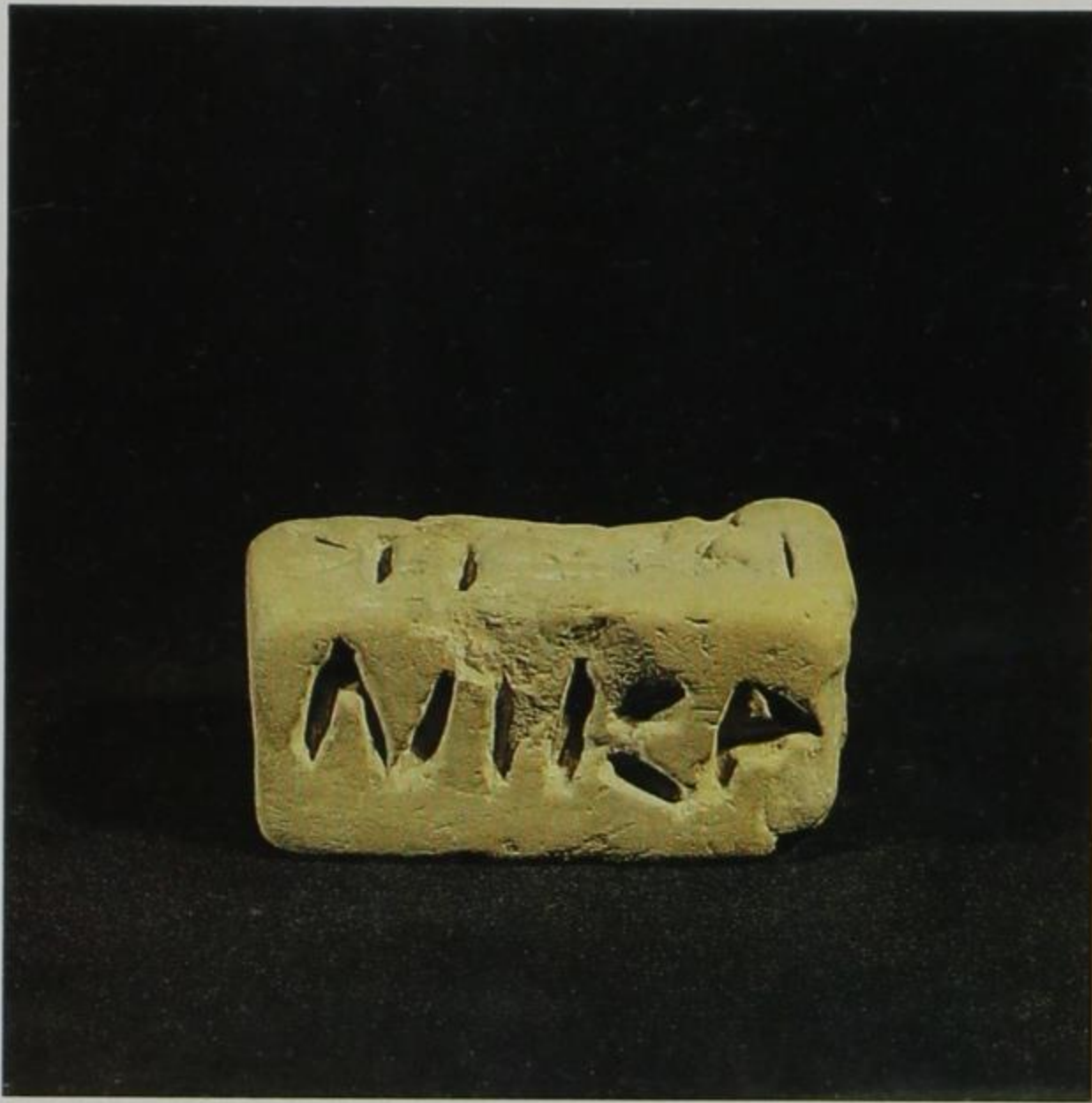
Ton

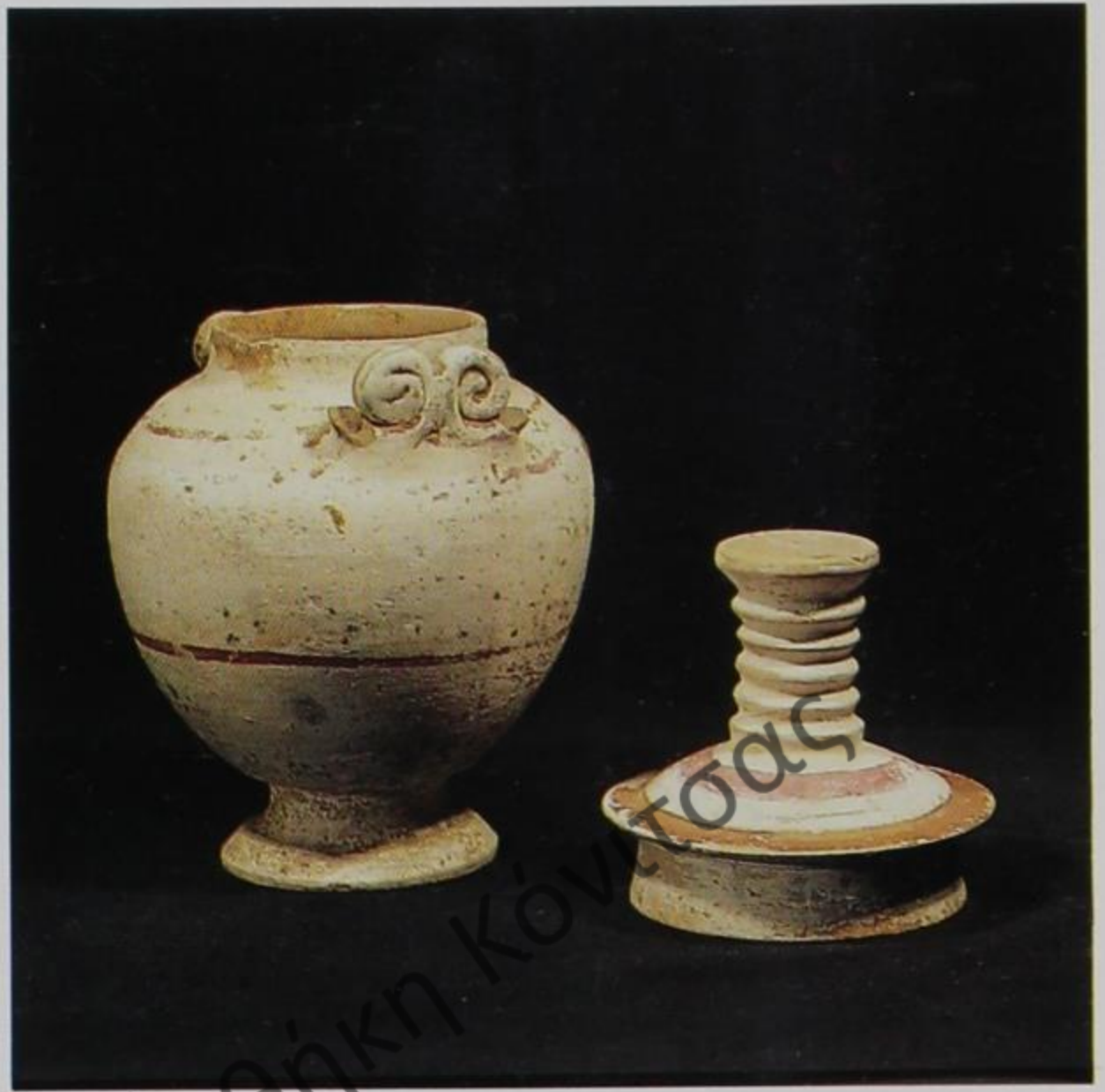
B. 8 cm; H. 4 cm

Dimallon

3. Jh. v. Chr.

Von mehreren bei Ausgrabungen freigelegten Exemplaren dieses Typs, eines Quaders aus Ton, enthält nur dieser einige Zeichen und Buchstaben, während die übrigen nur geometrische und pflanzliche Muster aufweisen. Es lassen sich der Name Nikanor oder Neikanor sowie das Wort Damosios (staatlich) lesen. Wenn der Gegenstand auch die Form eines Stempels hat, so ist damit dennoch nicht gestempelt worden, da die Buchstaben nicht spiegelverkehrt sind. Der Inhalt der Inschriften bezieht sich auf die Tätigkeit der staatlichen Keramikwerkstätten, bei denen es üblich war, die Namen der Beamten und das Eigentum der städtischen Gemeinde festzuhalten (vgl. Kat. 149).
N.C.





◁ 151

Pyxis

Tirana, AM, 29

Ton

Dm. 19 cm

Armen (Vlora)

2. Hälfte 3. Jh. v. Chr.

Im 3. Jh. v. Chr. wurde die illyrische Töpferei sowohl in den Gefäßformen als auch in der Verzierung der neuen Lebensweise vollkommen angepaßt. Diese große Pyxis auf drei Löwentatzen ist eine Arbeit der Töpfer von Amantia und diente zur Aufbewahrung von Creme. Das Gefäß ist innen in drei Fächer geteilt, die mit jeweils anderen kosmetischen Produkten gefüllt werden konnten.

Die Verzierung des Deckels entspricht dem Charakter des Gefäßes: dargestellt sind Aphrodite und Ares. Das Gewand der sitzenden Aphrodite ist nur leger über die Oberschenkel gebreitet. Den Kopf wendet sie Ares zu und berührt zugleich einen Eros, der auf ihren Knien sitzt. Ares ist ebenfalls nur bis zur Taille bekleidet, sein Blick auf Aphrodite gerichtet. Die Waffen des Kriegsgottes, Lanze und Schild, lehnen an seiner linken Seite. Auch ihn umspielen Eros.

Die berühmte Liaison zwischen Aphrodite, Personifikation von Anmut und Verführung, und dem jugendlich schönen Ares bildete ein beliebtes Thema in Literatur und Kunst (Homer, Odyssee 8,265 ff.).

N. C.

152

Kalpis

Tirana, AM, 5246

Ton

H. 16,5 cm

Radhima

2. Hälfte 3. Jh. v. Chr.

Dieses Gefäß, das zusammen mit einer Pyxis in einem Grab einer illyrischen Dorfnekropole gefunden wurde, ist ein typisches Landesprodukt. Seiner Funktion als Gefäß für Kosmetika entsprechend wurde es mit einer dünnen Grundsicht Weiß übermalt, auf die einige Schichten Firnis und Rosa aufgetragen worden sind. Die traditionelle hellenistische Form erhielt durch die stilisierte Gestaltung der Henkel und den Deckel mit seinem wie gedrechselt aussehenden Griff eine besondere Verzierung. Wie bei vielen anderen lokalen Erzeugnissen zeigt sich auch hier die Tendenz der einheimischen Töpfer, innerhalb des allgemeinen hellenistischen Bestandes eine besondere Typologie der Keramik zu schaffen.

N. C.

153

Bronzetafel

Tirana, AM, 311

Bronze

H. 38 cm; B. 24 cm

Fier

Ende 3. Jh. v. Chr.

Bronzetafeln dieser Art sind durch viele Exemplare aus Korkyra bekannt, wo sie für die Bekanntgabe von Verordnungen gedient haben. Für Illyrien ist dieses Stück bisher ein Einzelfall. Der Fundort und die Institutionen und Namen, die in der Inschrift der Platte erwähnt werden, führen in die illyrischen Gebiete im Hinterland von Apollonia. Die Inschrift ist durch einen kleinen Abstand in zwei Teile geteilt, entsprechend den zwei besonderen Dekreten, die darauf festgehalten wurden. Die Übersetzung der Inschrift lautet wie folgt:

«Als Bion, Sohn des Kleigenes, Prytane war, am 18. des Monats Psydreos, informierte der Tamias Aristen, Sohn des Exakios, die Presbyter und die Ekklesia über die vielen guten Dinge, die der Peripolarchon Aristen, Sohn des Parmenos, den Balaitanern hatte zukommen lassen, weshalb es den Balaitanern richtig schien, dem Peripolarchon Aristen, Sohn des Parmenos, wegen seiner Verdienste den goldenen Kranz aus fünf Goldchrysen (100 Drachmen) zu verleihen.

Auch der Peripolarchon Aristen, Sohn des Parmenos, dankte den Balaitanern für die Privilegien, die sie ihm gewährt hatten, und verlieh dem Koinon der Balaitoi denselben Kranz.

Die Balaitoi hielten es für richtig, daß dieser Beschluß auf einer Chalkome (Bez. d. Bronzetafel) festgehalten und an einer sicht-

baren Stelle angebracht wird, damit auch seine Nachfolger sowie seine Grammateis, Parmenos, Sohn des Teisarchos, und Balos, Sohn des Abaios, an den Rechten aufgrund der von ihm vollbrachten guten Taten teilhaben.»

Das Koinon der Balaitaner, das dieses Dekret erlassen hat, ist aus historischen Quellen nicht bekannt. Die Inschrift führt dazu, es im Raum zwischen Apollonia und Byllis zu suchen, wo sich auch eine große illyrische Stadt befindet, die als Festung von Gurzeza bekannt ist. Die politische Organisation dieser kleinen Republik gleicht der ihrer beiden Nachbarn, obwohl sie auch einige Besonderheiten aufweist. So gibt es dort außer der Ekklesia, dem allgemeinen Rat, dem Prytanen, dem Vorsitzenden des Exekutivkollegiums, und dem Tamias, dem Kassenbeamten und Zensor der politischen Rechte, auch ein Presbyterion, also einen Ältestenrat, eine Art Senat, bestehend aus den Vertretern der Einheiten, die das Koinon ausgemacht haben.

Die weiten Stadtrechte – *ta koina* –, wozu das Bürgerrecht, die Sicherheit des Eigentums und des Lebens sowie die Steuerfreiheit zählten, hat dieses Koinon einem Peripolarchon in einer benachbarten politischen Einheit übertragen, die, dem typischen Namen der Person zufolge, Apollonia sein muß. Der Peripolarchon war der Kommandeur der Grenzwatchen, und Aristen, Sohn des Parmenos, mußte in einer solchen Dienststelle die Balaitaner in eine komplizierte politische Lage versetzt haben. Das war die Lage im Gebiet zwischen Apollonia und Byllis in der Zeit von 215 bis 198 v. Chr., als dort die Heere der Makedonen, Römer und illyrischen Koina operierten.

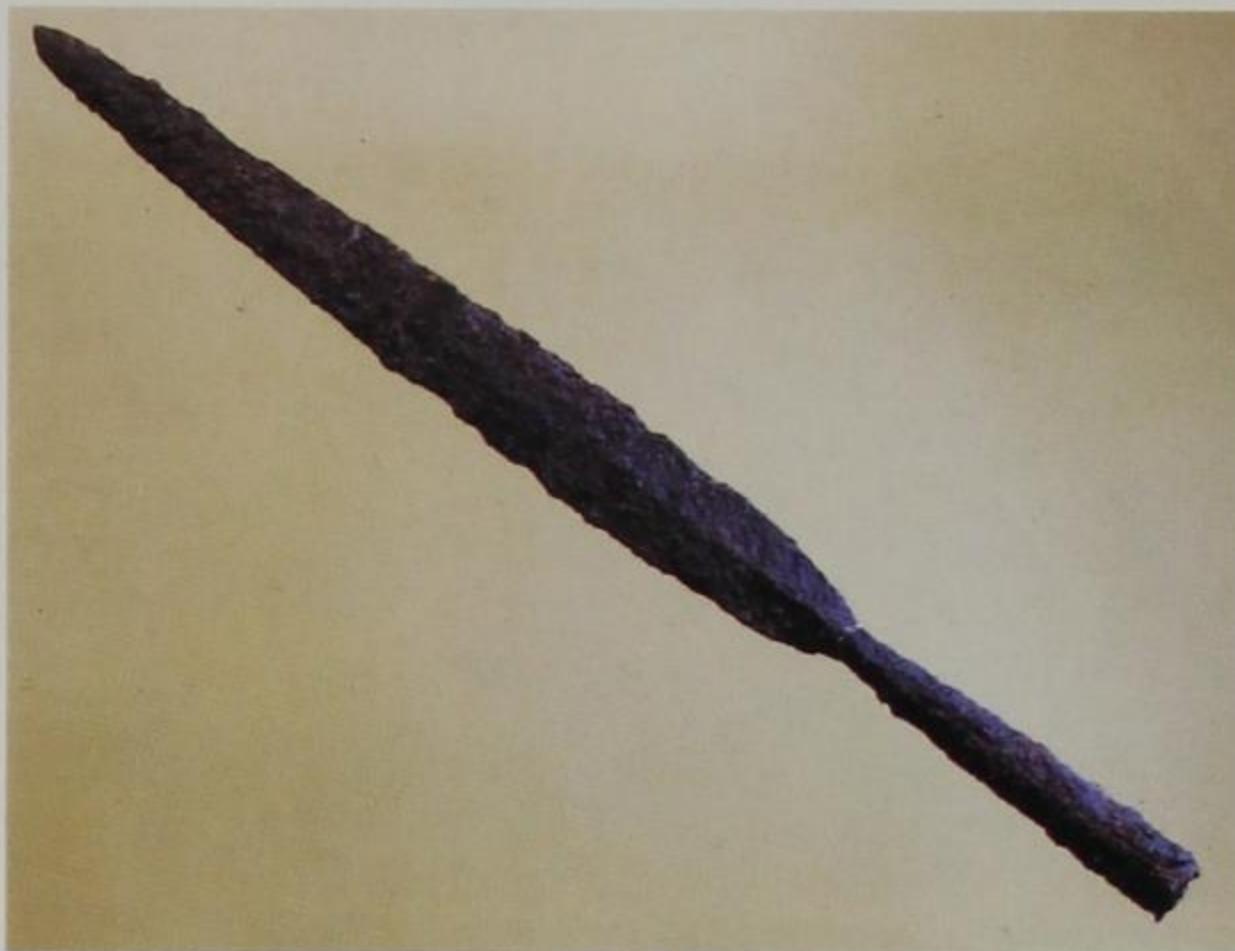
Die Bronzetafel der Balaitaner stellt ein außerordentlich wichtiges Dokument zur Klärung der politischen Form der illyrischen Städte und des komplizierten Charakters ihrer politischen und juristischen Einrichtungen dar.

N. C.



ΠΡΩΤΑΝΕΥΟΝΤΟΣ ΒΙΩΝΟΣ ΤΟΥ ΚΛΕΙ
 ΓΕΝΕΟΣ ΥΨΙΔΡΕΟΣ ΙΗ ΤΟΥΤΑ ΜΙΑ Χ
 ΡΙΣΤΗΝΟΣ ΤΟΥ ΕΞ ΑΚΙΟΥ ΑΠΟΛΟΓΙΕ
 ΜΕΝΟΥ ΤΟΙΣ ΤΡΕΣ ΒΥΧΤΕΡΟΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΕΚ
 ΚΛΗΣΙΑΙΟΤΙ ΕΙΝΟ ΠΕΡΙ ΠΟΛΑΡΧΟΣ ΑΡΙ
 ΣΤΗΝΟΣ ΠΑΡΜΗΝΟΣ ΠΕΠΟΙΗΚΩΣ ΤΟΙΣ
 ΒΑΛΛΑΙΤΑΙΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΑ ΚΑΙ ΠΛΗΣ
 ΔΟΣ ΕΤΟΙΣ ΒΑΛΛΑΙΤΑΙΣ ΣΤΕΦΑΝΩ
 ΜΕΝ ΤΟΝ ΠΕΡΙ ΠΟΛΑΡΧΟΝ ΑΡΙΣΤΗΝ ΤΟ
 ΠΑΡΜΗΝΟΣ ΣΤΕΦΑΝΩ ΧΡΥΣΕΩ ΙΑΠΟ
 ΧΡΥΣΕΩΝ ΠΕΝΤΕ ΑΡΕΤΑΣ ΕΝΕΚΑ ΚΑΙ Ε
 ΝΟΙ ΑΣ ΤΟΥ ΔΕ ΠΕΡΙ ΠΟΛΑΡΧΟΥ ΑΡΙ
 ΣΤΗΝΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΜΗΝΟΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣΑ
 ΤΟΣ ΤΟΙΣ ΒΑΛΛΑΙΤΑΙΣ ΕΠΙ ΤΩ ΔΟΣ ΕΝΤΙΑ
 ΤΩ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΩ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΕΦΑ
 ΝΩ ΣΑΝΤΟΣ ΤΟ ΚΟΙΝΟΝ ΤΩΝ ΒΑΛΛΑΙ
 ΤΑΝ ΤΩ ΙΑΥΤΩ ΙΣΤΕΦΑΝΩ
 ΔΟΣ ΕΤΟΙΣ ΒΑΛΛΑΙΤΑΙΣ ΑΦΙΣΜΑ
 ΝΑ ΓΡΑΦΗΜΕΝΕΙΣ ΧΑΛΚΩ ΜΑΚΑΚΑ
 ΤΑΣ ΤΑ ΘΗΜΕΝΕΙΣ ΕΠΙ ΦΑΝΗ ΤΟ ΠΟ
 ΔΙΑΤΑ ΠΡΟΤΕΓΟΝΟ ΤΑΥΤΑ ΤΟΥ ΦΙΛΑΝ
 ΘΡΩΠΑ ΜΕΤΕΧΕΙΝ ΔΕ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΟΙΝΩΝ
 ΜΥΤΟΝ ΚΑΙ ΕΚ ΓΟΝΟΥΣ ΜΕΤΕΧΕΙΝ ΔΕ
 ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΣ
 ΤΟΥ ΠΑΡΜΗΝΑΤΕΙΣ ΑΡΧΟΥ ΚΑΙ ΒΟΥ
 ΛΟΝΤΟΝ ΑΒΑΜΙΟΥ

Δημοσίου



154 a,b

Lanzenspitzen

Apollonia, AM, 207, 208

Eisen

L. 43,5 cm; L. 29,5 cm

Divjaka, Nekropole

2. Hälfte 3. Jh. v. Chr.

Die unterschiedlichen Längen der Lanzen hängen mit ihrer Verwendung während des Gefechts zusammen. Die erste, die längere, saß auf einem langen Holzschaft und diente als Stoßwaffe. Mit der kurzen Lanze hingegen wurde der angreifende Feind abgewehrt. Diese eisernen Lanzen in weitverbreiteten Formen weisen nur wenige typologische Merkmale auf, wonach die jeweilige Produktionsstätte bestimmt werden könnte. Ihre Datierung erfolgt nach den übrigen Beigaben des Grabes, in dem sie gefunden wurden.

N. C.

154 a



155

Korinthischer Helm

Tirana, AM, 1477

Bronze

H. 25 cm

Bastar

1. Hälfte 5. Jh. v. Chr.

Dieser Helm stammt aus einer Bergzone tief im Hinterland der korinthischen Kolonie Dyrrachium und wurde neben einem Helm illyrischen Typs gefunden. Auffallend ist die sorgfältige Ausführung mit der Reliefverzierung auf der Kalotte und der Zeichnung der Brauenlinie, wodurch er das angsteinflößende Aussehen einer Maske erhält und gleichzeitig als Erzeugnis der korinthischen Werkstätten aus der späteren Phase kenntlich wird.

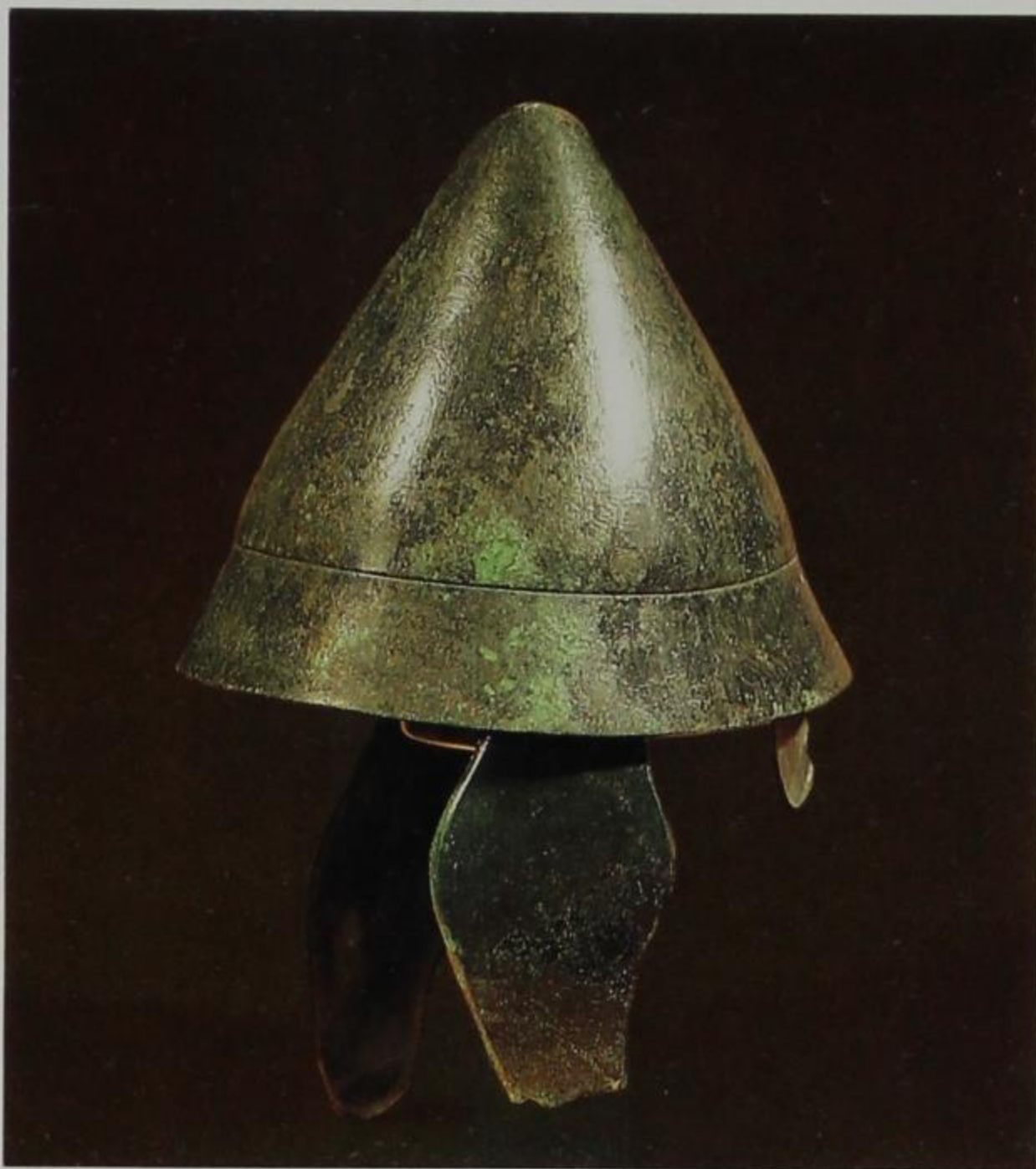
Als Fund aus einem illyrischen Grab stellt dieses Stück eine Ausnahme dar, denn sowohl Helm als auch Schild waren kennzeichnende Merkmale der Truppe. So wird es sich bei dem fremden Rüstungsteil um ein Beutestück oder um ein in Dyrrachium gekauftes Stück handeln, das in einer Zeit zur Verwendung kam, als die Bewaffnung für die Bestimmung der ethnischen Zugehörigkeit der Krieger noch nicht derartig wichtig war.

N. C.

154 b



ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΑΘΗΝΩΝ ΚΟΝΙΤΣΑΣ

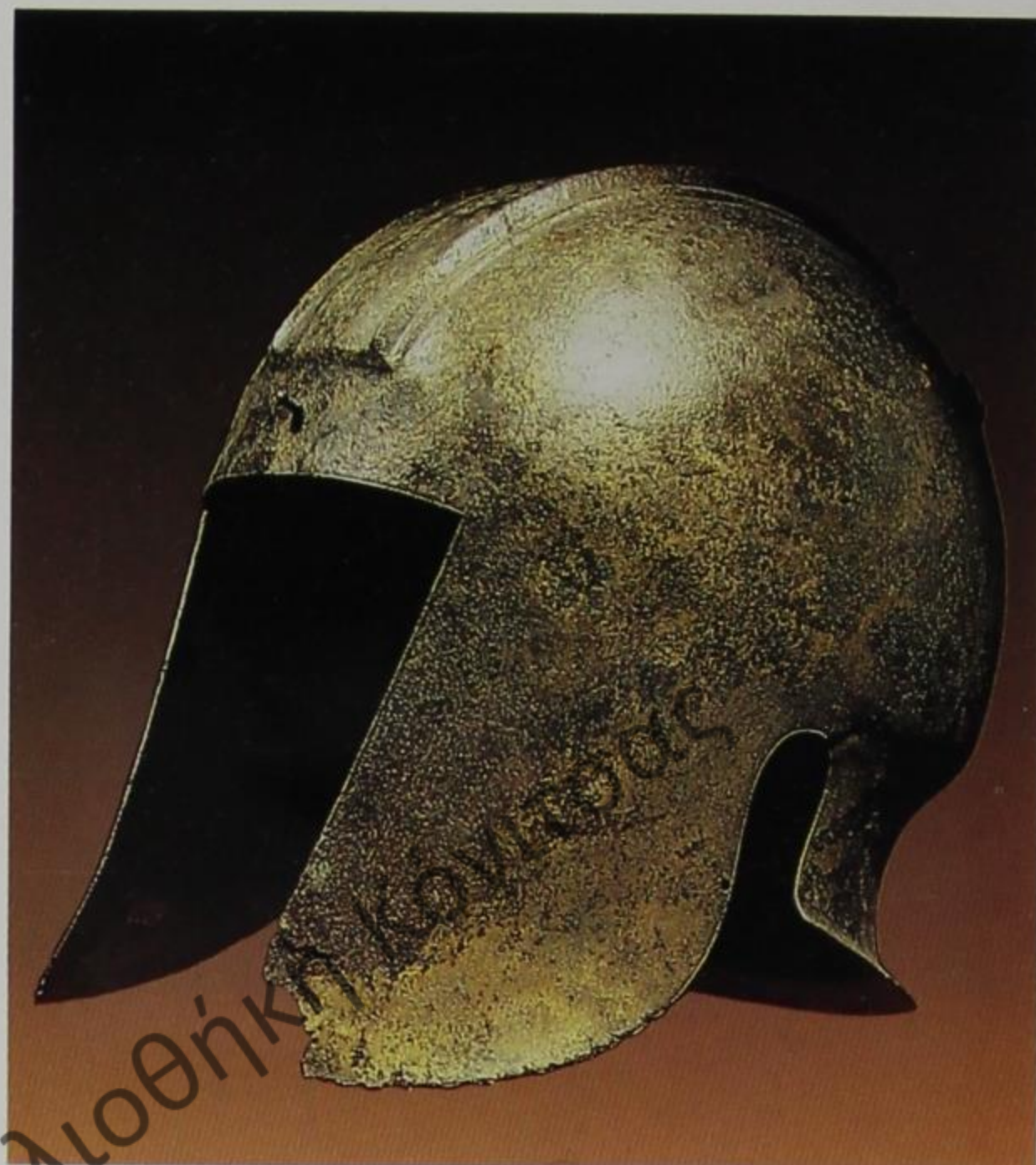


156 Helm

Apollonia, AM, 206
Bronze
H. 35 cm
Apollonia, Nekropole
2. Hälfte 4. Jh. v. Chr.

Dieser Helm eines bekannten makedonischen Typs ist nicht der einzige dieser Art, der in Apollonia gefunden wurde. Er unterscheidet sich durch die konische Kalotte mit einer Art abgesetzten Krempe im unteren Teil. Die beweglichen Wangenklappen und der feste Nackenschirm, die separat hergestellt worden sind, wurden an der Kalotte befestigt.

Im Jahr 314 v. Chr. hatte der König von Makedonien, Kassandros, Apollonia besetzt und dort eine Garnison stationiert. Diese wurde von einem Aufstand der Bürger von Apollonia angegriffen, die von den Einwohnern Korkyras und dem illyrischen König Glaukias im Jahr 312 v. Chr. Unterstützung erhielten. Apollonia wurde schließlich zur freien Stadt erklärt, und Kassandros verzichtete endgültig auf Gebietsansprüche gegenüber Illyrien. Die beiden Feldzüge des Kassandros haben natürlich ihre Spuren hinterlassen. Außer Münzen aus seiner Zeit fand man im Hinterland von Apollonia auch Helme verstorbener oder gefallener Soldaten. Das eine oder andere Stück gelangte auch in Grabanlagen der 2. Hälfte des 4. Jhs. v. Chr.
N. C.

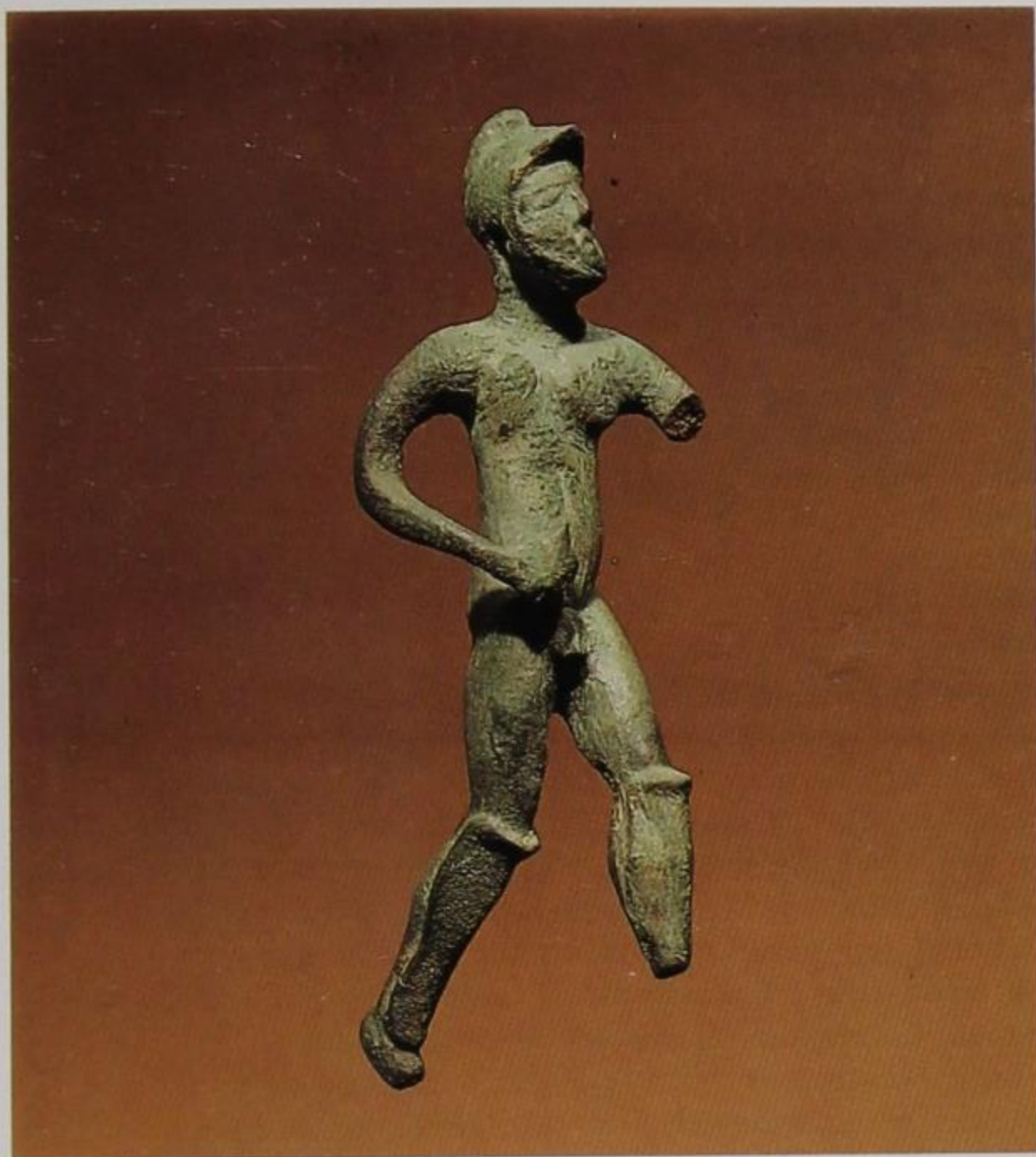


157 Helm

Tirana, AM, 2029
Bronze
H. 23 cm
Dushk
4. Jh. v. Chr.

Bei der illyrischen Bewaffnung waren Helm, Schild und die kurze, beilartige Streitaxt die typischsten Elemente. Der illyrische Helm wurde etwa Mitte des 7. Jhs. v. Chr. als kennzeichnende Schutzwaffe der illyrischen Kriegeraristokratie eingeführt (s. Kat. 79 a).

Die frühesten Exemplare aus zwei Teilen kommen in den ostillyrischen Gebieten bei den Encheleern vor. Als Vorbild dienten der korinthische und der chalkidische Helm. Der illyrische Helm stellte aber einen völlig neuen Typ dar, der auch von der Bevölkerung von Westmakedonien benutzt worden ist. Das Exemplar von Elbasan vertritt die weitere Entwicklung dieses Typs im 4. Jh. v. Chr.: es bewahrt die Hauptcharakteristika, nämlich die kugelige Kalotte mit der hervorgehobenen Bahn für die Helmzier und den viereckigen Gesichtsausschnitt, während die Ohrenausschnitte auf eine Variante hinweisen, die auf das chalkidische Vorbild zurückgeht. Diese Variante ist auch in Illyrien bis zum Beginn des 2. Jhs. v. Chr. in Gebrauch, als sie auf den Münzen des Königs Genthios (181–168 v. Chr.) erscheint (Kat. 137 a,b).
N. C.



158

Statuette eines Kriegers

Tirana, AM, 35
Bronze
H. 16,5 cm
Hotova bei Përmet
2. Hälfte 5. Jh. v. Chr.

Die Statuette stellt einen Hopliten dar und ist ein einheimisches Erzeugnis nach griechischen Vorbildern. Der Krieger trägt als Rüstung nur den Helm und die Beinschienen. Das in die rechte Hand montierte Schwert und der Schild in der linken sind verlorengegangen. In der nach vorn gebeugten Gestalt ist entweder ein stürmender Hoplit zu erkennen oder ein bewaffneter Läufer. Die unproportionierten Körperformen und das schematisierte Gesicht lassen die Hand eines wenig geübten Meisters vermuten, der jedoch die Details nicht unterschätzte: dazu gehört die Darstellung des Helms vom thrakisch-phrygischen Typ, der in der 1. Hälfte des 5. Jhs. v. Chr. in die griechische Rüstung übernommen wurde.

Wie der Krieger Kat. 159 ist auch diese Statuette aus Përmet eng mit der Gruppe der Bronzen von Dodona verbunden. Das obere Tal der Vjosa, aus dem die Statuette stammt, war im Altertum vom epirotischen Stamm der Parauaier bewohnt und lag in unmittelbarer geographischer Nähe zum Molossergebiet, wo sich das berühmte Heiligtum des Zeus von Dodona befand.

N. C.



159

Krieger

Korça, HM, 125
Bronze
H. 12 cm
Mborje
1. Hälfte 5. Jh. v. Chr.

Die Statuette veranschaulicht die Rüstung eines Hopliten, eines Angehörigen des schwerbewaffneten Fußvolkes. Der korinthische Helm mit einer besonderen Helmkappe läßt Augen, Mund und Kinn des Kriegers frei. Der krönende Helmbusch ist abgebrochen. Am Nacken tritt das Lederfutter hervor. Der Panzer paßt sich den anatomischen Formen der Brust an und verbindet sich mit der Mitra, einem Metallgurt, der den unterhalb des Panzers ungeschützten Unterleib schützte; darunter tritt ein kurzer Schurz aus Leder oder Stoff hervor. Die den Beinformen angepaßten Beinschienen vervollständigen die Rüstung des Kriegers. Die übrigen Waffen, Lanze oder Schwert in der rechten Hand und der Schild in der linken, sind zusammen mit den Händen verlorengegangen.

Die Statuette stammt aus dem illyrischen Hinterland und ist zweifellos das Produkt einer peloponnesischen Werkstatt. Sie erinnert an Kriegerstatuetten, wie sie an der berühmten Orakelstätte von Dodona gefunden wurden.

N. C.

160, 161, 162

Bruchstücke einer Statue

Tirana, AM, 44, 45, 46

Bronze

Hand: L. 20,5 cm; Helm: H. 23 cm; Schweif: L. 41,5 cm

Antigoneia

3. Jh. v. Chr.

Auch die Marktplätze illyrischer Städte des 3. Jhs. v. Chr. wurden mit Kunstwerken ausgestattet. Bei den Ausgrabungen an der östlichen Stoa der Stadt Antigoneia kamen Bruchstücke eines Reiterstandbildes aus Bronze ans Tageslicht: die linke Hand des Reiters, ein Pferdehelm und der Schweif des Pferdes. Die Größe der Hand läßt auf ein lebensgroßes Reiterbildnis schließen. Die Wiedergabe des Ringes läßt noch eine Gemme erkennen. Die Finger sind genau dort abgebrochen, wo sie nach separatem Guß angesetzt waren. Der Pferdehelm stellt zweifellos den interessantesten Gegenstand dar und ist für seine Zeit einzigartig. Sein oberer, langgezogener Teil wurde dem Pferdekopf angepaßt. Der Schnauzenschirm besitzt zwei Öffnungen für die Augen. Auf der Kalotte befindet sich eine Öffnung für die Helmzier. Es stellt sich die Frage, wen dieses Reiterbildnis dargestellt haben könnte. In erster Linie käme Pyrrhos von Epiros in Frage. Man nimmt an, daß er der Begründer der Stadt gewesen ist, die er nach seiner Frau Antigone, der Stieftochter Ptolemaios' I. von Ägypten, benannte. Möglicherweise findet sich noch eine genauere Beantwortung dieser Frage, denn die Ausgrabungen an der Fundstelle dieser Skulptur werden fortgesetzt. In den Auseinandersetzungen um die Aufteilung des Alexanderreiches verbrachte Pyrrhos zu Beginn des 3. vorchristlichen Jahrhunderts als Geisel einige Jahre am Hofe Ptolemaios' I.

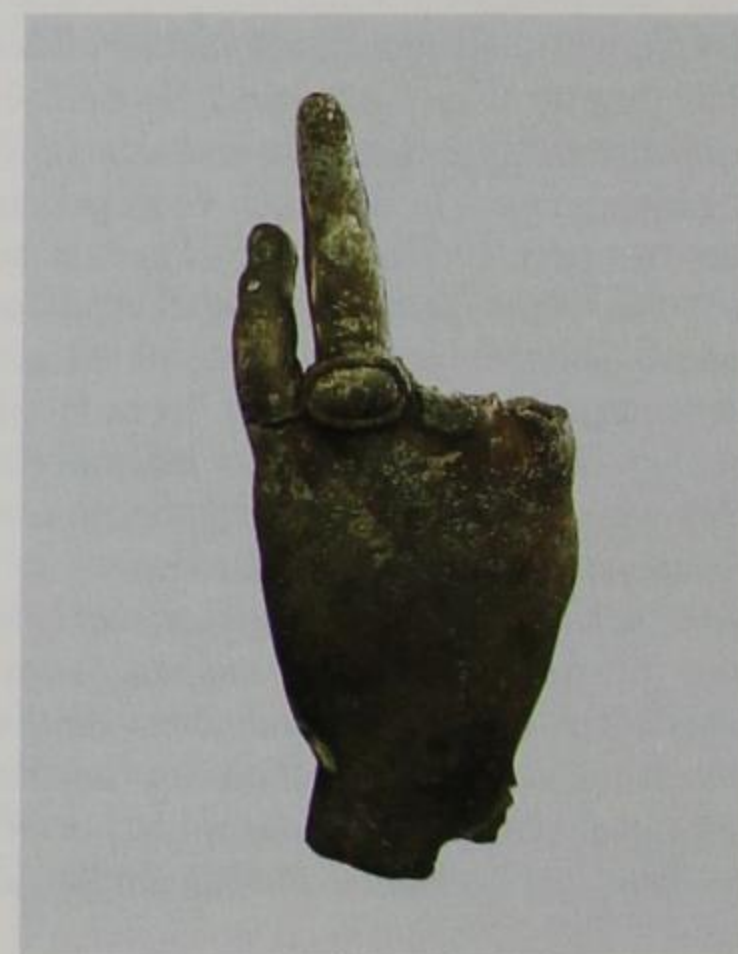
N. C.

160

161



162



163

Gemme

Tirana, AM, 95
Sardonyx
Dm. 1,9 cm
Apollonia
2. Jh. n. Chr.

Dem flachen, glatten Feld des Steines wurde die Gestalt eines Bewaffneten eingeschnitten, wobei nicht zu entscheiden ist, ob es sich um einen Krieger oder einen Gladiator handelt. Die Figur des mit einem Helm attischen Typs, einem Schild, einem Schwert und einer Lanze Bewehrten hält die Hand mit erhobenem Zeigefinger nach vorn gestreckt. Dabei handelt es sich um die übliche Pose der Gladiatoren, ein übelabwehrender Schutzgestus zum Gegner hin, wenn dieser z. B. als Retiarius mit Dreizack und Netz ausgerüstet seinen Gegner zu fangen hatte.

N. C.



164, 165, 163

164

Gemme

Tirana, AM, 109
Sardonyx
Dm. 1,4 cm
Apollonia
4. Jh. v. Chr.

Der Stein aus einer Chalzedon-Abart ist von gelben, weißen und braunen Äderungen durchzogen. Das flache Feld ist geglättet. Der eingeschnittene Kopf eines Jünglings im Profil mit langem Haar, das unter einem Lorbeerkranz lockig hervorquillt, läßt an den Gott der Kunst und des Lichts, Apollon, denken.

N. C.

165

Gemme

Tirana, AM, 33
Karneol
Dm. 1,2 cm
Apollonia
3. Jh. v. Chr.

Ein großer Teil von Gemmen wurde ohne den dazugehörigen Ring gefunden, weil man anscheinend häufig das Edelmetall für andere Zwecke wiederverwendete. Auf dem begrenzten ovalen Feld der Gemme ist ein bärtiger Krieger mit einer konischen Kopfbedeckung im Profil eingraviert. Da Ohrschutzklappen fehlen, kann nicht eindeutig entschieden werden, ob es sich um einen einfachen *Pilos* handelt oder um einen Helm makedonischen bzw. römischen Typs. Im ersteren Fall könnte die Gestalt auch Odysseus verkörpern.

N. C.

166

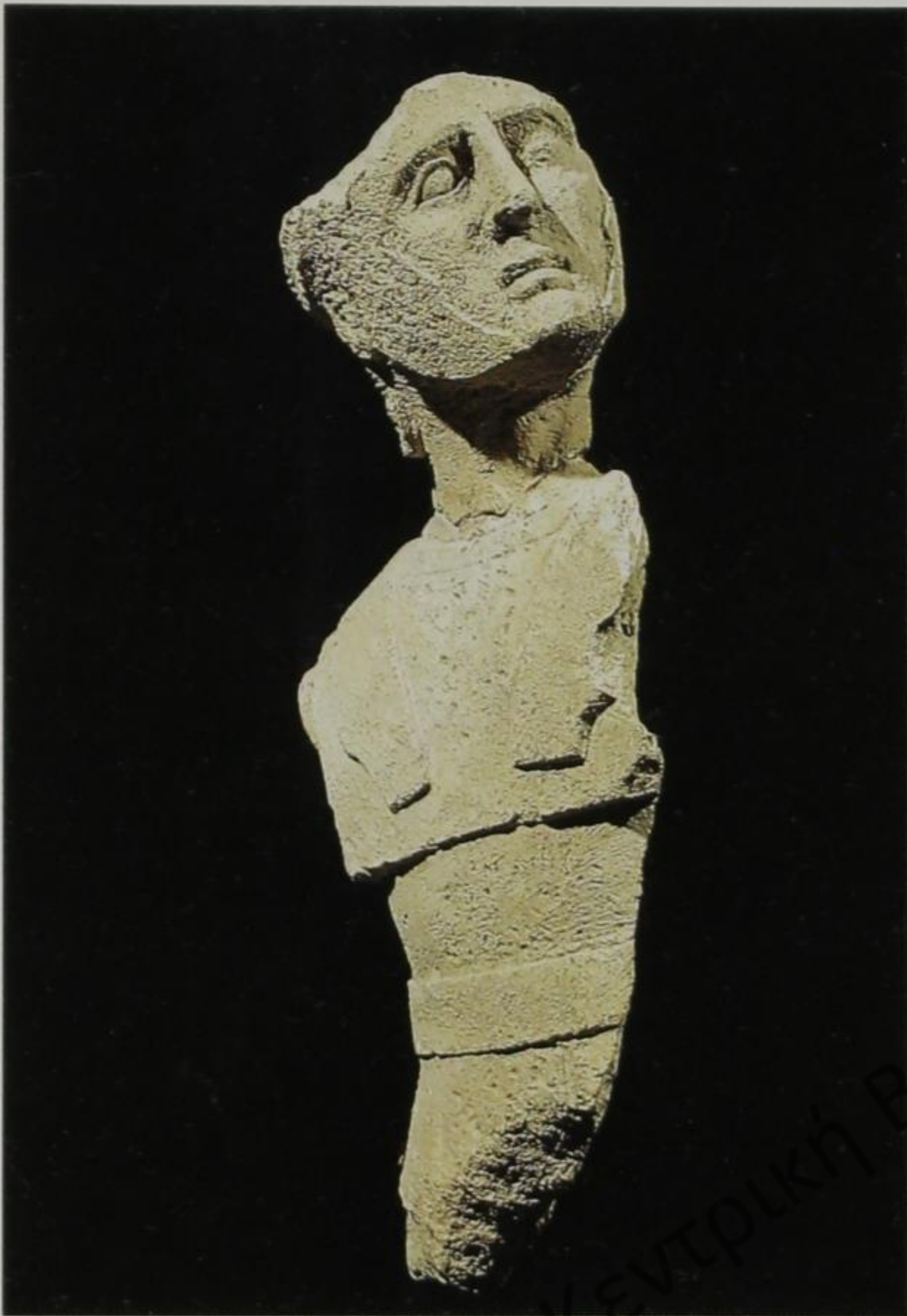
Schleudersteine

Tirana, AM, 87/1-3
Stein
L. 9,8 cm; 7,7 cm; 7 cm
Buthrotum
5. Jh. v. Chr.

Die längliche Form der Steine eignete sich für die Schleuder besonders gut, sie hatten auf diese Weise große Durchschlagskraft. Ihr Material, ein kristalliner Stein, ließ sich leicht bearbeiten. Diese Steine sind bei Ausgrabungen an der Stadtmauer entdeckt worden und somit Zeugnis für eine Belagerung der Stadt in der Zeit, die in den antiken Quellen erwähnt wird. N. C.

166





I67 Krieger

Durrës, AM, 144
Kalkstein
H. 50,5 cm
Dyrrachium
1. Hälfte 2. Jh. v. Chr.

Die Gesichtszüge dieser Kriegerfigur in Verbindung mit der heftigen Drehung des Kopfes scheinen schmerz erfüllt. Der typische thrakisch-makedonische Helm mit den zinnenartigen Wangenklappen sowie der Panzer mit zwei Bändern, die auf der Brust zu schließen sind, identifizieren den Krieger als einen makedonischen Soldaten der Phalanx. Das Fragment gehörte sicher zu einer größeren Komposition.

Das Relief wurde aus dem für Skulpturen von Dyrrachium typischen Kalkstein geschaffen. Die ausgeprägten Gesichtszüge und der Licht-Schatten-Effekt sind auch für die Reliefs von Apollonia aus dem 3.–2. Jh. v. Chr. typisch. In diese Zeit fallen die kriegerischen Auseinandersetzungen zwischen Rom und Make-

donien in den von ihnen besetzten illyrischen Gebieten. Die Römer errangen dort zwei Siege: 199 an den Westgrenzen Makedoniens durch den Konsul P. Sulpicius Galba und 198 v. Chr. in den Schluchten des Aoos durch T. Quinctius Flaminius. Demnach ist die Möglichkeit nicht auszuschließen, daß einer von ihnen in Dyrrachium, das einer der wichtigsten Militärhäfen Roms in Illyrien war, aus diesem Anlaß ein Denkmal errichten ließ.

N. C.

I68

Amazonomachie-Steile

Apollonia, AM, 5032
Kalkstein
H. 67 cm; B. 58 cm
Apollonia, Nekropole
Ende 4. Jh. v. Chr.

Seit ihrer Gründung im letzten Viertel des 7. Jhs. v. Chr. stützte die korinthisch-korkyrische Kolonie Apollonia ihre Existenz auf die guten wirtschaftlichen und politischen Beziehungen mit den Illyrern. Als der illyrische Staat im 4. bis 3. Jh. v. Chr. zu einer wichtigen militärisch-politischen Macht auf dem Balkan wurde, nahmen diese Beziehungen manchmal sogar die Form eines Bündnisses an und waren mit gegenseitiger Hilfe verbunden. Es kam jedoch auch zu bewaffneten Auseinandersetzungen um die Eroberung von Apollonia. Diese Lage spiegelt sich in der Kunst von Apollonia u. a. mit dieser Steile eines Amazonenkampfes.

Die Amazonen stehen für die »barbarische« Welt der Illyrer, in der sich die Frau, im Unterschied zur griechischen Gesellschaft, eine wichtige Stellung im wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Leben bewahrt hatte. Die Grabsteile liefern uns den Schlüssel zu dieser Deutung, sind doch an ihren beiden Schmalseiten der typisch illyrische Schild mit konzentrischen Kreisen, Halbkreisen und Swastiken (Hakenkreuzen) und der griechische Schild mit Rosetten einander gegenübergestellt.

Das Relief besteht aus zwei Friesen, die der ionischen Form der Steile angepaßt sind. Im oberen Fries versetzen zwei Amazonen einem in die Knie gebrochenen Griechen den Todesstoß. Die eine von ihnen benutzt dabei ein Beil des illyrischen Typs. Links daneben schwingt eine der Amazonen eine illyrische Doppelaxt, während ihr griechischer Gegner sein Schwert hebt. Die Darstellung zeigt deutlich, daß sich der Sieg zur Seite der Amazonen neigt, im Gegensatz zum griechischen Ablauf des Mythos, wobei die Realität mit dieser Reliefdarstellung wohl übereinstimmte.

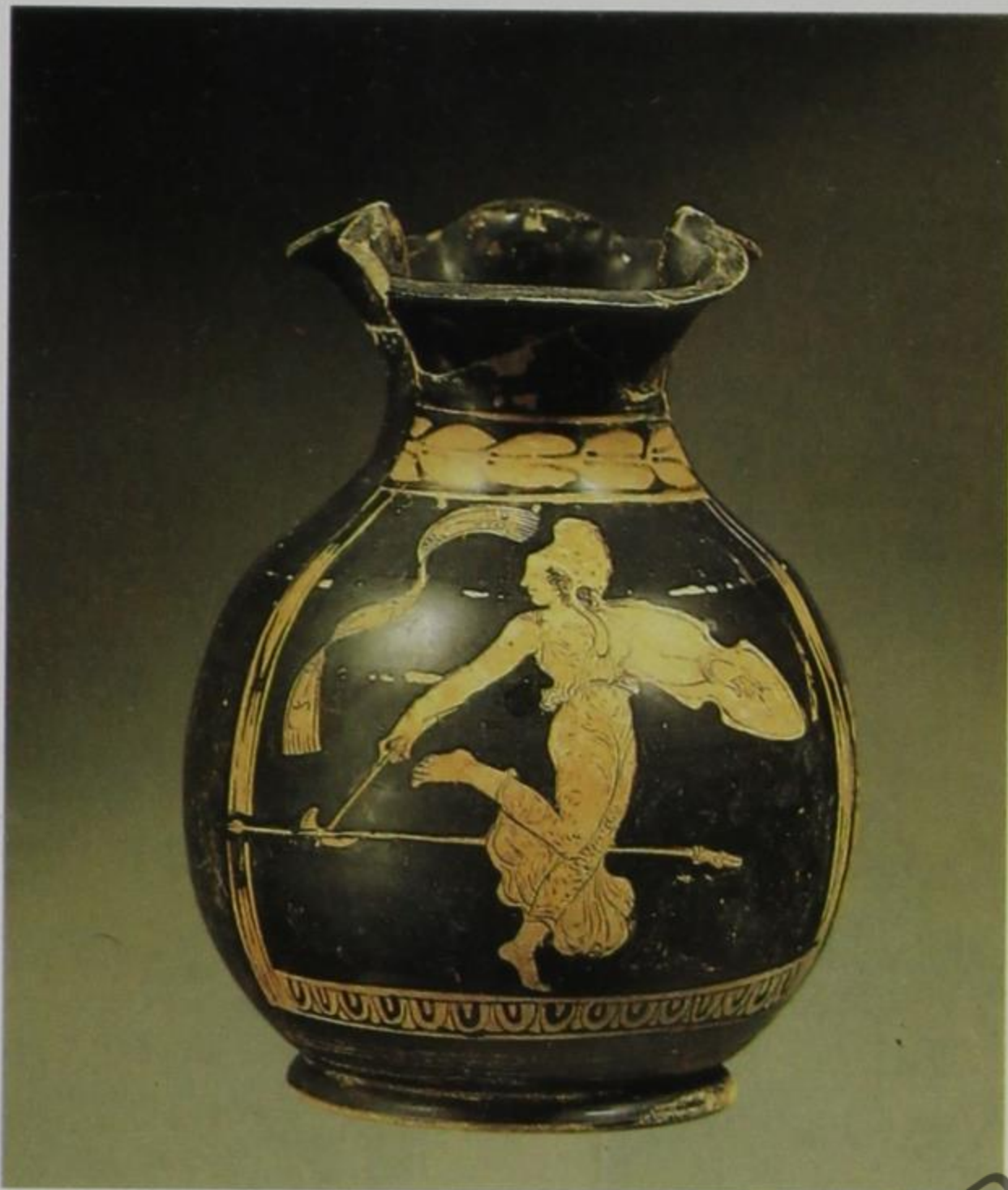
Der untere Fries weist im Gegensatz zum oberen Szenen der Ruhe und Beherrschung auf. Eine Amazone lauscht aufmerksam und hingerissen zwei auf einem Schemel sitzenden Frauen, die die Leier schlagen. Der Greif zwischen ihnen setzt dieses Relief mit der Welt nach dem Tode in Beziehung.

Trotz seiner schweren Beschädigungen besitzt das Relief künstlerischen Reiz. Die schwungvollen Bewegungen, betont durch die fliegenden Gewänder, die jähe Drehung des Kopfes, erinnern an den bildhauerischen Stil des Skopas.

N. C.



Κέντρο Βιβλιοθήκη Κόνιτσας
Δημόσιο



169
Oinochoë

Apollonia, AM, 148
Ton
H. 24,5 cm

Apollonia, Nekropole
Anfang 4. Jh. v. Chr.

Die phrygische Mütze, der Schild und die Doppellaxt bestimmen deutlich eine Amazone. Das wehende Band über ihrem rechten Arm stellt zweifellos das Wehrgehänge der Hippolyte dar. Mit einer raschen Bewegung verläßt die Amazone den Kampfplatz und zieht eilig mit dem Pelekys, der Doppellaxt, das zu Boden gefallene Zepter nach. Der Maler hat zwar den Verfolger der Hippolyte nicht dargestellt, doch der voll Angst nach rückwärts gewandte Kopf der Amazone läßt Herakles vermuten, der sich in den Besitz des von ihr zurückgelassenen Gürtels setzen möchte.

Die geschmeidige Bewegung, das durchsichtige Gewand mit durchschimmernden Körperkonturen und die sparsame Komposition weisen auf die Hand des Amykos-Malers hin; die Vase gehört somit zu den Importgefäßen. Die Vorliebe für Darstellungen der Amazonensagen, einem sehr seltenen Thema in der apulischen Kunst, hängt mit dem Geschmack der Einwohner von Apollonia zusammen. Für sie, wie auch für manchen antiken Autor (Servius Aen. II 842), ist die Welt der Amazonen mit der illyrischen Welt identisch. In ihr hatte die Frau eine wesentlich dominantere Stellung als in Griechenland. N. C.



170
Lekythos

Tirana, NHM, 1277
Ton
H. 25 cm

Apollonia, Nekropole
550–525 v. Chr.

Die Ausfahrt in den Krieg ist ein häufiges Thema der antiken Vasenmalerei, besonders die Szene der Ausrüstung des zwischen seinen Eltern stehenden Hektor. Eine solche Darstellung schwebte wohl auch dem Maler dieser Lekythos vor, als er die unmittelbar mit dem Leben verbundene Situation Abschiednehmender Krieger entwarf. Zwischen zwei Hoplitens, die mit dem korinthischen Helm, runden Schilden, Beinschienen und je zwei Lanzen bewaffnet sind, steht ein dritter Krieger, der sich die Rüstung anlegt. Er befestigt gerade die Beinschiene am linken Bein, während seine Gemahlin Schild und Lanze für ihn bereithält. Die ausgewogene Komposition und die einfachen und sparsamen Bewegungen übermitteln die Ruhe in den letzten Augenblicken vor der Ausfahrt, wobei die Rückkehr ungewiß ist.

Das Gefäß wurde im Grab eines Epheben gefunden, dem es sicher zur Aufbewahrung von Öl diente, das er für seine sportlichen Übungen in der Palästra benutzte. Es gehört zu den attischen Produkten, die in der zweiten Hälfte des 6. Jhs. v. Chr. in die Kolonien an der illyrischen Küste und ihr Hinterland gelangten. N. C.

171

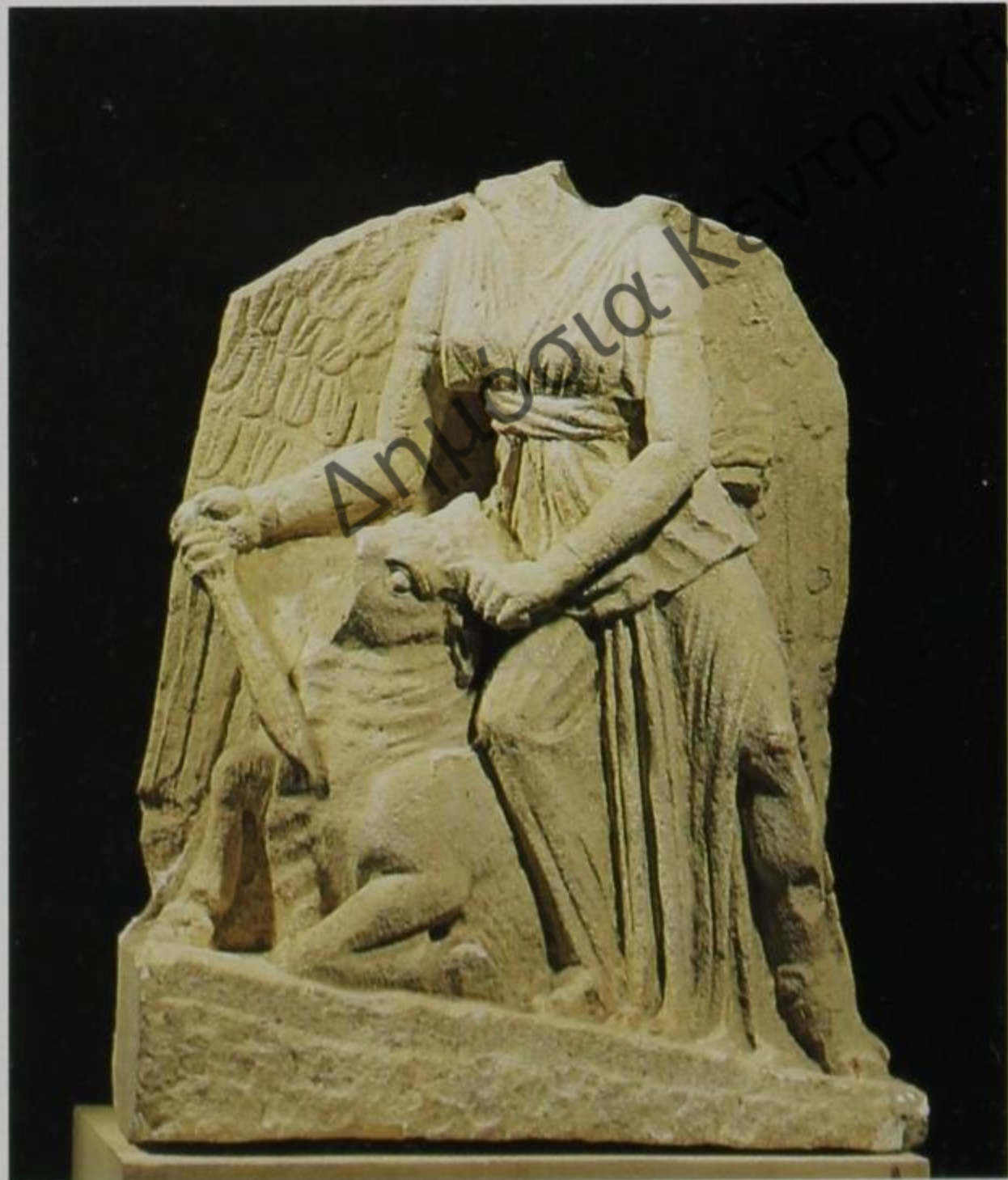
Opfernde Nike

Apollonia, AM, 205
Kalkstein
H. 50 cm; B. 40,5 cm
Apollonia
2. Jh. v. Chr.

Die interessante Lösung dieser Komposition zwischen Relief und Rundskulptur wird durch ihre Funktion als Akroterion eines Grabmals bestimmt. Nike, die Siegesgöttin, war an der Ecke eines Giebels angebracht, wobei ihre ausgebreiteten Flügel den Hintergrund bildeten. Sie lastet mit ihrem Körper auf einem niedergeworfenen Opfertier, den sie mit der linken Hand an den Hörnern packt, während sie im Begriff steht, ihn mit ihrem dolchartigen Messer als Zeichen des Triumphes zu töten.

In der künstlerischen Umsetzung fällt ein gewisser Barbarismus auf, wie er auch für das Relief Kat. 327, bei dem übrigens der gleiche Dolchtyp dargestellt ist, und weitere Reliefs charakteristisch ist, die die Grabstelen des 3.-2. Jhs. v. Chr. geziert haben und wohl eher von künstlerisch ambitionierten Handwerkern geschaffen worden sind. Das Thema der stieropfernden Nike ist in der griechischen Kunst seit dem 5. Jh. v. Chr. bekannt; interessant ist dagegen, daß hier ein Bildtypus gewählt wurde, der an die bekannten Darstellungen des Mithras erinnert. N. C.

171



172

172 Viktoria

Tirana, AM, 1015
Bronze
H. 12,1 cm
Elbasan
1.-2. Jh. n. Chr.

Die schwungvolle Bewegung der Arme, die vom Wind geblähten Falten des Gewandes und der vorgestreckte Fuß bezeichnen die rasche Bewegung der Siegesgöttin. Sie hebt den Kopf und richtet ihren Blick in die Ferne. Stolz auf den Sieg sowie Ruhe und Frieden sind gleichermaßen eingefangen. Die sorgfältige Arbeit, die Exaktheit der Bewegung und die plastische Form des Gewandes zeigen, daß ein Modell aus der hellenistischen Periode zum Vorbild diente. Die Statuette wurde an der Via Egnatia gefunden und zeigt, welche mannigfaltigen geistigen Einflüsse sich entlang dieser wichtigen Heer- und Handelsstraße ausbreiteten. N. C.



173

Statue des Kaisers Commodus

Tirana, NHM, 1369

Marmor

H. 208 cm

Apollonia

180–192 n. Chr.

Die Überlebensgröße der Kaiserstatue sollte ihn über die gewöhnlichen Sterblichen hinaus in die Sphäre des Göttlichen erheben. Diesem Ziel dient auch die würdevolle, ruhige Haltung in leichter Schrittstellung. Die bei römischen Kaisern überaus beliebte Darstellung als »togatus« in der Manier der griechischen Philosophen diente dem Zweck geistiger Überhöhung. Die rechte Hand hebt einen Zipfel der schweren Toga, die linke hält eine Schriftrolle aus Pergament, Attribut der Dichter und Denker. Die Toga bedeckt den gesamten Körper mit massigem Faltenwurf, ein lebendiges Dekorationselement im Spiel von Licht und Schatten und ein interessanter Kontrast zu den ruhigen und glatten Flächen des Gesichts. Der leicht nach rechts gedrehte Kopf und der in die Ferne gerichtete Blick sollen geistige Versenkung und Übersinnlichkeit vermitteln. Die bogenförmige Vertiefung der Pupille ist ein gerne benutzter technischer Trick, den Augen und dem Gesicht stärkeren Ausdruck und eine gewisse Suggestivität zu verleihen.

Die Eigentümlichkeiten des Gesichts, wie die hohe Stirn, die lange, gebogene Nase und die leicht vortretenden Augen, sind individuelle Merkmale des letzten Kaisers der Familie des Marcus Aurelius, seines Sohnes Commodus. Das Bild des Kaisers, das die Statue aus Apollonia entwirft, steht allerdings in krassem Gegensatz zur Wirklichkeit. Commodus war ein Geistesgestörter, der unter der Wahnvorstellung lebte, ein wiedergeborener Herakles zu sein. Er war mordsüchtig, feige und tückisch, er ruinierte die Staatsfinanzen durch Circusspiele, in denen er selbst als Pseudo-Gladiator auftrat. Die Lektüre des römischen

Schriftstellers Dio Cassius, der Zeitgenosse und Senator unter Commodus war, ist dafür lesenswert. So schildert Dio (Römische Geschichte, 72, 20) eine der einschlägigen Aktionen des Commodus wie folgt: »Von den übrigen Volksklassen erschienen viele gar nicht im Theater, andere guckten nur herein und gingen wieder fort, entweder, weil sie sich in der Seele des Kaisers schämten, oder auch aus Furcht, weil sich das Gerücht verbreitet hatte, er wolle einige erschießen, wie Herkules die Stymphalischen Vögel. Diese Sage fand um so mehr Glauben, weil er einmal alle Personen in Rom, die einer Krankheit oder eines anderen Zufalls wegen ihre Füße nicht brauchen konnten, versammeln, ihnen nachgemachte Schlangengestalten um die Knie winden ließ, anstatt der Steine ihnen Schwämme in die Hand gab und sie endlich mit seiner Keule, als wären es Giganten, tötete.«

Solche Zitate nach Dio Cassius lassen sich fast beliebig vermehren. Die politische und militärische Führung des Imperiums überließ er Figuren wie Perennis und Kleander, freigelassenen Sklaven, die er schließlich aber auch ermorden ließ. Unter diesen Umständen nimmt es nicht wunder, daß sich überall in den Provinzen Aufstände und Rebellion erhoben. Wohl aus dieser Situation heraus wurden auch die Privilegien Apollonias mehrfach bestätigt. Mehrere Münzprägungen des Commodus belegen, daß der Status der Stadt als »civitas libera« erneut anerkannt wurde.

Commodus verfiel nach seiner Ermordung (31.12. 192) der »damnatio memoriae« (Auslöschung seines Namens und Andenkens), so daß die Statue wohl erst nach seiner Rehabilitierung unter Septimius Severus aufgestellt worden ist. Vielleicht von des Septimius Severus Sohn Caracalla, dessen Büste in dem gleichen Fundzusammenhang entdeckt wurde wie die Statue des Commodus.

Anzumerken ist, daß diese beiden Kaiser Geistesverwandte waren. Auch Caracalla war wahnsinnig und teilte des Commodus Vorliebe für Mord und Gladiatorenspiele. N.C.



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

174

Männliche Statue

Apollonia, AM, 3

Marmor

H. 192 cm

Apollonia

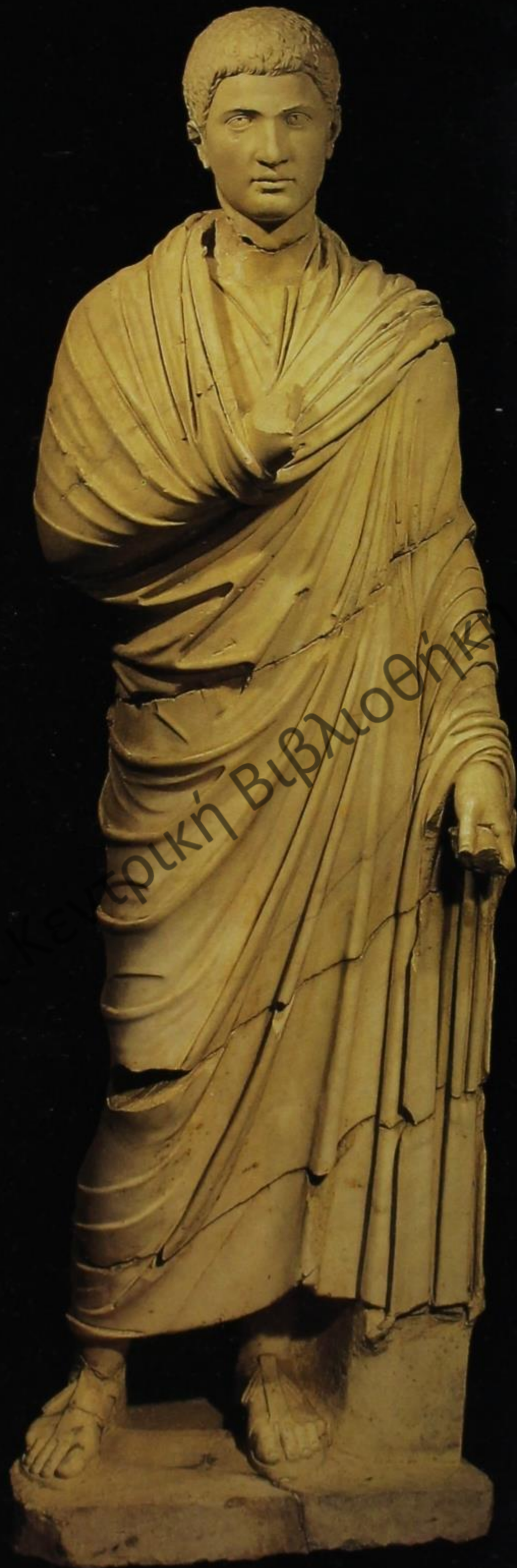
1. Hälfte 3. Jh. n. Chr.

Die Statue wurde gemeinsam mit der des Commodus (Kat. 173) und der nachfolgenden (Kat. 175) in der Nähe einer zusammengebrochenen Mauer des Buleuterions gefunden, sie müssen dort also in einem nicht mehr vollständig rekonstruierbaren Zusammenhang aufgestellt gewesen sein. Nach den Gesichtszügen stellt das Bildnis einen noch relativ jungen Mann dar. Gesicht und Kinnpartie sind rundlich und weich, Züge, die sich in der breiten Nase und dem kleinen Mund fortsetzen. Die kräftige Augenbohrung verleiht dem Blick eine gewisse Intensität, die kurze Frisur ist glatt und graphisch, wie bei einer Bronzeplastik, angegeben.

Die schwere Toga, die über der Tunica getragen wird, umhüllt den rechten Arm vollständig, nur die Hand schaut hervor und greift in den Ausschnitt des Gewandes.

Die würdevolle Haltung, die Schriftrolle in der Linken als Philosophengestus steht in einem gewissen Widerspruch zu der relativen Jugend des Mannes. Wie bei derartigen Statuen häufig, wird ein Arm auf ein architektonisches Versatzstück abgestützt, das keine spezifische Bedeutung hat und oft nur aus statischen Gründen vorhanden war. Eine Aussage über Funktion und öffentliche Bedeutung des Mannes ist schwer zu machen. Die Größe und erstklassige Arbeit lassen vermuten, daß er eine sozial hochgestellte Persönlichkeit war; er wird deshalb häufig mit dem Titel »Magistrat« belegt. Für eine hochrangige Stellung in der Verwaltung steht in der Tat die Toga, die zur Zeit der Severer das offizielle Gewand z. B. für Senatoren darstellte, wohingegen als Alltagskleidung das *pallium* üblich war. Die zeitliche Ansetzung in die Zeit der severischen Kaiser rechtfertigt sich durch den Stil des Kopfes, die Augenbohrung und die Art, in der die Frisur graphisch und knapp vom Gesicht abgesetzt ist.

N.C.



Δημόσιον Εθνικὴ Βιβλιοθήκη
Αθήναις



175

Männliche Statue

Tirana, AM, 4864

Marmor

H. 184 cm (mit Sockel)

Apollonia

Ende 2. Jh. n. Chr.

Die Statue stammt aus dem gleichen Fundzusammenhang an der Mauer des Buleuterions wie die vorhergehenden Standbilder (Kat. 173, 174). Sie wirkt zeitlich etwas früher als die vorige, keinesfalls aber weit entfernt, und es handelt sich bei dem Bildhaueratelier sicherlich um das gleiche. Der Kopf der Statue ist womöglich noch jugendlicher dargestellt als zuvor, auch die Haltung zeigt eine starke Variante. Die Toga scheint ein wenig leichter, der Faltenwurf ist weniger tief und kräftig. Der linke Arm schaut aus der Umhüllung durch die Toga im Brustausschnitt heraus, die Rechte ist verloren, der Ellbogen eher lässig auf ein pfeilerartiges Architekturstück aufgelehnt. Diese Lässigkeit betont auch das Standmotiv. Das Spielbein ist über das Standbein geschlagen, die Hüfte leicht eingewinkelt, der Kopf nach vorne gesenkt. Das Gesicht wirkt ein wenig schmaler als bei der vorstehenden Statue, die Haare dünner und etwas länger. Die stilistischen Merkmale der Augen mit den stark eingepöhlten Pupillen, der schmale, weiche Mund und die breite Nase könnten fast eine Familienähnlichkeit vermuten lassen.

Zu Funktion und Bedeutung der dargestellten Person läßt sich wiederum nur wenig sagen, da uns keinerlei Inschrift dabei hilft. Der Anlaß der Aufstellung ist unbekannt. Die anscheinende Jugend des Mannes wie in diesem Falle auch die entspannte Haltung implizieren keine Persönlichkeit von hohem offiziellen Rang, sicher aber die Zugehörigkeit zu einer einflußreichen und wohlhabenden Familie, die vielleicht erhebliche Stiftungen an die Stadt vorgenommen hatte und deshalb derartige Standbilder errichten durfte.

N.C.

Statue einer Frau

Butrint, AM, 535

Marmor

H. 155 cm

Buthrotum

1. Hälfte 1. Jh. n. Chr.

Der Torso dieser Skulptur wurde bereits bei Ausgrabungen vor dem Kriege gefunden, während erst vor ein paar Jahren der Kopf in den Räumen des Asklepios-Tempels zutage kam. Als Fundort des Torsos ist der Hauptplatz der Stadt in der Nähe des Tempels überliefert.

Der üppige Faltenwurf der reichen Kleidung aus einem Peplos, der in der Taille gegürtet ist, und dem Himation, das über nur eine Schulter geführt wird, verleiht der Skulptur ein majestätisches Aussehen. Es entsteht ein beinahe barocker Effekt von Licht und Schatten. Der rechte Arm war wohl in einer gebieterischen Geste ausgestreckt, vielleicht auf ein Zepter gestützt. Das volle runde Gesicht und der in die Ferne gerichtete Blick drücken Hoheit wie Indifferenz zugleich aus. In Verbindung mit den archaisierenden Ringellöckchen wird an die Bildnisse der Livia, der Gattin des Augustus, erinnert. Man könnte jedoch in der Darstellung dieser römischen Matrone, die griechischen Vorbildern des 5. Jhs. v. Chr. nachempfunden ist, eine Göttin sehen.

Läßt sich so schwerlich entscheiden, mit wem diese Skulptur zu identifizieren ist, fällt die zeitliche Einordnung in die 1. Hälfte des 1. Jhs. n. Chr., als das Kopieren griechischer Kunstwerke üblich geworden war, nicht schwer. Diese Mode begann in Buthrotum bereits in den fünfziger Jahren des 1. Jhs. v. Chr. mit Pomponius Atticus und fand mit der Errichtung einer römischen Kolonie durch Augustus nach dem Jahr 31 v. Chr. ein neues Betätigungsfeld.

N. C.





177

Hera

Tirana, AM, 725

Marmor

H. 44 cm

Dyrrachium

Röm. Kopie des 2. Jhs. n. Chr.

Im Unterschied zu Apollonia, wo die Bildhauerkunst durch alle Stilepochen vorkam, wurden in Dyrrachium nur wenige solche Werke geschaffen, obwohl es sich dann um Werke guter Qualität handelte.

Der Kopf wurde gesondert von der Statue angefertigt und sollte dann auf den zugehörigen Körper gesetzt werden. Dort sollte sich das Haar fortsetzen, das an dem Kopf nicht vollständig ausgeführt wurde. Das breite Gesicht mit großen und klaren Flächen ist von einer gewellten Lockenfrisur eingerahmt und trägt einen Kranz. Das gescheitelte Haar fällt in drei Strähnen über die Schultern und auf den Rücken herab. Die flach gearbeiteten Augen unter den scharfen Brauenbögen haben einen verträumten und in sich gekehrten Ausdruck, wie um den von Homer benutzten Beinamen »Hera, die Kuhäugige« zu rechtefertigen.

Der Bildhauer des 2. Jhs. n. Chr. hat hier ein Original aus der 1. Hälfte des 4. Jhs. v. Chr. kopiert, wobei er ziemlich nahe an dessen Stil blieb. Die zur Zeit der Kopie stark genutzte Bohrtechnik setzte er nur maßvoll ein, um die Wellen des Haares zu vertiefen.

N. C.



178

Kopf des Apollon

Tirana, AM, 27

Marmor

H. 28 cm

Apollonia

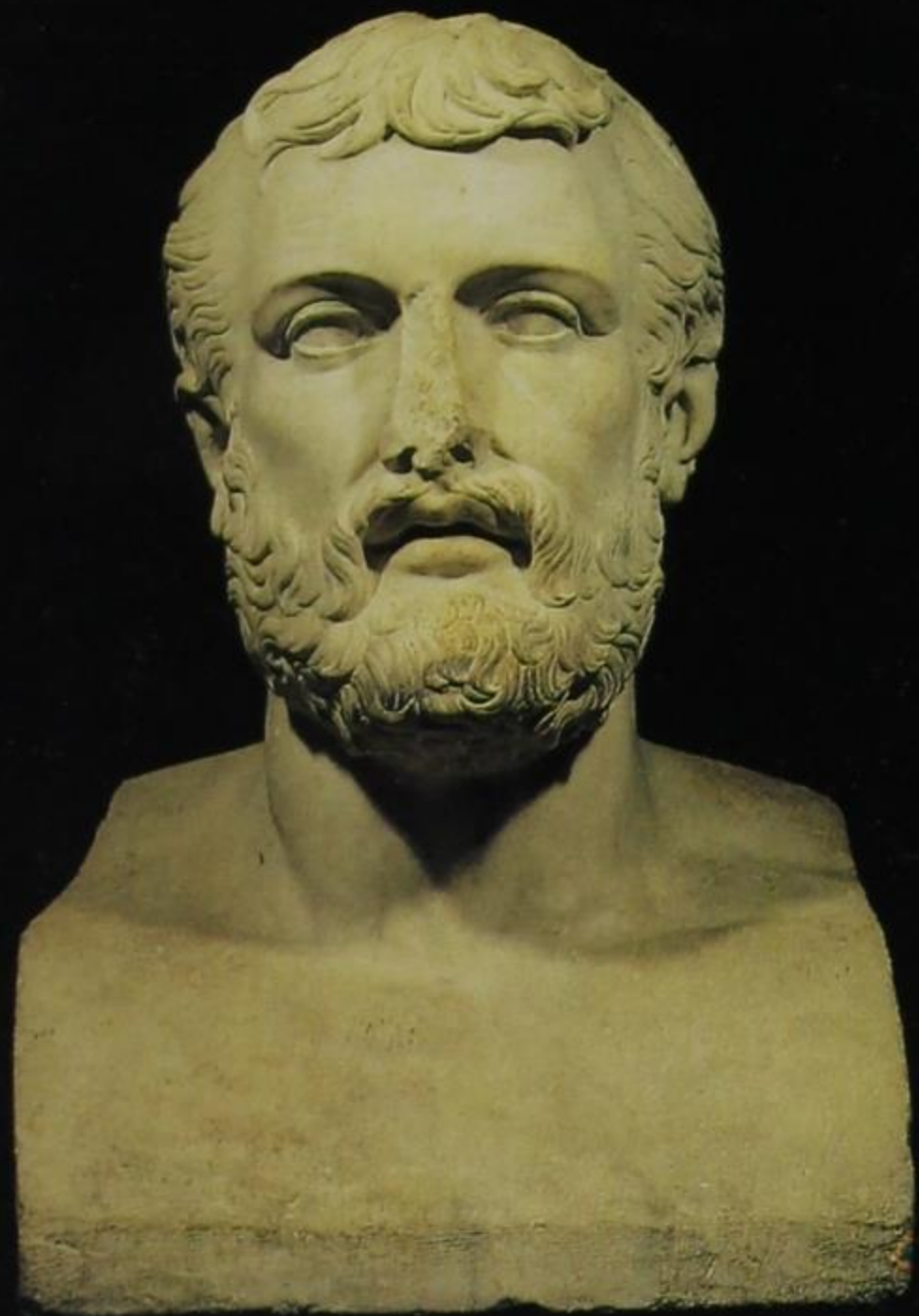
1. Jh. n. Chr.

»... Apollonia, welches gegründet an dem Ionischen Meer Phoibos mit wallendem Haar ...« Dieses Zitat aus einer Inschrift auf einem Weihgeschenk der Apolloniaten in Olympia (Pausanias V. 22) nennt die namengebende Gottheit der griechischen Kolonie: Apollon, Sohn der Titanin Phoibe, wurde als Gründer der Stadt Apollonia angesehen. So fehlten natürlich auch Bildnisse der Schutzgottheit nicht.

Berühmte Bildhauer wie Myron hatten den Statuentypus des leierspielenden Apollon geschaffen. Zu einer solchen Statue scheint auch dieses Marmorbildnis gehört zu haben, das in seiner strengen Ausführung auf eine peloponnesische Bildhauerschule verweist. Der Kontrast zwischen den glatten Partien des Gesichts und dem gewellten Haar, der in die Ferne gerichtete Blick und die leichte Neigung des Kopfes erinnern an den Skulpturenstil des Zeustempels von Olympia, der im Jahre 457 v. Chr. fertiggestellt worden war.

Der Apollonkopf aus Apollonia ist eine Kopie, die in der julisch-claudischen Epoche (31 v. Chr. – 69 n. Chr.) geschaffen worden ist.

N. C.



179

Büste vom Typ des »Karneades«

Tirana, NHM, 1362

Marmor

H. 54 cm

Apollonia

Röm. Kopie des 2. Jhs. n. Chr.

Stil und Typisierung des Porträts lassen an eine Philosophendarstellung der reifen hellenistischen Zeit denken, die Behandlung von Haupthaar und Bart legen ein Original aus Bronze für das Vorbild der Kopie nahe. Auf der Suche nach einem Namen für unsere Büste könnte einem der Philosoph Karneades in den Sinn kommen, der im späteren Hellenismus hochberühmt war und dem seine Schüler Attalos II. von Pergamon und Ariarathes V. von Kappadokien eine bronzene Statuengruppe in der Attalos-Stoa zu Athen aufstellen ließen. Eine Kopie nach dieser Gruppe wird auch in einem Kopf im Antikemuseum zu Basel vermutet, der aber einen wesentlich älteren Mann mit stark von dem unseren divergierenden Zügen wiedergibt. Da auch das Baseler Stück in der Benennung außerdem nicht gesichert, sondern nur zugewiesen ist, wir überdies auch den Hersteller des Originals nicht kennen, sollte man mit dem Namen »Karneades« vorsichtig sein. Sicher aber ist es eine der zahlreichen hadrianischen Kopien nach hellenistischen Vorbildern, die aus der Griechenlandbegeisterung gerade jener Phase der römischen Kaiserzeit zu erklären sind.

N. C.



180

Kopf des M. Vipsanius Agrippa

Tirana, AM, 583

Marmor

H. 36,6 cm

Buthrotum

Letztes Viertel 1. Jh. v. Chr.

Der Kopf mit den sehr individuell betonten Zügen muß eine bestimmte Persönlichkeit darstellen, auch wenn sich der Typus generell aus der Tradition der hellenistischen Herrscherporträts ableitet. Bei der Suche nach benennbaren Vergleichsstücken ergeben sich zwingende Ähnlichkeiten mit Köpfen im Louvre und in Florenz, die Marcus Vipsanius Agrippa darstellen, einen Mann, der mit Illyrien und dem westlichen Balkan eng verbunden war. Er entstammte einer einflußreichen Ritterfamilie Dalmatiens und lernte in einer römischen Rhetorenschule Octavianus, den nachmaligen Kaiser Augustus, kennen. Die beiden jungen Männer verbanden sich in einer lebenslangen Freundschaft, und Agrippa wurde eine Art »zweites Ich« des Augustus. Sie kämpften Seite an Seite, Agrippa schlug siegreich die Schlachten seines Kaisers und wurde der zweite Mann im Staate.

In ihrer Jugend weilten sie auch gemeinsam in Apollonia, wo sie die dortige hochberühmte Rhetorenschule besuchten. In dieser Zeit suchten sie auch den bekannten Astrologen Theogenes auf, der in Apollonia die Sternwarte betrieb. »Agrippa, der als erster den Astrologen befragte«, berichtet Sueton (Aug. 94), »wurden

große, ja beinahe unglaubliche Dinge vorhergesagt.« Die Weissagung für Augustus war natürlich noch glänzender.

Im Jahr 35 v. Chr. befehligte Agrippa die Flotte an den Küsten Illyriens und nahm an der Seite von Augustus an einem Angriff auf Metulum, die Stadt der Japoden, teil. Als Flottenadmiral ging er in die Geschichte als Sieger über Marc Anton und Kleopatra im Jahr 31 v. Chr. in Actium, nicht weit von Buthrotum entfernt, ein. Dieses Ereignis erklärt auch, warum Statuen des Agrippa in Buthrotum aufgestellt worden sind, da sich dort römische Kolonisten, unter ihnen auch Veteranen, niedergelassen hatten, die an den obigen Ereignissen teilgenommen hatten.

N. C.

181

Männlicher Porträtkopf

Tirana, NHM, 1262

Marmor

H. 28 cm

Apollonia

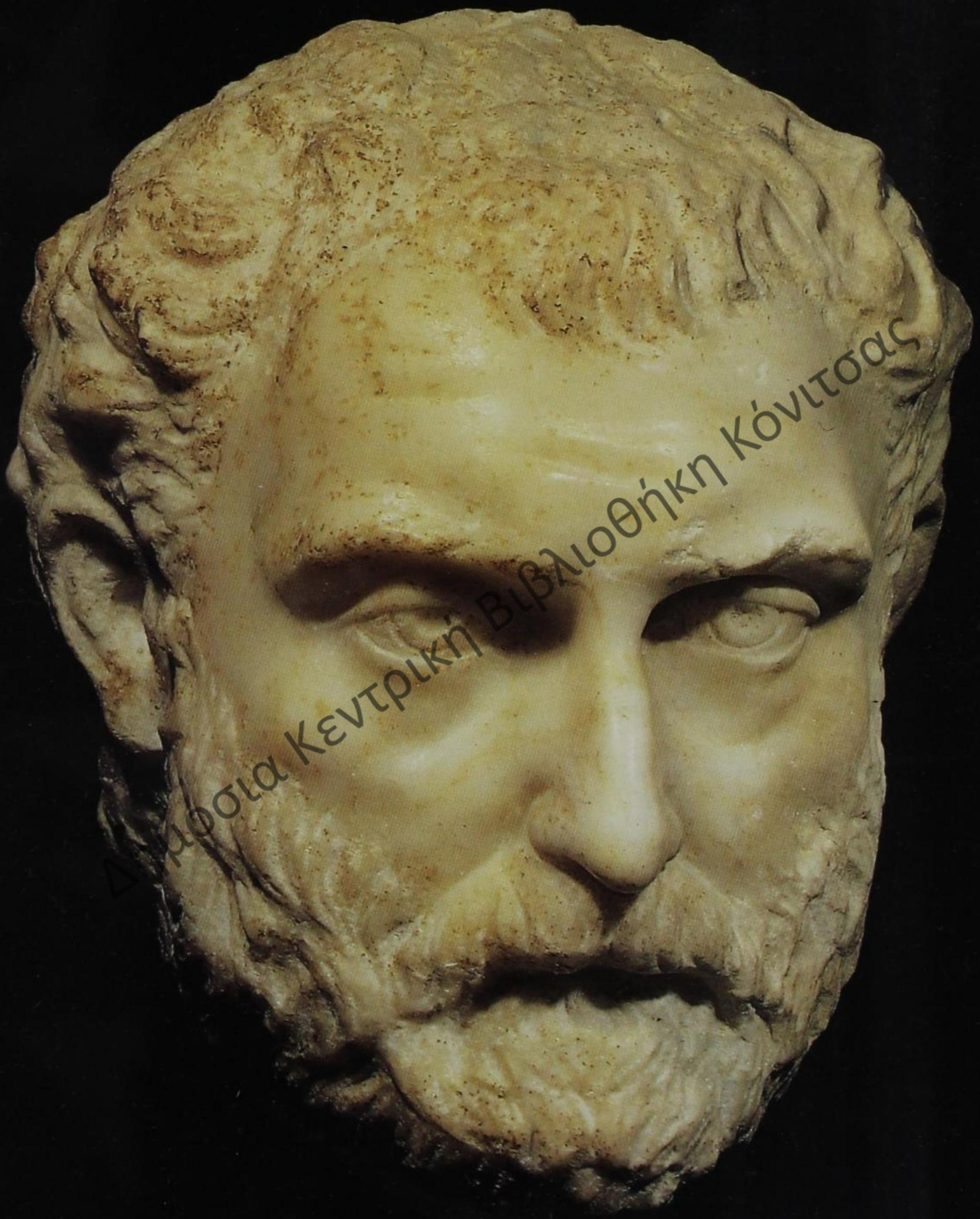
1. Hälfte 3. Jh. n. Chr.

Dieser Kopf wurde im Jahr 1985 bei Ausgrabungen an einem einfachen Haus gefunden. Er ist wohl vom Forum der Stadt dorthin verschleppt worden. Der Kopf ohne die dazugehörige Statue hat so jede Beziehung zum archäologischen Zusammenhang verloren und erschwert eine korrekte Benennung, so sie überhaupt möglich ist. Der Entdecker des Kopfes hat ihm spontan den Namen »Demosthenes« gegeben, jenes berühmtesten aller griechischen Redner, der gegen die Eroberung durch die Makedonen und zur Rettung der attischen Demokratie aufgetreten war. Von ihm schuf Polyuktos um 280 v. Chr. eine berühmte Statue, die in zahlreichen römischen Kopien überliefert ist. In der Tat weist der Porträtkopf aus Apollonia große Ähnlichkeit mit dem Bild des Demosthenes auf, aber die Benennung muß unsicher bleiben, zumal es sich um eine sehr späte Kopie der severischen Zeit handeln würde.

Das Porträt ist aber zweifellos ein Meisterwerk der Kunst der damaligen Zeit und stellt einen bedeutenden Mann dar. Das

beweist auch ein zweites Porträt aus Apollonia, das zwar beschädigt ist, aber Ähnlichkeiten mit derselben Person aufweist, diesmal allerdings bekränzt, wie das bei Kaisern, Philosophen und Dichtern üblich war. Ein Vergleich in dieser Richtung ergibt Ähnlichkeiten mit dem Kaiser Pertinax, der 193 n. Chr. von den Prätorianern ermordet wurde, die sich gegen Reformen und die Einführung einer härteren Disziplin durch ihn gewehrt hatten. Dieser Kaiser ist nur aus der Münzprägung und postumen Bildnissen bekannt, die der Zeit des Septimius Severus (193–211 n. Chr.) entstammen. Wir können also auch hier nicht mit Sicherheit sagen, ob das Porträt von Apollonia wirklich Pertinax darstellt, denn es war eine Mode jener Zeit, daß römische Bürger das Äußere von Kaisern nachahmten. Jedenfalls führen die wirre Frisur und der Bart im Kontrast zur ausdrucksvollen Gestaltung des Gesichtes, die gefurchte Stirn unter dem hohen Haaransatz oder auch die müden Augen mit geschwellenen Tränensäcken in die frühe Severerdynastie. Weitere künstlerische Ausdrucksmittel, wie die gespannten Stirnmuskeln und die erhobenen Brauen, die Nachdenklichkeit anzeigen sollen, sowie die leicht geschlossenen Augen mit der reflexlosen Pupille, sind ebenfalls ein Hinweis auf diese Periode. Der sorgenvolle Zustand ist in dem Gesicht des Mannes meisterhaft ausgedrückt und eine gewisse Verantwortung gegenüber seiner Zeit spürbar, was ihn mit dem Porträt des Demosthenes verbindet.

N. C.



Μουσείο Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

182

Kopf eines Jünglings

Tirana, AM, 579

Marmor

H. 33 cm

Apollonia

1. Jh. n. Chr.

Apollonia unterhielt enge Beziehungen zur julisch-claudischen Familie. Nach der Landung Caesars in Palaiste an der Küste Südwestalbanien (heute Palasë) hat Apollonia diesem im Krieg gegen Pompeius während seines Marsches auf Dyrrachium seine Tore geöffnet und ist so zu seiner Hauptbasis geworden. Später schickte Caesar seinen Großneffen Octavianus, den späteren Kaiser Augustus, zum Studium nach Apollonia. An den Iden des März 44 v. Chr., als Caesar in Rom ermordet wurde, befand sich Octavianus in Apollonia. Er kehrte in die Heimat zurück, um den Kampf um die Macht aufzunehmen. Apollonia pflegte die Beziehungen zum julisch-claudischen Hause auch weiterhin. Es gewann die Privilegien einer freien Stadt ohne Besteuerung. Weitere Vertreter der julisch-claudischen Familie kamen zum Studium nach Apollonia, in diese »große und ehrwürdige Stadt«, wie Cicero sie genannt hat.

In Apollonia wurden mehrere Skulpturen der julisch-claudischen Zeit gefunden, darunter eine Statue des Augustus. Einen Prinzen aus diesem Hause stellt auch dieses schöne Bildnis aus Apollonia dar. Das Porträt weist alle Merkmale der julisch-claudischen Plastik auf. Das ovale Gesicht, der ruhige ernste Blick, die ausgeprägten Züge, die großen Augen unter den leicht angehobenen Brauen, der geschlossene Mund, das regelmäßige, runde Kinn – all das vermittelt einen würdevollen und stolzen Ausdruck, womit anscheinend die julisch-claudische Abstammung dieses Jünglings, der über dem Kopf eine Toga trägt, betont werden sollte. Das Bildnis weist noch Farbspuren auf; unter dem Kinn verläuft eine starke schwarze Linie wie ein Band nach hinten. Eine weitere schwarze Linie auf der Stirn hebt den Abschluß der Haare hervor und verläuft weiter bis zu den Augen, die ebenfalls farbig betont sind. S. A.



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



184

Hydria

Tirana, AM, 9221

Bronze

H. 59 cm

Apollonia, Nekropole

2. Hälfte 5. Jh. v. Chr.

Die große und prachtvoll mit Beschlagstücken verzierte Hydria hat wohl nicht dazu gedient, Wasser aus einer Quelle zu schöpfen. Sie gehört vielmehr zum Service einer Prunktafel, wo sie das Wasser zum Vermischen des Weins enthielt.

Der Körper der Hydria ist aus einem einzigen Blech getrieben, wobei der Rand zwei Zierleisten in Form eines Kymations aufweist. Alle anderen Verzierungen sind gesondert hergestellt und mit Zinn angelötet worden. Der massige Henkel wird über dem Rand zurückgebogen in Form von Kopf und Mähne eines Löwen. Auf dem Rand endet der Henkel in zwei Medusa-Köpfen in archaischem Stil von Haartracht und Ohren. An den Schultern des Gefäßes ist der Henkel mit einer schematisch gearbeiteten Sirenenfigur befestigt, die ebenfalls archaisches Aussehen hat. Der Rücken des Henkels ist als Schlange, die eine Zikade frisst, gestaltet. Zwei weitere Gefäßhenkel haben dekorative Form, sie enden in Palmetten, während der massive Fuß schmucklos gehalten ist.

Die Beigabe von Prunkgefäßen in den Gräbern von Apollonia im 5. Jh. v. Chr. stellt gegenüber Griechenland und besonders Athen einen Anachronismus dar, wo es zu dieser Zeit ein Gesetz gegen den Gräberluxus gab. Dies erklärt sich aus der Beibehaltung eines oligarchischen Systems in Apollonia bis mindestens zum 4. Jh. v. Chr., wie Aristoteles berichtet (Polit. IV, 4).

Die Hydria von Apollonia gehört zu einer großen Zahl von Bronzegefäßen, die im 6.–4. Jh. v. Chr. nach Apollonia und den illyrischen Zentren importiert worden sind. In der Frage, wo sie hergestellt wurde, gehen die Ansichten der Spezialisten auseinander: entweder Korinth, das die berühmtesten Werkstätten für Bronzebearbeitung besaß, oder die spartanische Kolonie Tarent, die im 5.–4. Jh. v. Chr. Luxusgegenstände, besonders Keramik, in die illyrischen Küstengebiete exportierte. N. C.

183

Oinochoë

Tirana, NHM, 1172

Ton

H. 23 cm

Dyrrachium, Nekropole

2. Hälfte 3. Jh. v. Chr.

Der dichte Firnis und die plastische Form sollen diesem Gefäß, das zum Einschenken von Wein bestimmt war, ein metallisches Aussehen verleihen. Das ist ein besonderes Merkmal der als Gnathia-Typ bekannten Keramikproduktion Süditaliens. Die Modellierung der Lippe und besonders die geschwungene Linie des Henkels, der in einem Geflecht auf einer Palmettenapplikation endet, ist eine Imitation von Metallarbeiten. Die sparsame Bemalung mit weißer Farbe auf schwarzem Firnis besteht nur aus einem Efeuzweig als Symbol des Dionysos.

Der Import italischer Keramik im 3. Jh. v. Chr. zeigt das breite Ausmaß der Beziehungen zwischen den beiden Küsten der Adria, die Bereiche der Politik sowie der Architektur und der Kunst einschließen. N. C.



Δημοτικό Κέντρο Βιβλιοθήκη Πύσσας



185

Amphora

Durrës, AM, 3847

Ton

H. 37 cm

Dyrrachium, Nekropole

Frühes 4. Jh. v. Chr.

Bei dieser Amphore, einem Weingefäß des klassischen Typs, fällt die streng-stilisierte Form in Übereinstimmung mit der schlichten und zurückhaltenden Art der Maltechnik auf. In den Dekorationsfeldern sind zwei Szenen dargestellt, die inhaltlich aufeinander bezogen sind und im Zusammenhang interpretiert werden müssen.

Die eine Seite zeigt eine Frauengestalt in ein Himation, einen Umhang, gekleidet und mit einem Spinnrocken in der Hand. Sie erhebt die linke Hand in einem anscheinend abwehrenden Gestus gegen einen bekränzten Jüngling, der mit einem Geschenk auf sie zutritt. Die Szene der zweiten Seite stellt offenbar die gleiche Frau dar, die einem bärtigen Krieger eine Obstschale reicht. Ausrüstung des Kriegers mit Lanze, Pfeil und Bogen sowie besonders der charakteristische pilosförmige Helm lassen die Benennung als Odysseus zu. In der Frau wäre also Penelope zu sehen, die in der ersten Szene einen zudringlichen Freier abweist und in der zweiten Szene ihren heimkehrenden Mann empfängt.

Form und Bemalung der Vase entsprechen dem attischen Typ des frühen 4. Jhs. v. Chr., weisen jedoch auf eine Entstehung im sizilisch-unteritalischen Gebiet hin. Da die Beziehungen zwischen Sizilien und Dyrrachium zu dieser Zeit aber besonders eng waren, kann es sich aber auch um ein lokales Werk aus Dyrrachium handeln.

Dies ist kein vereinzelter Beweis von sizilischem Einfluß an der Ostküste der Adria, vielmehr handelt es sich vielleicht um das Resultat von Verbindungen und Bemühungen von Dionysios I. von Syrakus nach der Schwächung Athens, in dieser Zone Fuß zu fassen. Historischen Quellen zufolge ging Dionysios im Jahre 385 v. Chr. ein Bündnis mit den Illyrern und Epiroten gegen Sparta und Makedonien ein, wobei er den Illyrern 2000 Soldaten und 500 Ausrüstungsstücke schickte. In diesem Jahr gründete er auch die Kolonien von Issa und Pharos vor der dalmatinischen Küste.

N. C.



186

Teller

Tirana, NHM, 1278

Ton

Dm. 20,2 cm

Lissos, Nekropole

2. Hälfte 3. Jh. v. Chr.

Dieser Teller gehört zu der nach ihrem ersten Fundort an der Akropolis von Athen als »West-Abhang«-Keramik bezeichneten Produktion. Daß er innen nur mit Pflanzen- und Tiermotiven in weißer Farbe auf glänzendem schwarzem Firnis bemalt ist, bildet aber eine Besonderheit. Die Schmuckstreifen entsprechen der Tektonik des Gefäßes: eine Kombination von Vierecken und Efeublättern am Rand, Schwäne und Kränze auf der Innenfläche und eine stilisierte Rosette in der Mitte des Bodens. Die elegante Darstellung der Schwäne zeigt, daß der Maler auch in der letzten Herstellungsphase auf die Bemalung des Gefäßes Wert legte.

Das Gefäß wurde zweifellos importiert. Die Schwierigkeit besteht darin, eine tatsächlich attische Produktion von der italienischen als Gnathia bekannten Ware zu unterscheiden. N.C.



187

Lebes Gamikos

Tirana, NHM, 1264

Ton

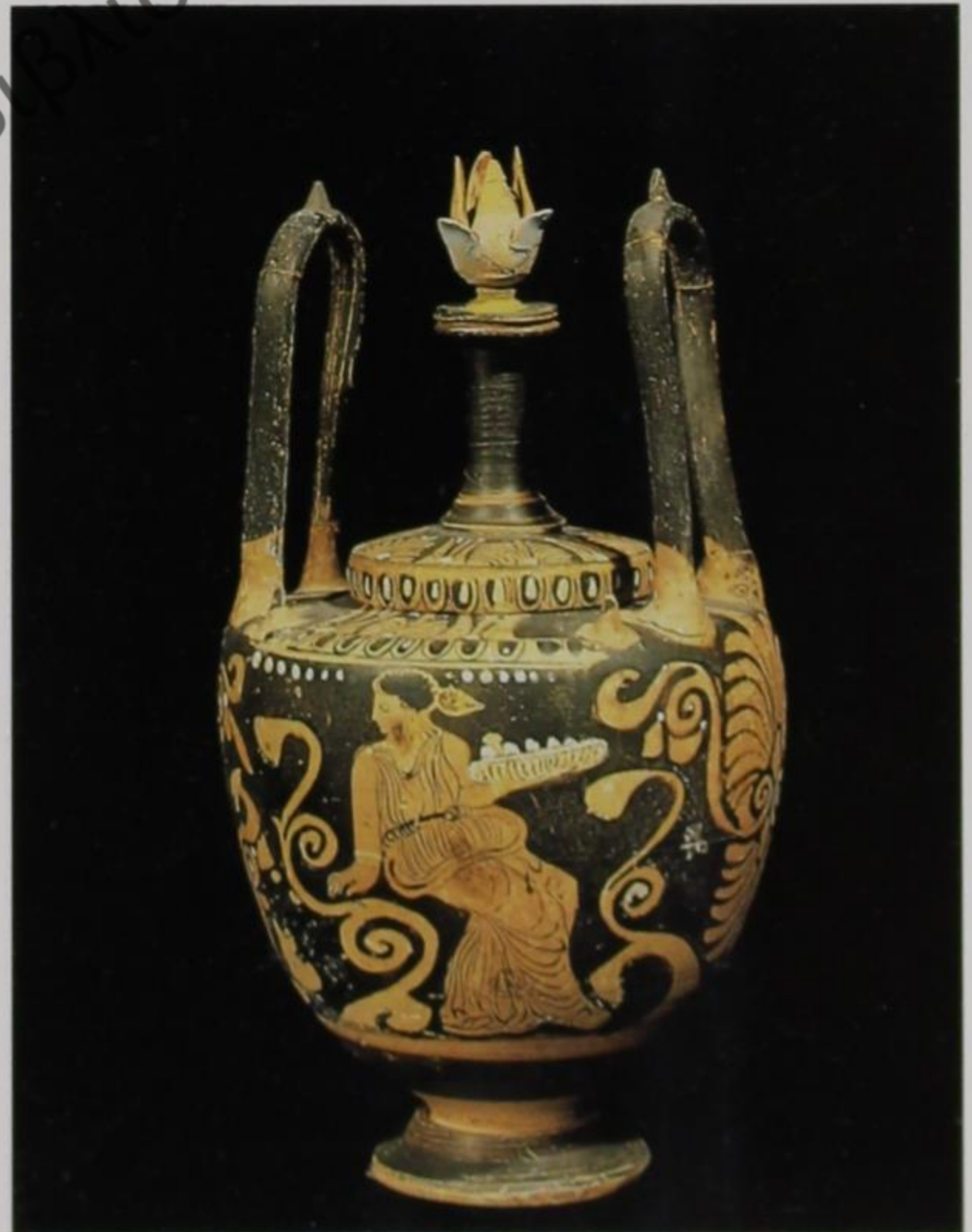
H. 27 cm

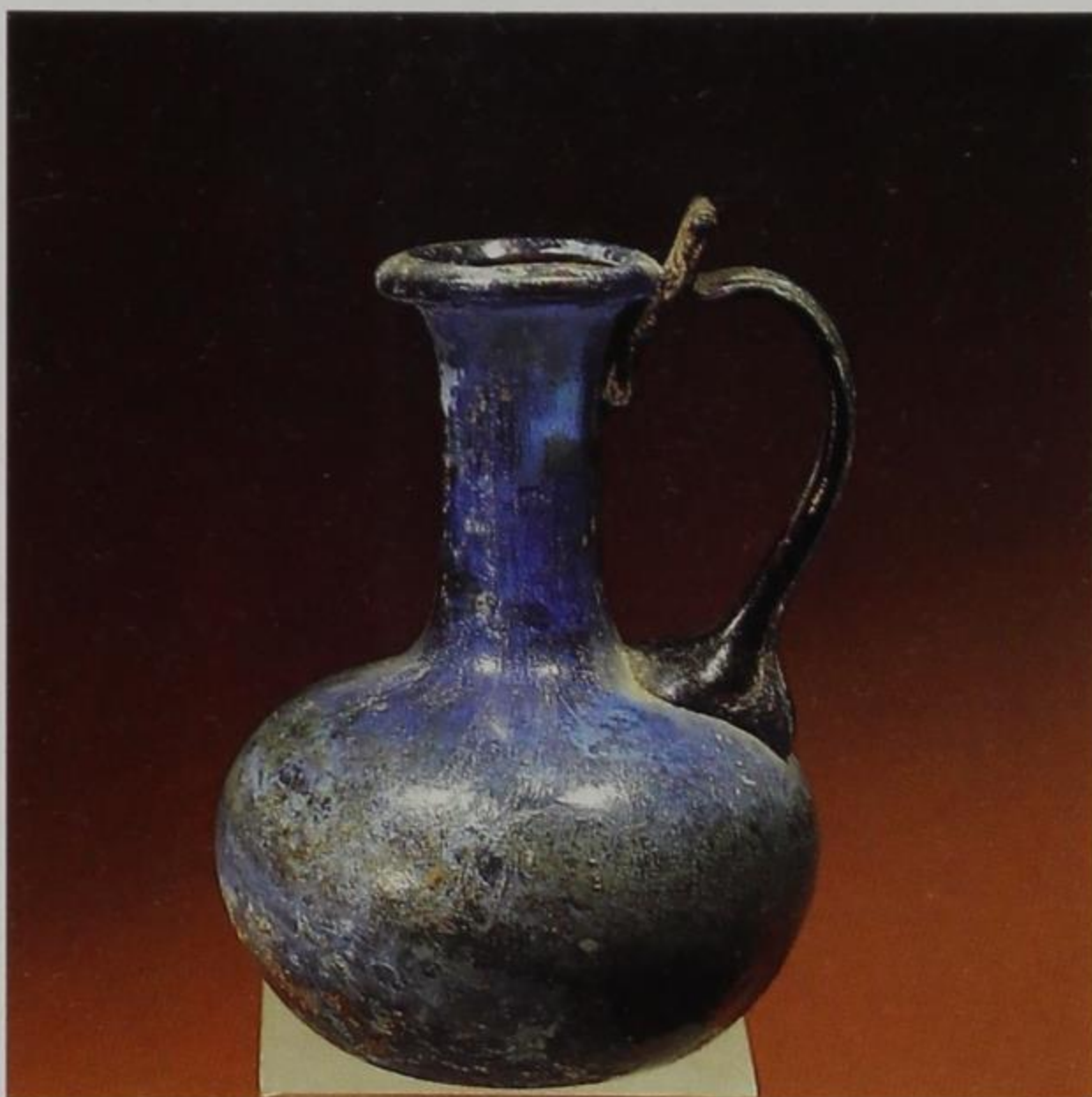
Dyrrachium, Nekropole

2. Hälfte 4. Jh. v. Chr.

Form und Bemalung dieser für die apulische Keramik typischen Gefäße hängen mit ihrer Funktion zusammen, Kosmetika aufzubewahren. Die durch die stark hochgezogenen Henkel entstehende Disproportion im Vergleich mit anderen Gefäßen dieses Typs wird hier durch eine auf dem Verschuß aufgesetzte Blume gemildert. Die Darstellung zeigt ein in den Chiton gekleidetes, im Freien sitzendes Mädchen. Der nach rückwärts gewandte Kopf läßt die Frisur mit dem Haarnetz erkennen. Die Haltung zeigt, daß das Mädchen jemanden erwartet, für den es einen Korb mit Obst bereithält. Vielleicht ist es ein Jüngling, der auf dem Übungsplatz dargestellt ist, worauf die beiden Wurfscheiben zu seiner Seite hinweisen.

Da die leeren Flächen mit Blumenmotiven ausgefüllt sind und zur Zeichnung des Schmucks – Kette, Fibel und Armband – weiße Farbe verwandt wurde, hat diese Kalpis Merkmale der Keramik vom Gnathia-Typ (vgl. Kat. 186). Dennoch läßt sie durch ihre besondere Form und die Schattenrißbemalung sowie durch die schematisierte Bekleidung eine Ähnlichkeit mit den Produkten apulischen Stils von Dyrrachium erkennen. N.C.

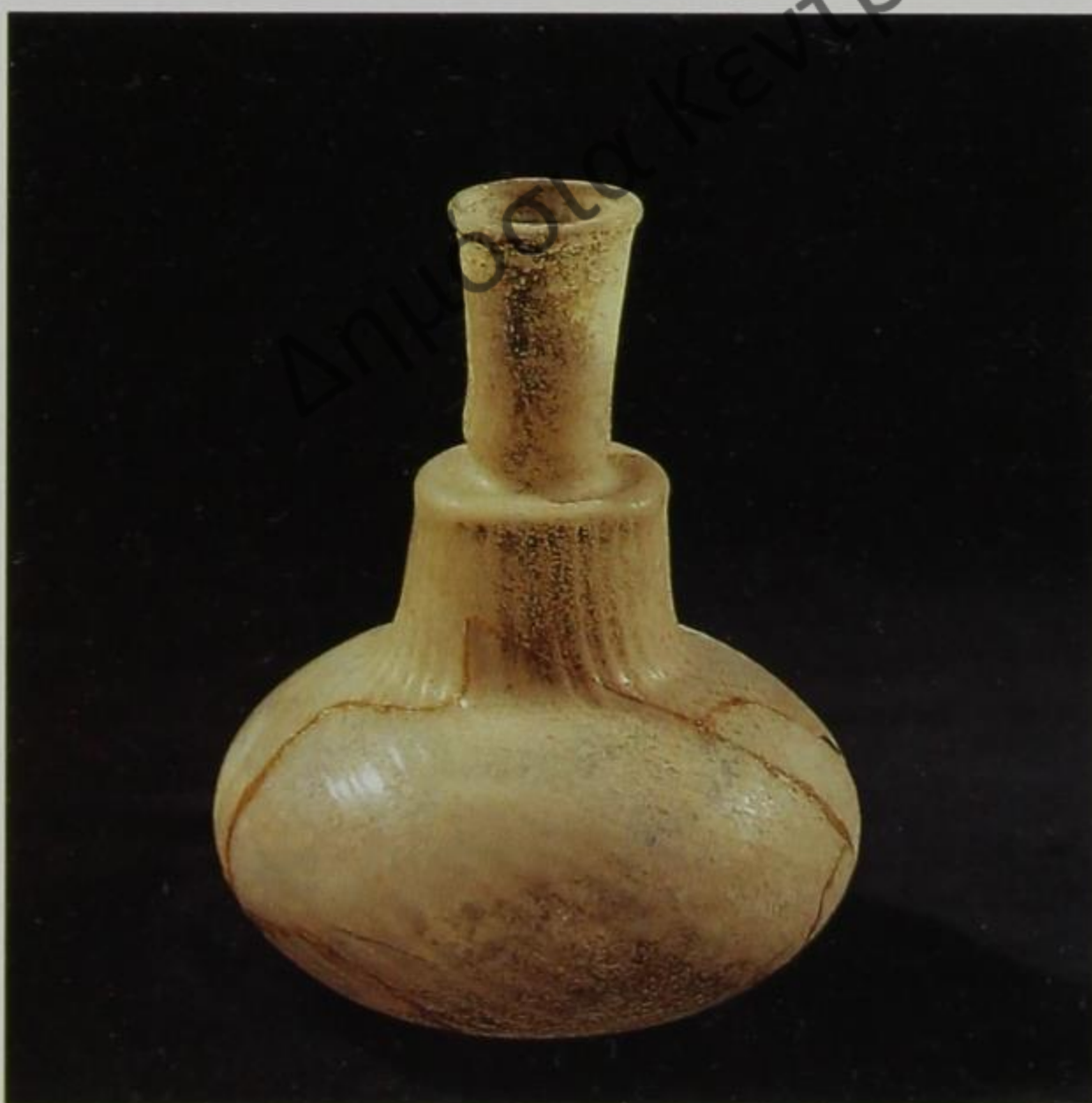




188
Gefäß

Tirana, NHM, 1342
Glas
H. 9 cm
Apollonia
2. Jh. n. Chr.

Glasgefäße sind übliche Beigaben in den Frauengräbern aus Apollonia in den ersten Jahrhunderten unserer Zeitrechnung. Sie sind verschiedenfarbig, vielleicht je nach den Flüssigkeiten, für die sie bestimmt waren. In den Gräbern kommen sie gruppenweise vor, und daher kann ihre Funktion nur schwer bestimmt werden. Die geringen Abmessungen dieses Gefäßes und seine tiefblaue Farbe lassen es als ein Kosmetikgefäß erkennen. Der über den Hals stehende Teil erinnert an die Tongefäße mit hornförmigen Henkeln, die jedoch größer und in den Siedlungen jener Zeit in Süddillyrien weit verbreitet waren. S.A.



189
Flasche

Apollonia, AM, 689
Glas
H. 11,5 cm
Apollonia
2. Jh. n. Chr.

Die Grabungen in der römischen Nekropole von Apollonia haben eine reiche und schöne Kollektion von Glasgefäßen erbracht, insbesondere viele weitbauchige Flaschen. Darunter heben sich einige durch ihre aparte Form sowie durch Riefelungen ab, die an Tongefäße erinnern. Die ausgestellte Flasche wurde aus cremefarbenem Glas hergestellt, typisch für die Werkstätten von Apollonia. Sie gehört zur Kategorie der Trinkgefäße, die in den ersten Jahrhunderten unserer Zeitrechnung in Apollonia häufig verwandt worden sind. S.A.



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

190
Gemme

Durrës, AM, 5371
Karneol
Dm. max. 3,3 cm; Dm. min. 2,9 cm
Dyrrachium
3. Jh. v. Chr.

Die schöne antike Gemme hat ihren Finder, einen Einwohner von Durrës, veranlaßt, sich daraus zu Beginn unseres Jahrhunderts einen Ring aus massivem Silber anfertigen zu lassen. Die künstlerische Ausführung der Gemme ist in Schnittechnik und Harmonie der Komposition vollendet. In der Mitte sitzt Hygieia, die Göttin der Gesundheit und Tochter des Asklepios. Den Kopf stützt sie auf ihre linke Hand, und ihre Frisur wird durch eine Haarbinde gehalten. In der erhobenen rechten Hand trägt sie einen Kranz, den sie anscheinend gerade einer Herme aufsetzen will, die vor ihr steht. Eine Schlange, die sich um eine Säule hinter Hygieia windet, ist das Attribut der Gottheit, die auf der Herme dargestellt ist und wohl Asklepios verkörpert. Das Gefäß auf dem Altar und das Reh daneben deuten darauf hin, daß hier das Innere eines Tempels dargestellt wird.

N.C.



191

191 Gemme

Tirana, AM, 56
Sardonyx
Größter Dm. 2,2 cm
Apollonia
1. Jh. n. Chr.

Der Stein ist eine Chalzedon-Variante mit weißen und gelben waagerechten Einschlüssen. Das glattgeschliffene Bildfeld wurde der Maserung geschickt angepaßt. Die Darstellung gibt eine stehende Frauengestalt in Chiton und Himation wieder. Ihr lang herabfallendes Haar wird von einer Binde gehalten und sie hält ein Kleinkind auf dem Arm. Ob es sich um eine Darstellung aus dem Alltag oder aus der Sphäre des Göttlichen handelt, ist nicht mit Sicherheit auszumachen, sie paßt aber zu dem Motiv Aphrodite mit Eros, das im späten Hellenismus beliebt und weit verbreitet war.

N. C.

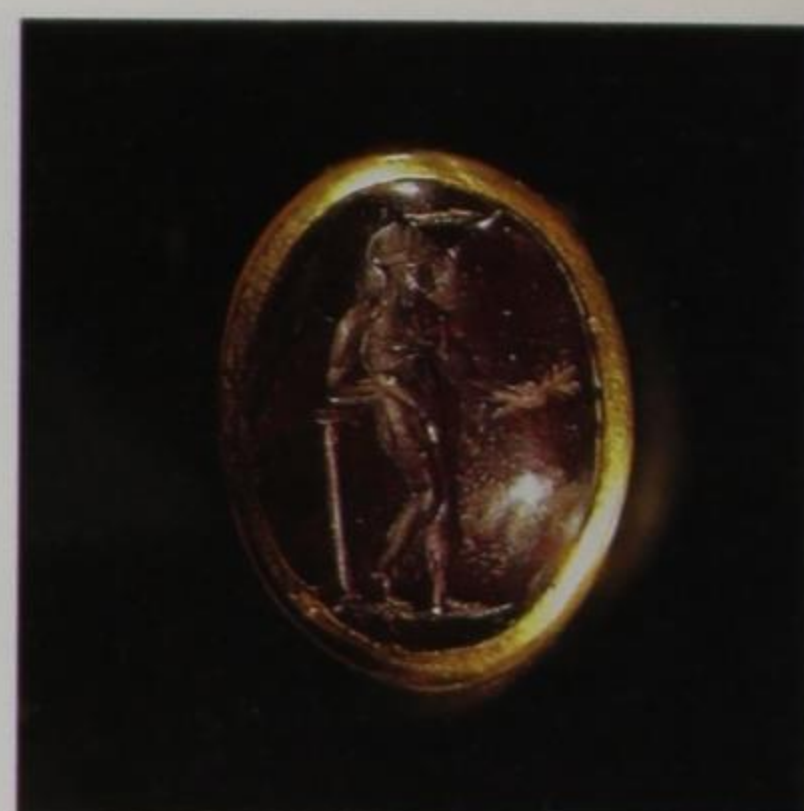
192 Pferdeprotome

Durrës, AM, 5360
Gold
H. 1,5 cm; Gew. 2,6 g
Dyrrachium, Nekropole
3. Jh. v. Chr.

Das Schmuckstück, zu dem das kleine Pferdovorderteil gehörte, hat sich nicht erhalten. Daher läßt sich nicht sagen, ob es eine



192



193

193 Ring mit Gemme

Tirana, AM, 84
Gold, Karneol
Dm. 2,8 cm; Gew. 13,5 g
Dyrrachium, Nekropole
3. Jh. v. Chr.

Der rote Karneol paßt sehr gut zu der gelben Farbe des Metalls, aus dem der Ring gefertigt ist. Die starke Wölbung des Steins soll die Gemme hervortreten lassen, die ja nicht nur als Schmuck, sondern auch als Siegel diente. Die in die konvexe Oberfläche der Gemme eingeschnittene Figur stellt einen Athleten dar. Die Säule zeigt an, daß er sich in einem Gymnasium befindet, zugleich ist es ein Hinweis auf eine Groß-Skulptur, die als Vorbild gedient haben könnte.

Der Athlet trägt eine Tänie, ein Band, das dem Sieger beim Wettkampf verliehen wurde. Ein solches Siegeszeichen ist auch der Lorbeerzweig in seiner linken Hand.

N. C.



194a



194b

194 Halskette

Tirana, AM, 78
Gold und Granat
L. 34 cm
Phoinike, Nekropole
3. Jh. v. Chr.

Wie Kat. 195 stammt auch diese Halskette aus dem Grab einer reichen Frau in der Hauptstadt von Epirus, Phoinike. Das hellenistische Vorbild für den Schmuck hat ein einheimischer Meister hier ganz frei interpretiert. Die für diesen Typus üblichen Granatperlen wurden wie bei dem Exemplar aus Dyrrachium (Kat. 196) durch zylindrische Goldperlen ersetzt, und statt Löwenköpfen erkennen wir am Halsverschluß Negerköpfe, deren Gesichter aus Granat geschnitten und deren Haar aus Goldplättchen und Filigran gearbeitet wurde.

Die typologische Ähnlichkeit zwischen epirotischen und südillyrischen Zentren im Bereich des Schmucks ist nur Teil einer breiteren Übereinstimmung, die sich auch auf Bauformen und -typen, rechtliche Institutionen, Namen, Kulte und anderes erstreckt. Die beiden Gebiete waren eng verwandt, jedoch politisch in zwei Staaten geteilt, wobei die Beziehungen ständig zwischen Krieg und Frieden wechselten.

N. C.



195

Halskette

Tirana, AM, 77

Gold

L. 40 cm

Phoinike, Nekropole

2. Hälfte 3. Jh. v. Chr.

Der griechische Historiker Polybios nannte Phoinike die reichste und am besten bewehrte Stadt des Epirus. Sie wurde bereits im 5. Jh. v. Chr. gegründet; ebenso kommt Phoinike auch in der Liste der Theorodoken (der zur Betreuung der Festgesandten – der Theoroi – bestimmten Bürger) von Argos etwa im Jahr 360 v. Chr. vor: 232 v. Chr. wurde es zur Hauptstadt des Gebietes der Epiroten, nach dem Sturz der Dynastie der Eakiden. Die Nekropole von Phoinike spiegelt durch die Grabinventare den Reichtum der Stadt wider, vor allem bei den Goldobjekten. Die Kette gehört zusammen mit zwei goldenen Ohrringen mit Negerkopf, einem goldenen Fingerring mit Gemme und rund 30 Tongefäßen zum Inventar eines Frauengrabes. Es handelt sich um Schmuck vom hellenistischen Typ, der sich im 3. Jh. v. Chr. im Epirus und in Illyrien verbreitete. Den dekorativen Teil der einfachen Kette bildet der Verschluss in Form zweier Löwenköpfe mit zylindrischen Perlen aus Glasfluß. N. C.

195

196

Halskette

Durrës, AM, 5342

Gold

L. 25 cm

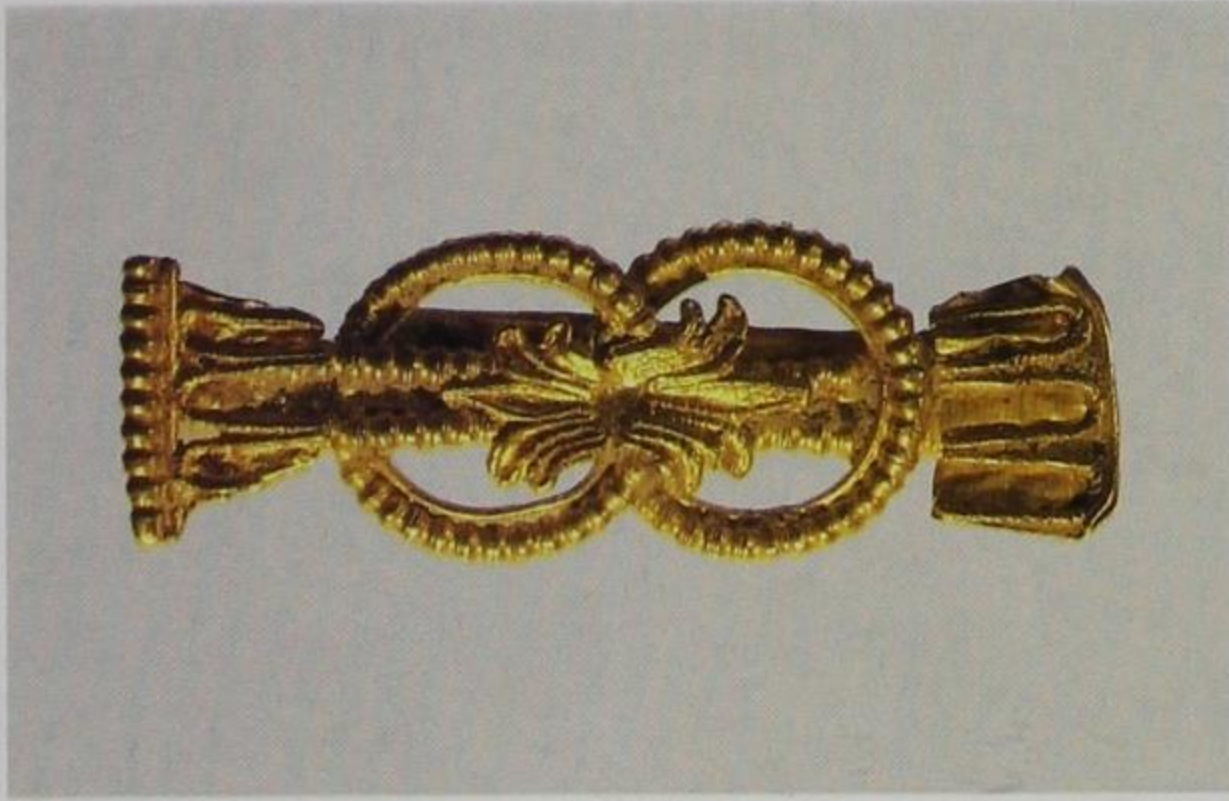
Dyrrachium, Nekropole

3. – 2. Jh. v. Chr.

Der Hormos, eine Halskette, besteht aus Golddrahtgliedern, die durch goldene runde Perlen laufen. Der Kette fehlen an beiden Seiten die Verschlüsse, die gewöhnlich Löwenköpfe oder Negerköpfe darstellen. Diese Art Kette lag eng um den Hals und war in der hellenistischen Welt sehr verbreitet. Dabei bestanden die Ringe gewöhnlich aus Granatperlen. Die nächsten Beziehungen führen nach Tarent, mit dem Dyrrachium viele Übereinstimmungen in der Schmuckproduktion aufweist. Diesen Parallelen ging der Import der rotfigurigen Keramik während des 4. Jhs. v. Chr. und die Übernahme dieses Keramiktyps voraus. N. C.

196





197

Fibel mit Herakles-Knoten

Tirana, AM, 4827

Gold

L. 2,5 cm

Dyrrachium, Nekropole

3. Jh. v. Chr.

Der Herakles-Knoten, ein beliebtes Schmuckmotiv der hellenistischen Zeit, kommt als Schmuckmotiv von Fibeln nur selten vor. In diesem Falle könnte das eine Variante eines lokalen Goldschmiedes sein, der solche Motive aus der Mode der Zeit entnahm und auf andere Zusammenhänge übertrug. Üblicherweise kommt das Motiv auf Halsschmuck, Schenkel- oder Hüftbändern vor.

Die kleine Fibel zeigt eine leichte Asymmetrie bei dem zweiten Schmuckmotiv, der Doppelpalmette. Das könnte auf ihre Verwendung hinweisen. So könnte sie senkrecht angesteckt an der Schulterpartie eines ionischen Himations getragen worden sein. Das Vorkommen eines solchen Stücks mit dem Motiv des Herakles-Knotens zeigt auch, daß Durrës zu dieser Zeit ein Zentrum für die Schmuckherstellung im illyrischen Raum war, das seine Produkte weit in das Umland exportierte.

N.C.

198

Ohringe

Durrës, AM, 5343, 5343/1

Gold und Glaspaste

H. 1,8 cm

Dyrrachium, Nekropole

2. Hälfte 3. Jh. v. Chr.

Die Ohringe mit Negerkopf wurden während des 3. Jhs. v. Chr. mit der hellenistischen Schmuckmode nach Illyrien eingeführt. Die Exemplare sind jedoch einheimische Arbeiten und gehören zu einem Typ, der sich von Dyrrachium nach Thessalonike auf dem Handelsweg ausgebreitet hat, der später von den Römern zur Via Egnatia ausgebaut wurde.

N.C.

199

Armreif

Pforzheim, Schmuckmuseum, 1957.12

Gold und Granat

Dm. 9,5 cm

Fundort unbekannt, angeblich Eritrea

Spätes 4. Jh. v. Chr.

Der Armreif wird aus den Körpern zweier Schlangen gebildet, deren Schwanzpartien zu einem Herakles-Knoten verschlungen sind. Dieser Knoten ist Mittelpunkt und Hauptdekoration des Stückes. Die Mitte wird noch betont, indem auf den Herakles-Knoten ein sorgfältig gefaßter Granatstein von grünlicher Farbe aufgesetzt ist. Die Schlangenköpfe befinden sich an den entgegengesetzten Enden des Armreifs, wobei die Windungen der Schlangenkörper sich um den Arm des Trägers schlingen. Für den Träger spielte es also keine Rolle, von welcher Richtung der Schmuck auf den Arm gesetzt wurde, da es weder oben noch unten gibt. Auch konnte man durch Zusammendrücken oder Erweitern der Windungen den Durchmesser verändern und so das Schmuckstück am Ober- oder Unterarm tragen.

Die Köpfe der Schlangen sind sorgfältig ausgearbeitet und die Augen waren einstmals – wohl mit Farbsteinen – eingelegt. – Die Schlangenkörper sind an den Innenseiten völlig glatt, außen aber durchgehend mit Punzierungen versehen, die die Schuppen der Schlange nachahmen. Das Goldblech ist nach außen leicht konvex ausgestellt und auf der Höhe des Ristes zieht sich eine ausgetriebene Linie über die Körper. Gegen das Mittelornament zu sind spiegelverkehrt zwei weitere Schlangenkörper aus punziertem Golddraht aufgesetzt, die in den Herakles-Knoten hineinlaufen.

Die Fundangabe Eritrea ist äußerst zweifelhaft, da eine weitere Quelle das Stück als »aus Ägypten stammend« bezeichnet.

Die nächste Parallele findet sich in zwei ähnlichen, aber weniger sorgfältig ausgearbeiteten Armreifen in der Stathatos-Sammlung.

W. Th.



Δημόσια Κέντρο Βιολογική Κόνιτσας



200

Statuette einer Aphrodite

Heidelberg, Privatbesitz
Terrakotta
H. 25 cm
Fundort unbekannt
2. Jh. v. Chr.

Die Statuette gehört im weitesten Sinne zu den »Tanagra-Figuren«, die im späten Hellenismus über den ganzen Mittelmeerraum verbreitet waren. Ausgehend von einer berühmten Manufaktur in Tanagra (Böotien), wurden sie nach diesem Muster bald in allen größeren Städten hergestellt und zu einer regelrechten Modeerscheinung. Die durchweg als »Aphrodite« bezeichneten Frauenfiguren sind meist in anmutigen Bewegungsabläufen dargestellt und geben einen allgemeinen Typus der jungen »schönen Frau« wieder. Meist allerdings sind diese Frauen bekleidet, Darstellungen – wie die vorliegende – eines nackten Mädchens sind selten. Völlig nackt nun allerdings ist

unsere »Aphrodite« nicht; sie ist reich bekleidet mit Schmuck, und eben das macht sie interessant. Wie für die Tanagräerinnen selbstverständlich, hat der Künstler auch für dieses Mädchen eine anmutige Bewegung als Sandalenanzieherin gewählt. Das am Hinterkopf zusammengebundene Haar fällt in langen, weichen Locken über die Schultern. Sie trägt Armreife an Unter- und Oberarmen. Besonders auffallend sind aber zwei andere Schmuckstücke auf ihrem Körper: Ein kreuzartig über den ganzen Oberkörper verlaufendes Band, dessen Enden in Schmuckscheiben auslaufen und dessen Mitte, wo sich die Bänder kreuzen, einen reichverzierten Clip trägt. Am Oberschenkel trägt sie ein Schmuckband, wie in der Ausstellung Kat. 201, aber an der Statuette ist nicht genau zu erkennen, ob es sich bei dem zentralen Ornament gleichfalls um einen Herakles-Knoten handelt. – Immerhin zeigt die Tanagra-Figur augenfällig, wie vielfältig und ideenreich die Schmuckmode im Hellenismus geworden war.

W.Th.

201

Kette mit Herakles-Knoten

Pforzheim, Schmuckmuseum, 1961.6
Gold
L. 39,5 cm
Fundort unbekannt. Angeblich Thessalien
Spätes 4. Jh. v. Chr.

Nach früher landläufiger Meinung wurde ein Schmuckstück wie dieses als Halsschmuck getragen, aber inzwischen ist bekannt, daß dieser Typus den Oberschenkel von Damen knapp über dem Knie zierte, wie die Statuette einer koketten Aphrodite Kat. 309 vorführt. Ähnliche Ketten gab es auch als Hüftschmuck, und man kann nur nach der Länge beurteilen, wo sie getragen wurden. Die Oberschenkelketten bewegen sich alle in einem Durchmesser von 38–42 cm und bevorzugen als Motiv den Herakles-Knoten. Warum dies der Fall ist, läßt sich nicht erschließen, zumal diese Schmuckmode in Griechenland vor dem Hellenismus nicht verbreitet war. Anscheinend kam sie im Zuge des »Hellenistischen Internationalismus« in den Mittelmeerraum, vielleicht aus dem Orient.

Die Kette besteht aus einem Bündel feinstgeflechtener Glieder aus dünnem Golddraht und endet an beiden Seiten gegen den Herakles-Knoten hin in winzigen Frauenköpfchen, die Verschlößosen tragen.

Das zentrale Ornament des Schmucks ist der Herakles-Knoten, der nach vorn auf dem Schenkel getragen wurde. Bei dem vorliegenden Stück ist dieser Knoten besonders dekorativ und aufwendig gestaltet. Die Knotenenden laufen auf vier Seiten in Löwenköpfchen aus, deren Augen mit kleinen Steinen eingelegt waren. Die Ränder des Knotens wie auch die Abschlüsse der



Löwenprotomen tragen als weiteren Dekor einen Golddraht mit winzigen Goldperlen, eine sehr schwierige Arbeit für den Handwerker. Das Innere des Knotens trägt drei kleine und eine große Rosette in Treibarbeit. – Rechts und links zwischen den Löwenköpfen sitzen die Haken, die in die Ösen an den Frauenköpfen eingehängt wurden.

Zeitliche Stellung und Lokalisierung der Manufaktur läßt sich bei den im 4. Jh. v. Chr. herrschenden Bedingungen nur schwer festlegen. Nahe Verwandtschaft zeigt sich zu einigen Stücken der Sammlung Kempe und – für den Knoten – der Sammlung Stathatos. H. Hoffmann in »Greek Gold, Jewelry from the Age of Alexander« nimmt für letzteres und dieses sogar die gleiche Werkstatt an. Wahrscheinlich lag diese im Bereich des östlichen Mittelmeeres, da auch die Mode, solchen Schenkelschmuck zu tragen, vor allem dort und in Nordgriechenland nach Ausweis der Fundlage verbreitet war. W. Th.

202

Halsschmuck

Pforzheim, Schmuckmuseum, 1959/92

Gold

L. 20,5 cm

Fundort unbekannt

Späteres 4. Jh. v. Chr.

Der aus zwei Kettenelementen zusammengesetzte Halsschmuck ist Teil eines größeren Fundkomplexes, der durch glückliche Umstände nach Pforzheim gelangte. Der Fund umfaßt Ringe, Armreife, Kettenglieder und eine Art Diadem, sowie eine weitere Halskette, Ohrringe und kleine dekorative Goldfolien, die zum Aufnähen auf Stoff geeignet sind. Es handelt sich offenbar um das komplette Schmuckinventar eines Frauengrabes. – Angaben über den Fundort sind nicht zu erhalten, aber die nächsten Parallelen weisen auf den östlichen Mittelmeerraum oder Südrußland hin.

Das Schmuckstück besteht aus zwei Ketten aus geflochtenem Golddraht. Am unteren Ende bilden beide eine sechsteilige Quaste, an denen als Endglieder aus Goldblech getriebene Rosetten angehängt sind. Interessant ist der Schieber, der die beiden Ketten zusammenhält. Er ist als Blatt ausgestaltet und insofern auch dekoratives Teil, aber ansonsten rein funktionell.

Die Ketten laufen in röhrenförmigen Goldblechtüllen auf der Rückseite und können durch Hin- oder Herziehen in der Länge verstellt werden. Ein solcher Schieber in Form eines Efeublattes mit aufgesetzter Drahtpalmette ist bislang einmalig.

Für eine vergleichende Einordnung des Schmuckstücks und seiner Mitfunde kommen aufgrund der internationalen Ähnlichkeit griechischen Goldschmucks gerade im 4. Jh. v. Chr. natürlich viele Parallelen in Frage, die aber deswegen besonders genau untersucht werden müssen. B. Segall, »Zur griechischen Goldschmiedekunst« legt überzeugend dar, daß die nächstverwandten Komplexe eine Gruppe von Schmuckstücken aus Kyme/Äolis in Kleinasien sind, vor allem aber der Schmuck aus dem Grab der sogenannten Demeterpriesterin, einem Grabhügel der »Großen Bliznica« in Südrußland im Kertčer Gebiet. In dieser Bestattung hat sich eine sehr ähnliche Halskette gefunden, während der Schmuck ansonsten uneinheitlich zu datieren ist. Eine solche zeitliche Streubreite verwundert allerdings nicht. In fast allen großen und wertvollen Schmuckfunden des Hellenismus ist festzustellen, daß der Schmuck im Besitz einer bedeutenden Persönlichkeit eine Sammlung darstellt, die auch ältere »Erbstücke« beinhaltet.

Aus dem Vergleich des Pforzheimer Komplexes mit dem Fund aus dem Grab der »Demeterpriesterin« ergibt sich auch die im Hellenismus schwierige Feindatierung in das Ende des 4. Jhs. v. Chr. W. Th.





203

Dorischer Fries

Apollonia, AM, 5025
Kalkstein
H. 53 cm; L. 273 cm
Apollonia, Theater
3. Jh. v. Chr.

Der Metopen-Triglyphen-Fries stammt nach seinem Fundort vom Frontgesims des Theaters in Apollonia. Reste der darüber befindlichen Inschrift sind gleichfalls erhalten. Der Dekor verweist ebenso auf den Zusammenhang mit dem Theater wie mit dem Dionysos-Kult: die Theatermaske nimmt direkt Bezug, während Kantharos (Trinkgefäß) und Bukranion (Stierkopf) eher dem Dionysos zuzuweisen sind, die Rosette galt als Zeichen des Frühlings und der Feste. Die Maske hat zugleich durch die seitlichen Flügel einen deutlichen Bezug zu Hermes. Das konnte sowohl unheilabwehrend gemeint sein, als auch Hermes als den Schutzherrn der Wettkämpfe meinen, denn das Theater wurde in der griechischen Welt auch als Stätte des Wettkampfes (*agon*) verstanden.

Die fragmentarische Inschrift nennt den Titel eines »Agonotheten«, eines Beamten, dem die Organisation des Theaters oblag. Sie steht wohl im Zusammenhang mit einer Erneuerung des Bauwerks.

Das Theater von Apollonia entstand um die Mitte des 3. Jhs. v. Chr. und faßte etwa 10000 Zuschauer. – Im Mittelalter wurde es, wie vielerorts, als Steinbruch benutzt, und die Kirche des Marienklosters wurde aus seinem Material erbaut. Die Ausgrabungen an dieser Stelle dauern noch an. N. C.

204

Kelchkrater

Apollonia, AM, 325
Ton
H. 35 cm; Dm. 34 cm
Apollonia, Nekropole
1. Viertel 4. Jh. v. Chr.

Das Gefäß gehört zu der Gruppe der »Phlyakenkratere«, die nach einer unteritalischen, rustikalen und derben Komödienform so genannt werden. Den mittleren Teil beansprucht eine Szene, die den jungen Dionysos mit Efeu- und Weinlaubkranz auf einem verzierten Bett lehnend, vor dem ein Schemel mit Obst steht, wiedergibt. Der Gott streckt die Hand aus, um entgegenzunehmen, was ihm der Phlyake reicht. Hinter Dionysos sitzt eine Frau mit gefalteten Händen auf dem Boden. Der Raum ist durch das Feld gegeben, das eine Pergola begrenzt, in der sich die Personen befinden. Darüber hängen eine komödiantische und eine tragische Maske, die die Szene mit dem Theater in Verbindung bringen.

Die andere Seite zeigt einen Silen, der sich verstoßen einer Frau nähert, die sich vor dem Spiegel, den sie in der rechten Hand hält, schmückt. In der Linken hält sie ihr Schmuckkästchen. Obwohl hier die Ausführung weniger Sorgfalt als bei der ersten Szene erkennen läßt, sind die Bewegung eines leise heranschleichenden Silens und das plötzliche Erschrecken der Frau gut festgehalten.

Auch dieser Krater gehört zu den frühen italischen Importen, in diesem Fall apulischer Provenienz. N. C.



Theatermaske

Apollonia, AM, 2285

Ton

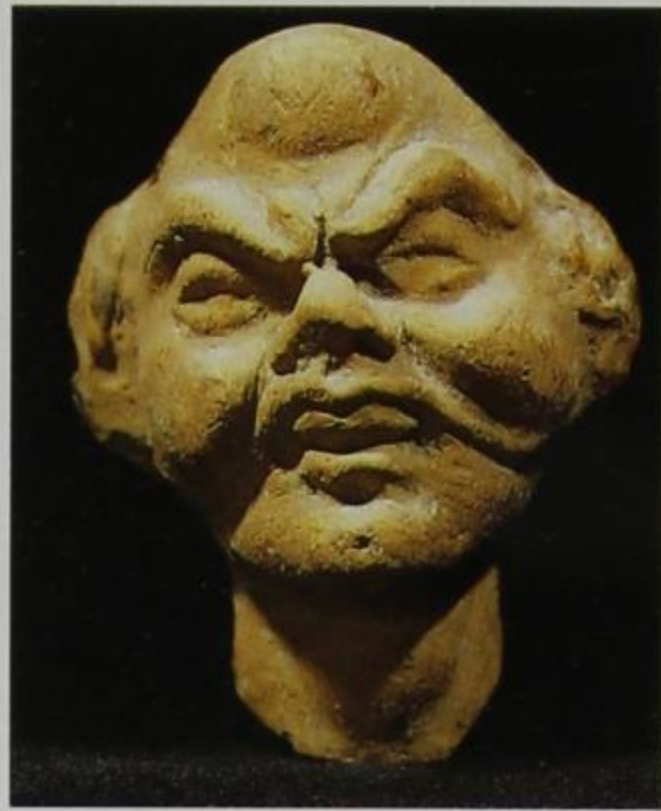
H. 4,5 cm

Apollonia

1. Hälfte 3. Jh. v. Chr.

Im 3. Jh. v. Chr. ist in Apollonia ein Theater mit rund 10000 Sitzplätzen errichtet worden. Aus dieser Zeit stammen auch die Funde zahlreicher Theatermasken, die in Stein oder Ton geformt wurden und die große Beliebtheit des Theaters in dieser Stadt zeigen. Eine besondere Gruppe dabei bilden groteske Männermasken, welche die für das 4. Jh. v. Chr. typischen Masken von Silenen verdrängen. Dies hängt mit der neuen attischen Komödie des Menandros zusammen, die Ereignisse und Menschen aus dem Alltag auf die Bühne bringt. Die Maske aus Apollonia stellt einen älteren, glatzköpfigen Mann mit stark gewölbter Stirn, hohen Brauen und vorstehenden Wangenknochen dar. Der dicke und lange Schnurrbart deutet auf einen Nichtgriechen, der in seiner Darstellung den Galliern der Einfälle des Jahres 280 v. Chr. stark ähnelt. Nachdem die Gallier Delphi geplündert hatten, wurde ein Teil von ihnen auf dem Heimweg im Süden von Dardania in der Nähe der Straße, die über Apollonia zur Adria führt, besiegt. Ähnliche Masken sind auch von der gegenüberliegenden Küste, aus Apulien, bekannt.

N.C.



Sandalenbeschläge

Apollonia, AM, 960, 960/1

Bronze

L. 27 cm

Apollonia, Nekropole

2. Hälfte 6. Jh. v. Chr.

Bronzene Sandalen stellen einen seltenen, aber keineswegs einzigartigen Fund aus der Nekropole von Apollonia dar und wurden stets in reich ausgestatteten Gräbern gefunden. Natürlich ist nur die Metallsohle der Sandale erhalten, an ihr wurde der Schuh aus Leder befestigt. Die Sohle besteht aus praktischen Gründen aus zwei Teilen, denn dadurch konnte der Fuß beim Gehen abgerollt werden. Aber auch damit waren sie nicht für eine Dauerbeanspruchung geeignet, sie werden wohl nur bei besonderen Gelegenheiten benutzt worden sein. Es wird vermutet, daß solche Sandalen im griechischen Theater von dem Koryphaios, dem Leiter des Chors, getragen wurden, denn mit dem Klappern der Metallbeschläge gab er den Rhythmus des Liedes vor.

N.C.





207

Eros mit Theatermaske

Tirana, AM, 8915

Bronze

H. 14,3 cm; B. 9 cm

Selca e Poshtëme

3. Jh. v. Chr.

Dieses Relief ist wohl die Wandapplikation eines antiken Bronzegefäßes. Es stellt einen Eros mit Flügeln dar, in eine Chlamys, einen knielangen Überwurf, gekleidet, der heruntergerutscht ist und einen Teil des Körpers entblößt. In der linken Hand, die auf einer Säule ruht, hält er eine Silensmaske, die andere Hand hat er zum Kopf erhoben, als ob er das Haar ordnen wolle. Die

Darstellung eines Eros mit Theatermaske ist hauptsächlich von Gemmen der hellenistischen Zeit bekannt. Hier liegt aber deutlich eine Haltung vor, die zeigt, wie sich der Eros nach Beendigung des Schauspiels ausruht. Die Säule, auf die er sich stützt, symbolisiert das Theater, wo Eros die Rolle eines Silens gespielt hat.

Bei der Gestaltung des Motivs fallen die vereinfachten Formen und die Stilisierung der Details auf, als Kennzeichen einer illyrischen städtischen Kunst, die anzeigen, daß Gefäß und Relief von einheimischen Handwerkern hergestellt worden sind. Ihr Interesse am Theater wird auch durch die Entdeckung eines monumentalen Felsengrabes in der Nekropole der Stadt aus dem 3. Jh. v. Chr. gestützt, das die Form eines antiken Miniaturtheaters aufweist.

N. C.

208

Statuette eines Musikanten

Tirana, AM, 2000

Bronze

H. 12,5 cm

Bixëllënja, Elbasan

3. Jh. v. Chr.

Die Liebe der Illyrer zur Musik war bekannt. Strabon berichtet, daß die Dardaner die Flöte sehr schätzten, die ein einheimisches Hirteninstrument gewesen sein muß. Die Bronzestatue stellt einen jungen Musiker dar und wurde in einem kleinen städtischen Zentrum dicht an dem Handelsweg gefunden, der später zur Via Egnatia wurde. Die Modellierung in vereinfachter und detailarmer Form ist ein Hinweis darauf, daß es sich um eine einheimische Arbeit handelt, der es aber an künstlerischer Sensibilität keineswegs fehlt. Der nach hinten gebeugte Körper mit erhobenem Kopf und der leicht nach vorn gestellte linke Fuß betonen die Spannung der Bewegung beim Musizieren. Das Musikinstrument ist eine fünfsaitige Lyra mit einem Klangkörper in Form eines Schildkrötenpanzers. Der Jüngling hält in der linken Hand ein Plektron, ein Blättchen aus Horn oder Metall, um die Saiten der Leier zu schlagen. N.C.



209

◁ Statuette eines Athleten

Tirana, AM, 9178

Bronze

H. 6,5 cm

Selca e Poshtëme

um 480 v. Chr.

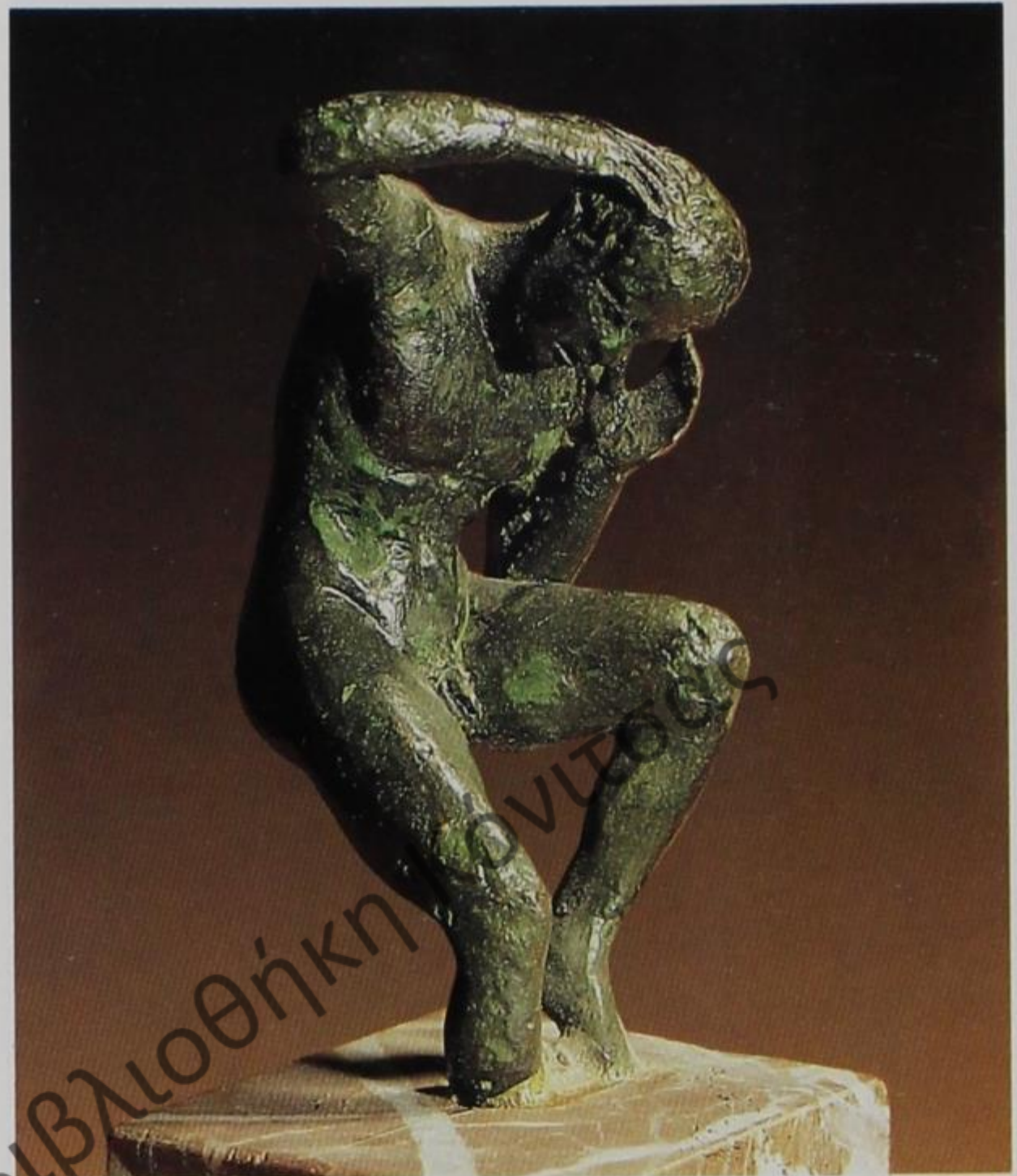
Schon in den ältesten frühstädtischen Siedlungen der Illyrer ist ihr Interesse am Sport dokumentiert. Seit der 1. Hälfte des 5. Jhs. v. Chr. finden sich häufig importierte Athletenfiguren dieser Art. Allerdings ist die Darstellung des Weitsprungs in der archaischen Kunst sehr selten.

Der Athlet ist mitten im Sprung dargestellt, wobei der Weitsprung in der Antike anderen Regeln unterlag als in unseren Tagen. Der Wettkämpfer nahm keinen Anlauf, sondern sprang aus dem Stand von einem Absprungbalken aus. Fünf solche Sprünge mußten absolviert werden. In den Händen hält der Springer durchbohrte Gewichte: Sie halfen ihm, Schwung zu holen und beim Sprung die Balance zu halten.

Die Statuette ist ein seltenes Werk der spätarchaischen Kunst und markiert den Beginn des »strengen Stils«. Die recht schematische Darstellung der Gesichtszüge paßt noch in das Schema der archaischen Kunst, während die schwingvolle Bewegung, die Beugung von Körper und Gliedern schon in die Darstellungsmöglichkeiten der klassischen Kunst führt.

Die Statuette ist eine Arbeit von guter Qualität aus einer peloponnesischen Werkstatt und ist auf dem gleichen Weg durch das Shkumbin-Tal nach Selca gelangt, den früher schon die Importe korinthischer Amphoren oder von Tafelgeschirr aus Bronze genommen hatten.

N. C.



210

Statuette eines Athleten

Tirana, AM, 12139

Bronze

H. 7 cm

Irmaj

3. Jh. v. Chr.

Diese in der illyrischen Bergstadt Irmaj südlich von Elbasan gefundene Statuette gibt einen Augenblick aus dem Leben der Athleten in der Palästra wieder. Die kraftvolle und gespannte Bewegung des gebogenen Körpers, der gebeugte Kopf, die erhobenen Hände und gebeugten Knie können als Darstellung verschiedener Übungen eines Athleten gedeutet werden.

Die Statuette kann aber ebensogut einen Tänzer in rhythmischer Bewegung oder einen Moment aus einem *Kalpe* genannten Wettkampf zeigen, bei dem der Reiter kurz vor dem Ziel, mitten im Lauf, vom Pferd springt und es am Zügel führen muß.

Obwohl die Statuette klein ist, weist sie in der Wiedergabe des Bewegungsablaufs ein hohes künstlerisches Niveau auf. Sie stammt sicher aus einer qualifizierten Werkstatt, etwa aus Apollonia, und beweist das Interesse der illyrischen Gesellschaft an der körperlichen und geistigen Erziehung der Jugend.

N. C.



211

Altar

Tirana, AM, 324

Kalkstein

H. 95 cm; Basis: 41 cm

Byllis, Theater

3. Jh. v. Chr.

Daß ein Dionysos-Altar (Thymele) in der Orchestra des Theaters stand, hängt mit dem Brauch zusammen, vor Beginn einer Theatervorstellung eine Feier zu Ehren dieses Gottes des Weines und der Freude abzuhalten.

Im Theater von Byllis finden wir auf einem solchen Altar einen komischen Schauspieler in der Rolle eines Sklaven dargestellt, der im Theater Unterschlupf gefunden hat. Nach den antiken Gesetzen durfte sich ein Sklave, der von seinem Herrn verfolgt wurde und bestraft werden sollte, in ein öffentliches Gebäude, Tempel oder Theater, flüchten. Dort konnte er warten, bis die Wut seines Herrn nachgelassen hatte.

Der Schauspieler von Byllis, sehr schlicht in einen kurzen Chiton gekleidet, wie ihn die Sklaven trugen, macht seinen Verfolgern gegenüber eine nicht gerade freundliche Geste mit der Hand. Die Funktion des Theaters in Byllis und die Übernahme griechischer Gesetze beweisen das Niveau des dortigen künstlerischen und gesellschaftlichen Lebens. Die künstlerische Gestaltung des Werkes zeigt die Hand eines routinierten Handwerkers, enthält aber auch Elemente einheimischer Kunst mit ihrem besonderen Hang zu verallgemeinerten Formen. N. C.

212

Halsamphora

Tirana, NHM, 1171

Ton

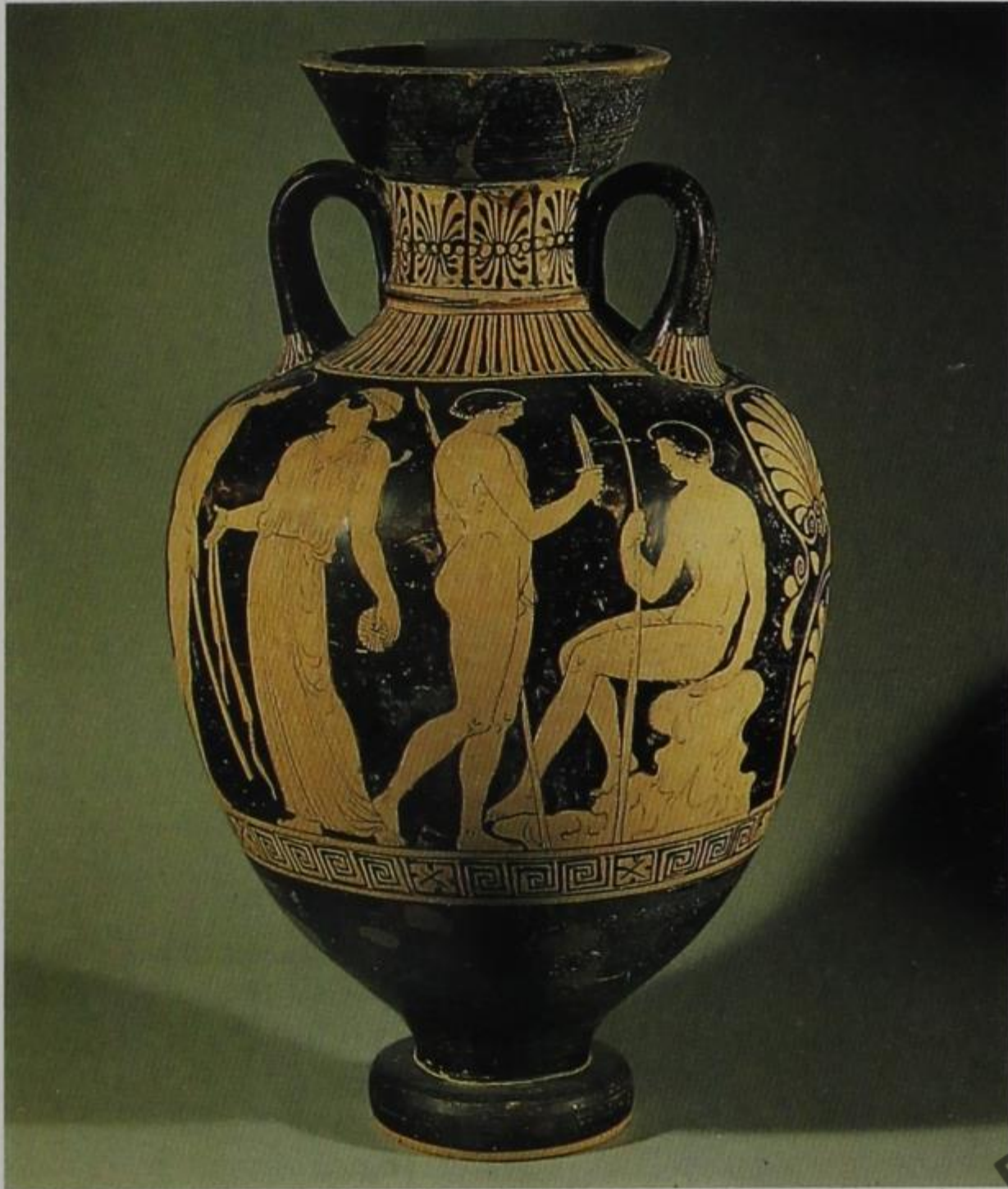
H. 52,5 cm

Apollonia, Nekropole

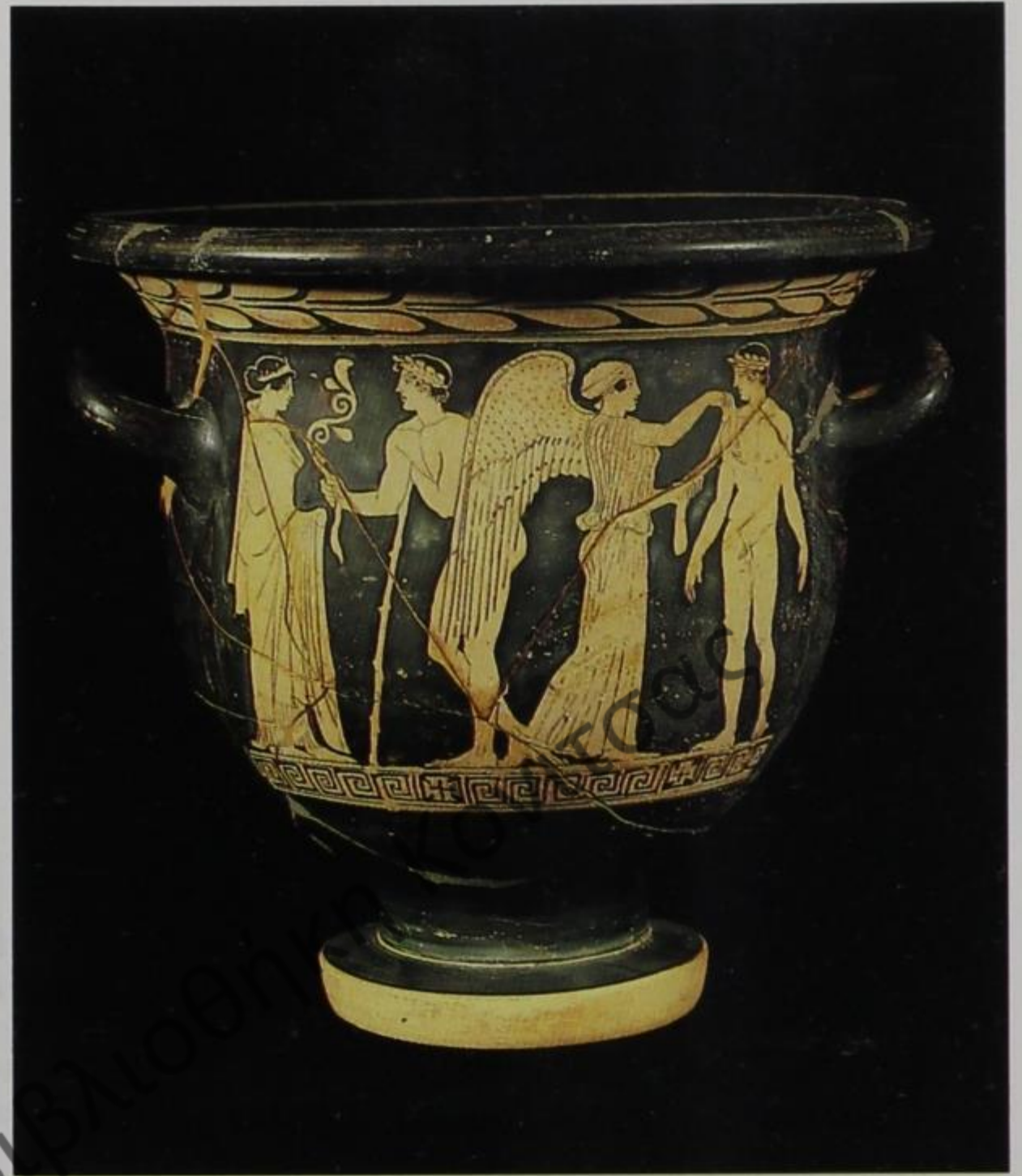
Ende 5. Jh. v. Chr.

Die beiden Darstellungen auf dieser Vase führen uns in die heitere und sorglose Welt der Epheben. Die Hauptszene zeigt das Ende eines Wettkampfes, zu erkennen an den Sportgeräten, dem Diskus und dem Speer. Eine Frau, vielleicht eine Muse, hält in der rechten Hand einen Diskus und reicht einem Athleten die Tānie, den Siegespreis. Dieser geht auf sie zu und hält in der rechten Hand zwei Lanzen, die als Bewaffnung antiker Krieger häufig vorkommen. Zwei weitere Athleten gehören ebenfalls in diese Szene, sie führen ein ruhiges Gespräch, während sie noch immer die Waffen, Lanzen und Dolch, halten, die sie bei den Übungen benutzt hatten.

Auf der anderen Seite der Amphore diskutieren Athleten in Zweiergruppen. Lediglich die Strigilis, ein Körperschaber (Kat. 214), die einer von ihnen in der Hand hält, deutet darauf hin,



212



213

daß das Gespräch nach dem Ende eines Wettkampfes stattfindet.

Die Vase gehört zur frühen lucanischen Produktion, stammt aber aus dem Kreis des Amykos-Malers. N.C.

213

Glockenkrater

Tirana, NHM, 1274

Ton

H. 58 cm; Dm. 39,5 cm

Apollonia, Nekropole

Ende 5. Jh. v. Chr.

Der Glockenkrater war als Gefäßform besonders in den Werkstätten Lucaniens beliebt. Die Ephebenszene auf der einen Seite

ist eine für den Kreis des Pisticii-Malers bekannte Thematik, benannt nach dem Namen des italienischen Ortes Pisticii, der einst das Zentrum der lucanischen rotfigurigen Vasenproduktion bildete. Die Welt der Epheben scheint hier ein wenig moralisierend aufgefaßt zu sein, wobei es auch an Humor nicht fehlt. Rechts steht die Siegesgöttin Nike mit Flügeln, die einem Athleten, der den Wettkampf gewonnen hat, die Tanie (Kopfbinde) als Zeichen des Sieges umbindet. Seine aufrechte und stolze Haltung kontrastiert zur lässigen Figur des anderen Epheben gegenüber, der sich auf einen Stock stützt. Er überreicht einem Mädchen eine Blume, eine Geste, die bis heute ihre Bedeutung nicht verloren hat. Sie soll wohl zeigen, daß der persönlichen Sphäre größere Aufmerksamkeit geschenkt wird als der öffentlichen.

Die Szene auf dem gegenüberliegenden Feld der Vase wiederholt fast schablonenhaft eine häufige Darstellung von anderen Vasen: eine Diskussion der Epheben im Gymnasion nach Beendigung der körperlichen Übungen. N.C.



214
Strigilis

Tirana, AM, 667
Bronze
L. 24 cm
Apollonia, Nekropole
4. Jh. v. Chr.

Ebenso wie heute pflegten auch die Wettkämpfer und Athleten der Antike vor dem Wettkampf ihre Körper mit Öl einzureiben. Dies geschah mit Olivenöl und hatte den Zweck, im Zusammenhang mit Massagen die Muskulatur geschmeidig zu machen. Bei den Ringern sollte außerdem der Gegner beim Ansetzen der Griffe abrutschen. Wettkämpfe und Training fanden auf mit Sand bestreuten Böden statt, der am öligen Körper haften blieb. Daher war die »strigilis«, der »Kratzer«, ein wichtiges Instrument zur Körperreinigung. Vor einer eingehenden Waschung wurde damit der Staub vom Körper geschabt. Eine der berühmtesten Athletenstatuen der Antike, den »Apoxyomenos«, schuf der Bildhauer Lysippos, deren römische Kopien noch in vielen Exemplaren erhalten und in den großen Museen der Welt zu bewundern sind.

Das Wort »strigilis« hat sich im deutschen Wort für den Pferde-»Striegel« erhalten.

N. C.



215
Statuette eines Epheben

Tirana, AM, 1079
Bronze
H. 6,5 cm
Amantia
3. Jh. v. Chr.

Da auch Amantia ein Stadion besaß, steht die Statuette in Zusammenhang mit den Wettkämpfen, die dort stattfanden. Der nackte Jüngling ist in Bewegung dargestellt, das rechte Bein etwas vorgestellt. Sein Sportgerät, den Diskus, hält er in der rechten Hand. Auch in der Linken hielt er einen Gegenstand, der aber verloren ist.

Das Stück ist von roher, oberflächlicher Bearbeitung und entstammt wohl einer zweitklassigen Werkstatt. Die Haare sind vom Haarwirbel aus nur sehr summarisch und grob eingeritzt, die Ausarbeitung der Gesichtszüge beschränkt sich auf das Notwendigste. Auch ist der Körper disproportioniert, die Füße sind zu lang.

Die Ausführung des Stückes, wie auch anderer gleichartiger aus dem Stadion, hat eine gewisse Ähnlichkeit mit entsprechenden Funden aus Dodona, dem nördlichen Nachbarn in Epirus, und zeigt die enge Verbindung dieser beiden Städte.

N. C.

216

Statuette eines Athleten

Tirana, NHM, 1244

Bronze

H. 10 cm

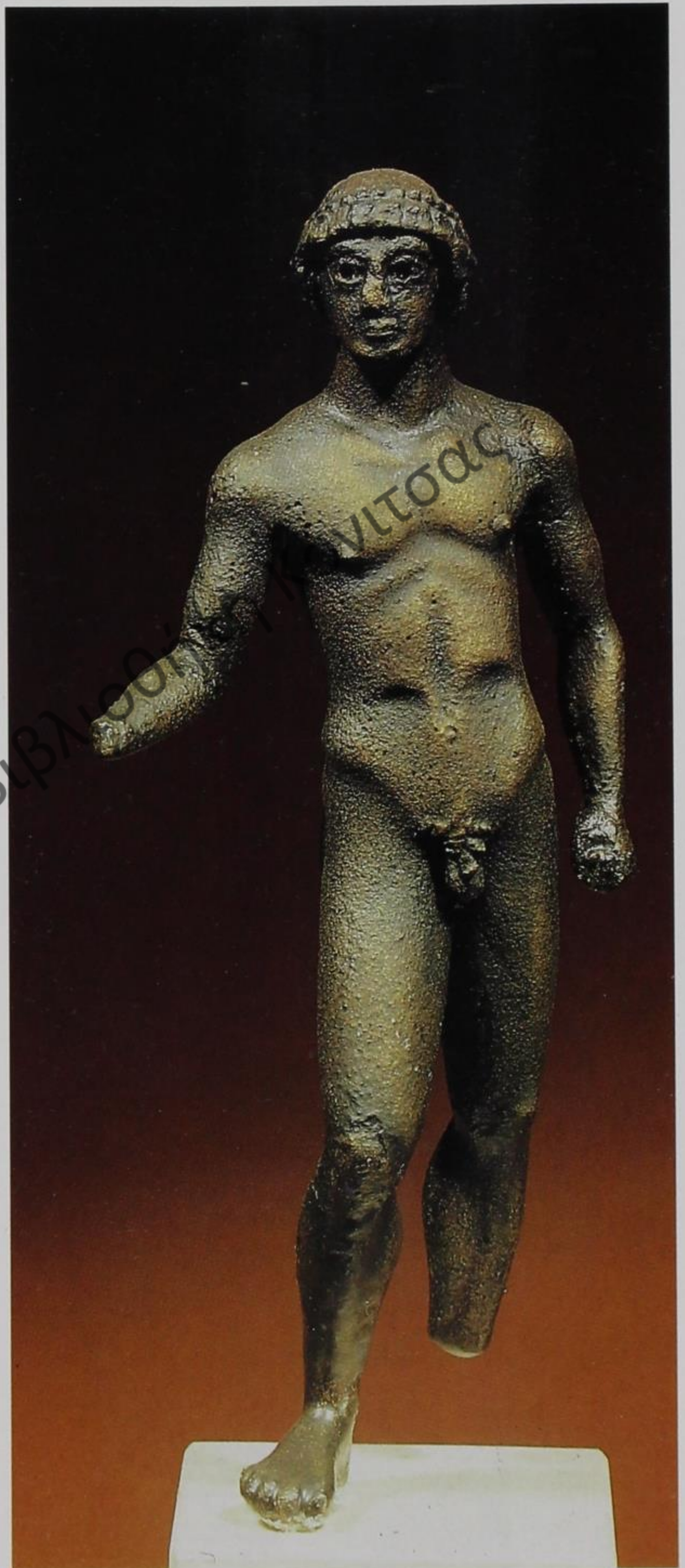
Amantia

um 470 v. Chr.

Nicht zufällig wurde diese schöne Athletenstatuette in der illyrischen Stadt Amantia gefunden. Bereits in der ersten Hälfte des 4. Jhs. v. Chr. wird die Stadt des Pseudo-Skylax (26,77) neben den griechischen Kolonien des Küstenlandes Apollonia und Orikon erwähnt. Die archäologischen Ausgrabungen bestätigen, daß Amantia bereits Mitte des 5. Jhs. v. Chr. das Aussehen einer Stadt mit polygonaler Umfassungsmauer hatte. Die Entwicklung auf der Grundlage einer frühstädtischen Siedlung reicht jedoch ein weiteres Jahrhundert zurück. Mit dieser Siedlung, die von neuen gesellschaftlichen Schichten, besonders Handwerkern und Kaufleuten, bewohnt war, hängt auch diese Statuette eines Athleten zusammen. Sie bezeugt das Interesse einer inzwischen formierten illyrischen Gesellschaft an der körperlichen Ertüchtigung der Jugend.

Der unbekleidete Athlet ist in bedächtiger Bewegung seines flächig dargestellten Körpers wiedergegeben; die Wendung des Kopfes folgt dem vorgestellten rechten Bein. Das volle, lockige Haar umschließt kranzartig die Stirn nach Art der Ephebenbildnisse des »strengen Stils«. Die Haltung der Arme und Hände deutet an, daß der Athlet offensichtlich Vorbereitungen zum Wettkampf trifft: möglicherweise steht er im Begriff, den Körper mit Öl einzureiben. Die Statuette erinnert überdies an Darstellungen, die Apollon mit dem Bogen in der Hand zeigen. Das Stück ist eine Arbeit von besonderer Qualität aus einer peloponnesischen Werkstatt.

N. C.



217

Grabstele

Tirana, AM, 85

Marmor

H. 99 cm; B. 31 cm

Perhondi

Ende 5. Jh. v. Chr.

Die Stele wurde in einem Dorf gefunden und mit ihr eine größere Anzahl von Keramikgefäßen, die aus Attika importiert waren. Da auch der Marmor der Stele attischer Herkunft ist, muß es sich gleichfalls um einen Import handeln, obwohl der Stil der Darstellung eine einheimische Arbeit eher nahelegt.

Die Grabstele zeigt einen jungen Mann in athletischer Nacktheit, einen sogenannten Epheben. So wurden im antiken Griechenland junge Männer in einem bestimmten Lebensabschnitt bezeichnet, der das Ende der Jugend markierte. Im Alter von 18–20 Jahren wurden sie zur Ableistung des Wehrdienstes ausgehoben, worauf sich diese Bezeichnung auch ursprünglich bezog. In spätklassischer Zeit jedoch wurde die »Ephebia« zu einer Einrichtung für die Körperertüchtigung und den Schulun-

terricht und der Wehrdienst trat in den Hintergrund. Die Epheben wurden auf teils teuren und guten Schulen, wie in Internaten geschult. Auf dem Lehrplan standen neben Sport und Kampf auch Philosophie, Rhetorik, Geometrie, Musik und Literatur. Auch hatten die Epheben eine Reihe von Pflichten im Kult, wie bei öffentlichen Feiern und staatlichen Veranstaltungen. Die Darstellung der Epheben als »junger Athlet« war seit der klassischen Zeit ein Lieblingsmotiv griechischer Künstler in der Freiplastik wie der Vasenmalerei. Eine große Anzahl Kopien nach berühmten Kunstwerken der klassischen Antike sind noch heute in den Museen erhalten, wobei vor allem die von Polyklet geschaffenen Statuen beliebt waren.

In diesen Bereich gehört auch das fast vollplastische Relief aus Perhondi. Der junge Mann steht ruhig, mit leicht abgewinkelten Armen, den Kopf zur rechten Seite gewandt. Stand- und Spielbein betonen die lockere und ausruhende Haltung. Über der linken Schulter und dem linken Arm trägt er einen leichten Umhang.

Aus den Fundumständen geht nicht hervor, wie das Grabmal im einzelnen ausgesehen hat. Offenbar gehörte zu ihm auch eine Inschrift, die sich aber nicht erhalten hat. N.C.



218

Relief

Tirana, NHM, 1317

Kalkstein

H. 57 cm; B. 59 cm

Apollonia

2.-3. Jh. n. Chr.

Die Darstellung auf dem Relief zeigt eine Kampfszene in der Phase der Entscheidung. Der Sieger hat seinen Gegner zu Boden gestreckt und versetzt ihm mit dem Schwert den tödlichen Stoß in den Rücken. Die Art der Anordnung des Kämpferpaares und vor allem die Bewaffnung mit den charakteristischen Helmen führt uns eindeutig einen Gladiatorenkampf vor. Die Helme sind in der Tat bemerkenswert: Es handelt sich um Maskenhelme, bei denen das Gesicht hinter einem Schutzschild aus Bronze verborgen war. Zum Sehen bestanden Öffnungen, die zusätzlich vergittert waren. Auf den runden Helmen mit einem kleinen Nackenschutz erhebt sich ein hochaufragender Helm- busch, einer der Helme trägt an der Vorderseite eine Löwen- kopffattasche. Die Arme waren bandagiert, ansonsten scheinen die Oberkörper aber ungepanzert gewesen zu sein. Der voll sichtbare Gladiator trägt Schurz und Gürtel, ob die »Hose« unter dem Schurz als Panzerung zu verstehen ist, kann kaum entschieden werden. – Die prachtvolle Armierung der Kämpfer verweist sie in die oberste Klasse der Gladiatoren, die nicht ein-

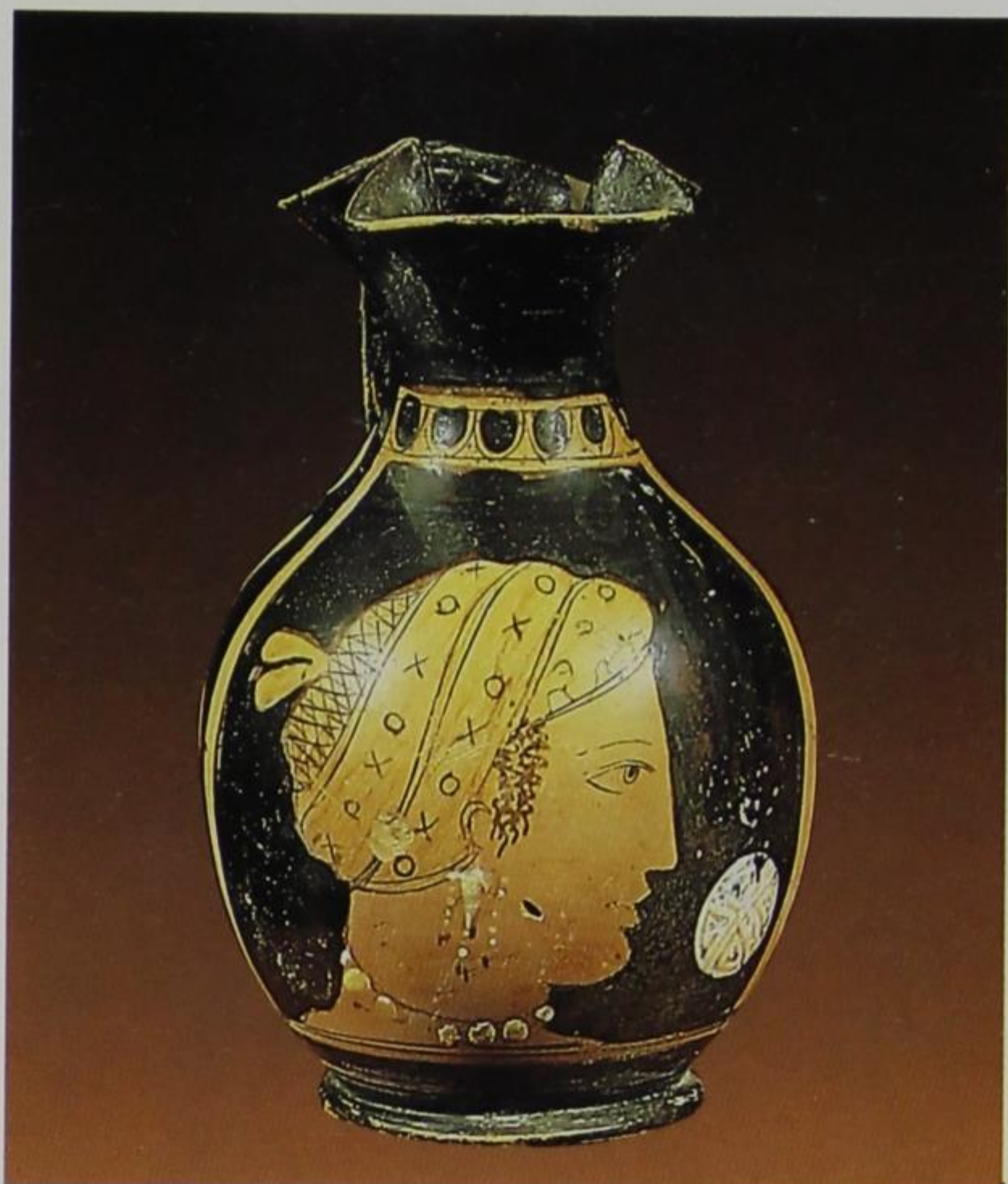
fach Kriegsgefangene oder Sklaven waren, sondern hochbe- zahlte Berufskämpfer, deren Namen bei der Bevölkerung ähn- lich bekannt waren wie heute Fußball- oder Tennisstars. Von frühen Anfängen in der römischen Republik, wo solche Kampfveranstaltungen nur gelegentlich und meist noch in ihrem alten etruskischen Zusammenhang mit den Leichenfeiern abgehalten wurden, waren sie während der Kaiserzeit zu einer erstrangigen Volksbelustigung geworden und kannten viele Variationen.

Während im Falle Roms oder anderer Hauptstädte des Reichs über die Gladiatorenkämpfe ausführlich berichtet worden ist, gibt es kaum Überlieferung für Städte wie Apollonia in diesem Zusammenhang. Sicher ist aber, daß solche Veranstaltungen in Städten – wie Apollonia –, die keine römische Kolonie waren, relativ selten durchgeführt wurden. Auch ist in Apollonia noch keine Arena, der übliche Austragungsort für solche Spektakel, entdeckt worden. Man fand aber bei den Ausgrabungen weitere Reliefs und Inschriften, die auf solche Kämpfe Bezug nehmen. So heißt es in der griechischen Inschrift am Architrav des Rat- hauses von Apollonia, daß zu seiner Einweihung 25 Gladiato- renpaare gekämpft hätten, sie sagt aber nicht, wo dieses Ereig- nis stattfand. Die Einweihung ist in das 2. Jh. n. Chr. datiert, unter dem Agonotheten Q. Villius Crispinus Furius Proclus. Immerhin zeigen Inschrift wie Relief, daß derartige Veranstal- tungen auch in Apollonia einen gewissen Stellenwert hatten.

N. C.



Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



219

◁ Oinochoë

Tirana, NHM, 1270

Ton

H. 14,2 cm

Dyrrachium, Nekropole

Mitte 4. Jh. v. Chr.

Die gesamte Ansichtsfläche des Gefäßes wird von einem Frau-
enkopf eingenommen. Das Profil entspricht der Darstellungs-
weise der klassischen Zeit, das Gesicht ist großflächig angelegt
und der Hals etwas füllig. Besondere Sorgfalt hat der Maler auf
die Darstellung des Schmucks verwandt. Um den Hals liegt eine
Perlenkette und im Ohr trägt sie einen schlichten goldenen
Ring. Das Haar ist in ein netzartig besticktes Tuch gehüllt.
Der Maler gibt keine Attribute, die es erlauben würden, die
Darstellung als Kopf einer Göttin zu bezeichnen. Eher im
Gegenteil: Der Diskus vor dem Kopf und auch die stark abge-
blätterte Tanie in weißem Firnis verweisen die Figur eher in den
Bereich der Palästra und der Athleten.

Die Form des Gefäßes setzt die apulischen Importe nach Dyrra-
chium vom Anfang des 4. Jhs. v. Chr. fort. Die Bemalung ent-
spricht dem Stil der mittleren Gnathia-Phase, aber es handelt
sich nicht um einen eindeutigen Import, sondern für diese Zeit
kommt durchaus bereits die Herstellung in einem einheimi-
schen Atelier in Frage, wie zeitgleiche und sehr ähnliche Stücke
aus dem Fürstengrab von Belsh belegen. N.C.

220

Ohrring mit Anhänger

Durrës, AM, 5344

Gold

L. 4 cm

Dyrrachium, Nekropole

Anfang 2. Jh. v. Chr.

Dieser Ohrringtyp gehört zu einer weitverbreiteten Gruppe hel-
lenistischen Schmucks. Er wurde von Handwerkern aus Dyrra-
chium hergestellt. Die Scheibe war bei den Tarentiner Vorbil-
dern gewöhnlich mit Filigran verziert oder als Gesicht ausgear-
beitet; hier ist einfach eine siebenblättrige Rosette dargestellt.
Die Pyramidenform ist vereinfacht und die üblichen Filigranor-
namente fehlen. Diese Art von Ohrring fand, im Unterschied zu
dem außerordentlich beliebten Negerkopfmotiv, nur eine
begrenzte Verbreitung in Illyrien. Sein frühestes Vorkommen ist
durch die Oinochoë Kat. 219 aus der ersten Hälfte des 4. Jhs.
v. Chr. belegt, auf der eine Frau einen solchen Ohrring trägt.

N.C.



221

Frauenstatuette

Apollonia, AM, 1072
Terrakotta
H. 33 cm
Apollonia
1. H. 3. Jh. v. Chr.

Die große Tonstatuette zeigt eine Frau in recht auffälliger Kleidung. Der Körper ist in einen fußlangen Chiton gehüllt. Dazu trägt sie einen umhangartigen Mantel, das Himation, der zusätzlich über den Kopf gezogen ist. Der überlängte Hals zeigt eine starke Stilisierung, ebenso das Gesicht, das keine individuellen Züge widerspiegelt, sondern einem allgemeinen Schönheitsideal folgt.

So ist nicht mit letzter Sicherheit auszumachen, ob die Statuette eine Göttin oder ein menschliches Wesen darstellt. Der Brauch, solche Bildnisse zu Ehren der Aphrodite in deren Heiligtümern als Votive aufzustellen, läßt allerdings die Vermutung zu, daß diese Göttin gemeint ist. Auch ist nicht völlig sicher, ob es sich um einen Import oder eine Arbeit aus den Werkstätten Apollonias handelt. Der Typus folgt in allen Details den »Tanagra-Statuetten«, benannt nach einer Stadt in Bötien, deren Werkstätten im Hellenismus die Produktion solcher Terrakotten perfektionierten und ihre Erzeugnisse in den ganzen Mittelmeerraum exportierten. Gleichzeitig entstanden allerorts lokale Ateliers, die diese »Tanagräerinnen« nachahmten, um auf der Modewelle mitzuschwimmen. So könnte es sich bei dem vorliegenden Stück verhalten, wobei der lokale Kopist der Qualität seiner Vorbilder recht nahegekommen ist.

N. C.



223

Lekythos

Durrës, AM, 323

Ton

H. 12,3 cm

Dyrrachium, Nekropole

Ende 4. Jh. v. Chr.

Die auf dem Bauch des Gefäßes dargestellte Frau mit Tamburin befindet sich in der Gynaikonitis, dem Frauengemach. Ein solches Gefäß diente zur Aufbewahrung von Olivenöl oder Duftessenzen und wurde sowohl von Frauen als auch von Athleten benutzt. Die Lekythos wurde zusammen mit anderen Trinkgefäßen in einem Grab gefunden. Solche Gefäße und Darstellungen sprechen dafür, daß sein Besitzer noch jung war und unverheiratet gestorben ist.

Die Form der Lekythos bildete sich in Attika schon in der zweiten Hälfte des 5. Jhs. v. Chr. heraus und wurde in Dyrrachium bis Ende des 4. Jhs. v. Chr. ohne größere Veränderungen hergestellt.

N.C.



222

222

Lekythos

Tirana, NHM, 1267

Ton

H. 13,5 cm

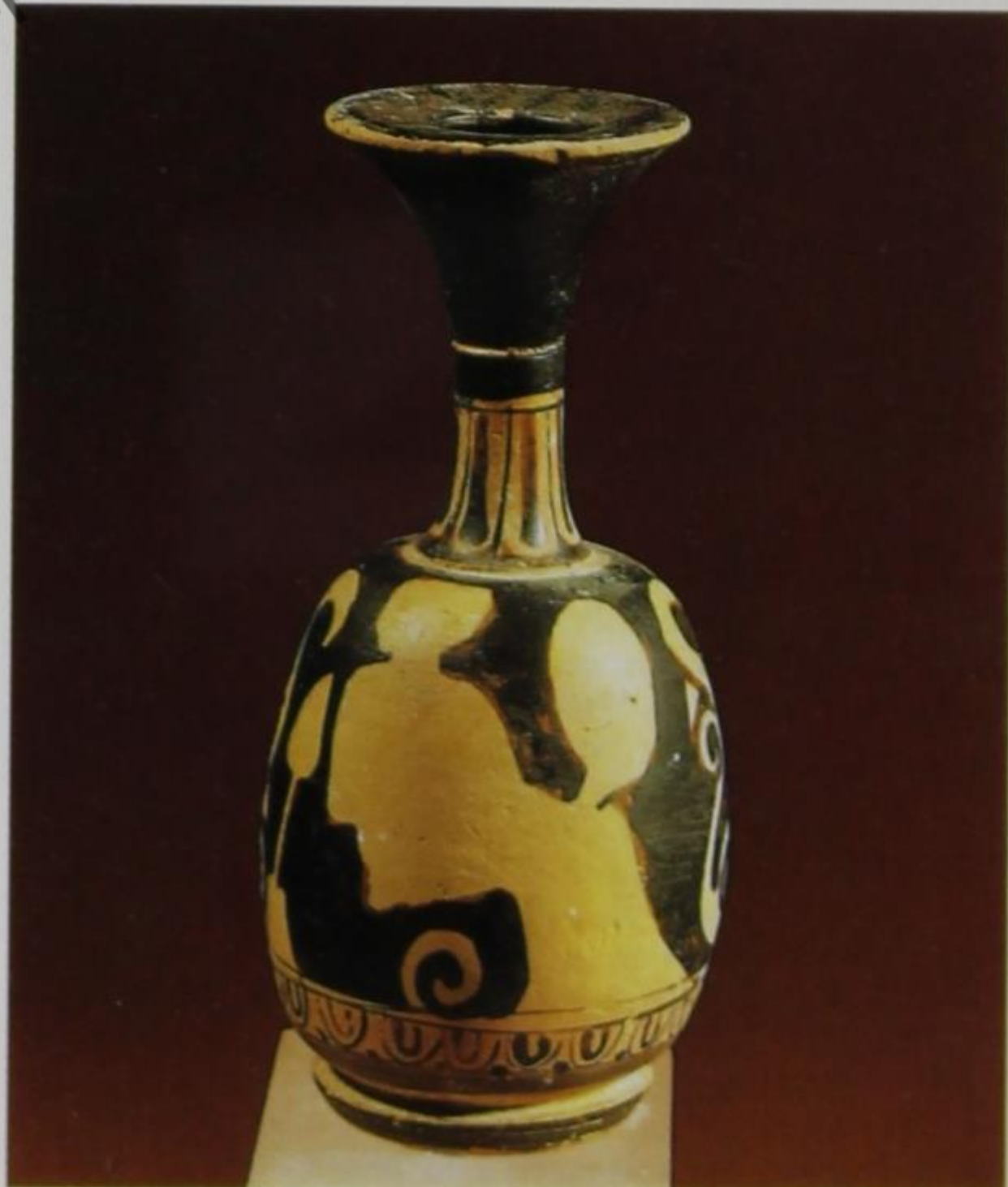
Dyrrachium, Nekropole

2. Hälfte 4. Jh. v. Chr.

Eine Lekythos diente zur Aufbewahrung von Salböl, mit dem sich die Epheben während der Leibesübungen im Gymnasion einrieben. Diese Lekythos zeigt eine symbolische Szene. In einem Garten sitzt eine sich schmückende Frau, mit Chiton und Himation bekleidet. Sie hält in der einen Hand den Spiegel und in der anderen einen Kranz. Zu ihren Füßen sitzt Eros mit geöffneten Flügeln; er bemüht sich ihr behilflich zu sein, indem er ihr Kleid ordnet. Die Figuren sind in geschmeidigen Bewegungen sorgfältig herausgearbeitet, die Falten des Kleides fallen natürlich über den Körper. Der Effekt wird durch die weiße Farbe zur Betonung des Ohrrings und der Halskette gesteigert. Auch Eros hält zwei Armbänder in der rechten Hand und trägt einen Kranz um den Hals.

Der Typ des Gefäßes und die Art der Zeichnung lehnen sich an die Keramik vom Gnathia-Typ aus Tarent an, womit die Kontinuität der Beziehungen zwischen Dyrrachium und der Magna Graecia bestätigt wird.

N.C.



224

Spiegel

Tirana, AM, 855

Bronze

L. 17,7 cm; Dm. 10 cm

Buthrotum

2. Jh. v. Chr.

Der Spiegel aus dem antiken Buthrotum unterscheidet sich nicht sehr von seinen heutigen Nachfolgern. Er hat einen bronzenen Griff mit einfacher Verzierung. Die Spiegelscheibe selbst besteht aus einer Silberplatte. Durch dauerndes Polieren erhielt die Scheibe ihren Spiegeleffekt.

N.C.



225

Kosmetik- und Schreibgerät

Tirana, AM, 4954-61, 5339

Bein, Eisen

Nadeln: L. 11,5 cm, L. 16 cm; Löffel: L. 6,3 cm, L. 5,8 cm;

Rührstab: L. 7 cm; Griffel: L. 8,5 cm, L. 10,5 cm; Würfel: L. 1,6 cm;

Ring: Dm. 2,5 cm

Dimallon

3.-2. Jh. v. Chr.

Die Pflege der eigenen Erscheinung der illyrischen Frauen in der Stadt und ihre Fürsorge für die Kinder zeigt sich auch in diesen einfachen Werkzeugen aus Bein oder Eisen. Die Nadeln aus Bein sind durch ihre Dekoration als Imitation der bronzenen Nadeln zu verstehen und dienen zur Befestigung der Kleidung oder auch als Haarnadeln. Der kleine Beinlöffel und das einer kurzen Nadel mit großem Kopf ähnelnde Gerät waren für kosmetische Salben bestimmt, die sich die Frauen auf das Gesicht auftrugen. Die zwei anderen Geräte, eines aus Eisen, eines aus Bein, sind Griffel, mit deren spitzem Ende die Kinder auf Wachstafeln, die Diptychen, geschrieben haben, während sie mit dem stumpfen Ende die Buchstaben wieder löschen konnten. Das Leben der Städterin in Illyrien unterschied sich also nicht sehr von dem ihrer Zeitgenossin in Griechenland.

N.C.





226



227

228 ▽



226

Gemme

Tirana, AM, 58

Klos

Glaspaste

2. Hälfte 4. Jh. v. Chr.

Größter Dm. 3,1 cm

Der Fundort Klos war eine der frühesten Stadtgründungen in Illyrien und verfügte nach Ausweis eines Theaters, einer Stoa und eines Gymnasiums über ein gutes kulturelles Angebot.

Die Gemme ist von einfacher Machart und nicht in einen Ring eingearbeitet, sondern war an einer Schnur oder einem Draht befestigt. Sie war also nicht als Schmuckstück gedacht, sondern diente ihrem Eigentümer ausschließlich als Siegel. Derartige Stücke wurden als Serienprodukte hergestellt. Ein Model in Positivform wurde durch flüssiges Glas negativ abgeformt und war zum Siegeln von Schriftstücken auf Wachs geeignet. Die Darstellung zeigt in wenig künstlerischer Form ein Frauengesicht. Das Haar ist zu zwei Zöpfen geflochten und sie trägt eine Perlenkette am Hals. – Auch in diesem Fall gibt es keine konkreten Anhaltspunkte, wie die Dargestellte zu benennen ist, ob Göttin oder Mensch.

N. C.

227

Fingerring

Tirana, AM, 3

Laç

Gold und Bergkristall

1.–2. Jh. n. Chr.

Dm. 3 cm

Auf der Hügelkette, die sich von Kruja nach Norden zieht, erhebt sich die Burg Laç, eine Garnisonsfestung, die die Straße von Dyrrachium nach Lissos kontrollierte. Am Fuße der Burg liegt das gleichnamige Dorf, das zur gleichen Zeit wie die Burg bewohnt war. Zu den wenigen interessanten archäologischen Funden, die aus dieser Siedlung der ersten Jahrhunderte n. Chr. stammen, gehört auch dieser goldene Fingerring. Auf der Ringplatte ist ein kegelstumpfförmiger weißer Bergkristall eingelassen. In das Bildfeld der Gemme ist ein männlicher Kopf mit Strahlenkranz eingraviert, wohl ein Bildnis des Sonnengottes Helios, dessen Kult in Südillyrien verbreitet war.

S. A.



229

228

Halskette

Tirana, AM, 14303

Gold

L. 18 cm

Dyrrachium, Nekropole

Ende 3. Jh. v. Chr.

Die Halskette aus Doppelgliedern mit einem Anhänger in Form eines Löwenkopfes ist ein Erzeugnis der einheimischen Goldschmiede nach Vorbild hellenistischer Modelle. Der Löwenkopf dient normalerweise nur als einfacher Verschluss, hier aber wurde er zum zentralen Ornament entwickelt. Der Meister hat ihn ein wenig vergrößert und mehr Sorgfalt auf die Gestaltung der Kopfpartie des Löwen gelegt. Der Umriss wurde mit einem Stempel herausgetrieben, die Details der Mähne in Granuliertchnik gearbeitet.

N. C.

229

Ohrringe

Tirana, AM, 4960, 4960/1

Gold und Karneol

Dm. 2 cm

Dyrrachium, Nekropole

3. Jh. v. Chr.

In der hellenistischen Periode findet eine Formenvereinheitlichung des Goldschmucks im gesamten Mittelmeerraum statt. Ohrringe in Gestalt einer Taube waren dabei eine sehr verbreitete hellenistische Schöpfung. Die beiden Stücke aus Dyrrachium sind jedoch Arbeiten lokaler Goldschmiede; sie unterscheiden sich durch die betonte Stilisierung des Taubenkörpers



230

mit angelegten Flügeln und angezogenen Füßen. Die Fassung des Vogelkörpers auf seiner ganzen Länge mit Karneolen steigert die künstlerische Wirkung der Arbeit. Von Dyrrachium aus ist dieser Ohrringtyp nach Osten in die Umgebung des Ochrid-Sees vorgedrungen, wo er in den Nekropolen des 3. Jhs. v. Chr. auch vorkommt.

Die Beliebtheit der Taube als Schmuckornament geht wohl auf ihre Funktion als Vogel der Aphrodite zurück.

N. C.

230

Ohrring

Tirana, AM, 26

Gold

L. 3,5 cm

Radhime, Nekropole

2. H. 3. Jh. v. Chr.

Der Ohrring wurde zusammen mit einer Anzahl von Kosmetikgefäßen in einem Frauengrab des illyrischen Küstengebiets nahe Vlora gefunden. Daraus geht hervor, daß sich die städtische Mode bereits auch im wohlhabenden bäuerlichen Milieu verbreitet hatte.

Der stilistische Typus des Schmuckstücks verweist es in den großen Bereich der hellenistischen Kunst, obwohl es aber in einer einheimischen Werkstatt hergestellt zu sein scheint.

Eros ist mit ausgebreiteten Armen dargestellt und wurde ohne nähere Detailformen in dünnes Goldblech getrieben. Der obere Teil des Goldblättchens ist gedreht und geht in die Spange über. Auch dieser Typus von Ohrring läßt sich von Tarent ausgehend über Dyrrachium den alten Handelsweg entlang bis nach Makedonien hinein verfolgen.

N. C.



23 I
Gefäß

Tirana, AM, 4075
Glas
H. 30 cm
Cinna (Kalldrun)
3. Jh. n. Chr.

Das mehrfarbige Glasgefäß stammt aus dem einfachen Grab einer Frau an der Straßenstation Cinna am Ufer des Shkodra-sees in Nordalbanien. Es ist eines der schönsten Exemplare zeremonieller Gefäße dieser Art, bei denen zwei leuchtende Farben, Grün und Blau, meisterhaft kombiniert worden sind. Den Henkelansatz bildet ein reliefierter Löwenkopf. Zur Station von Cinna gelangte das Gefäß wahrscheinlich aus einem Produktionszentrum an der dalmatinischen Küste.

S. A.



232

Alabastron

Tirana, AM, 8727

Alabaster

H. 11 cm

Apollonia, Nekropole

5. Jh. v. Chr.

Derartige Gefäße kommen als gewöhnliche Grabbeigabe sehr häufig vor und sind die klassische Form der Parfümflasche. Sie können aus Glas, Ton oder – wie hier – aus Alabaster hergestellt worden sein. Ursprünglich dickbäuchiger, hat sich die Form im Laufe der klassischen Zeit immer mehr verjüngt, so daß dieses Alabastron ein der Lekythos gleiches Profil zeigt. Der Name für diesen Gefäßtyp wurde von dem Material abgeleitet, aus dem er hergestellt ist.

N.C.

233

Ohrgehänge

Wien, Kunsthist. Museum, Antikensammlung VII B 340

Gold

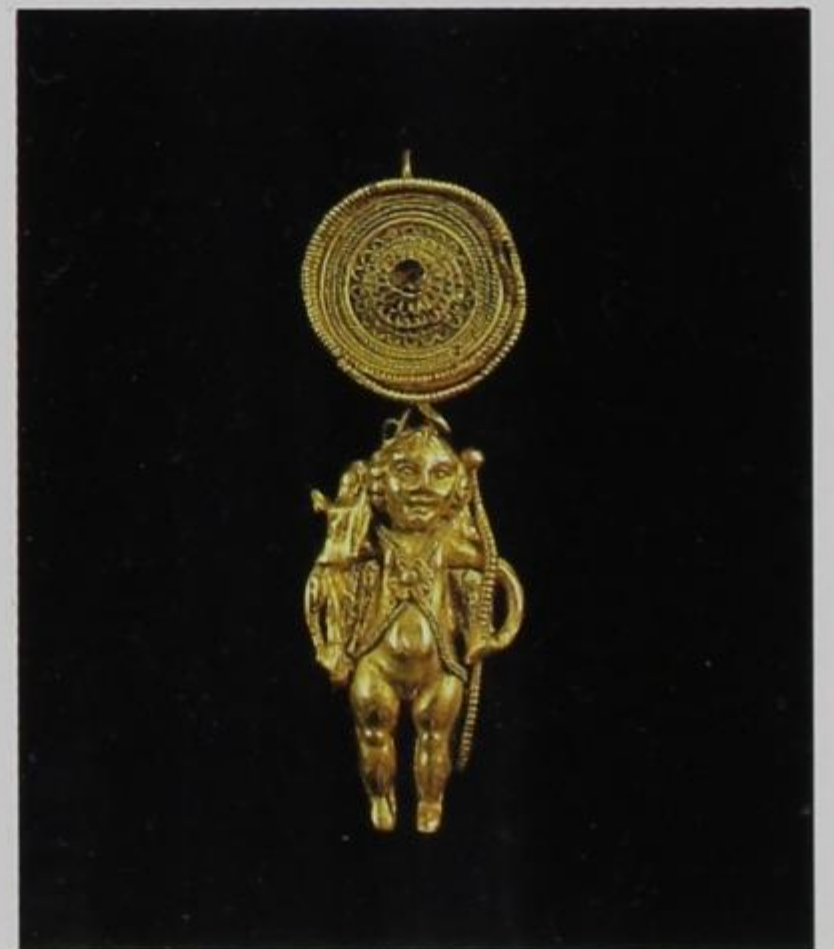
L. 6 cm

Fundort unbekannt

Hellenistisch, 2.–1. Jh. v. Chr.

Das Oberteil besteht aus dem Haken und einer kreisförmigen Kassette, die auf der Vorderseite mit profilierten und geflochtenen, konzentrisch angeordneten Drähten besetzt ist (an dem Objekt sind die verschiedenen Techniken der Drahtherstellung zu beobachten); im Zentrum eine Rosette mit einer Fassung, die eine – jetzt fehlende – farbige Einlage aus Stein oder Glas trug. Mit dem Oberteil durch einen Golddraht verbunden ist ein nackter Eros, der aus zwei in Formen getriebenen Hälften zusammengesetzt ist. Die Flügel aus Goldblech sind angelötet. Auf der Brust eine Rosette an kreuzförmig um den Rumpf gelegten Riemen (geflochtene Drähte). In der Rechten hält der Knabe ein getriebenes Tropaion (Siegeseichen: auf einem Baumstamm Helm, Panzer, Schild und Beinschienen), in der Linken den Bogen.

Lit.: H. Hoffmann – V. v. Claer, Antiker Gold- und Silberschmuck (1968) 127
W.O.



234

Halskette mit Anhänger

Wien, Kunsthist. Museum, Antikensammlung VII 936

Gold, Granate, Glas

Kette: L. 37,2 cm; Anhänger: L. 4,7 cm

Fundort unbekannt

Hellenistisch, 3. Jh. v. Chr.

An den beiden Enden der Kette je ein getriebener Antilopenkopf, aus dem der Haken bzw. die Öse des Verschlusses entspringen. Hinter den Tierköpfen je eine violette Glasperle und ein halbkugeliges, getriebenes Zwischenglied. An der Spitze des gegossenen mondsichelförmigen Anhängers je eine granuliert, dreiseitige Pyramide. Oberhalb derselben ein runder Granat in einer rosettenartigen Fassung und ein mandelförmiger Granat, umrahmt von profiliertem Golddraht. Über der Mitte des Anhängers ein fünfter Granat in einer Rosettenfassung, die auf die gerippte Öse gelötet ist, durch welche die Kette läuft.

W. O.



235

Halbfigur eines Mädchens

Wien, Kunsthist. Museum, Antikensammlung I 810

Kalkstein

H. 45 cm

Wohl aus Dyrrachium

Westgriechisch, spätes 4. Jh. v. Chr.

Das junge Mädchen hat den Kopf in nachdenklichem Ernst leicht zur rechten Seite geneigt. Sie ist mit einem ungegürteten Peplos mit Überschlag bekleidet, der an Schultern und Oberarmen dreifach geknöpft ist. Das über der Stirn zu einem Schopf hochgebundene Haar fällt auf die Schultern offen herab. Mit der rechten Hand drückt sie ihren Lieblingsvogel (eine Taube?) an die Brust, die linke hält einen Granatapfel. Während der Vogel die Verbindung zum Lebensbereich der Verstorbenen herstellen soll, ist die Symbolik des Granatapfels eine zweifache: Symbol der Unterwelt als auch Zeichen lebenspendender Kraft. – Auffallend sind die deutlichen Spuren einstiger Bemalung: ein kräftiges Rot ist vor allem in den Haaren, den Augensternen und am Granatapfel zu beobachten. Die Halbfigur war in architektonischer Umrahmung (Nische, Naiskos) aufgestellt. Die ersten Halbfiguren als Grabdenkmäler finden sich in der 2. Hälfte des 4. Jahrhunderts v. Chr. im dorischen Siedlungsgebiet, zu dem auch Epidamnus (römisch Dyrrachium) gehörte, in dessen Umgebung diese Statue gefunden sein soll.

Lit.: O. Benndorf, *ÖJh* 1 (1898) 1 ff. Taf. 1; M. Collignon, *Les statues funéraires dans l'art grec* (1911) 301 f. Abb. 189; K. Gschwantler – W. Oberleitner, *Götter, Heroen, Menschen. Antikes Leben im Spiegel der Kunst. Sonderausstellung Wien* (1974) 42 Nr. 114 Taf. 23 K.G.



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



236

Statuette eines Kindes

Tirana, AM, 752

Bronze

H. 3,5 cm

Peshkopia

2. Jh. v. Chr.

Die kleine Statuette ist ein Bronze-Vollguß, bei dem die Details des Gesichtes und des Körpers kalt nachzisiert sind. Dargestellt ist ein sitzendes Kleinkind, dessen linke Hand einen Vogel, wahrscheinlich eine Gans, hält. In der rechten Hand scheint sich ein weiterer Gegenstand befunden zu haben, vielleicht ein Gefäß. Derartige Kinderstatuetten und -statuen waren im späten Hellenismus ein sehr beliebtes Motiv. Sie kommen in allen Größen und Materialien vor. Die Attribute des Kleinkindes sind dabei häufig Gans oder Delphin. Manchmal erlauben die Attribute, das Kind als den Dionysosknaben zu interpretieren, im vorliegenden Fall fehlen dafür allerdings die Anhaltspunkte. Die genrehafte Plastik scheint sich auf im Hellenismus verbreitete Mythen und Märchen zu beziehen.

Solche Figürchen dienten häufig als Deckelgriffe von Bronzegefäßen. So ist auch diese Statuette wohl zu ergänzen, von dem Bronzegefäß allerdings sind keine Fragmente bekanntgeworden.

Auch dürfte das Stück kein Import sein, sondern einheimische Produktion. Das zeigen die derben, schematisierten Formen, die das italische Vorbild nur noch erahnen lassen. N.C.

237

Imitationen von Obst

Tirana, AM, 685-88, 699, 925

Ton

Kugel: Dm. 7,5 cm; Quitte: Dm. 6 cm; Feigen: Dm. 4 cm, 5 cm; Apfel:

Dm. 5,3 cm

Apollonia, Nekropole

3. Jh. v. Chr.

Diese Nachahmungen verschiedener Obstsorten sind in Kindergräbern gefunden worden. Sie waren sicher Spielzeug und vermitteln uns zugleich eine Vorstellung von den damals verbreiteten Früchten. Am beliebtesten sind dabei Feigen oder andere Früchte, die durch Überreife geplatzt sind. Außerdem gibt es noch Quitten und Äpfel, während die größte Kugel aus Ton hohl ist und ein Steinchen enthält, das bei jeder Bewegung der Kugel rasselt und so die Aufmerksamkeit des Kindes fesselt. Der Töpfer hat die Kugel ein wenig eingedrückt. N.C.



238

Artemisstatuette

Korça, HM, 23

Bronze

H. 11,5 cm

Korça

3. Jh. v. Chr.

Diese Statuette der Artemis wurde zusammen mit anderen Figuren und Münzen in einer Höhle entdeckt. Sie gehörte zu den der Gottheit dargebrachten Weihgaben, deren Tradition auf einem früheren einheimischen Kult basierte. Schon die Gestaltung in schweren unproportionierten Formen mit einer gewissen frontalen Symmetrie deutet auf einen einheimischen Künstler hin. Auch die Kleidung, eine Art Chiton, mit einem »Heraklesknoten« um die Taille zusammengehalten, erinnert an die einheimische Kleidung. Die Haartracht, die Sandalen und besonders der Griff der rechten Hand nach dem Köcher weist aber die Statuette einem bekannten hellenistischen Typ der Artemis zu. Die linke Hand steht zu der rechten in keiner Verbindung, weil sie ein Gefäß als Zeichen des Opfers hält.

Als Göttin der Herden und der Jagd war Artemis auch bei den Illyrern beliebt. Ihre Gestalt wurde auch auf den Münzen des Staates von Epirus und des Königs Genthios (186–168 v. Chr.) dargestellt. In Gestalt einer einheimischen Göttin finden wir sie während der römischen Herrschaft an der Via Egnatia als *Diana Candaviensis*.

N.C.



239

Statuette eines Widders

Tirana, NHM, 1159

Bronze

L. 7 cm

Amantia

3. Jh. v. Chr.

Wie der Jungstier (Kat. 243) gehört auch diese Statuette eines Widders zu den als Weihgaben bestimmten Bronzen. Trotz der vereinfachten, detailarmen, fast stilisierten Formen mit einem Hang zur Archaisierung handelt es sich um ein kleines Meisterwerk. Dies zeigt sich an der gelungenen Bewegung des Tieres, das gerade zum Angriff übergeht; der gesenkte Kopf und die auf die Erde gestemmen Vorderbeine betonen die Spannung des gestreckten Körpers. Es liegt eine feine Beobachtungsgabe vor, was auch an der schematischen Darstellung der Falten, die das dichte Vlies des Widders bilden, deutlich wird. Die Genauigkeit der Darstellung kann auch als Hinweis auf eine bestimmte Schafrasse der Illyrer gelten.

N.C.





240

Hermes Kriophoros

Durrës, AM, 5448

Terrakotta

H. 21 cm

Dyrrachium, Nekropole

3. Jh. v. Chr.

Das Thema des Widderträgers kommt in der griechischen Kunst bereits in der archaischen Periode vor. In den Terrakotten aus Dyrrachium entspricht die Gestaltung aber der einheimischen Umgebung. Dies zeigt sich in der Kleidung des Hermes, einem kurzen, in der Taille gehaltenen Chiton, der als das

Kleidungsstück der unteren Schichten gilt, wie wir ihn auch auf dem Relief aus Lapërdha (Kat. 325) sehen. Auf dem Kopf trägt er den »Pilos«, einen kegelförmigen, für Hermes typischen Filzhut. Im Unterschied zur üblichen Darstellung, auf der der Hirte das Tier an den Beinen festhält, läßt er hier die Arme sinken, während der Widder allein auf den Schultern ruht. Darin kommt vielleicht ein gewisser Humor zum Ausdruck: Der Hirte hat nämlich das Tier schon als Lamm so verwöhnt, daß es auch noch als Widder auf seinen Schultern liegenbleiben möchte.

N. C.

241

Kopf eines Kindes

Tirana, AM, 118

Terrakotta

H. 5,5 cm

Apollonia

3. Jh. v. Chr.

An der Liebe zu Kindern hat sich sicherlich in diesen letzten zwei Jahrtausenden nicht viel geändert. Diese Liebe kommt auch in der kleinen Terrakotta zum Ausdruck, in der sich die Aufrichtigkeit und Unschuld eines Kindes zeigt. Das lockige Haar ist von einer ledernen Mütze vom Kyne-Typ bedeckt, wie die Hirten sie getragen haben, zugleich ein Attribut des Hermes. Der Kopf ist möglicherweise Teil einer vollständigen Terrakotta gewesen, die den Hermes Kriophoros, den Widderträger, dargestellt hat. (s. Nr. 240)

N. C.





242
Fibeln in Form eines Hundes

Tirana, AM, 1095
Bronze
H. 4,5 cm
Amantia
4. Jh. n. Chr.

Diese Fibel gehört zum Schmuck der illyrischen Frauen gegen Ende der römischen Kaiserzeit. Es handelt sich um ein Erzeugnis der bekannten Bronzewerkstätten der Stadt Amantia, die anscheinend auf den Guß von Fibeln in Tier- oder Vogelformen spezialisiert waren. Die Fibel hat die Gestalt eines Hundes, vielleicht aus der bekannten molossischen Rasse. Der vorgestreckte Kopf und der kleine etwas erhobene Schwanz sollen wohl den Eindruck von Wachsamkeit vermitteln. S. A.

244
Kastrierzange

Tirana, NHM, 1156
Bronze
L. 27 cm
Antigoneia
2. Jh. n. Chr.

Die Rinderherden des Epirus genossen legendären Ruf. Der Verfasser der berühmten Alexandergeschichte, Arrian (2. Jh. n. Chr.), verlegte Erytheia, das Land des Riesen Geryon, dem Herakles als zehnte seiner Taten eine Herde Rinder raubte, nach Epirus.

Dieses ungewöhnlich aussehende Werkzeug hängt mit der Viehzucht in der Umgebung der Stadt Antigoneia zusammen. Es diente zum Kastrieren der Stierkälber, die so als Zugochsen vor den Pflug gespannt werden konnten. Der Eingriff wurde mit dem gezahnten Teil des Instruments durchgeführt. Die Griffe sind künstlerisch ausgestaltet und als Pferdeköpfe modelliert. Sie ähneln zwei mit dem Schwanz befestigten Seepferdchen. N. C.



243
Statuette eines Jungtieres

Tirana, NHM, 1158
Bronze
H. 9 cm; L. 10 cm
Amantia
3. Jh. v. Chr.

In einem Tempeldepot in Amantia wurde diese Bronzestatue eines Jungtieres gefunden. Wären die großen Hörner nicht deutlich von den Ohren geschieden, könnte man auf den ersten Blick eher an einen Hund denken. Zweifellos handelt es sich um ein Weihgeschenk, wie es für ein in der Antike berühmtes Viehzuchtgebiet besonders typisch war. Motivgaben dieser Art sammelten sich in den Tempelarealen in so großer Zahl an, daß sie ab und zu fortgeräumt werden mußten. Aus religiösen Gründen wurden diese Gaben dann nicht weggeworfen, sondern im geweihten Boden vergraben. N. C.



245

Werkzeuge

Tirana, AM, 4091, 4089, 2119, 13337

Eisen

Zange: L. 31,5 cm; Messer: L. 29,5 cm; Sichel: L. 36 cm;

Beil: L. 31,2 cm

Kalldrun und Margëlliç

3.-4. Jh. n. Chr.

In den bäuerlichen Gräbern wurden vielfach Arbeitsgeräte entdeckt. Die ausgestellten Stücke, Sichel, Messer, Zange und Beil, besitzen die für Illyrien bekannten Formen, die jedoch in der provinziellen Kultur des spätrömischen Imperiums häufiger belegt sind. Als sie von illyrischen Schmieden übernommen wurden, bekamen sie oft besondere Gestalt, die bis ins Mittelalter und sogar bis heute erhalten blieb. S. A.

246

Ackergerät

Tirana, AM, 13337-39, 13615

Eisen

Hacken: L. 37,5 cm, L. 31 cm; Sichel: 27 cm; Doppelhacke: L. 29 cm

Margëlliç

1. Hälfte 2. Jh. v. Chr.

Das 3. bis 2. Jh. v. Chr. war eine Zeit, in der die illyrische Landwirtschaft mit der Erschließung von Neuland, der Anlage von Olivenhainen und Weingärten befaßt war. Die Arbeitsgeräte stammen aus einem Depotfund von insgesamt 17 Stücken in der Nähe des Städtchens Margëlliç und hängen mit dieser Entwicklung zusammen. Die Sichel diente dazu, den Boden von Gestrüpp und Disteln zu befreien. Mit den beiden Spitzhacken

wurden Löcher gegraben und zugleich die Wurzeln gerodeter Bäume aus dem Boden geholt.

Die doppelzeilige Hacke diente dazu, den Boden in den Weingärten zu bearbeiten, wobei sie die Wurzeln unbeschädigt ließ.

S. A.

247

Stele der Schmiede

Tirana, NHM, 1325

Kalkstein

H. 31,5 cm

Tren

4. Jh. n. Chr.

Ende des 3. Jhs. n. Chr. und besonders im 4. Jh. beginnt im Römischen Reich eine Periode von Krisen, die schließlich zu seiner Auflösung führten. Bei den Illyrern beginnt gleichzeitig eine neue Etappe, die als die »Wiedergeburt« bezeichnet wird. Kennzeichen dafür sind das Wachstum der kleinen befestigten Städte und der dörflichen Siedlungen, was mit der zunehmenden Bedeutung der Landwirtschaft zusammenhängt. Nach dem Ende der Dominanz der klassischen römischen Kunst ist in dieser Zeit eine Wiedergeburt der einheimischen Kunst festzustellen, insbesondere in der Flachbildkunst.

Dies wird auch aus dem Relief der zwei Schmiede ersichtlich. Die Steinmetzen stellen einheimische Arbeiter, Handwerker und Bauern dar. Sie kommen aus dem Volk und spiegeln seine Weltanschauung und Kultur wider. Das vorliegende Relief zeigt zwei einander gegenüberstehende Schmiede in ihrer Werkstatt. Zwischen ihnen befindet sich der Amboß und an beiden Seiten die Werkzeuge.

Das Relief zeigt gewöhnliche Menschen in der charakteristischen einheimischen Kleidung, deren harte Züge durch ihre tägliche Arbeit bedingt sind. S. A.

245



246







248

248 Pflugschar

Tirana, NHM, 1322
Eisen
L. 32 cm
Pogradec
4. Jh. n. Chr.

Die Dorfschmieden stellten gewöhnlich Ackergeräte her. In einer vielfältigen Landwirtschaft, bei der Getreideproduktion an erster Stelle stand, war der Pflug mit einer eisernen Schar eines der wichtigsten Werkzeuge. Die Maße und das Gewicht dieser Pflugschar zeigen, daß der Pflug von einem kräftigen Tier gezogen und auf schwerem steinigem Gelände, wie etwa in der Bergzone von Mokra westlich des Ochridsees, eingesetzt worden ist.

S. A.

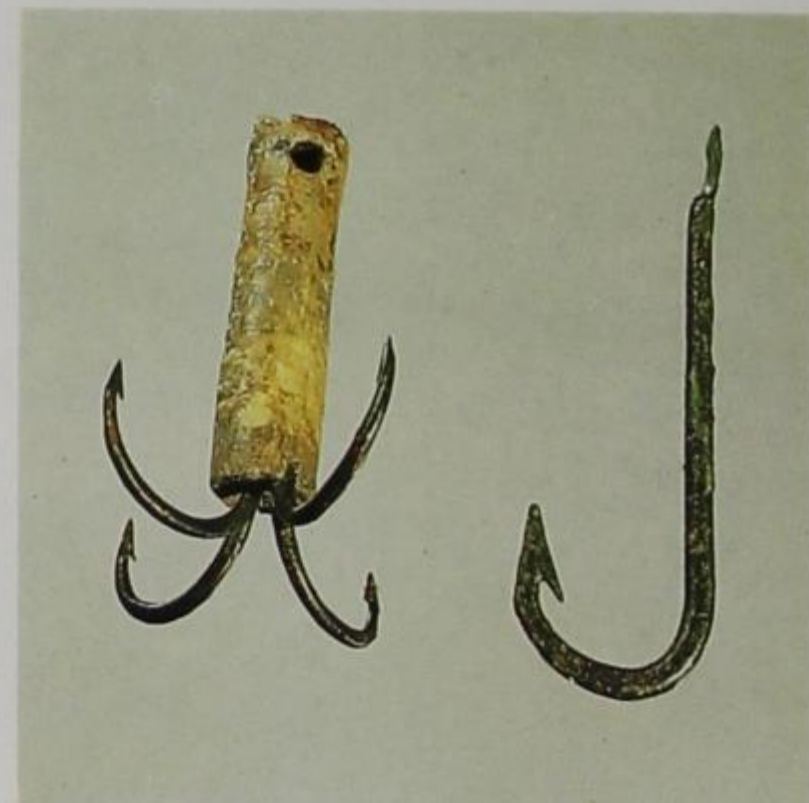
249 Hacke

Tirana, NHM, 1333
Eisen
L. 21 cm
Pogradec
4. Jh. n. Chr.

Ackergeräte unterscheiden sich voneinander nach ihrer Funktion. Die Hacke gehört zur Kategorie der Grabwerkzeuge. Diese massive Hacke wurde zur Lockerung des Bodens im Weinanbau benutzt und dabei wurden viele Arbeitskräfte benötigt. Südillyrien war für seine Weingärten berühmt.



249



250

Der bekannte griechische Geograph Strabon schrieb bereits im 1. Jh. v. Chr. über Illyrien, daß »...diese Gegend warm und fruchtbar ist, voller Olivenhaine und guter Weinberge...«.

S. A.

250 Angelhaken

Tirana, NHM, 1153/54
Bronze, verbleit
L. 7,6 cm, 6,7 cm
Buthrotum, Nekropole
2. Jh. v. Chr.

Die reichen Fischgründe des Pelodes-Sees, an dem das antike Buthrotum lag, machten den Fischfang zu einem wichtigen Wirtschaftszweig der Stadt. Daneben wurde sicher auch aus Liebhaberei geangelt, worauf die vielen bei den Ausgrabungen entdeckten Angelhaken verweisen. Diese beiden Haken stammen aus einem Grab des 2. Jhs. v. Chr.

Derartige Angelhaken werden auch heute noch benutzt. Der einzackige Haken wird mit Köderfischen oder Tintenfischen bestückt, um große Fische zu fangen. Der zweite besteht aus vier Haken in einem Bleimantel. An einer kurzen Leine ohne Köder läßt man ihn ins Wasser. Sobald ein Fisch darauf zustürzt, wird der Haken ruckartig herausgezogen und erfaßt den Fisch.

N. C.



251

252

Statuette

Apollonia, AM, 1250
Terrakotta
H. 14 cm
Apollonia
2. Hälfte 4. Jh. v. Chr.

Im Kultbetrieb von Apollonia nahm der des Priapos eine besondere Stellung ein. Auf Reliefs und Terrakotten finden wir diese Gottheit nicht nur als Begleiter des Dionysos, sondern als unabhängigen Fruchtbarkeitsgott. Er ist der Mythologie nach der Sohn des Dionysos und der Aphrodite und wird hier als ithyphallischer Gott dargestellt und zugleich als Träger der Früchte der Erde, mit einer Platte voller Obst und anderen Nahrungsmitteln. Ikonographisch ist die Typisierung des greisenhaften Körpers im Kontrast zur Komik des großen Kopfes mit den abstehenden Ohren recht interessant. Auch die virtuose Behandlung der Details bis zur Grenze der Möglichkeiten bei einer Tonmodellierung bezeugt höchste Qualität. Die Bewegung des Körpers und der Gesichtsausdruck vermitteln den Augenblick des Ausruhens auf einem senkrechten Stützelement, das zugleich die Stabilität der Tonfigur sichert.

Priapos wird mit einer lokalen Gottheit der Fruchtbarkeit identifiziert und kommt auf Reliefs im Hinterland von Apollonia häufig vor. Gewöhnlich wird er von Nymphen begleitet. Damit stellt sich eine Verbindung zum Kult des Nymphaeums her, einer Orakelstätte an der Stadtgrenze. Dieser illyrische chthonische Kult beeinflusste auch die breitere Auffassung der kultischen Funktionen des Priapos in Apollonia.

N.C.

251

Relief

Tirana, NHM, 1189
Kalkstein
H. 19 cm; B. 33,5 cm
Amantia
3.-2. Jh. v. Chr.

Die Stein- oder Bronzestatuetten, die Inschriften und Reliefs, die in Amantia ausgegraben wurden, weisen auf die Kulte verschiedener Gottheiten, darunter auch einheimischer hin. Dazu gehört das hier gezeigte Relief mit der Darstellung einer einheimischen Gottheit. Das Relief gibt als zentrale Gestalt einen alten Mann mit langem Bart wieder, dessen Gesicht sorgfältig und detailreich gearbeitet ist und an die Physiognomie des Zeus erinnert. Doch die Attribute Füllhorn und Kantharos haben mit Zeus nichts zu tun.

An beiden Seiten sind zwei stehende Frauenfiguren in kleinerem Maßstab dargestellt. Die linke Frau wendet sich der zentralen Figur zu und hat beide Arme nach ihr ausgestreckt, die rechte hält ebenfalls ein Füllhorn. Solche Reliefs sind in einem weiten Gebiet zwischen Amantia und Shkodra im Norden entdeckt worden.

Die zentrale Figur des Reliefs von Amantia weist Ähnlichkeiten mit dem Typ des ithyphallischen Priapos auf, der ein Tablett mit Obst trägt. Hier handelt es sich aber eher um die Darstellung eines Gottes der Fruchtbarkeit und des Segens, dessen Name noch unbekannt ist.

S. A.



253

Öllampe

Apollonia, AM, 1111

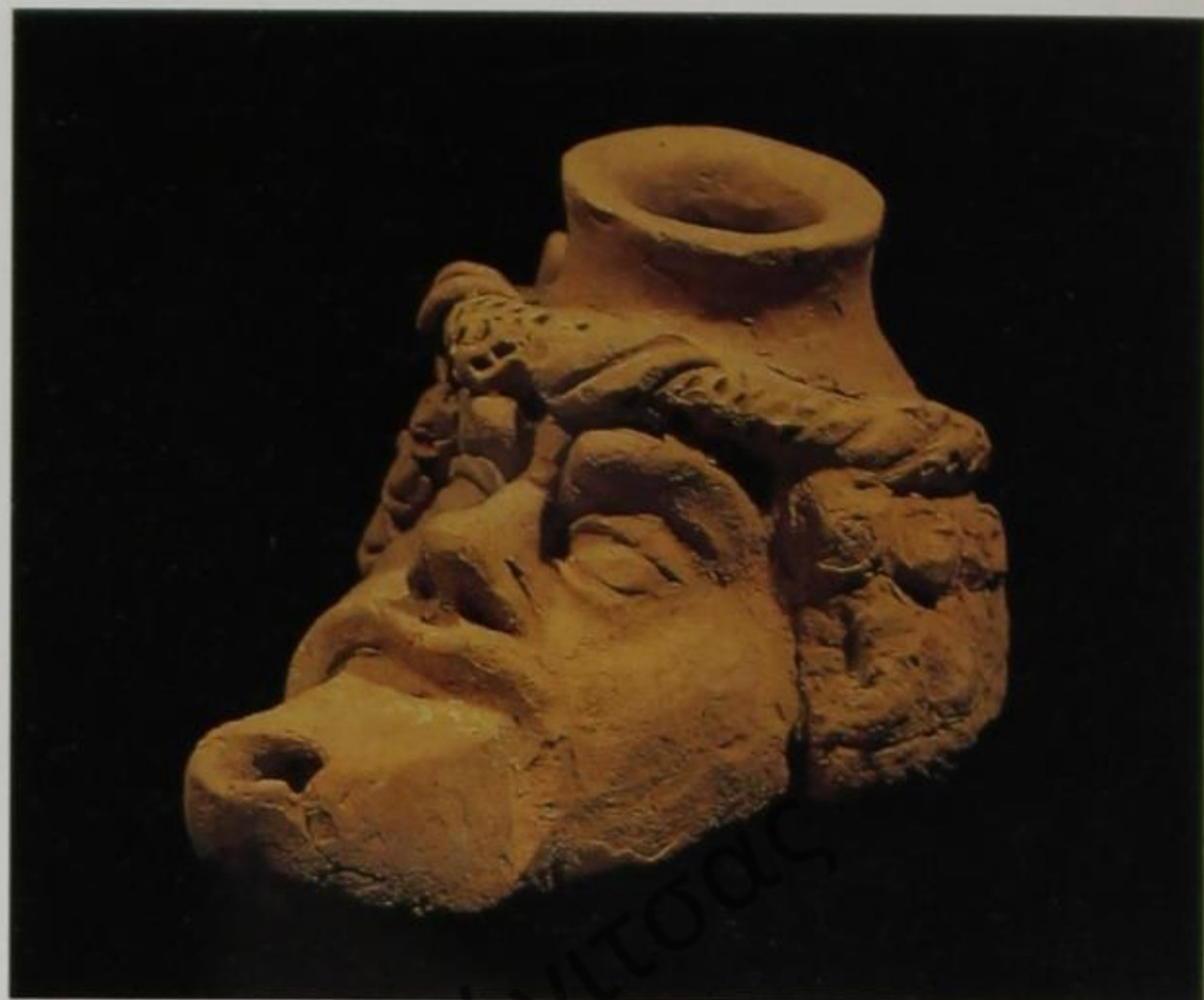
Ton

H. 6,5 cm

Apollonia

2. Hälfte 3. Jh. v. Chr.

Die Lampe diente zwar praktischen Zwecken, wurde aber durch die plastische Gestaltung des Gesichts von Priapos zu einem Kunstwerk. Die scharfen Züge sind stark herausgearbeitet, die Haar- und Mundpartie jedoch weicher behandelt. Der Mund mit der ausgestreckten Zunge, die so als Tülle für den Docht diente, läßt das Gesicht maskenhaft erscheinen. Der Kranz auf dem Kopf und das Fehlen eines Bartes definieren ihn als Priapos, als Begleiter des Dionysos und als Gott der Fruchtbarkeit, der in Apollonia und in dessen illyrischem Hinterland weithin verehrt worden ist (vgl. Kat. 252). N.C.



254 a,b

Zwei Öllampen

Apollonia, AM, 7436, 3377

Ton

L. 11,5 cm (7436); L. 9,5 cm (3377)

Apollonia

2. Jh. n. Chr.

Die illyrische Stadt Byllis wurde in der zweiten Hälfte des 1. Jhs. v. Chr. in augusteischer Zeit zu einer römischen Kolonie. Damit veränderte sich die Zusammensetzung ihrer Bevölkerung. Wie den lateinischen Inschriften zu entnehmen ist, hatten sich auch italische Bürger in der Stadt niedergelassen. Die handwerkliche

Produktion konzentrierte sich in den Händen der zugewanderten Bevölkerung, deshalb wurden dort auch Filialen italischer Werkstätten errichtet.

Diese beiden Lampen zeigen die Standardform der Lampen zweier bekannter Werkstätten Mittelitaliens, *Fortis* und *Felix*. Nur der Ton, aus dem die Lampen hergestellt worden sind, ist verschieden. Ebenso unterscheidet sich der Stempel dadurch, daß den Namen der Eigentümer der italischen Werkstätte auch der Name der Stadt Byllis hinzugefügt wurde. Es handelt sich also um Erzeugnisse der Filialen zweier italischer Firmen in Byllis. Die archäologischen Funde zeigen, daß die Filialen nicht allein für den Bedarf der Einwohner von Byllis produziert haben, sondern für ein relativ großes Gebiet, zu dem auch die Stadt Apollonia gehörte. S.A.





256

◁ 255

Lampe

Tirana, NHM, 1351

Bronze

L. 11,2 cm

Apollonia

3. Jh. v. Chr.

In den dunklen Räumen antiker Wohnungen, die das Licht nicht durch Fenster, sondern durch einen Zugang zum Hof erhielten, war die Öllampe das übliche Beleuchtungsmittel. Bei den Luxusausstattungen eines Symposions könnte eine bronzene Lampe die üblichen Tonlampen ersetzt haben, obwohl sie sich in der Form nicht sehr von diesen unterschied. Diese Lampe aus Apollonia zeichnet sich durch einen längeren und schlankeren Griff und besonders durch den mit einem Vogel verzierten Deckel aus. Der Körper der Lampe, der mit Olivenöl gefüllt wurde, und die Schnauze, in der der Docht steckte, gleichen genau den damaligen Lampen aus Ton. Dieser Typ einer Leuchte ist in Apollonia recht selten, kommt aber auch in der illyrischen Stadt Antigoneia vor. Die Werkstatt, in der diese Lampe hergestellt worden ist, lag zweifellos außerhalb Illyriens, vermutlich in Alexandria.

N. C.

256

Öllampe

Tirana, NHM, 1350

Bronze

H. 5,5 cm; L. 21,5 cm

Apollonia

1. Jh. n. Chr.

Nicht nur die Monumentalbauten, die Mosaiken und die Großplastik zeugen von Größe und Reichtum der Stadt Apollonia, sondern es wurden auch einfache Gegenstände des praktischen Gebrauchs in Nachahmung des monumentalen Charakters der städtischen Bauten geschaffen. Das gilt auch für diese bronzene Lampe, die, größer als normale Tonlampen, zu den Luxusgegenständen gehört. Besonders fällt der lange Griff auf, der mit einem Weinblatt verziert ist: Aus dem oberen Teil entspringen zwei Ranken, die an beiden Seiten des Mittelteils der Lampe enden. Auch der Schnabel ist lang, schlank und verziert. Alles deutet darauf hin, daß es sich um ein Erzeugnis handelt, das Können erforderte und aus einer auf Luxusgüter spezialisierten Werkstatt stammte, die die Häuser der Stadtaristokratie ausgestattet hat.

S. A.



257 a,b
Zwei Löffel

Tirana, AM, 47, 48

Silber

L. 17 cm; L. 16 cm

Buthrotum

2.-3. Jh. n. Chr.

Im »Fischerhaus« von Buthrotum, das so bezeichnet wird, weil in seinen Räumen zahlreiche Angelhaken gefunden worden waren, wurde auch anderes Hausgerät freigelegt. Darunter fallen zwei Silberlöffel auf, die noch heute so glänzen, als kämen sie gerade aus der Werkstatt des Silberschmiedes.

Beide Löffel haben die Standardform. Wenn man ihre Details betrachtet, den Dekor der Schöpftteile und des Stiels sowie ihren guten Zustand, muß man annehmen, daß sie nicht als gewöhnliche Speiselöffel an der Tafel benutzt wurden. Sie gehören eher zu einem Luxusservice und hatten bei Tisch wohl eine besondere Funktion. S. A.



258

Attasche in Form einer Sphinx

Tirana, NHM, 1238

Bronze

H. 13 cm; B. 17,5 cm

Antigoneia

2. Hälfte 3. Jh. v. Chr.

Die Herstellung von Bronzegefäßen in der Stadt Antigoneia wird durch die Freilegung einer Werkstatt im Anbau der Wohnstätte eines Handwerksmeisters namens Pirro bestätigt. Die Sphinx-Attasche stammt aus dieser Werkstatt und hätte als Fuß an ein großes Bronzegefäß montiert werden sollen. Diese

Lösung ist seit der Toreutik der hellenistischen Zeit bekannt, der einheimische Meister hat dafür aber eine neue Konzeption gefunden. Die Flügel sind an den separat gegossenen Körper angenietet, ein Flügel ist jedoch verloren. Der Kopf mit in die Stirn gekämmtem Haar hebt sich durch eine Kette von der Brust ab. Der Körper endet in einer Klaue, die eine der Stützen des Gefäßes bildete. Bei der Durchbildung des Gesichts lag das Schwergewicht auf den Augen und dem Blick. Die Flügel der Sphinx wurden separat getrieben und dann befestigt und wirken mit den stilisierten Federn recht dekorativ. Die künstlerisch anspruchsvolle Gestaltung dieses funktionalen Gefäßteils entspricht dem hohen Niveau der Toreutik und des Handwerks in der Stadt Antigoneia überhaupt.

N.C.



259

259 Ärztliche Instrumente

Tirana, AM, 6317, 6305, 6608, 6464, 7974, 6601
Bronze

L. 13, 14,7, 13,1, 15,6 cm

Antigoneia

2.-3. Jh. n. Chr.

Häufige Funde an ärztlichen Instrumenten zeigen, daß die Medizin in den südlichen Provinzen hochentwickelt war. Ärzte werden auf Inschriften oft erwähnt, sogar manchmal als Fachärzte, wie »Medicus ocularis« (Augenarzt), bezeichnet. Natürlich gab es auch Thermalbäder, etwa in der Stadt Buthrotum, und im Rahmen ihrer heilenden Wirkung kommt auch der

260



Asklepioskult vor. Der Apothekerspachtel, die Zahninstrumente und die anderen hier ausgestellten ärztlichen Instrumente stammen aus der Stadt Antigoneia. Sammlungen ärztlicher Instrumente gibt es auch in anderen Städten, wie Apollonia, Dyrrachium oder Buthrotum. S. A.

260

Kyathos

Tirana, AM, 7072

Bronze

L. 18 cm

Çinamak, Nekropole

2. Hälfte 4. Jh. v. Chr.

Auch an den reichen Tafeln des Dardaner-Gebiets kamen Luxusgefäße für Wein auf. Außer auf die Veränderungen in der Lebensweise geben sie auch Hinweise auf die Wege, auf welchen die Importwaren befördert wurden. So kamen die attischen Trinkgefäße aus der ersten Hälfte des 5. Jhs. v. Chr. hauptsächlich von der illyrischen Küste über das Drin-Tal. Im Süden kreuzte sich dieses Tal in seinem weiteren Verlauf mit einem anderen Verkehrsweg, der aus der Ägäis über das Axios-Tal kam. Über diese Straße ist auch die Kyathos genannte Schöpfkelle gekommen, mit der der Wein in der Situla gemischt und dann in die Trinkbecher geschenkt wurde. Der gebogene Henkel in Form eines Gänsekopfes diente zum Aufhängen am Mischgefäß. Die Form ist bei makedonischen Erzeugnissen der hellenistischen Periode gut belegt. N. C.

261

Amphora

Apollonia, AM, 865

Bronze

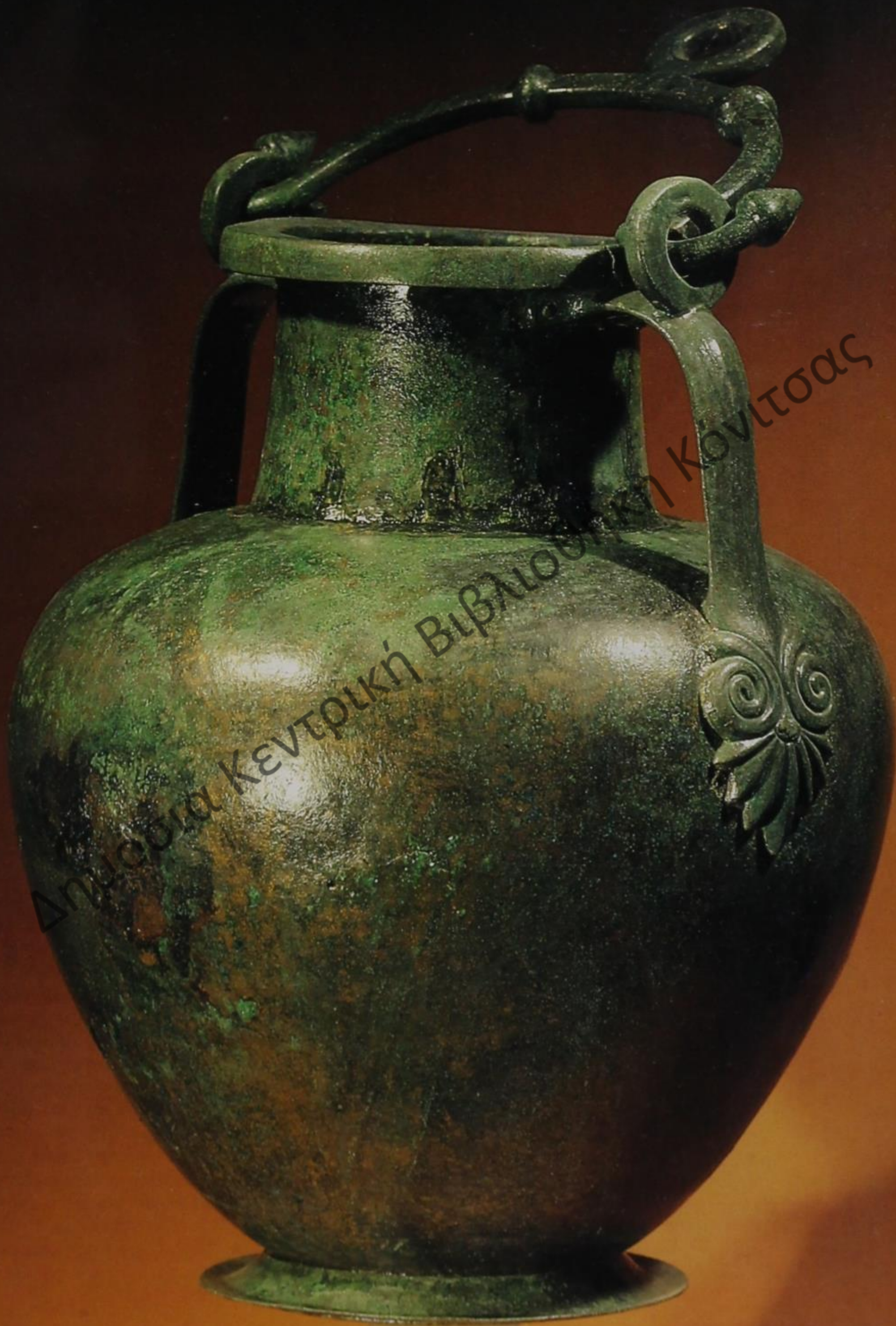
H. 40 cm

Apollonia, Nekropole

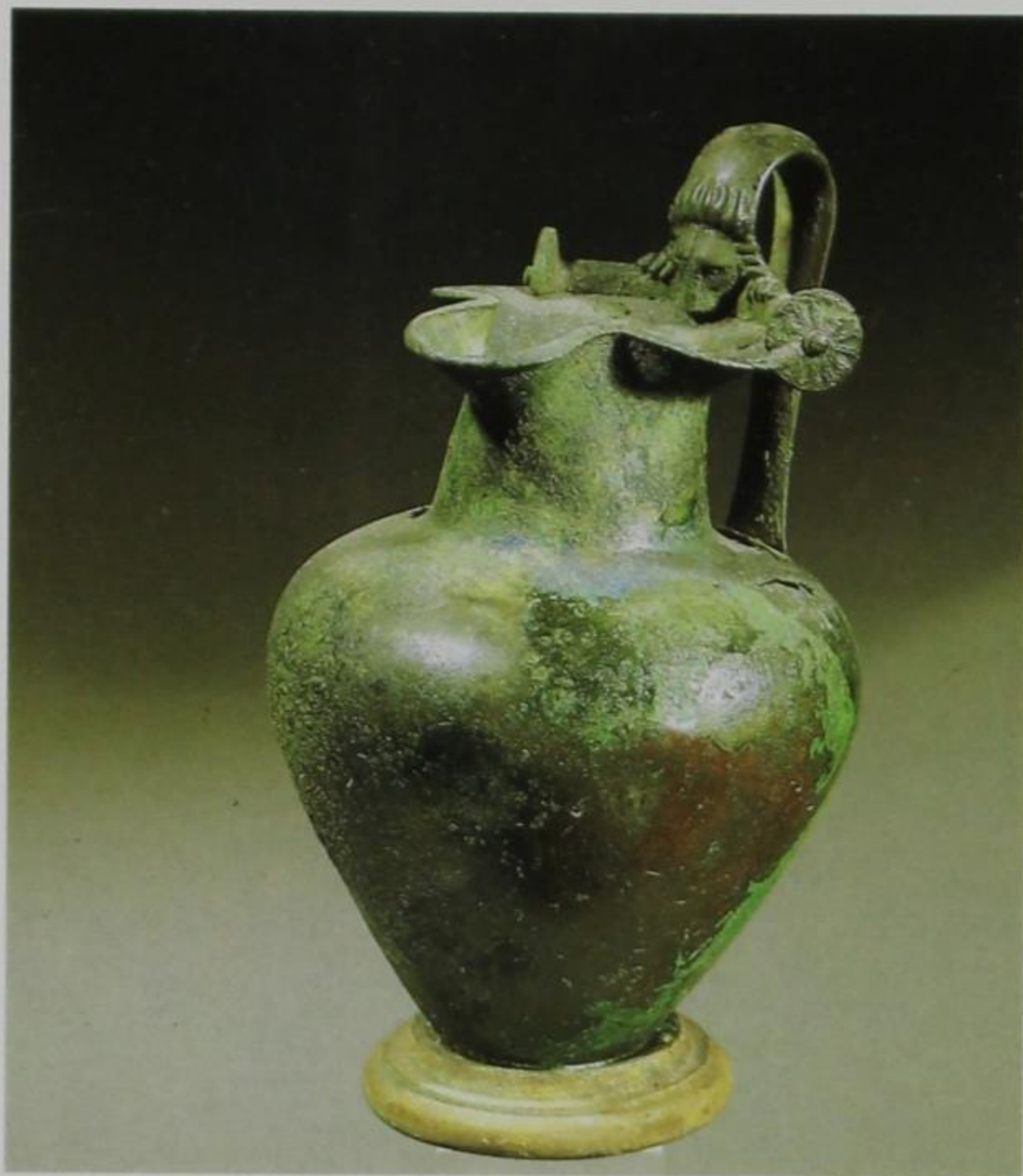
2. Hälfte 6. Jh. v. Chr.

Bronzegefäße sind seltene Funde in den Gräbern von Apollonia und weisen meist auf die hohe soziale Stellung des Toten hin. Die Amphora diente dazu, den Wein an der Tafel zu reichen. Das vorliegende Exemplar zeichnet sich durch eine harmonische Form des Gefäßkörpers aus. Die Henkel, der Standring und der Hals sowie ein bogenförmiger beweglicher Henkel zum Aufhängen des Gefäßes sind separat hergestellt und danach angelötet worden. Die einzige Verzierung sind die Palmetten an den Henkeln, ein Motiv, das von Hydrien aus Keramik übernommen worden ist.

Beim feierlichen Ritual des Weintrinkens anlässlich eines Gastmahls diente eine Amphora nur dazu, den Wein an die Tafel zu bringen, wo er sofort in einen Krater gegossen und mit Wasser vermischt wurde. Das Gefäß gehört zu Importen aus Tarent oder Korinth, die sich im 6. Jh. v. Chr. in den illyrischen Gebieten großer Beliebtheit erfreuten. N. C.



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



262

Oinochoë

Tirana, AM, 250

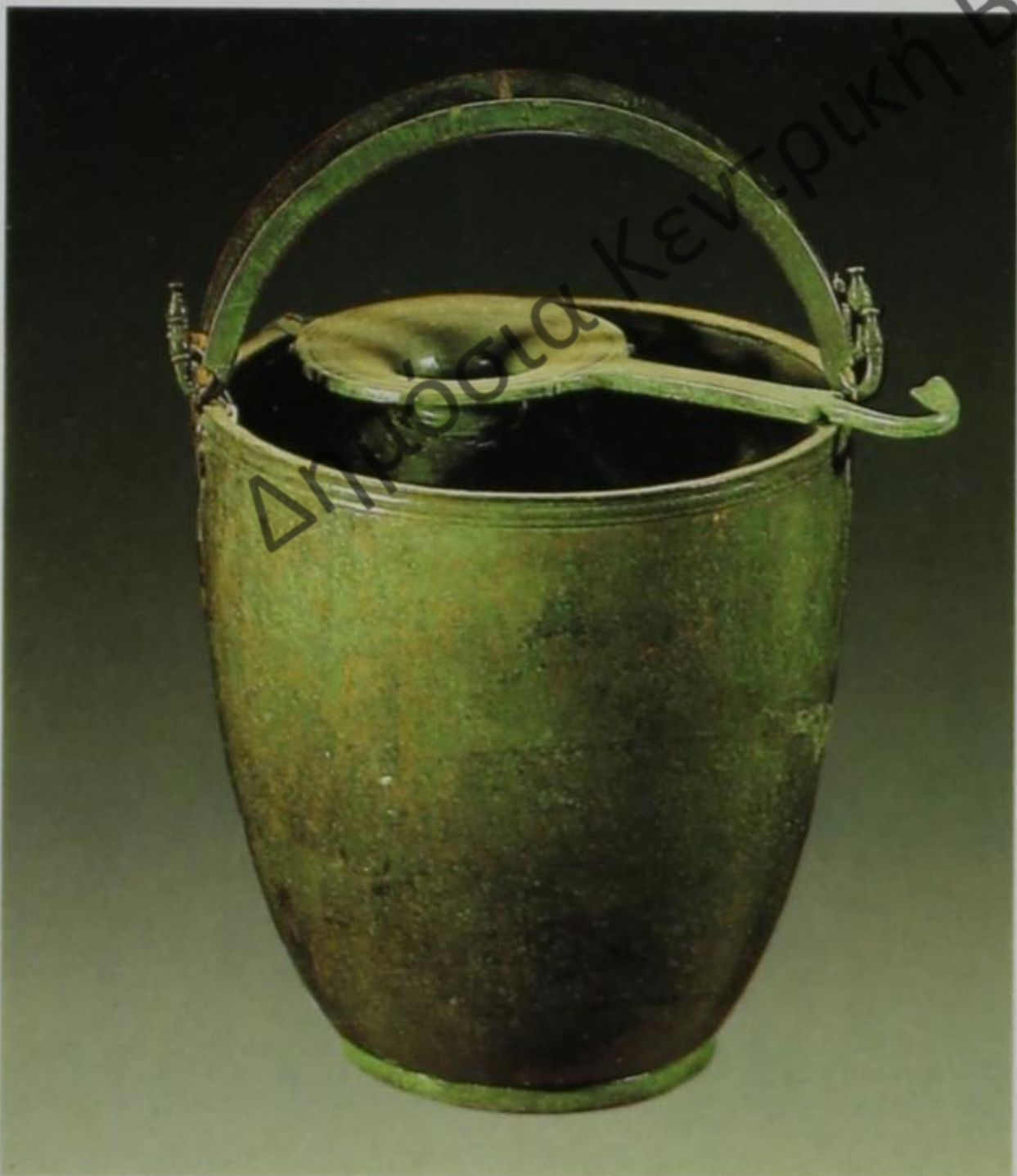
Bronze

H. 21 cm

Amantia, Nekropole

2. Hälfte 5. Jh. v. Chr.

Die Oinochoë – aus *oinos* = Wein und *cheo* = schenken – wurde zum Schluß beim Vorsetzen des Weines an der Tafel benutzt: Der Wein wurde vor den Augen der durch die Unterhaltung und die Debatten durstig gewordenen Teilnehmer eines Symposions von der Amphora in den Krater und von diesem in die Oinochoë gegossen, um schließlich in die Trinkgefäße zu gelangen. Das Vorkommen von Weingefäßen aus dem 5.–4. Jh. v. Chr. in der Nekropole der illyrischen Stadt Amantia zeigt, daß der Wein dort dieselbe gesellschaftliche Funktion besaß wie in den griechischen Städten. Die Ausgräber fanden diese Oinochoë im gleichen Grab wie eine Pelike mit einer Ephebenszene, eine Lekythos für Öl und andere Gegenstände, wie sie einem Jüngling als Grabbeigaben gut anstünden. Das Luxusobjekt war wohl aus der Magna Graecia, höchstwahrscheinlich aus Tarent, importiert worden und zeichnet sich durch eine auffallend elegante Form aus – der Standring gehört nicht zum Originalgefäß. Der gesondert hergestellte Henkel ist an den Gefäßlippen in Form von Zähnen und Klauen eines Löwen befestigt und endet in zwei mit Rosetten verzierten Scheiben. N. C.



263

Situla mit Sieb

Apollonia, AM, 968, 968/1

Bronze

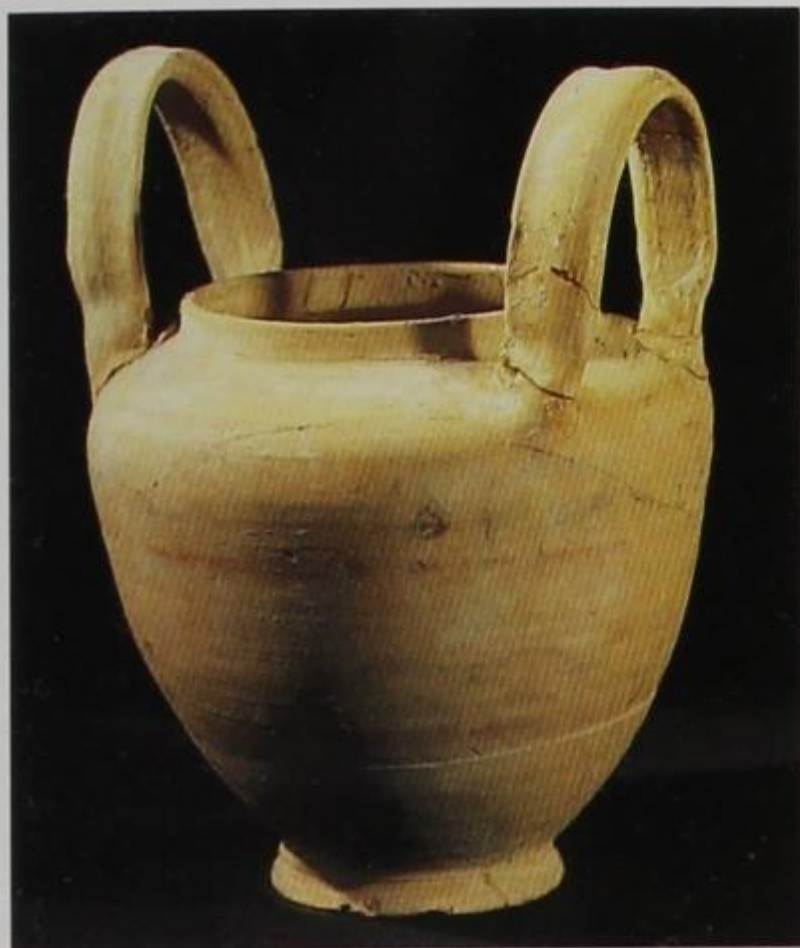
Situla: H. 23 cm; Dm. 20,5 cm; Sieb: L. 24,3 cm

Apollonia, Nekropole

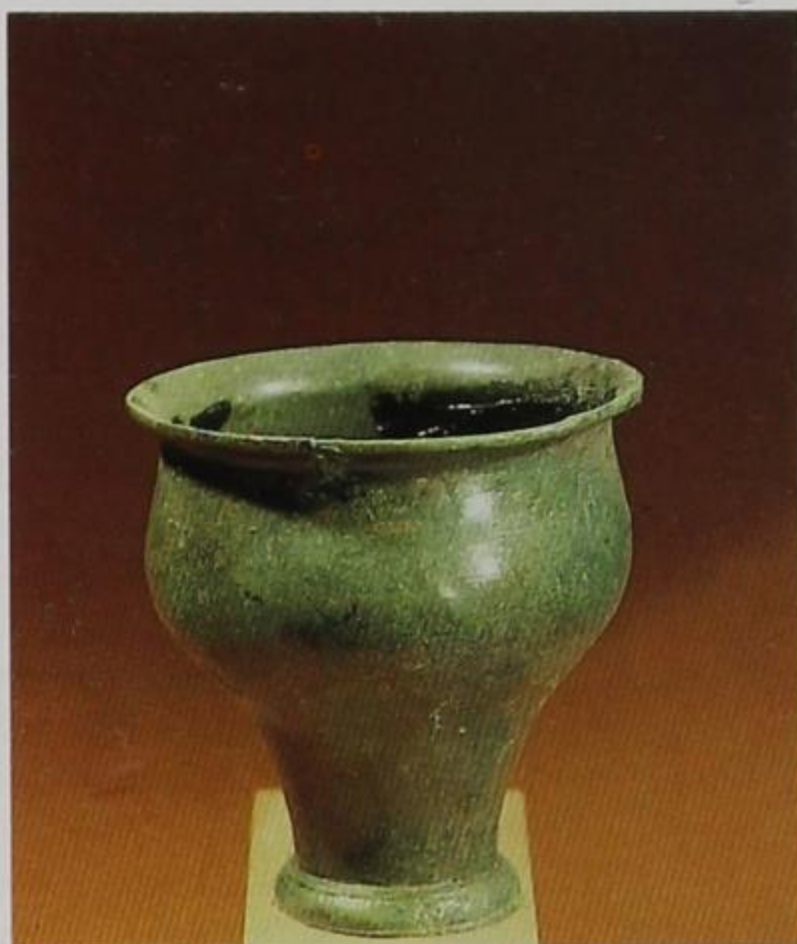
2. Hälfte 4. Jh. v. Chr.

An der Tafel eines Symposions konnte die Situla, ein eimerförmiges Gefäß, das ebenfalls dazu diente, Wein mit Wasser zu vermischen, einen luxuriösen bronzenen Krater ersetzen. Der fast zylindrische Gefäßkörper ist aus einem einzigen Blech herausgetrieben, der Standring und die Henkel sind separat angefertigt und dann angelötet worden. Die beiden Henkel sind äußerst praktisch konstruiert, denn hochgeklappt bilden sie einen einzigen Griff, während sie heruntergeklappt direkt auf dem Gefäßrand aufliegen.

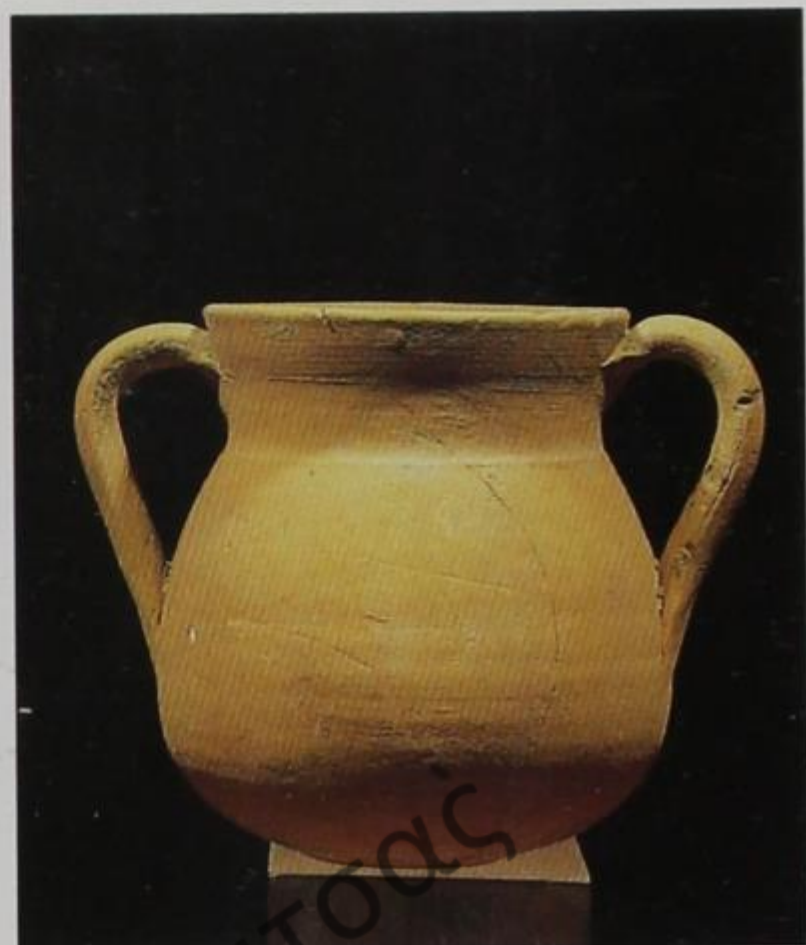
Diese Situla fand man im Verbund mit einem Sieb, das ebenfalls aus einem einzigen Stück Bronzeblech besteht. Der mittlere Teil hat die Form einer durchlöcherten Schale, durch die der Wein in die Situla gegossen wurde. Ein am Siebrand angelötetes vier-eckiges Bronzeblech diente dazu, das Sieb über die Situla zu legen. Der Stiel des Siebes in Form eines Gänsekopfes bildet die einzige Verzierung. N. C.



264



265



266

264 Kalpis

Tirana, AM, 11030
Ton
H. 22 cm
Berat
3. Jh. v. Chr.

Als Erzeugnis der Werkstatt der Stadt Berat, des illyrischen Partha, gleicht dieses Gefäß seiner Größe nach eher einem Lebes, einem bei Hochzeiten verwendeten Behältnis. Der Dekor besteht aus schwarzen und roten Firnisbändern auf unbemaltem Grund, wie er für zeitgleiche Keramik von Apollonia üblich ist.

N. C.

265 Skyphos

Tirana, AM, 1098
Bronze
H. 9 cm
Amantia, Nekropole
2. Hälfte 4. Jh. v. Chr.

Spuren an den zusammengeklebten Bruchstücken zeigen, daß dieses Gefäß ursprünglich an der Lippe zwei horizontale Henkel hatte, gemäß dem als attisch bezeichneten Skyphos. Er

stammt aus der reichen Nekropole der illyrischen Stadt Amantia und wurde zusammen mit einer bronzenen Hydria und anderen Gefäßen gefunden. Der Gefäßkörper des Skyphos ist aus einem einzigen Blech herausgetrieben, während der Standring und die nicht mehr vorhandenen Henkel mit Zinn angelötet waren.

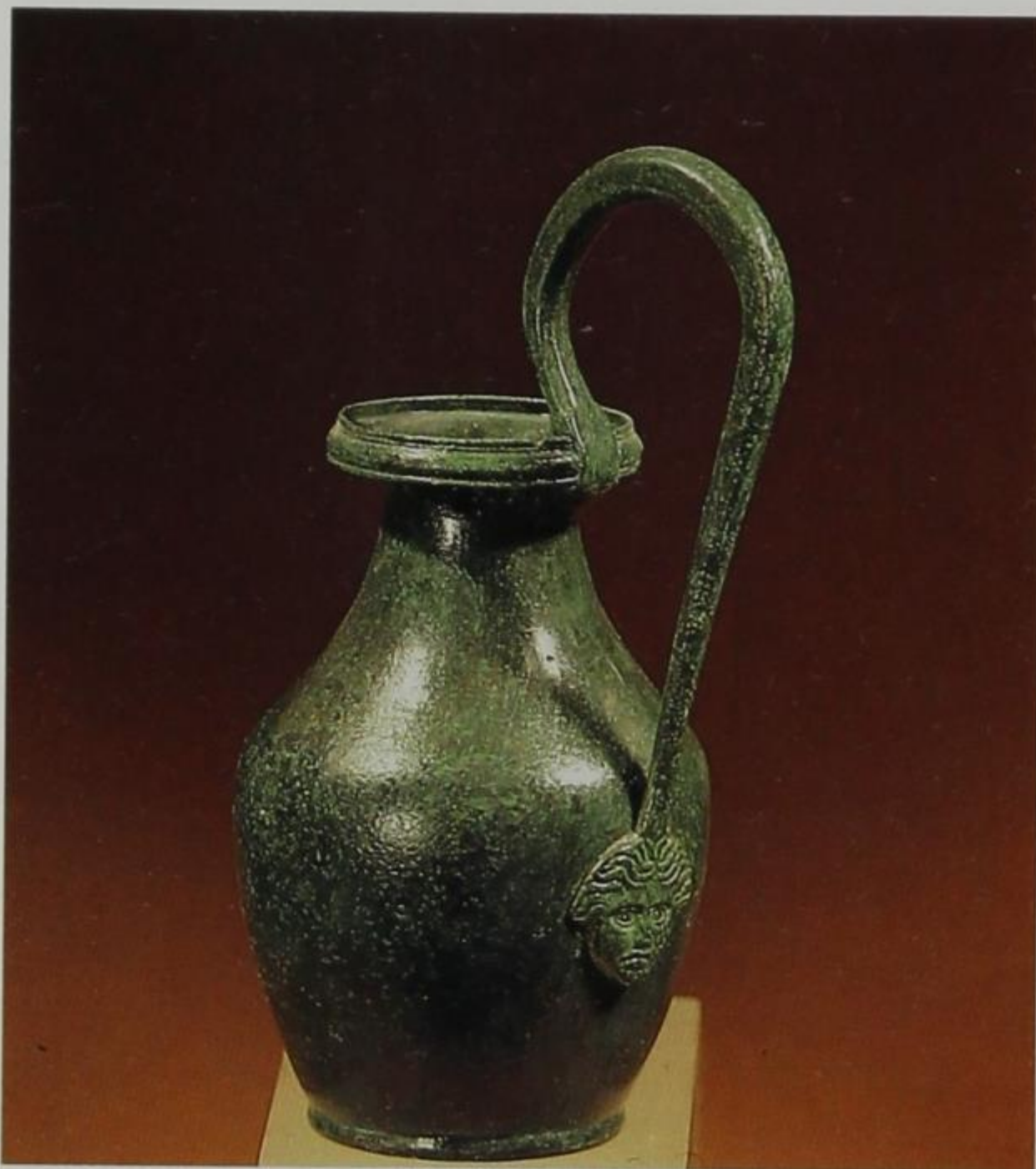
N. C.

266 Kantharos

Tirana, AM, 10829
Ton
H. 9 cm
Belsh, Nekropole
2. Hälfte 3. Jh. v. Chr.

Obwohl man in diesem Gefäß eher einen Kochtopf vermuten würde, deutet die Besitzerinschrift auf seine Verwendung als Trinkgefäß hin. Sein einstiger Besitzer hat in den Hals des Gefäßes seinen Namen im Genitiv einritzen lassen. Er hieß Traisos, ein typisch illyrischer Name, der auch in der weiblichen Form als Traisina vorkommt. In einfacher Ausführung in Anlehnung an Formen von Kochtöpfen hat der Töpfer ein besonderes Gefäß vom Typ eines Kantharos geschaffen, das nicht für Wein, sondern für ein anderes Getränk gedient hat, vielleicht für das *sabaia* genannte illyrische Bier.

N. C.



267

Olpe

Tirana, AM, 966

Bronze

H. 12 cm

Apollonia, Nekropole

Anfang 3. Jh. v. Chr.

Das Gefäß gehörte zum Inventar eines Grabes in der Nekropole von Apollonia. Der Typ ist im Rahmen der zeitgleichen Keramik hauptsächlich aus der Magna Graecia bekannt. Die etwas aparte Form weist auf eine lokale einheimische Produktion hin. Die Aufmerksamkeit des Kunsthandwerkers war auf die Verzierung des Henkels gerichtet, der im unteren Teil in ein Frauengesicht ausläuft.

N. C.



268

Amphore

Butrint, AM, 719

Ton

H. 68 cm

Buthrotum

Mitte 4. Jh. v. Chr.

Die Amphore wurde von Fischern im Kanal von Korfu, vor Butrint, aus dem Meer geholt. Das bedeutet nicht nur, daß an dieser Stelle ein antikes Schiff versunken sein kann, sondern steht auch für den Verlauf der antiken Seewege.

Der zwiebelförmige Gefäßkörper mit einem zylindrischen, am Henkelansatz abgeflachten Hals sowie der charakteristische Ton sprechen für die korinthische Herkunft dieser Amphore. Weitere Exemplare, die an der Küste von Dyrrachium gefunden wurden, sowie viele Fragmente aus den illyrischen Siedlungen zeigen, daß korinthischer Wein einen weiten Absatzmarkt im Epirus und in Illyrien hatte. Die ältesten korinthischen Amphoren wurden in diesen Gebieten von der Mitte des 7. Jhs. v. Chr. an häufig gefunden, die späteren reichen bis in das 4. Jh. v. Chr. Wein aus Süditalien machte später dem korinthischen erfolgreich Konkurrenz.

N. C.

269

Kleiner Kessel

Tirana, AM, 13

Bronze

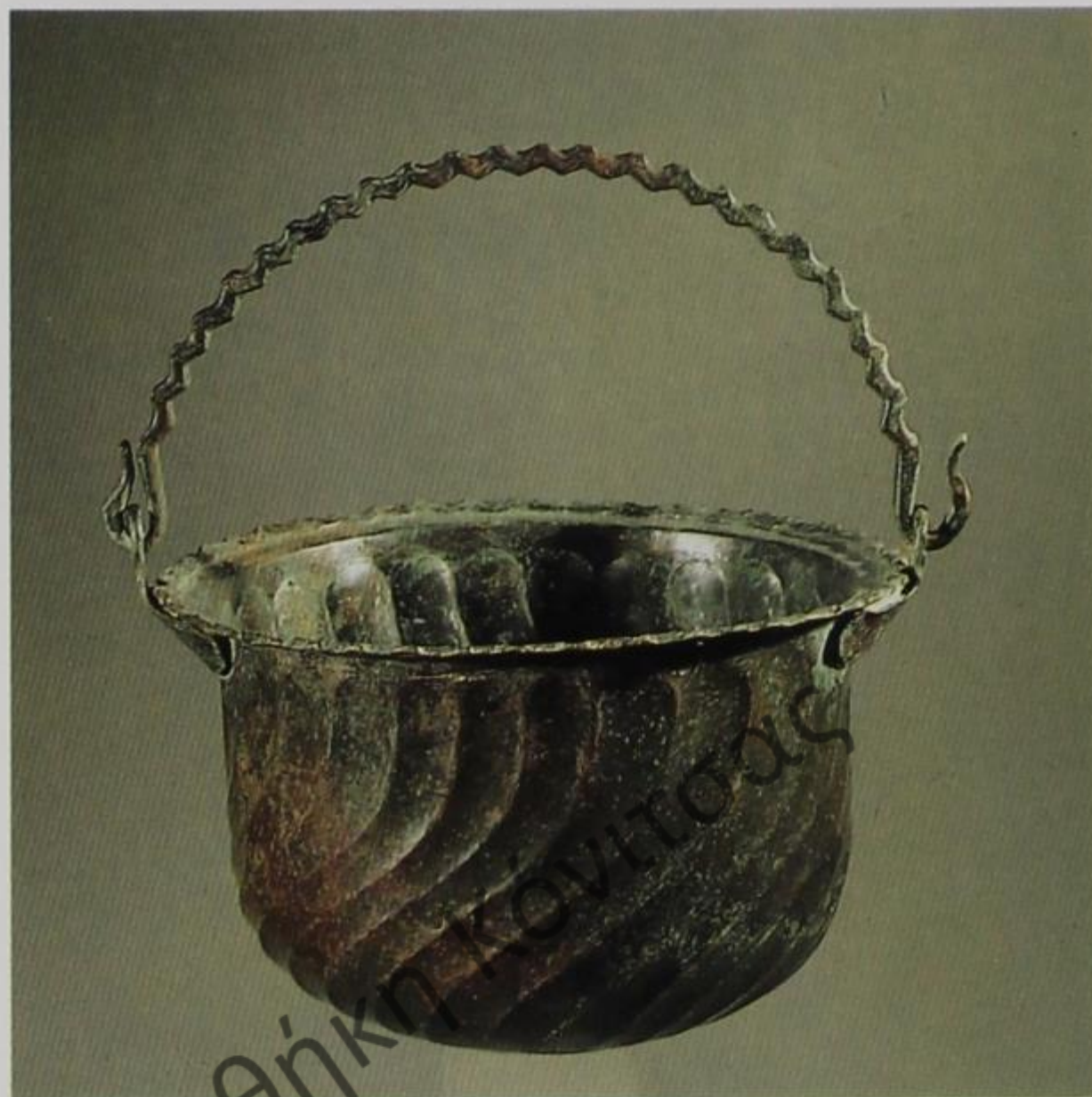
H. 13,5 cm; Dm. 22 cm

Togës

2. Jh. n. Chr.

An der Via Egnatia und ihren Verzweigungen finden sich oft kleine Familiengräber oder auch Monumentalgräber, die Großgrundbesitzern gehört haben. Das zeigt ihr reiches Inventar. Manchmal handelt es sich um kostbaren Schmuck, ein andermal um Haushaltsgerät. So verhält es sich auch mit dem Grab von Togës in einem reizvollen Tal in Südostalbanien. Die Angehörigen des Toten, anscheinend Besitzer fruchtbarer Ackerlandes, haben als Beigaben weder Schmuck noch Waffen oder Arbeitsgeräte ins monumentale Grab mitgegeben, sondern verschiedenstes Haushaltsgerät, vor allem solches für Gastmähler. Darunter bilden drei Bronzegefäße, die nebeneinander an der Tafel standen, eine Einheit. Eines davon ist ein Kessel aus feiner Bronze, der wohl Getränke enthalten hat. Das Gefäß ist mit Riefelungen diagonal verziert, und ein hoher, halbkreisförmig gebogener, gedrehter Henkel steigert noch die dekorative Wirkung dieses Gegenstandes.

S. A.



270

Obstschale

Tirana, AM, 25

Bronze

H. 9 cm; L. 36 cm; B. 25 cm

Togës

2. Jh. n. Chr.

Diese Obstschale gehörte zum Inventar eines reich ausgestatteten Grabes und wurde im Dorf Togës in Südostalbanien gefunden. Die elegante, elliptisch geformte Schale weist an den beiden Längsseiten zwei massive, halbkreisförmige Henkel mit reichverzierten Ansätzen auf, deren Mitte ein schematisierter Eroskopf bildet.

Die Obstschale gehörte zu einer Sammlung luxuriösen Tafelgeschirrs eines reichen Grundbesitzers. Gefäße dieser Art sind bisher noch eine Seltenheit.

S. A.





271

271

Grabstein

Durrës, AM, 1039
Kalkstein
H. 43,5 cm
Dyrrachium, Nekropole
2. Jh. v. Chr.

Dieser Grabstein der Teutaia, der Tochter eines Praullos, gehört zur größten Gruppe der in der Nekropole von Dyrrachium ausgegrabenen Kionisken. Die Frau trägt einen historischen illyrischen Namen, den der Königin Teuta, die in den Jahren 229–228 v. Chr. den Krieg gegen die Römer anführte. Können wir in der Bevorzugung solcher Namen durch die einheimische Bevölkerung von Dyrrachium einen Ausdruck der ethnischen Identität und ein Zeichen des Widerstandes gegen die Römer sehen?

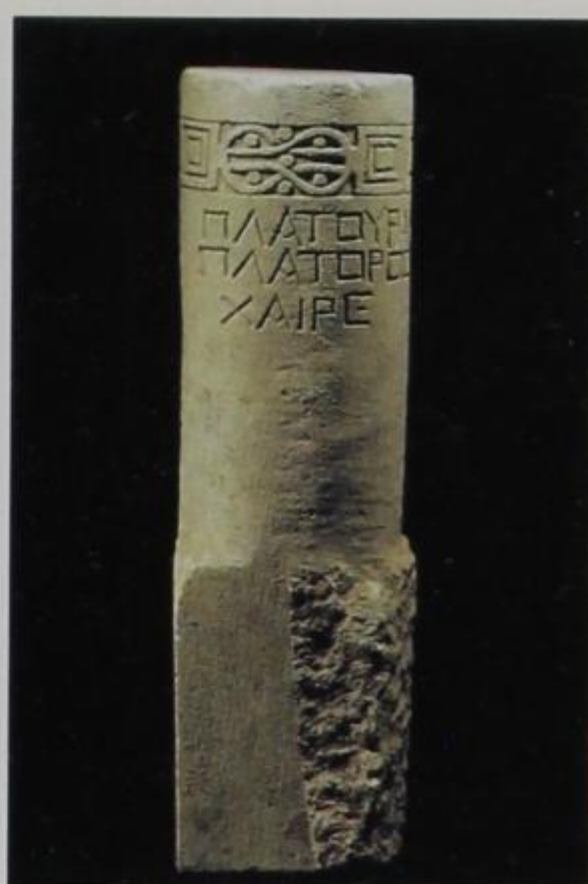
Der Name des Vaters, Praullos, ist ebenfalls illyrischer Herkunft und findet sich auch im Namensbestand des epirotischen Raumes, was für eine gemeinsame ethnische Basis beider Gebiete spricht. N. C.

272

Grabstein

Tirana, NHM, 332
Kalkstein
H. 56 cm
Dyrrachium, Nekropole
2. Jh. v. Chr.

Der längliche zylindrische Grabstein, als Kioniskos bekannt, steht in der Nekropole von Dyrrachium immer über einer Urne mit der Asche und den Gebeinen des Toten. Dieser Kioniskos unterscheidet sich von denen aus Apollonia (Kat. 273) durch



272



273

273 a,b

Zwei Grabsteine

Apollonia, AM, 668, 669
Kalkstein
H. 24,5 cm und 21,5 cm
Apollonia, Nekropole
2. Jh. v. Chr.

Im 2. Jh. v. Chr. wird die Verbrennung zur üblichen Bestattungsform. Die Gebeine und die Asche kamen in eine Urne, ein tönernes Gefäß oder ein steinernes Kästchen. Für das Grab eines Armen reichte gewöhnlich ein Kioniskos, also eine kleine zylindrische Säule aus Kalkstein, auf der der Name des Toten und seines Vaters sowie der Abschiedsgruß »chaire« standen. Diese beiden Kionisken sind die Grabsteine einer Neikaia, Tochter des Agron, und eines Tritos, Sohn des Plator. Der Name Neikaia ist griechisch, ihr Vater trug aber denselben Namen wie der illyrische König Agron (250–231 v. Chr.). Die zweite Person, Tritos, hat einen rein illyrischen Namen, ebenso sein Vater. Das Vorhandensein von illyrischer Bevölkerung in Apollonia ist nicht nur bei den unteren Bevölkerungsschichten nachzuweisen, wie im Falle dieser beiden Kionisken, sondern auch bei den höheren Schichten. So haben Illyrer auch das Amt eines Prytanen, sozusagen eines Bürgermeisters, bekleidet.

N. C.



274
Grabstele

Durrës, AM, 1182
Kalkstein
H. 24 cm; B. 29 cm
Dyrrachium, Nekropole
2. Jh. v. Chr.

Diese schlicht bearbeitete viereckige Steinplatte stand auf einem bescheidenen Grab. Der Name des Toten ist im Genitiv angegeben, um die Zugehörigkeit des Grabes zu zeigen. Daß der Name des Vaters nicht dabei steht, ist ein weiteres Zeichen dafür, daß es sich um eine Person von niedriger gesellschaftlicher Herkunft handelt. Der Name Dazaios gehört zum illyrischen Namensbestand und war mindestens bis zum 4. Jh. n. Chr. in Gebrauch, denn ihn trug auch Maximinus Daza (Daia, 305–313 n. Chr.), ein römischer Kaiser illyrischer Abstammung. Daza kann mit dem albanischen Wort »dash«, Schafbock, erklärt werden, das noch heute in Nordalbanien als Personennamen verwandt wird.
N. C.

275
Herme der Mina

Tirana, AM, 30
Kalkstein
H. 46 cm
Gjyrale, Nekropole
2. Hälfte 3. Jh. v. Chr.

Im 3. Jh. v. Chr. entwickelte sich eine lokale Skulpturenwerkstatt in der illyrischen Stadt Belsh, in der hauptsächlich Grab-





denkmäler hergestellt wurden. Die Herme der Mina, der Tochter des Saimios, wurde nach genauen künstlerischen Vorgaben hergestellt. Das ovale Gesicht mit regelmäßigen Zügen und einem fast archaischen Lächeln ist eher ein Produkt der Phantasie des Bildhauers, da er das Bildnis geschaffen hat, ohne die dargestellte Person zu kennen. Die einfache Frisur ist geschmackvoll geordnet, mit schwerem, im Nacken zusammengehaltenem Haar, das sich über den Schultern in zwei Strähnen teilt.

Die Herme der Mina gehört zum ältesten Bestand der illyrischen städtischen Kunst und zeigt dadurch, daß diese sich über das einfache Steinmetzhandwerk hinaus weiterentwickelt hat.

N.C.

276

Grabstele

Apollonia, AM, 1500

Kalkstein

H. 77 cm; B. 36,5 cm

Apollonia

2. Jh. n. Chr.

Die schriftlichen Quellen, vor allem die Inschriften, beweisen, daß in der Stadt Apollonia stets auch Illyrer gewohnt haben. Ihre Präsenz wird u. a. durch einige Frauenstelen belegt. In der gesamten Gestaltung unterscheiden sich diese Stelen ebenso wie in ihren Schmuckelementen zwar nicht von anderen, eine Abweichung findet sich allerdings in der Kleidung, insbesondere in der traditionellen Weste der illyrischen Frauen. Interessant und von besonderer Ausführung ist auch die Unterkleidung mit waagerechten Falten. Das in parallelen Strähnen gekämmte Haar ist von einem Schleier bedeckt, der über die Schultern fällt. Die Kleidung wird durch Halsketten mit Anhängern ergänzt. Die Frau besitzt ein ovales Gesicht mit schön geschnittenen Augen, deren Pupillen durch einen vertieften Punkt angegeben sind, einen kleinen Mund und volle, halbgeöffnete Lippen. Das Porträt läßt auf das noch jugendliche Alter der Frau schließen, die laut Inschrift Illa hieß.

S.A.



277
Statuettenfragment

Apollonia, AM, 2072
Terrakotta
H. 6,3 cm
Apollonia
2. Jh. v. Chr.

Dieses in Apollonia gefundene Terrakotta-Fragment verweist auf die Eigenständigkeit der illyrischen Bevölkerung in dieser Stadt, die sich den griechischen Sitten nicht immer unterordnete. An der Kleidung der einst dargestellten Frau können die wichtigsten Elemente der einheimischen Tracht verdeutlicht werden. Sie trägt ein wollenes Untergewand, von dem nur die Ärmel zu sehen sind, unter einer Bluse mit faltenreichen, weiten Ärmeln, die über den Ellenbogen zusammengebunden wurden und sich zur Mitte des Unterarmes hin verengen. Das Kleidungsstück wird mit einem Band um den Hals zusammengezogen. Den Blickfang bildet ein engsitzendes Mieder, womit der Reiz des weiblichen Körpers betont wird. Die in Ritztechnik angedeutete Stickerei des Mieders steht für eine reichverzierte Tracht, deren Trägerin zweifellos zu den höheren Schichten der Bevölkerung gehört haben dürfte. Interessant ist, daß sich diese Tracht, die sich von der griechischen vollkommen unterscheidet, ohne wesentliche Abänderungen noch heute bei der Bevölkerung der Küstenniederung Albaniens erhalten hat. N.C.

278
Zwei Bogenfibeln

Tirana, AM, 1247, 1248
Silber
L. 4,2 und 6,3 cm
Amantia, Nekropole
2. Hälfte 4. Jh. v. Chr.

Die plastische Durcharbeitung dieses Fibeltyps erinnert an ein Vorbild aus der Natur, ein Fischskelett. Der Schwanz ist zu einer Palmette und die Hauptgräte durch eine Reihe von Astragalen stilisiert, am Kopf lassen sich große Augen und ein Maul erkennen. Ihre Schöpfer sind Silberschmiede der Ionischen Inseln und der griechischen Städte in Ionien. Ab dem 6. Jh. v. Chr. wird dieser Schmuck nach Illyrien importiert. Die Frauen dort standen den Männern in der Übernahme der neuen Lebensweise in nichts nach, so fanden sie auch an anderem ionischen Schmuck Gefallen, hauptsächlich an dekorierten Nadeln zum Befestigen ihrer Kleidung. Im 4. Jh. v. Chr. wurden Bogenfibeln weitgehend von einheimischen Feinschmiedern hergestellt, die noch plastischer arbeiteten als ihre ionischen Vorbilder. Die Fibeln wurden zum Grundbestandteil des illyrischen Schmucks, als diese im griechischen Mutterland schon nicht mehr benutzt wurden. N.C.

*Monumentalgrab Nr. 3
in Selca e Poshtëme (Pogradec)*

Die illyrische Stadt Selca am westlichen Ufer des Ochrid-sees war im 3. Jh. v. Chr. eine Königsresidenz. Dafür stehen vier verschiedene monumentale Felsgräber. Sie sind nicht nur für die Architektur Illyriens, sondern auch für den gesamten Balkanraum eine einmalige Erscheinung. Die Gräber sind schon in der Antike geplündert worden, nur Grab Nr. 3 enthielt noch Inventar. Die Tür zur Grabkammer war zerstört und das dort gefundene Inventar gehört zu einer zweiten Bestattung, die etwa ein halbes Jahrhundert nach dem Bau des Grabes stattgefunden hat. Die 7,70 m lange und 3 m hohe Fassade wurde in Form eines ionischen Portikus angelegt. Der mittlere Teil hat die Form einer Exedra, die beiden geraden Seiten tragen Reliefs, darunter eine Wiedergabe des »Monounioshelms« (Kat. 135), ein Anhaltspunkt für die Datierung um 280 v. Chr. Die Grabkammer befindet sich unter einem Vorhof mit Mosaikfußboden, der vor die Fassade gesetzt war. In der Grabkammer befanden sich zwei Sarkophage aus Steinplatten, die als Grablege eines Königs-paares gedacht waren. Das Inventar muß gegen Ende des 3. Jhs. v. Chr. geplündert worden sein, und die Grabkammer wurde danach von einer einheimischen Familie etwa ein halbes Jahrhundert lang wiederverwendet. In dieser Zeit wurden fünf Tote in Körperbestattung und sechs in Urnen beigesetzt. Einer von ihnen war nach dem Beifund der Fesseln (Kat. 286) ein Sklave, der mit seinem Herrn ins Grab gelegt wurde, wohl um ihm im Jenseits weiter zu dienen.

Das in der Grabkammer gefundene Inventar bestand aus einer Vielzahl von Gegenständen, darunter 30 Tongefäßen, 5 Bronzegefäßen, 11 Schmuckobjekten aus Gold und Silber sowie 11 Waffen.

Auch dieses Grab wurde Ende des 2. Jhs. v. Chr. wiederum beraubt, aber außer Beschädigungen an einigen Objekten scheint kein großer Schaden entstanden zu sein.

Die zentrale Position der Stadt an der Straße, die das illyrische Küstenland mit Makedonien verband, und die Existenz von Königsgräbern untermauern die These, wonach Selca mit der Stadt Pelion zu identifizieren sei, in der es 335 v. Chr. zu einer Schlacht zwischen Alexander dem Großen und den Illyrern kam.

Pelion wird auch 199 v. Chr. erwähnt, als es von den Römern besetzt wurde, und dieses Datum entspricht denn auch dem Beginn des Niedergangs der Stadt Selca e Poshtëme. In die Bedeutungslosigkeit versank diese Stadt, als Mitte des 1. Jhs. v. Chr. die Via Egnatia gebaut und die Straße etwa 10 km weiter nach Norden verlegt wurde.

N. C.

283

Statuette

Pogradec, HM, 11

Terrakotta

H. 20 cm

Selca e Poshtëme, Monumentalgrab Nr. 3

2. Hälfte 3. Jh. v. Chr.

Diese Terrakotta-Figur wurde in einem Ephebengrab zusammen mit anderen Terrakotten, einigen Ton- und Bronzegefäßen und einer eisernen Strigilis gefunden. Es handelt sich wohl um eine Aphrodite-Figur, die Liebesgöttin, die wie Eros als ständige Begleiterin der Epheben auftrat.

Das gesamte Grabinventar läßt darauf schließen, daß auch die jungen Illyrer in den innerbalkanischen Gebieten die Gewohnheiten der griechischen Jugend übernommen hatten. Dies war für die allgemeine wirtschaftliche und kulturelle Entwicklung der Stadt wohl erforderlich. Die Terrakotta-Figur vom Tarentiner Typ zeigt zugleich, daß intensive Beziehungen zur Magna Graecia bestanden haben, die im 4. Jh. v. Chr. entlang der antiken Straße am Shkumbin, der Kandavia-Straße, verliefen.

N.C.





284

Gürtelbesatz

Tirana, NHM, 1283

Silber, Eisen

H. 5 cm; B. 21 cm

Selca e Poshtëme, Monumentalgrab Nr. 3

2. Hälfte 3. Jh. v. Chr.

Dieser Gürtelbesatz war Teil der Kriegskleidung, wie sie in Griechenland bereits seit der archaischen Zeit bekannt war. Das dünne Silberblatt mit Darstellungen in Treibarbeit wird durch

eine Eisenplatte gestützt, die den Besatz verstärkt und zugleich als Führung für den Ledergürtel diente. Als Einfassung der Szene wurde das Motiv des Eierstabs gewählt, eine abstrahierte Palmette schließt das ovale Feld auf der einen Seite ab.

Die ganz und gar einmalige Szene zeigt den Kampf zweier Reiter und eines Fußsoldaten, mit illyrischen Helmen und Schilden. Ein vierter Krieger liegt tot zu ihren Füßen. Er trägt einen Helm anderen Typs. Die Komposition wirkt durch die schwungvolle Bewegung der Pferde, die Gegenüberstellung der Reiter und den laufenden Fußsoldaten besonders lebendig. Links taucht ein Drache aus dem Wasser auf, das durch die Wellen am Drachenschweif und einen Fisch gekennzeichnet wird. Auf der gegenüberliegenden Seite sieht man einen Greif unter dem Bauch eines Pferdes, während sich ein Vogel auf der Kruppe dieses Pferdes niederläßt.

Die mythologische und historische Deutung dieser Szene führt



in den Kreis der Kadmoslegende. So könnte der Drache als Kadmos gedeutet werden, der als Gründer des böotischen Theben galt, dessen Lebensende sich jedoch mit Illyrien verbindet. Mit seiner Gemahlin Harmonia zog er zu den Encheleern, um ihnen gegen ihre Feinde beizustehen. Darauf erfolgt die Verwandlung in einen Drachen (Apollodor, Bibl. III, 39,5). Als Siedlungsgebiet der Encheleer gilt u. a. die Gegend um den Ochrid-See, eben dort, wo auch der Gürtelbesatz gefunden wurde. Encheleer werden aber auch im Norden des Shkodra-Sees, rund 250 km nordwestlich von Selca, erwähnt. Nach Stephan von Byzanz befand sich dort auch das Grab des Kadmos und der Harmonia. Hier sei nun als interessanter Hinweis vermerkt, daß im illyrischen Grab von Gostilia am Nordufer des Shkodra-Sees Besätze mit gleichen Szenen gefunden wurden, die allerdings aus Bronzeblechen gearbeitet wurden. Auch bei Epidamnus (Durrës) wurden die Gräber des Kadmos und der Harmo-

nia lokalisiert, so daß offenbar eine gewisse Rivalität unter den Illyrern bestand, wer von ihnen als Gastgeber des Paares zu gelten habe.

Die bildliche Umsetzung der Legende unter Verwendung konkreter illyrischer Krieger bezieht sich wohl auf die gespannte politische und militärische Lage, die in der zweiten Hälfte des 3. Jhs. v. Chr. durch die römischen und makedonischen Einfälle in Illyrien entstanden war.

Der Besatz ist zugleich ein interessantes Zeugnis illyrischen Kunstschaffens in seiner Übergangsphase zur Archaik, zu einer Zeit, da sich in Griechenland die hellenistische Kunst entwickelt hatte. Deutlich archaisierende Merkmale sind die Disproportion zwischen Reitern und Fußsoldaten, die Abstraktion der Tier- und Menschenkörper, die Freude am Ornamentalen und die »horror-vacui«-Tendenz (Furcht vor leeren Flächen).

N. C.



285

Kettenhemd

Tirana, NHM, 1307

Eisen

L. 45 cm

Selca e Poshtëme, Monumentalgrab Nr. 3

2. Hälfte 3. Jh. v. Chr.

Das Kettenhemd gehört zum Grabinventar eines Kriegers neben zwei Schwertern, einer Lanze vom Sarissa-Typ, die von Rittern getragen wurde, einigen einfachen Lanzen sowie einem Schildbuckel, dem Gürtelbesatz Kat. 284, zwei goldenen Broschen mit dem Bild der Athena und anderen Beifunden. Das Panzerhemd ist unter den Fundstücken in Albanien bisher einzigartig. Allgemein herrscht die Ansicht vor, daß Kettenhemden eine keltische Erfindung sind und von den Römern auf dem Balkan eingeführt wurden. Dem entspricht auch die Datierung des Grabes, in dem das Hemd gefunden wurde, das als ein Importstück aus Dyrrachium oder Apollonia, wo sich die Römer seit 229 v. Chr. niedergelassen hatten, anzusehen ist. Daß es in einem illyrischen Komplex gefunden worden ist, zu dem auch Waffen und besonders der Gürtelbesatz gehören, beweist aber, daß es zur Ausrüstung eines illyrischen Kriegers gehört hat.

Das Kettenhemd von Selca bestand aus viereckigen Teilen für die Brust und den Rücken, die an den Schultern mit besonderen Spangen festgehalten wurden. Über der Brust lag ein Eisen-schild mit einem siebenzackigen Stern. N. C.

286

Sklavenfessel

Tirana, NHM, 1302

Eisen

L. 20 cm

Selca e Poshtëme, Monumentalgrab Nr. 3

2. Hälfte 3. Jh. v. Chr.

Der römische Geschichtsschreiber Titus Livius schreibt in seiner Schilderung der Auseinandersetzungen zwischen Rom und Makedonien 199 v. Chr., der Feldherr Sulpicius Galba »zog dann weiter ins Gebiet der Dassareten und nahm die Stadt Pelion mit Gewalt ein. Die Sklaven führte er von dort mit der übrigen Beute weg, die Freien entließ er ohne Lösegeld und gab ihnen die Stadt zurück... denn die Stadt lag günstig für Angriffe auf Makedonien.« (XXXI, 40,4-5)

Die Stadt Pelion wird mit dem heutigen Ortsgebiet von Selca identifiziert. Von dort stammen auch diese Sklavenfesseln, die in einer Grabkammer gefunden wurden und so neben einem Skelett lagen, als ob diese Person getötet und auf den Boden der Grabkammer geworfen worden wäre. Man könnte vermuten, daß hier ein Sklave gewaltsam seinem Herrn ins Grab folgen mußte, um ihm auch im Jenseits zu dienen.

Die Größe der Schellen und ihre verdrehte Stellung lassen auf Handfesseln schließen. Da ihre Bügel durch einen Stift verbunden waren, ließen sie nur eine begrenzte Bewegungsfreiheit. N. C.



287

Amphore

Pogradec, HM, 9

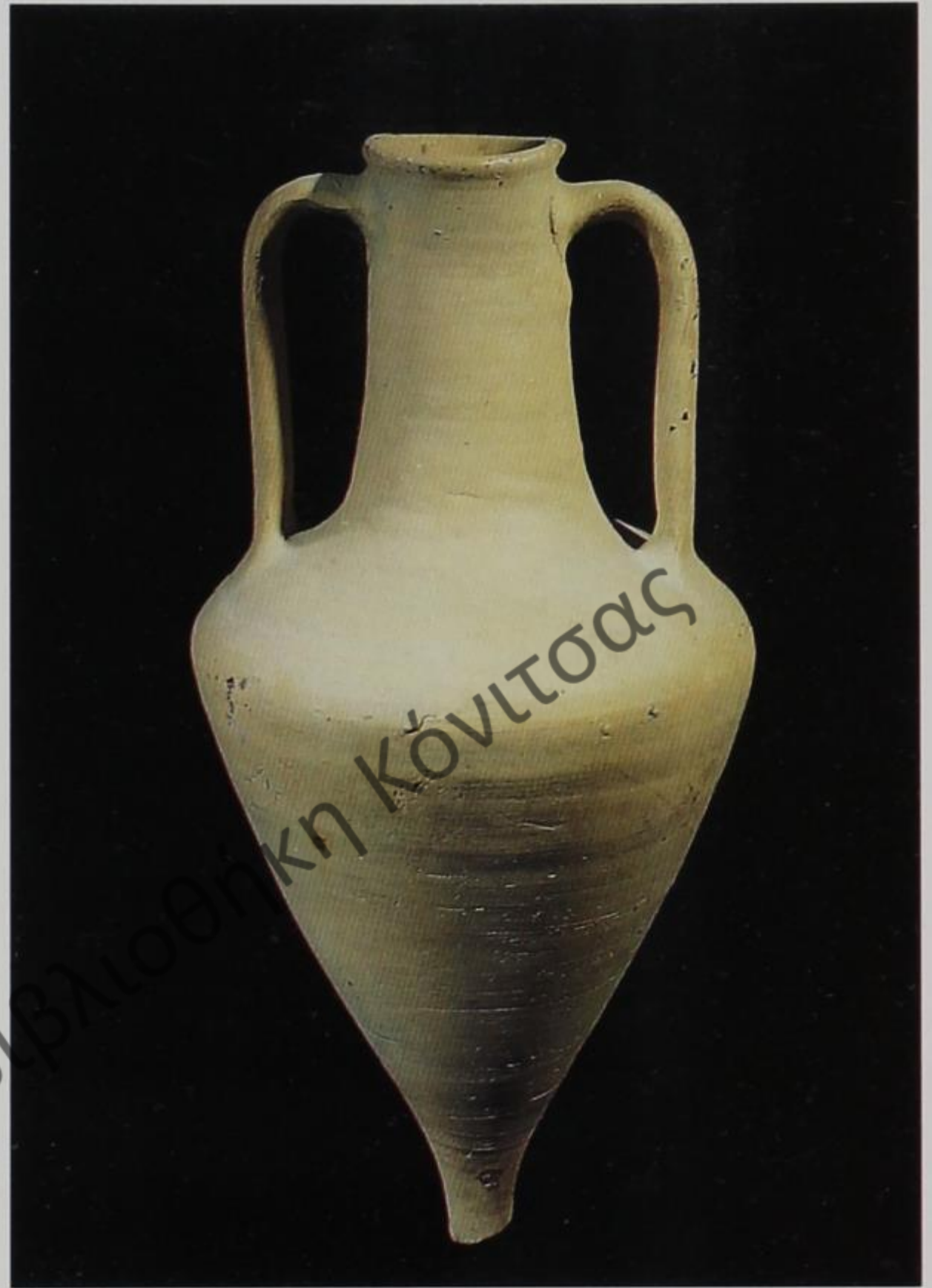
Ton

H. 50 cm

Selca e Poshtëme, Monumentalgrab Nr. 3

2. Hälfte 3. Jh. v. Chr.

Das Shkumbintal hatte schon lange Zeit vor dem Bau der Via Egnatia als natürlicher Weg für den Warenaustausch gedient. Bereits aus der Mitte des 6. Jhs. v. Chr. belegen die korinthischen Vasen, die in Selca gefunden worden sind, diesen Sachverhalt. Korinthischer Wein war dort auch im 5.–4. Jh. v. Chr. beliebt, im 3. Jh. kamen dann allerdings verstärkt die Amphoren mit italischem Wein auf. Die im Grab Nr. 3 gefundene Amphore hat die typische Form der Gefäße von der Insel Chios und zeigt, daß auch der Wein dieser griechischen Insel bei den Illyrern in der 2. Hälfte des 3. Jhs. v. Chr. bekannt war und einen guten Ruf besaß. N. C.



288

Kochtopf

Pogradec, HM, 10

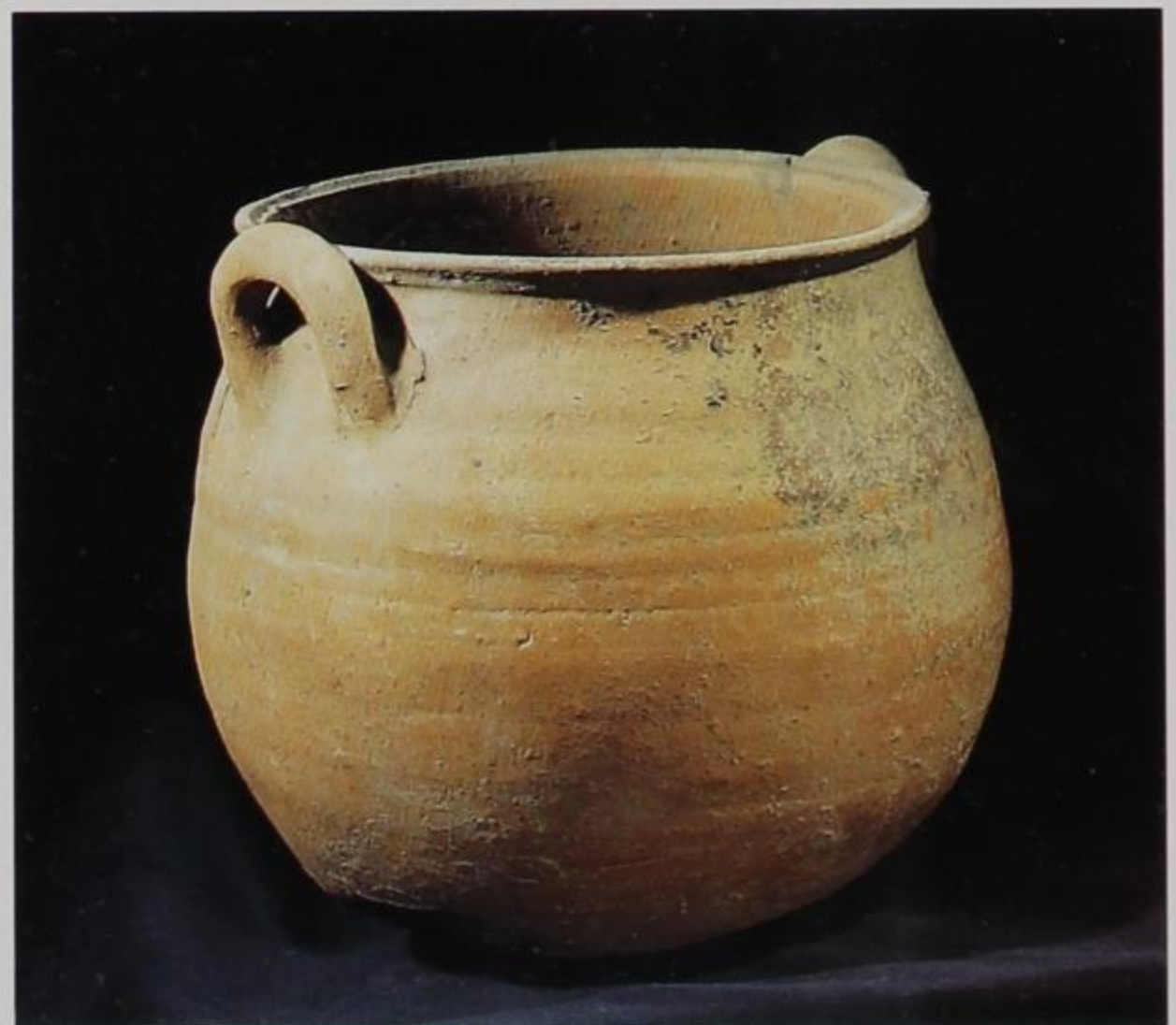
Ton

H. 21,5 cm; Dm. 23 cm

Selca e Poshtëme, Monumentalgrab Nr. 3

2. Hälfte 3. Jh. v. Chr.

Im 6. Jh. v. Chr. nimmt Selca allmählich die Merkmale einer städtischen Siedlung an. Dies läßt sich an der Verwendung der Töpferscheibe feststellen, ein Zeichen dafür, daß diese Produktion zu einem Handwerk von Spezialisten wurde. Im 3. Jh. v. Chr. besaß die inzwischen völlig entwickelte Stadt ihre eigenen Keramikwerkstätten, die verschiedene Gefäßtypen herstellten, wobei sie manchmal hellenistische Gefäße nachahmten. Dieses Gefäß gehört zum Inventar des Grabes Nr. 3. Es handelt sich um einen großen Kochtopf aus einheimischer Produktion. Der grobe Ton war feuerbeständig, der mit einem Profil abgesetzte Rand trug einen Deckel. Daß der Topf in einem Grab gefunden wurde, hängt mit der Sitte zusammen, für den Totenschmaus Nahrungsmittel und Trinkgefäße zusammen mit Waffen und persönlichen Gegenständen dem Toten mit ins Grab zu geben. N. C.





289

Ohrring mit Eros

Tirana, NHM, 1291

Gold und Granat

H. 4,5 cm

Selca e Poshtëme, Monumentalgrab Nr. 3

2. Hälfte 3. Jh. v. Chr.

Das Schmuckstück gehörte zu den Grabbeigaben einer Frauenbestattung in den Monumentalgräbern von Selca, in denen die regionale Führungsschicht beigesetzt worden ist. Der Typus des Ohrrings entspricht der hellenistischen Modetendenz des 3. Jhs. v. Chr. Das Motiv eines Erosen auf einem derartigen Stück ist weit verbreitet und stellt Eros hier in einer etwas ungewöhnlichen Haltung dar. Es scheint, daß er auf einem Steine reitend oder sitzend wiedergegeben ist. Eine Besonderheit sind außerdem die beiden seitlichen Anhänger aus Golddraht mit einem Granatstein. Nach Machart und Stil ist das Stück aus einheimischer Produktion und entstammt wahrscheinlich einer der Werkstätten von Dyrrachium, deren Schmuckherstellung unter starkem Einfluß der Tarentiner Goldschmiedekunst stand. Bemerkenswert ist ferner, daß dieser wie auch vergleichbare andere Ohrringe als Einzelstücke in dem Grab vorkamen. Entweder geht dies auf eine Mode zurück, den Ohrring nur auf einer Seite zu tragen, oder hängt mit dem Bestattungsritual zusammen, wobei dann der andere Ohrring des Paares bei den Lebenden verblieben wäre.

N. C.

290

Halskette

Tirana, NHM, 1288

Gold

L. 16 cm

Selca e Poshtëme, Monumentalgrab Nr. 3

2. Hälfte 3. Jh. v. Chr.

Diese Halskette wurde zusammen mit anderen Beigaben auf dem Boden des Grabes gefunden, und zwar so, als habe ein Grabräuber sie aus einem gestohlenen Gefäß gekippt. Die Kette ist durch Feuer beschädigt und nur zur Hälfte erhalten. Das Band, das in einer halb elliptischen Spange mündet, besteht aus Golddraht. Daran hängen kleine prismenförmige Anhänger, die beim Tragen leicht hin und her schwangen und damit die Wirkung dieses Schmucks erhöhten.

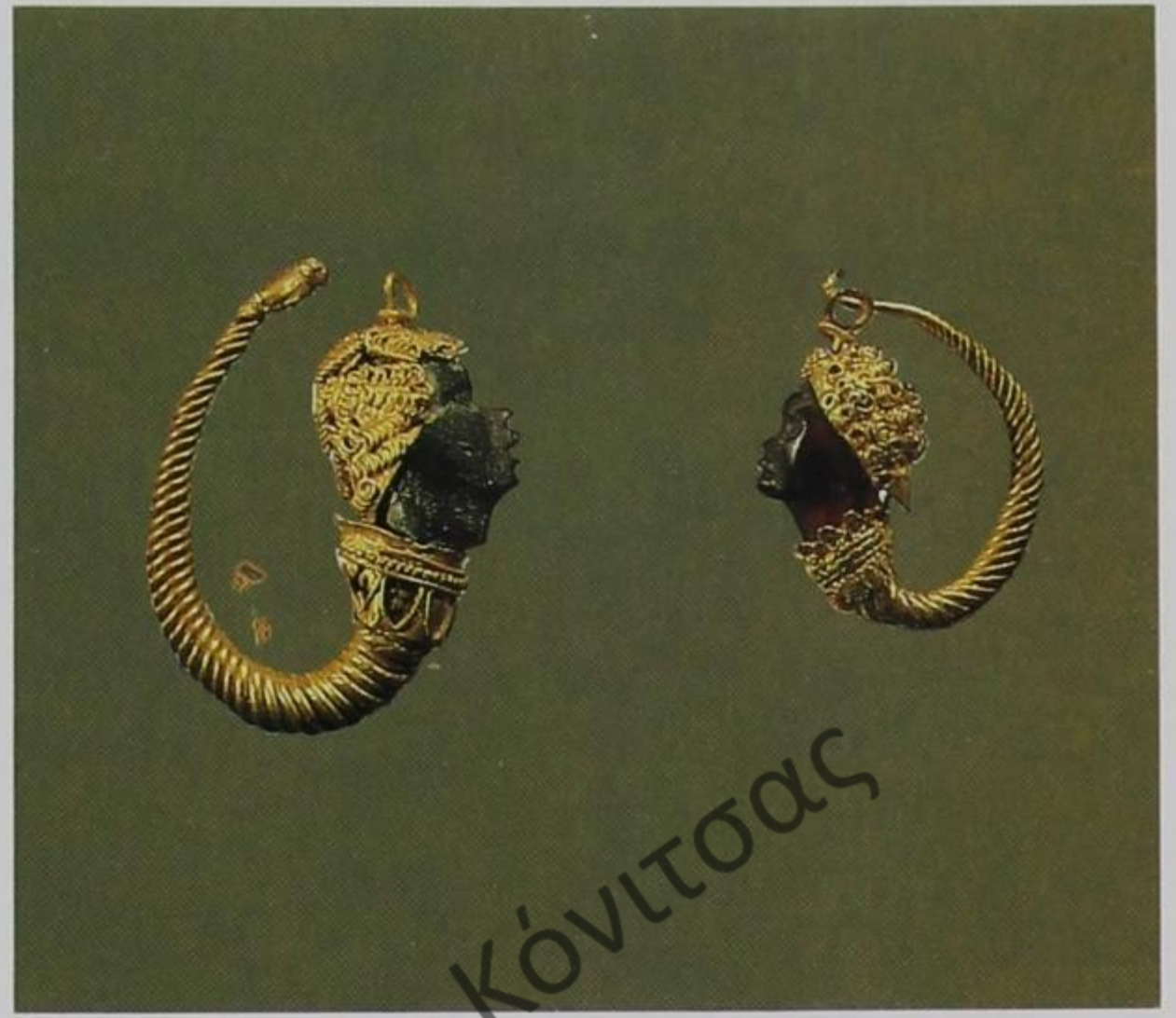
Die Halskette ist von hellenistisch-mediterranem Typus und kommt ähnlich bereits in der 2. Hälfte des 4. Jhs. v. Chr. in Makedonien, aber auch in Tarent vor. Es läßt sich also schwerlich entscheiden, ob die Kette vom Westen oder Osten über die Kandavia-Straße, die nach dem 2. Jh. v. Chr. die Via Egnatia bildete, nach Selca gekommen ist.

N. C.





291



292

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

291, 292

Ohrringe

Tirana, NHM, 1286/87, 1289/90

Gold und Granat

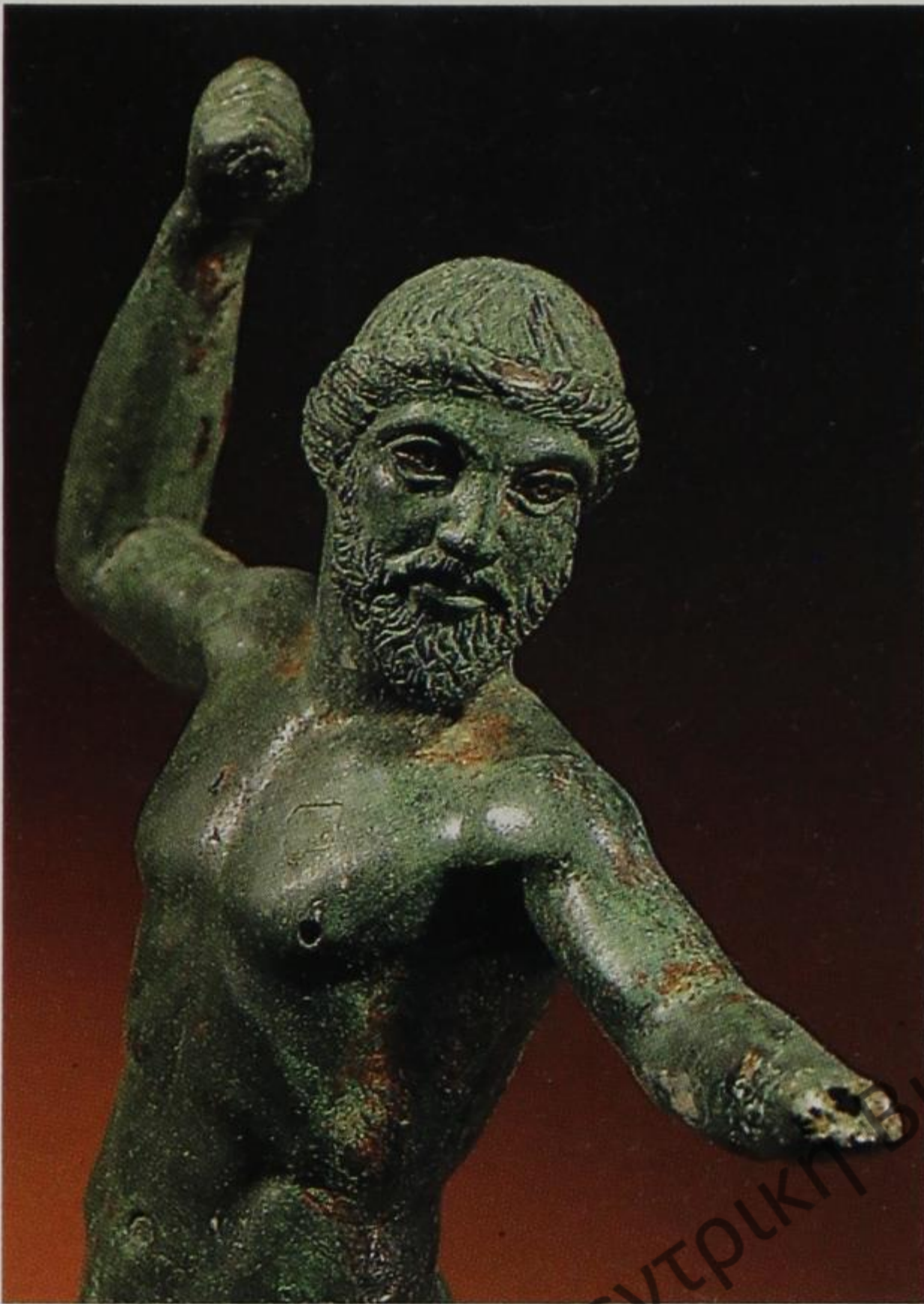
Dm. 2,5 cm (3 Exemplare); 1,8 cm (1 Exemplar)

Selca e Poshtëme, Monumentalgrab Nr. 3

2. Hälfte 3. Jh. v. Chr.

Die hellenistische Mode von Ohrringen mit Negerköpfen drang erst relativ spät nach Illyrien vor. Sie hielt sich etwa von der Mitte des 3. Jhs. bis zur Mitte des 2. Jhs. v. Chr. und war im gesamten westlichen Teil des Landes verbreitet. Die frühesten Exemplare wurden sorgfältiger, aus reinerem Gold, aus dickeren Drähten und mit Halbedelsteinen (Granat) für den Negerkopf angefertigt, wohingegen Ende des 3. Jhs. v. Chr. für den Negerkopf auch Glaspaste Verwendung fand. Am stärksten war dieser Ohrringtyp im Gebiet des Stammes der Encheleer in der Gegend des Ochrid-Sees verbreitet, wo sich wohl auch eine der Werkstätten dafür befand. Dieser Typ von Ohrring ist ein Zeichen der Beziehungen zwischen den Werkstätten von Tarent, Südillyrien und Makedonien.

N.C.



293

Statuette des Zeus

Apollonia, AM, 5400

Bronze

H. 25,5 cm

Apollonia

um 460 v. Chr.

Wie so oft bei sehr interessanten archäologischen Gegenständen ist auch diese bronzene Zeusstatuette ein Zufallsfund vom Nordhang der archaischen Akropolis der antiken Stadt Apollonia. Vom selben Ort stammen, ebenfalls als Zufallsfunde, auch einige archaische Statuetten, darunter der Athlet Kat. 216. Möglicherweise handelt es sich um Weihgaben aus demselben Tempel, die bei wiederholten Ausräumungsarbeiten weggeworfen worden sind. Eine große Zahl ähnlicher Modelle aus Olympia, Dodona, Ambrakia und die berühmte Bronzeplastik von Kap Artemision geben Anlaß, die Statuette von Apollonia als Zeus von Dodona zu bezeichnen. Innerhalb dieses recht verbreiteten Typs läßt der Zeus von Apollonia mit der noch archaisierenden Ausführung und der frontalen Stellung, die durch die erhobene rechte Hand unterstrichen wird, Besonderheiten der peloponnesischen Schule der Bildhauer und Bronze gießer Ageladas, Kalos und Onatas erkennen.

Der Gottvater erscheint in seiner ganzen Kraft und schleudert den Blitz, den er in der rechten Hand hält. In der anderen ausgestreckten Hand hielt er ein anderes Machtsymbol, den Adler. Die Prägung des Antlitzes hat wenig Ähnlichkeit mit den klassischen Zügen und griechischen stilistischen Vorstellungen überhaupt. Die breite Nase, die großen Augen unter den niedrigen Brauen und der zerzauste Bart wirken barbarisch. Das würde der Homerischen Vorstellung entsprechen: »Zeus von Dodona, Pelagischer Herr, Geliebter der Ferne, wo du das winterlich rauhe Dodona regierst, von den Hellern, Deinen Priestern, umlagert mit ungewaschenen Füßen!« (Ilias, XVI, 233).

In Dodona ist Zeus mit einem alten pelagischen Gott gleichgesetzt worden, der als Gemahl der Dione verehrt wurde. Sein Heiligtum befand sich in der Natur, unter einer großen Eiche, auf der sich dem Glauben nach eine Taube niedergelassen hatte, die aus Theben in Ägypten gekommen war und den Menschen aufgetragen hatte, dort ein Heiligtum zu errichten. Dessen Anfänge gehen vermutlich auf die geometrische Periode zurück, als es in Homers Odyssee heißt: »Jener ging gen Dodona, erzählt' er, dort aus des Gottes hochgewipfelter Eiche Kronions Willen zu hören...« (XIV, 327).

Die Statuette von Apollonia zeigt, daß der Zeus von Dodona auch in Apollonia übernommen worden ist, wohin er anscheinend über das Hinterland gelangte. Gerade das Gebiet der Amanten und der Byllionen liefert viele Beispiele dieses Kults in der hellenistischen Periode.

In der Gruppe der Statuetten, die den Zeus von Dodona darstellen, ist das Exemplar aus Apollonia zweifellos besonders ansprechend, zumal die Augen mit vertieften Pupillen und Silbereinlagen für die Iris soviel Suggestivkraft ausstrahlen, daß trotz des kleinen Formats ein nachhaltiger Eindruck entsteht.

N.C.



Δημόσια Κέντρα Πολιτισμού
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Πρόγραμμα Ανάπτυξης
Κοινωνίας
Εκπαίδευσης
και Πολιτισμού
2014-2020



294

294

Tanzende Mänade

Apollonia, AM, 471

Bronze

H. 9,7 cm

Apollonia

2. Hälfte 6. Jh. v. Chr.

Trotz ihrer geringen Größe vermittelt die Statuette den schwungvollen Rhythmus eines dionysischen Tanzes durch die Biegung und die Gegenläufigkeit der Körperbewegungen. Mit geschmeidig nach hinten gedrehtem Kopf schlägt die Tänzerin die Krotalen, ein den spanischen Kastagnetten ähnliches Instrument. Sie trägt einen Chiton und darüber auf den Schultern das Nebris genannte Fell. Entsprechend dem archaischen Darstellungsprinzip steht die frontale Körperansicht dem zur Seite gewendeten Profil des Gesichts gegenüber. Die starke Bewegung der Tänzerin ist aus bekannten Typen der fliegenden Nike der ersten Hälfte des 6. Jhs. v. Chr. entwickelt worden. Die einmalige Statuette kommt aus einer korinthischen Werkstatt und führt den Betrachter in die Atmosphäre der dionysischen Feste.

N. C.

295

Kopf des Dionysos

Durrës, AM, 1034

Kalkstein

H. 44 cm

Dyrrachium

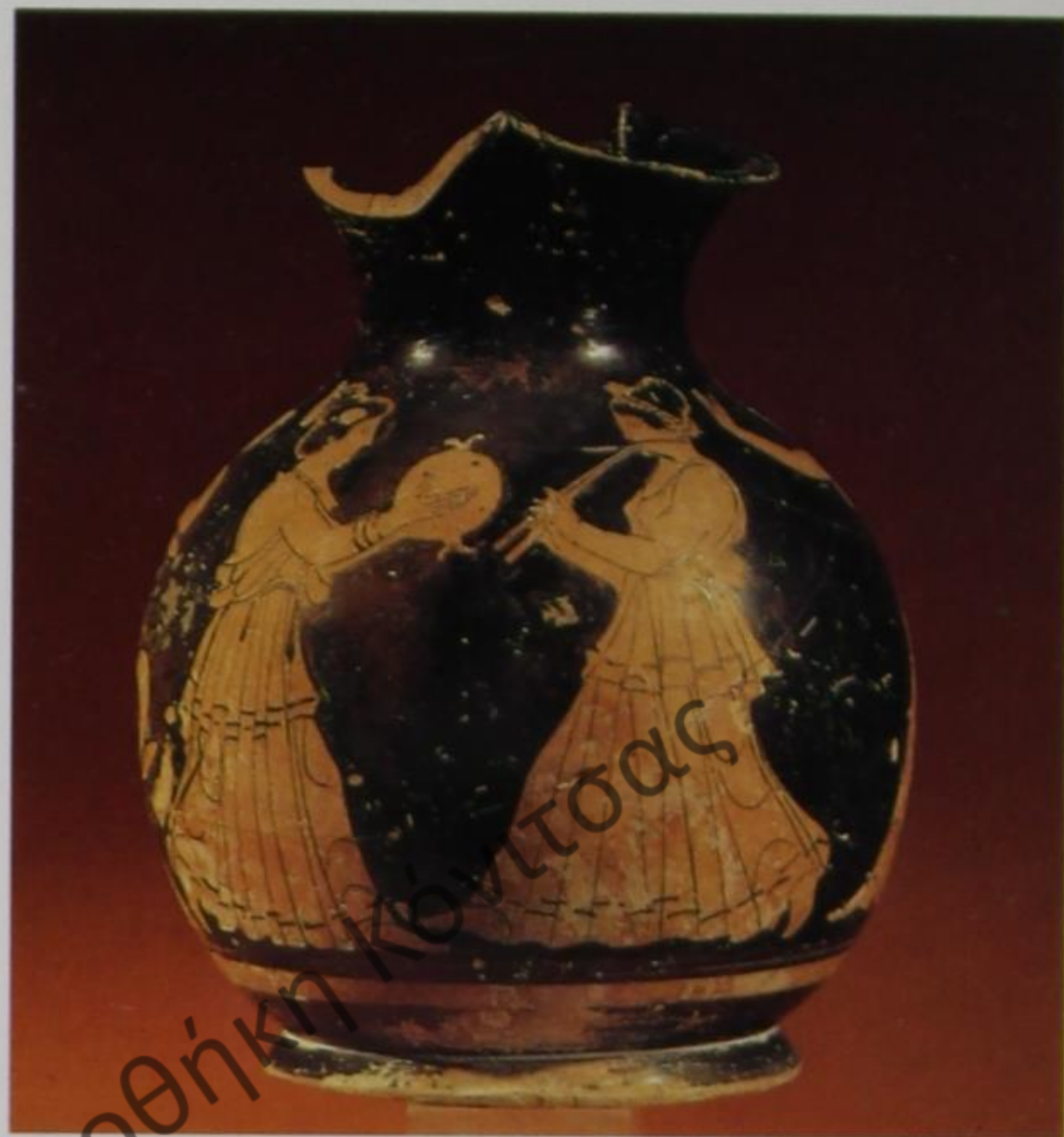
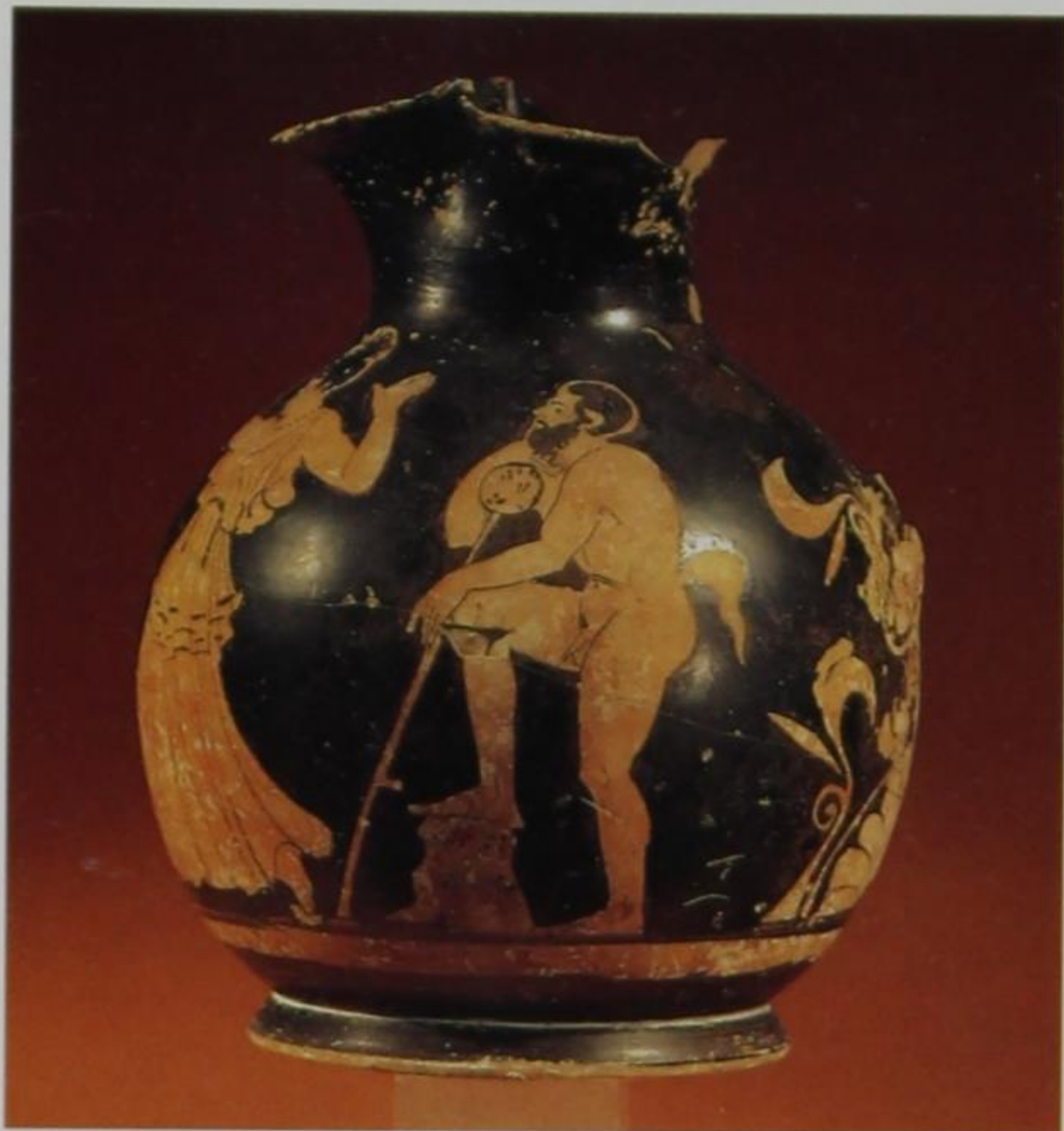
2. Hälfte 5. Jh. v. Chr.

Wenn Dyrrachium auch nur wenige eigene Werke aus dem 5. Jh. v. Chr. aufzuweisen hat, gibt es doch eine Reihe von Zeugnissen für die Entwicklung einer einheimischen Kunst während der klassischen Periode. Hier handelt es sich um den Kopf des Gottes Dionysos, aus dem typischen Stein der Akroeraunischen Berge, heute Karaburum, gemeißelt, der bei den archaischen und klassischen Bauten von Dyrrachium und Apollonia häufig anzutreffen ist. Der Bildhauer hat die Arbeit an dem Kopf in der Endphase eingestellt, als sich aus dem harten Stein schon deutlich die Gesichtszüge herausbildeten. Trotzdem strahlt der Kopf eine auffallende Konzentration und Ruhe aus. Der Bart und der dichte Schnurrbart an beiden Seiten des Mundes sowie der Kranz über der Stirn lassen eine Darstellung des Dionysos erkennen, wie sie in griechischen Darstellungen des 5. Jhs. v. Chr. üblich ist. In vollendetem Zustand wäre es ein Werk von hoher künstlerischer Qualität geworden, aber ein Fehler im Stein muß den Künstler wohl veranlaßt haben, das Stück aufzugeben. Dennoch hat es insofern Bedeutung als historisches Dokument, als es die Existenz einer einheimischen Bildhauerwerkstatt im 5. Jh. v. Chr. in Dyrrachium belegt.

N. C.



Δημοσία Κεντρική Βιβλιοθήκη Κολλοτσίου



296

Oinochoë

Durrës, AM, 5399

Ton

H. 22 cm

Dyrrachium, Neapel

um 425–400 v. Chr.

Das Vasenbild der attischen Oinochoë zeigt den Tanz der Mänaden, einen Aspekt dionysischer Feste. Berauscht tanzt die Mänade und gibt mit den Händen den beiden Musikantinnen den Takt an. Eine von ihnen spielt den Diapaulos, eine Art Doppelflöte, bei der eine Pfeife die Melodie, die andere die Unterstimme spielt. Die andere Musikantin schlägt ein Tympanon. Sie schließt die Szene auf der linken Seite ab.

Auf der anderen Seite stützt sich ein Silenos auf einen Thyrsosstab. Versunken der Musik lauschend, verfolgt er den Tanz der Mänade.

Die freie Behandlung der Fläche täuscht optisch Tiefe in der Szene vor. Stilistisch weist der Dekor in den Kreis der Maler um einen Töpfer, der gegen 420–400 v. Chr. seine Ware mit »Meidias« signierte.

N. C.

297

Kelchkrater

Tirana, AM, 4269

Ton

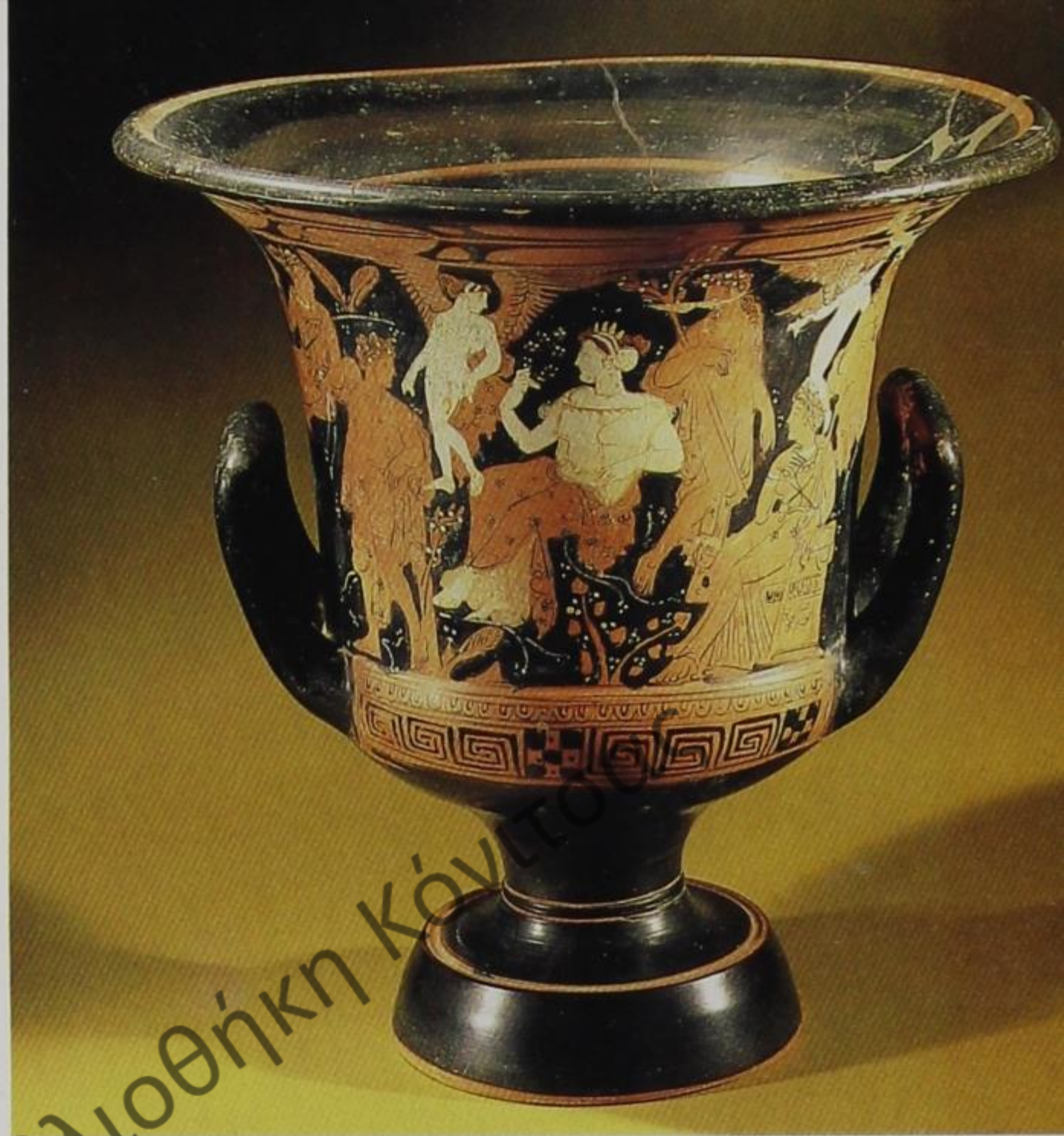
H. 41 cm; Dm. 39 cm

Apollonia, Nekropole

1. Hälfte 4. Jh. v. Chr.

Die Kelchform des Gefäßes, mit hohem Schaft und schwerem Fuß, ist durch seine Funktion bedingt. Kratere dieser Art wurden bei Gastmählern zum Mischen von Wein und Wasser benutzt. Die Darstellungen auf solchen Gefäßen zeigen mythologische Szenen, besonders aus dem Zusammenhang des Dionysos-Mythos. Die hier dargestellte Szene ist von hohem künstlerischen Rang. Verschiedene Götter des Olym sind einander gegenübergestellt.

Im Zentrum des Geschehens sitzt Aphrodite, in einen durchsichtigen Chiton gekleidet. Das Gewand ist reich mit Stickereien verziert. Sie trägt ein Diadem sowie Halsschmuck und Ohrringe aus Gold. Auf einem reichverzierten Schemel neben



ihr sitzt Hera. Zwischen den Göttinnen steht Apollon, durch seinen Ölweig gekennzeichnet. Weiter rechts lagert Dionysos auf seinem Mantel, charakterisiert durch den Thyrsosstab. Hermes, der Götterbote mit dem Kerykeion und der Chlamys über den Schultern, steht vor Aphrodite. Eine weitere Göttin, die ein Zepter hält, sitzt am Boden und beschließt die Szene. Zwei Erogen schweben über der Szene.

Die angedeuteten Landschaftselemente, die Verzerrung der Perspektive, die aus der Verschachtelung der gleich großen Gestalten herrührt, verweisen auf den Umkreis des Vasenmalers Meidias, der im 4. Jh. v. Chr. im Gebiet des heutigen Südalbanien tätig war. Auch die Thematik der Darstellung – der Streit der Göttinnen vor dem Parisurteil – ist ein Motiv, das Meidias mehrfach dargestellt hat, so z. B. auf einer Hydria in Karlsruhe oder auf dem Wiener Glockenkrater.

Die Rückseite des Kraters ist weniger kunstvoll gestaltet und die Thematik genrehaft. Dargestellt ist eine tanzende Mänade, die ein Tamburin und ein Krotalon (kastagnettenähnliches Instrument) hält. Zur Szene gehören zwei Silene: Einer klatscht den Takt zum Tanz der Mänade, der andere scheint mit Steinen zu spielen oder zu jonglieren.

N. C.



298

Pan

Pogradec, HM, 12

Bronze

H. 7,7 cm

Pogradec

3. Jh. v. Chr.

Pan, der orgiastische und flötespielende Gott der Herden und der Höhlen, erfreute sich bei der bäuerlichen illyrischen Bevölkerung besonderer Beliebtheit, da die Viehzucht eine große Rolle für ihre Wirtschaft spielte.

Bei dem Stück handelt es sich wohl um eine Henkelappliance eines Bronzegefäßes, in dem Wein aufbewahrt wurde. Die Stilisierung der Figur mit dem großen, unproportionalen Kopf, nacktem Oberkörper und Bocksfüßen zeigt stark lokale, provinzielle Züge, und es hat sich bei dem Gefäß wohl um die illyrische Nachahmung eines entsprechenden griechischen Kessels gehandelt. Solche Bronzewerkstätten werden für die Antike im Gebiet Dassaretiens vermutet.

N.C.

298

299

Relief

Elbasan, HM, 77

Kalkstein

H. 38 cm; B. 27 cm

Scampa

1.-2. Jh. n. Chr.

Der Dionysos-Kult war in Südillyrien, Griechenlands Nachbargebiet mit ähnlicher Natur und gleichem Klima, stark verbreitet. Wir finden Dionysos in verschiedener Haltung, allein oder mit seinen üblichen Attributen und variierenden Gegenständen. Er wird in den Skulpturen, Bronzen, Terrakotten oder auf Vasen in unterschiedlichem Alter und mit verschiedenartiger Kleidung dargestellt. Es gibt auch epigraphische Zeugnisse über die Verbreitung seines Kultes.

Dieses kleine Relief aus den ersten Jahrhunderten n. Chr. stammt aus Scampa, das nur eine große Straßenstation und ein zu Dyrrachium gehörendes Dorf war. Darauf ist Dionysos in einer ungewöhnlichen Haltung dargestellt im Vergleich zu anderen dieser Gottheit geweihten Denkmälern in Albanien. Die sehr provinzielle Gestaltung der beiden Figuren zeigt einen jungen Dionysos, der in eine Nebris, ein Hirschkalbfell, gehüllt ist und seine üblichen Attribute, den Thyrsosstab und einen Kantharos, trägt. Neben ihm steht eine Mänade in einem schweren, langen Gewand und mit einem Thyrsos in der rechten Hand.

Mit großer Wahrscheinlichkeit stammt dieses Dionysos geweihte Relief von einem lokalen Bildhauer aus Dyrrachium.

S.A.

299



300

Statuette

Tirana, AM, 13836

Bronze

H. 17 cm

Buthrotum

3. Jh. v. Chr.

Die Statuette wurde auf einer Weide in der Nähe der Stadt Butrint gefunden. Das paßt zum Charakter der Figur, die Pan, den ithyphallischen Gott der Herden und der Hirten, darstellt. Der muskulöse Körper mit Bocksfüßen, das bärtige Gesicht und das zerzauste Haar kennzeichnen ihn deutlich. Er trägt einen Schafspelz, ein Geschenk der Mondgöttin Selene, und hält in der linken Hand das Pedum, den Hirtenstab, womit die Verbindung zur Welt der Hirten hergestellt wird. Der schwankende Pan hebt mit der rechten Hand das Rhyton, sein Trinkgefäß, um zu prüfen, ob nicht noch ein Tropfen Wein übrig ist. Auch sein umnebelter Blick drückt seinen berauschten Zustand aus. Pan wird hier also als Teilnehmer eines dionysischen Trinkgelages dargestellt.

Auch in der antiken Mythologie ist Pan mit Butrint verbunden. Plutarch erzählt eine Anekdote über einen ägyptischen Seefahrer namens Tammuz aus der Zeit des Tiberius, der auf der Fahrt nach Italien bei Butrint eine Stimme hörte. Diese wiederholte dreimal eine Nachricht, die er Rom überbringen sollte. Es gibt aber auch eine lokale Deutung, die mit der Welt der Nymphen und der Unterwelt im Grenzgebiet zwischen den Byllionen und Amanten zusammenhängt.

N. C.





301

301

Weiblicher Kopf

Tirana, NHM, 136

Marmor

H. 24 cm

Qesarat

1.-2. Jh. n. Chr.

Der Frauenkopf hat denselben Fundort wie die Erosstatuette (Kat. 303) und ist vermutlich vom gleichen Bildhauer hergestellt worden. Das geht besonders aus der ähnlichen Gestaltung der Frisur hervor. Die großen Augen unter stark gewölbten Brauen, die gerade Nase, die ausgeprägten Lippen und vollen Wangen lassen das Gesicht besonders plastisch erscheinen und charakterisieren die Jugend des dargestellten Mädchens. Es ist nicht ausgeschlossen, daß der Kopf zu einer Statue der Psyche gehörte und mit dem Eros zusammen aufgestellt war. Die Brandspuren am Kopf zeigen, daß die *villa rustica*, in der er gefunden wurde, durch Feuer vernichtet worden ist.

S. A.

302

Kopf eines Satyrs

Tirana, AM, 1028

Bronze

H. 4,7 cm

Irmaj

3. Jh. v. Chr.

Der kleine Bronzekopf war Teil einer Statuette, die aller Wahrscheinlichkeit nach einen Satyr darstellte. Die Proportionierung, die summarische Angabe der Frisur und die grob eingritzten Gesichtszüge zeigen alle Merkmale, die für die illyrische Kunst typisch sind. Die Interpretation als Satyr ergibt sich aus der Ausbildung der Ohren, die für das Bild eines Menschen zu lang und zu spitz wären. Das Wald- und Fruchtbarkeitswesen war Begleiter des Dionysos und der Nymphen und in Illyrien besonders beliebt. Sicher wurde dem griechischen Dämon in Illyrien eine einheimische Gottesvorstellung unterlegt, wie das auch in anderen Fällen belegt ist oder vermutet werden kann. Es würde sich damit um die «interpretatio graeca» einer lokalen Gottheit handeln.

Das Köpfchen wurde in dem gleichen Ort in den Bergen gefunden wie der Ephebe Kat. 210 und zeigt das Interesse der lokalen, bäuerlichen Bevölkerung an solchem Kunsthandwerk.

N. C.

302



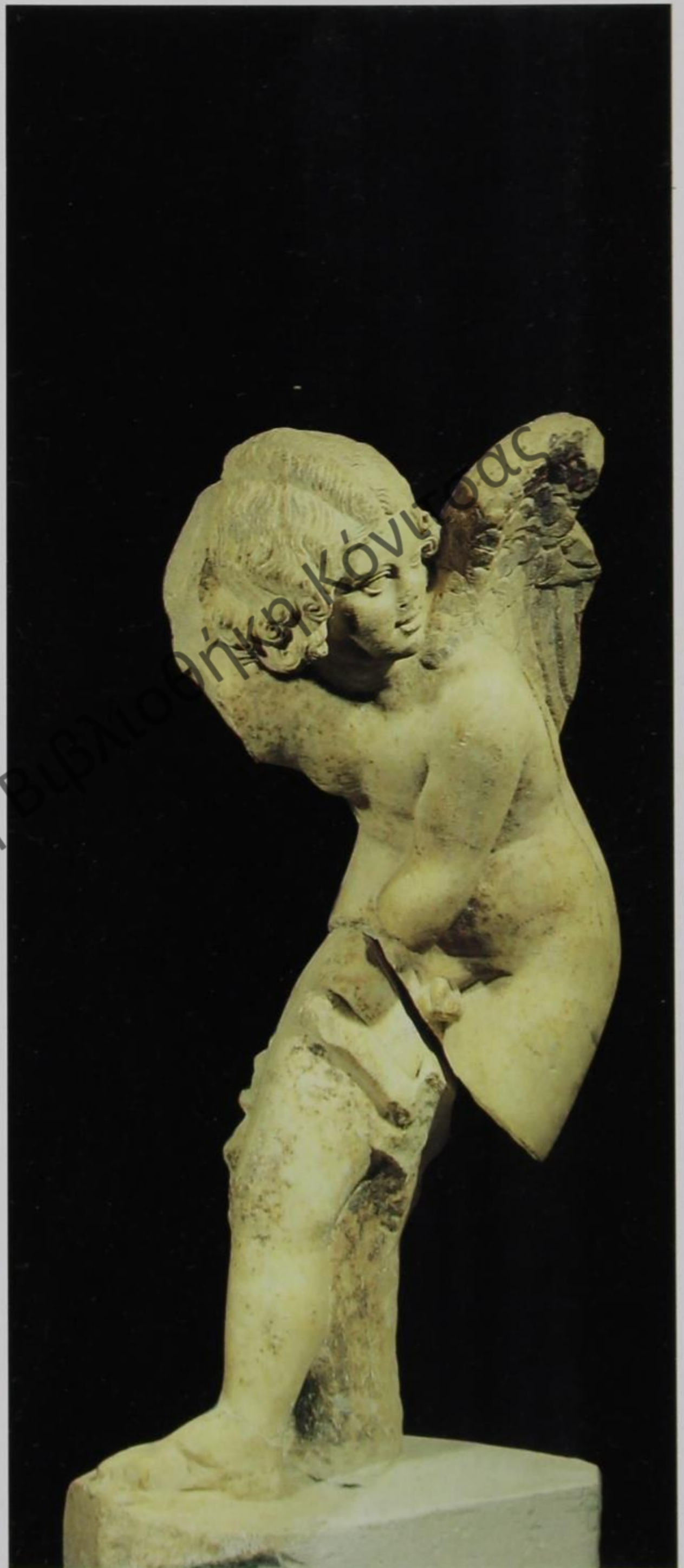
303
Statue

Tirana, AM, 759
Marmor
H. 80 cm
Qesarat
1.-2. Jh. n. Chr.

Im Vjosatal wurden in einer »villa rustica« des 1. Jhs. n. Chr. neben architektonischen Fragmenten Teile verschiedener Statuen gefunden, darunter auch dieses Eros-Bildnis. Die nur leicht beschädigte Statue vermittelt eine heftige Bewegung. Im Laufen zieht Eros einen Pfeil aus dem Köcher und streckt den linken Arm aus, um den Bogen zu spannen.

Das wellige Haar bedeckt in langen Locken die Schultern, die Körperkonturen sind weich, ohne starke Betonung der Details. Die Grundform der Statue erinnert an die Arbeiten des griechischen Bildhauers Lysipp, obwohl in einigen Einzelheiten der Körperhaltung deutliche Unterschiede sichtbar sind. Vor allem in der Gestaltung des Haares zeigt die Skulptur große Ähnlichkeit mit dem Eros von Berlin.

S. A.





304
Siegelabdruck

Tirana, AM, 5336
Ton
Dm. 4,5 cm
Dimallon
3. Jh. v. Chr.

Der Versuch, das Positiv einer Gemme abzuformen und zu brennen, bewahrte den Abdruck einer Gemme von besonderer Größe und Qualität. Auf einem ovalen Feld ist Aphrodite in einem eleganten Bewegungsablauf dargestellt, der ihre Körperformen betont. Sie stützt sich auf einen Schild, auf dem sie ihre Kleider abgelegt hat, und auf eine Lanze. In der linken Hand trägt sie einen unbestimmbaren Gegenstand. Ein vor ihr stehender Eros reicht ihr mit beiden Händen einen Helm. Damit liegt eine ungewöhnliche Darstellung der kriegerischen Aphrodite vor, ein Thema der frühen archaischen, aber auch der römischen Zeit (Venus victrix). In der hellenistischen Epoche ist sie allerdings unüblich.

Die Gemme wird wohl in Griechenland hergestellt worden sein, wurde jedoch von illyrischen Stadtbewohnern benutzt und zeigt deren Interesse an der griechischen Mythologie. N. C.

305

Eros mit Delphin

Tirana, AM, 731
Bronze
H. 18 cm
Dyrrachium
2. Jh. n. Chr.

Nach archäologischen Befunden standen im antiken Dyrrachium auf Plätzen, offiziellen Bauten, aber auch vor großen Privathäusern Statuen und Denkmäler, wie in jeder römischen Stadt.

Die kleine, aber sehr sorgfältig gearbeitete Statuette eines Eros mit Delphin wurde im Innenhof eines Hauses gefunden, in dem sich ein Brunnen befand, der in Zusammenhang damit gestanden haben könnte. Die karikierende Darstellung zeigt den kindlichen Körper des Eros, der den Delphin nur mit Mühe tragen kann. Die Öffnung im Maul des Tieres zeigt, daß er zu einem Springbrunnen gehörte. Besondere Mühe scheint der Bronzegießer auf das Gesicht des Erosen verwandt zu haben. Es ist als pausbäckiges Kindergesicht mit leicht geöffnetem Mund wiedergegeben.

Das Thema »Knabe mit Delphin« ist in vielen Varianten ein beliebtes Motiv der hellenistischen Kunst. Auch dieses Kleinwerk geht auf ein verlorenes Original der Großplastik zurück. Figuren wie diese wurden im Hellenismus rund um das Mittelmeer von vielen Werkstätten in Serie gefertigt und sind deshalb häufig belegt. S. A.





306

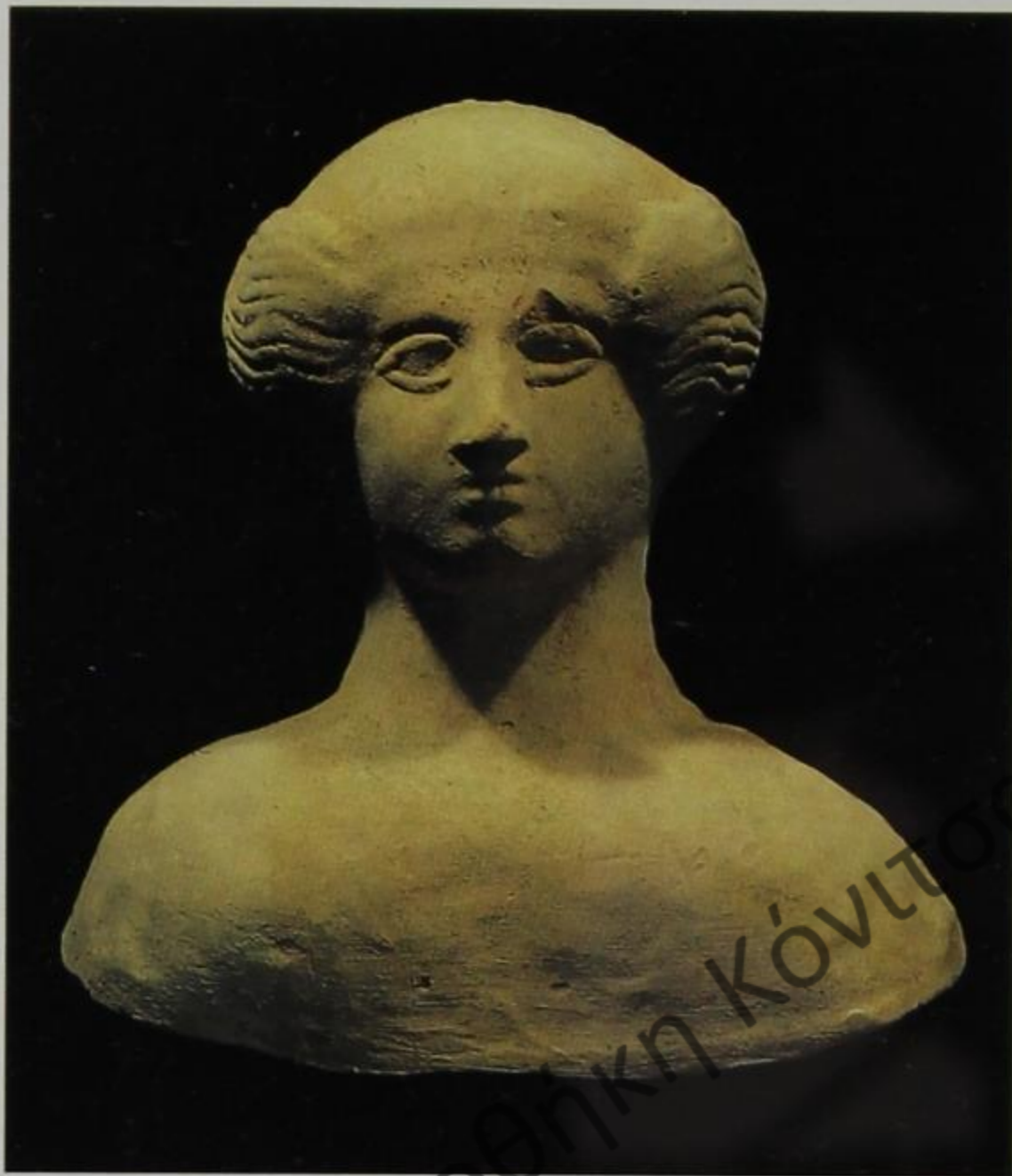
306
Kopf einer Statuette

Tirana, NHM, 1234
Terrakotta
H. 16 cm
Dyrrachium, Aphroditeheiligtum
3. Jh. v. Chr.

Die Statuette, zu der dieser Kopf gehörte, hat wohl die Göttin Aphrodite dargestellt, die in Dyrrachium einen Tempel besaß. Eine große Anzahl solcher und ähnlicher Statuetten wurden im Bezirk dieses Heiligtums als Weihgaben dargebracht und bei den Ausgrabungen entdeckt.

Auffällig an dem vorliegenden Kopf ist die Frisur, von der man sich kaum vorstellen kann, daß sie im Alltag getragen werden konnte. Die Haarfülle ist in drei große Strähnen aufgeteilt, von denen die mittlere pyramidenförmig über dem Scheitel aufragt. Derartige barocke Übertreibungen sind für den Hellenismus charakteristisch und wohl eine Erfindung der Werkstatt, die solche Votive an Ort und Stelle herstellte.

N. C.



307

307
Büste

Durrës, AM, 5012
Terrakotta
H. 16,5 cm
Dyrrachium, Aphroditeheiligtum
4. Jh. v. Chr.

Die Terrakottabüste wurde im Bezirk des Heiligtums der Aphrodite in Dyrrachium gefunden. Sicher war es eine Weihgabe (ex voto); denn mit ihr zusammen wurden eine große Anzahl weiterer, ähnlicher Statuetten entdeckt. Sie hebt sich jedoch aus der Masse der anderen Stücke durch ihren eigenwilligen Stil hervor. Wenn man davon ausgeht, daß derartige Stücke wohl selten importiert wurden, da das zu aufwendig gewesen wäre, muß man bei allen diesen Exemplaren wohl mit lokaler Produktion rechnen. Der übliche Stil lehnt sich sonst eng an das Griechische an, nur bei diesem Stück ist es anders. — Hals und Gesicht der Göttin sind hier bäuerlich-breit angelegt, fernab dem klassischen Schönheitsideal. Auch das unter einem



308

Kopftuch hervorquellende Haar ist für die Göttin Aphrodite sehr untypisch und ähnelt mehr der Haartracht einer Bäuerin. – Ähnliche Frisuren werden noch heute von den Frauen der Zadrima in Nordalbanien getragen.

Es handelt sich bei dem Stück um eine bewußt in dieser Weise gekennzeichnete »illyrische Aphrodite« mit Zügen, die der Gräzisierung entgegengestellt wurden. In diesem Zusammenhang kann ohnehin vermutet werden, daß in Dyrrachium dem Kult der griechischen Liebes- und Muttergöttin ein einheimischer Kult zugrunde lag. N.C.

308 Kopf einer Statuette

Tirana, AM, 288
Terrakotta
H. 9 cm
Dyrrachium, Aphroditeheiligtum
3. Jh. v. Chr.

Bei diesem Köpfchen einer Votivstatuette ist das Auffallendste die Frisur der Göttin, eine Hochfrisur, deren Modellierung sicher viel Zeit erforderte. Das Haar wird bei dieser in der archäologischen Fachsprache als »Melonenfrisur« bekannten Mode durch einen Zopfkrantz zusammengehalten. Diese Frisur paßt sehr gut zu dem länglichen Gesicht mit etwas archaisierendem Ausdruck, der für die Terrakotten von Dyrrachium und die hellenistische Zeit typisch ist. N.C.

309 Statuette

Tirana, AM, 13294
Terrakotta
H. 44,5 cm
Margëlliç
2. Hälfte 3. Jh. v. Chr.

Die Statuette wurde in einer Wohnung der illyrischen Stadt Margëlliç gefunden, deren antiker Name nicht bekannt ist. Gestaltung und Ton zeigen, daß es sich um eine Arbeit aus Apollonia handelt. Die Plastizität der Formen und die Sorgfalt im Detail legen das nahe. Aphrodite ist in ein Himation gekleidet, das unter der Brust durch einen Gürtel gehalten wird, während die rechte Schulter kokett entblößt ist. Das an den Beinen anliegende, schwere Himation wie auch der prächtige Kranz auf ihrem Haar, das in vier Zöpfen auf die Schultern herabfällt, zeigt die Göttin als eine besonders schöne Frau. Die Statuette scheint nach einer Großplastik modelliert zu sein und ist als Typ der Urania-Aphrodite die Verkörperung der himmlischen Schönheit. Der Blumendekor des Kranzes zeigt, daß die Figur Aphrodite Antheia, die Göttin der Blumen und des Frühlings, darstellt. So wurde sie anscheinend mit einer lokalen Göttin identifiziert, wofür es auch weitere Belege gibt. N.C.





310

Statuette

Durrës, AM, 2394

Terrakotta

H. 20 cm

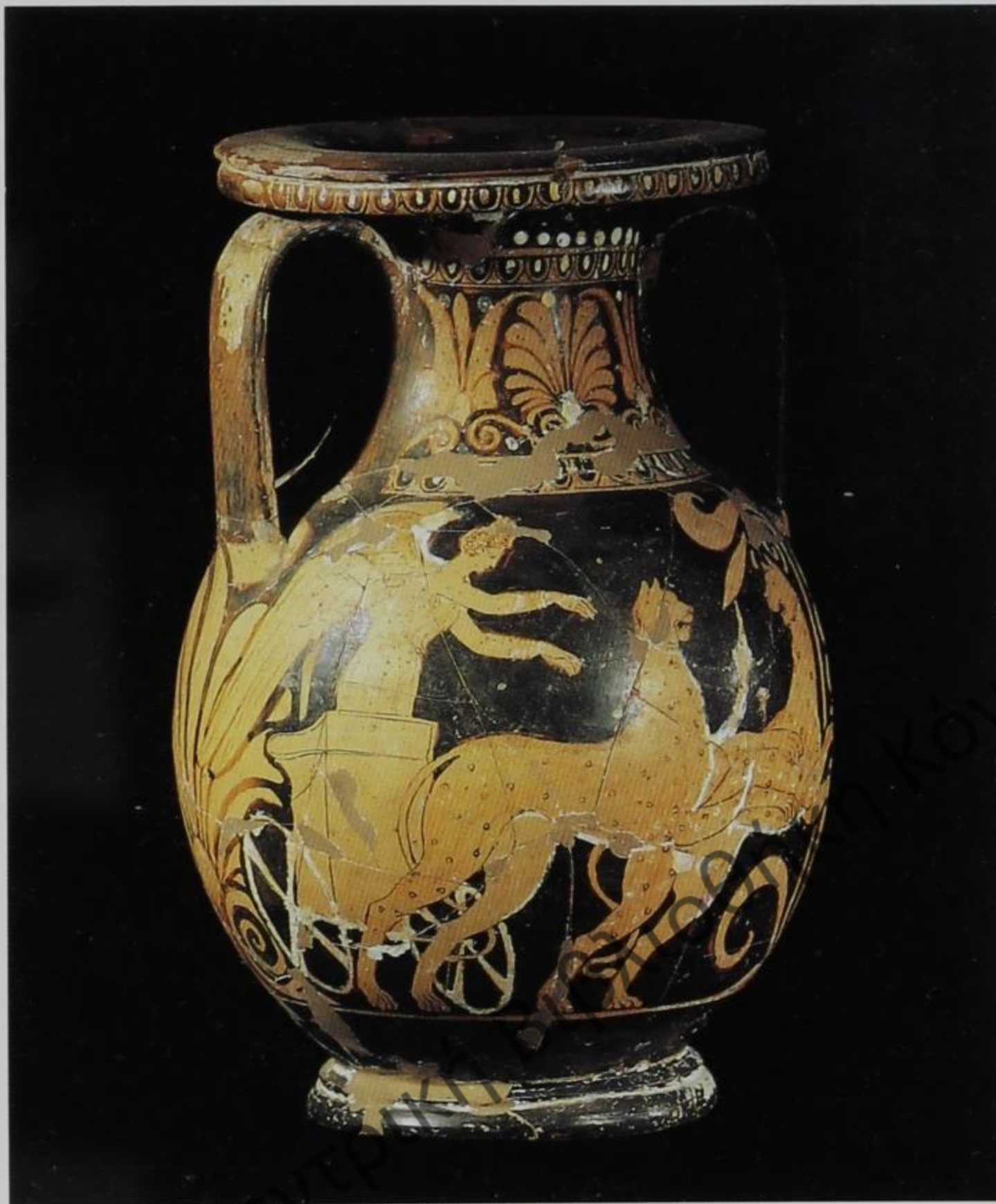
Dyrrachium, Aphroditeheiligtum

4. Jh. v. Chr.

Die große Anzahl von Votivfiguren in Gestalt der Aphrodite, die im Heiligtum der Göttin zu Dyrrachium gefunden wurden, erklärt sich durch die Tatsache, daß solche Weihgaben von Zeit zu Zeit beiseite geräumt werden mußten. Immer wenn der zur Verfügung stehende Platz nicht mehr ausreichte, wurden die Exvotos rituell in einem »bothros« (Grube) genannten Erdloch vergraben, um neuen Weihgaben Platz zu schaffen.

Diese Terrakottastatuetten sind Serienproduktionen, die aus Modellen abgeformt wurden, und daher künstlerisch sehr unterschiedlich ausfielen. Das vorliegende Stück gehört zu den Arbeiten von hervorragender Qualität und weist große Delikatesse auf. Die auf einem – nicht erhaltenen – Schemel sitzende Göttin trägt eine Halskette und einen Armreif; der Körper selbst ist stark stilisiert. Sie streckt beide Hände vor und hält ein zusammengelegtes Tuch, vielleicht ein Weihgeschenk, das ihr übergeben wurde.

N. C.



311
Pelike

Durrës, AM, 1539
Ton
H. 28,5 cm; Dm. 16 cm
Dyrrachium, Nekropole
2. Hälfte 4. Jh. v. Chr.

Wie viele andere Gefäße aus Ephebengräbern diente auch diese Pelike als Weingefäß. Die Darstellungen sind mit der Welt der Epheben und damit dem Wettkampf verbunden. Die erste Szene bezieht sich symbolisch auf diese Welt, indem Nike, die Siegesgöttin, als Wagenlenkerin dargestellt wird. Ihr Doppelge-

spann wird von zwei Panthern gezogen. Die schwungvolle Komposition vermittelt viel von dem Pathos der Zeit und ist von guter künstlerischer Qualität in dieser späten Phase der Vasenmalerei. Die zweite Szene bildet mit der Ruhe, welche die in ihre Umhänge gehüllten Epheben ausstrahlen, einen Kontrast zur ersten. Zwischen beiden steht die Zielscheibe für das Bogenschießen als Symbol des Wettkampfes.

Peliken bilden die größte Gruppe in der Keramik attischer Produktion; sie sind auch als Kertsch-Vasen bekannt. Sie waren hauptsächlich an Schwarzmeer- und Mittelmeerküsten verbreitet, was mit dem Wiederaufblühen Athens im 4. Jh. v. Chr. zusammenhängt. Daß solche Vasen in Dyrrachium und Apollonia vorkommen, zeigt die Rolle, die beide Städte als Ausfuhrhäfen illyrischen Getreides nach Athen gespielt haben. N.C.

312

Kopf der Artemis

Tirana, NHM, 1259

Marmor

H. 30 cm

Apollonia

3. Jh. v. Chr.

Der Marmorkopf wird als Artemis benannt, könnte aber ebensogut ein Kopf des Apollon sein. Die beiden griechischen Gottheiten, Zwillinge aus der Verbindung von Zeus und Leto, werden sehr ähnlich dargestellt. Beide strahlen die gleiche weibliche Schönheit aus, die Augen sind leicht vertieft, die Nase gerade, die Lippen voll, auch die Haartracht ist gleich und besteht aus zwei Strähnen, die auf dem Kopf in einem Schopf zusammengehalten werden. Der verträumte Blick, begleitet von einer leichten Neigung des Kopfes nach links, würde eher für einen Apollon vom Belvedere-Typ sprechen, der in das Spiel auf seiner Kithara vertieft ist. Die Frisur mit den hinten zusammengehaltenen Haaren hingegen ist eher für Artemis typisch. Die Unklarheit der Benennung bleibt, da der Körper fehlt, der mit entsprechenden Attributen ausgestattet wäre: die Kithara bei Apollon und der Bogen, der Köcher und der Jagdhund bei Artemis. Dazu kommt, daß beide Gottheiten im Pantheon von Apollonia den gleichen Rang eingenommen haben. Beide sind auf Münzen und Reliefs dargestellt, und viele Skulpturen der Artemis wurden gefunden, da ein wichtiger Tempel dieser Göttin im Temenos der Stadt bestand.

Der Artemis-Kopf ist das Werk eines einheimischen Künstlers, beeinflusst von hellenistischen Vorbildern der 2. Hälfte des 4. Jhs. v. Chr.

N.C.



Εθνική Κεντρική Βιβλιοθήκη
Εθνική Κεντρική Βιβλιοθήκη

313

Kopf des Apollon

Tirana, NHM, 1227

Marmor

H. 50 cm

Buthrotum

1. Hälfte 4. Jh. v. Chr.

Der Kopf einer 1928 im Theater von Buthrotum freigelegten Statue wurde zum Gegenstand von politischen Konflikten und wissenschaftlichen Debatten. Ihr Entdecker, der italienische Archäologe Luigi Ugolini, der von der damaligen albanischen Regierung des Königs Zogu die Konzession erhalten hatte, in Buthrotum zu graben, trennte den Kopf vom Rumpf und sandte ihn an die Adresse des italienischen Konsulats in Tirana. Die Kiste wurde nach Hinweisen von Albanern, die die rechtswidrigen Handlungen Ugolinis verfolgten, im Hafenzollamt von Durrës geöffnet. Um einen politischen Skandal zu vermeiden, den dieser Raub albanischer Kulturschätze verursacht hätte, versuchte der beim faschistischen Italien verschuldete König Zogu die Situation durch einen Kavaliersakt zu retten: der Kopf wurde Mussolini als »Geschenk« überreicht. Nach der Besetzung Albaniens im Jahre 1939 wurde dann auch der Rumpf der Statue nach Italien verbracht und in einer Ausstellung der italienischen Überseekolonien gezeigt. Nach dem Krieg hat Albanien sofort die Rückgabe der Statue verlangt. Doch erst 1981 gab die italienische Regierung diesem Ansuchen teilweise statt und

gab den Kopf zurück, da der Körper im Kriege verschwunden sei.

Im Zusammenhang mit der Statue stellt sich aber auch ein wissenschaftliches Problem. Da der Kopf auf einer weiblichen Gestalt saß, einer römischen Kopie eines Typus des Praxiteles, die als die große Herculanea bekannt ist, hatte sie Ugolini zunächst als »Dea di Buthrinto« (die Göttin von Butrint) bezeichnet. Später wurde der Kopf als ein Original der praxitelischen Schule aus der 1. Hälfte des 4. Jhs. v. Chr. angesehen. In Arbeiten aus der letzten Zeit wurde auch die Ansicht geäußert, es handle sich um eine römische Kopie aus der Periode der Flavier (69–96 n. Chr.), die als »Apollon vom Anzio-Typ« bekannt ist.

Wenn es sich auch um eine Kopie handelt, so ist der Kopf des Apollon von Buthrotum doch ein Meisterwerk der antiken Kunst. Der Gott des Lichtes und der Künste ist in der typischen praxitelischen Art mit leicht geneigtem Kopf dargestellt. Die feinen, sanften Züge verleihen dem jugendlichen Antlitz des Götterbildnisses einen weichen, verträumten Ausdruck, der leicht als feminin gedeutet werden kann.

Im 1. Jh. v. Chr. hatten sich römische Bürger in Buthrotum niedergelassen und begannen mit dem Sammeln von Kunstwerken. Pomponius Atticus' Leidenschaft für die griechische Kultur war geradezu sprichwörtlich. Er hatte bei Buthrotum ein Anwesen namens »Villa Amalthea«, das natürlich auch mit Skulpturen ausgestattet war. So ist es sicher auch kein Zufall, daß in der Nähe von Buthrotum das Original eines attischen Reliefs aus dem 5. Jh. v. Chr. gefunden wurde (Kat. 110). N.C.





314

Relief eines Atlanten

Apollonia, AM, 143

Kalkstein

H. 74,5 cm

Apollonia

2. Jh. n. Chr.

Dieser Atlant wurde im Hof einer Wohnung aus dem 2. Jh. n. Chr. gefunden. Er diente dazu, die Pfeiler des Peristyls zu stützen, die den Mittelhof von dem ihn umgebenden Korridor trennten. Seitlich zwischen den Säulen waren hochkant stehende Platten, »Orthostaten«, angebracht. Dieses tragende und gleichzeitig dekorative Element stellt Atlas dar, den Titanen, der Erde und Himmel auf den Schultern trägt. Er war der Bruder der Nymphe Kalypso und lebte nach der Mythologie im fernen Westen, wo Himmel und Erde aufeinandertrafen und sich die Gärten der Hesperiden sowie das Haus von Sonne und Mond befanden. Von diesem Mythos stammen auch die Namen des Atlantischen Ozeans und der Insel Atlantis, die die Phantasie seit Generationen reizt.

Durch die Anspannung des Körpers vermittelt der Atlas von Apollonia den Eindruck des Gewichts, das er auf Händen und Kopf trägt. Die fast vollplastischen Formen lassen die Gestalt klar aus dem rauhen Hintergrund des Kalksteins hervortreten.

N.C.

315
Statuette des Poseidon

Tirana, NHM, 1239
Bronze
H. 14,5 cm
Antigoneia
2. Hälfte 3. Jh. v. Chr.

Der Kult des Poseidon war in Südillyrien und im Epirus weit verbreitet, wo er nicht nur als Gott des Meeres, sondern auch des Erdinneren und als Herr über Erdbeben verehrt wurde. Die Statuette von Antigoneia entspricht einem bekannten Typ, allerdings nach einer ursprünglichen Umformung, die der Konzeption des Lysipp nähersteht. Der Gott ist nackt dargestellt, die rechte Hand ist erhoben, um den Dreizack zu halten, die nach vorn gestreckte linke Hand trug eine Patera. Der schlanke Körper mit angespannten Muskeln scheint soeben dem Meere entstiegen zu sein, wie das noch naß am Kopf anliegende Haar zeigt. Die betonte Bewegung verläuft in einer diagonalen Achse, ein feierliches Moment erhält die Figur durch den nach rechts gewandten Kopf.

Die Interpretation in einem fast expressionistischen Stil deutet darauf hin, daß ein einheimischer Künstler, der sich nur sehr summarisch an den vorgegebenen Statuentyp hielt, die Statuette geschaffen hat.

N. C.





316
Brosche

Durrës, AM, 5348
Silber
Dm. 4,8 cm
Dyrrachium, Nekropole
3. Jh. v. Chr.

Die scheibenartige Brosche war ebenso Zier wie praktischer Gegenstand, der wie Fibeln zum Feststecken der Kleidung benutzt wurde. Sie besteht aus einem vergoldeten Silberblatt, das aus Gründen der Stabilität auf eine Bronzescheibe genietet war.

In Treibarbeit wurde die Dekorationsfläche mit einer grotesken und furchterregenden Gestalt geschmückt. Halb Drache, halb Mensch, entspringen dem Körper Hundeköpfe, unter dem Leib ist ein mit Krebschere bewehrter Schwanz zu sehen. Das Mischwesen trägt einen Dreizack, der es als Meeresungeheuer ausweist. — Die wahrscheinlichste Interpretation des Wesens deutet auf Skylla, nach Homer eine Tochter der Krataeis, anderen Überlieferungen zufolge Tochter des Nisos. Das Schreckwesen personifiziert einen gefährlichen Meeresstrudel, der mit seinem Gegenstück Charybdis in der sizilischen Meerenge angesiedelt wird. Aus den Angaben Homers ergibt sich diese Identifikation aber keineswegs zwingend. — Das Ungeheuer verschlingt sechs der Gefährten des Odysseus, als er die Meerenge passiert. — Die Darstellung der Skylla ist relativ selten und die Ikonographie unsicher.

N.C.



317
Ring

Tirana, AM, 1656
Bronze
Dm. 3,5 cm
Amantia
3. Jh. v. Chr.

In der Antike waren Ringe nicht nur Schmuckstücke, sondern dienten zugleich als Siegel, wobei die Identität mit dem Träger durch die eingeschnittenen Figuren oder Symbole hergestellt wurde. In dieser Größe hat ein Fingerring hauptsächlich die Funktion eines Siegels. Auf die runde Platte ist Hekate graviert, die Göttin des Mondes, des Unheimlichen, des Magischen, aber auch die Beschützerin der Menschen gegen Ungerechtigkeit und Krankheiten. Ihr Körper hat drei Köpfe, welche die ihr von Zeus verliehene Macht über drei Elemente — Erde, Meer und Himmel — symbolisieren. In der einen Hand trägt sie ein Schwert, dem Typ nach die übliche illyrische Waffe des 4.–3. Jhs. v. Chr., in der anderen einen unbestimmten Gegenstand, vielleicht die Schlüssel zum Hades, da Hekate als chthonische Göttin auch über die Menschenseelen im Jenseits Macht besaß.

Die bekannte Gestalt der griechischen Mythologie ist von den Illyrern übernommen und von einem lokalen Künstler recht schematisch dargestellt worden. Der Körper ist frontal abgebildet, die Glieder dagegen im Profil. Dies war in der archaischen Kunst charakteristisch und bildete eine illyrische Besonderheit der künstlerischen Ausdrucksformen im 4.–3. Jh. v. Chr. Das Tragen eines Fingerringes mit Hekate hängt sicherlich mit dem Glauben an ihre Macht über Unheil und Krankheiten zusammen.

N.C.

318

Votivhand

Tirana, NHM, 1345

Bronze

H. 11 cm

Vau i Dejës

3. Jh. v. Chr.

Am Drin, in einer Station der Straße von Lissos nach Naissos (Nisch), dem Verkehrsweg, der den Süden mit Dardanien verband, wurden verschiedene antike und mittelalterliche Stücke gefunden. Dort gab es eine Furt sowie eine Burg, und noch im Mittelalter war am Fuße der Burg eine Zollstelle untergebracht. Die Straße brachte diese Gebiete mit dem Osten in Kontakt, und von dort kam auch die hier gezeigte Votivhand des Sabazios.

Solche Stücke sind sehr selten, vor allem wegen der vielen Attribute: Auf dem Daumen ist ein Pinienzapfen zu sehen, auf den beiden abgebogenen Fingern steht ein Kantharos (Weingefäß), dahinter erscheint ein Schlangenkopf. Weitere Symbole sind das Kerykeion (Heroldsstab) Merkurs, ein Frosch, eine Schildkröte, ein Opfertisch, eine Eidechse und in einem Halbkreis eine Wöchnerin mit ihrem Kind. Die ganze Welt hat in der Hand des Sabazios Platz, dessen Kult Orientalen nach Illyrien gebracht haben, deren Namen auch in lateinischen Inschriften vorkommen (vgl. auch Kat. 319).

S. A.



319

Votivtafel

Tirana, AM, 20

Bronze

H. 36 cm; B. 22 cm

Shala

2.–3. Jh. n. Chr.

An der Via Egnatia, zwischen Scampin und Apollonia, wurde in einer kleinen Ortschaft diese dem Sabazios geweihte Votivtafel gefunden. Über diesen Weg kamen viele Orientalen als Händler oder Soldaten in das reiche und dicht mit Städten besiedelte Küstentiefland. Auf diesem Weg verbreiteten sich auch die Kulte der orientalischen Gottheiten, wie Mithras, Men und Sabazios.

Die Votivtafel des Sabazios von der Via Egnatia ist nach ihren Darstellungen eines der schönsten Exemplare ihrer Art. Sie besteht aus zwei Teilen. Im Giebel, der die Ädikula bekrönt, sind Helios (Sonne) und Selene (Mond) symmetrisch zu beiden Seiten eines Zepters mit der Hand des Sabazios dargestellt. Das Hauptfeld zwischen zwei Säulen nimmt Sabazios ein. Mit Bart und phrygischer Mütze sitzt er in der klassischen Haltung des Zeus auf dem Thron. In der linken Hand hält er das Zepter und in der rechten einen Pinienzapfen. Sein linker Fuß ruht auf einem Widderkopf, seinem üblichen Attribut.

Rings um Sabazios hat der Künstler weitere Attribute des Gottes angeordnet, die mit der schöpferischen Macht der Natur

zusammenhängen, so Schlange und Adler, der sich auf einem hohen Baum niedergelassen hat. An der Spitze des Baumes findet sich die Büste des Gottes Attis. Neben ihnen aus den Zwickeln tauchen zwei Gespanne – Quadrigen – auf nach dem Vorbild von Giebeldarstellungen aus klassischer Zeit. Außerdem sind dort Hermes mit Petasos und Kerykeion, Artemis mit Fackel, ein Kantharos, dann ein Altar mit einer Feuerschale als Symbol des Blitzes, eine Flöte und anderes mehr zu sehen. Im unteren Teil unter dem Thron bemerkt man in einer Reihe einen Frosch, eine Gans, eine Schildkröte und eine Eidechse als Symbole für Erde und Wasser. Sabazios wird gewissermaßen als Herr über den Kosmos (Sonne und Mond, die »Elemente« Erde und Wasser) gesehen.

Mysterienkulte, d.h. Einweihungsriten, die über trancehafte Rauschzustände das Einswerden mit einer Gottheit bewirkten, erfreuten sich in spätantiker Zeit wachsender Beliebtheit. Dazu gehörte auch der in phrygisch-thrakischen Vorstellungen wurzelnde Sabazioskult, der in Verbindung mit dem Dionysos-Kybele-Attis-Kreis Aspekte der vegetabilischen Fruchtbarkeit, der ewigen Erneuerung der Natur, vertrat. Eine Beziehung zwischen »Sabazios« und dem illyrischen Wort »sabaïum« für »Gerstenbier« wird vermutet.

Diese schwere Tafel hat wohl kaum als Brustschmuck eines Priesters des Sabazios gedient, wie das Exemplar von Kopenhagen. Vielleicht stand sie in einer Nische eines kleinen Heiligtums des Gottes, in dem seine Anhänger auf der Reise Station machten.

S. A.





320

Urne

Butrint, AM, 219
Kalkstein
H. 57 cm
Buthrotum, Nekropole
2. Hälfte 3. Jh. v. Chr.

Der Übergang zur Brandbestattung – von der zweiten Hälfte des 3. Jhs. v. Chr. an – reizte dazu, interessante Beisetzungsformen zu finden. So wurden typische, für die Bestattungszeremonie wichtige Gefäße nachgeahmt. Diese Urne hat die Form einer großen Lekythos. Sie wurde in zwei Teilen gearbeitet, um eine Öffnung zur Aufnahme der Asche zu schaffen. Der untere Teil der Urne besteht aus einer viereckigen Platte als Standfläche.

N. C.

321

Kistenförmige Urne

Apollonia, AM, 5020
Kalkstein
H. 69 cm; B. 59 cm; T. 86 cm
Apollonia, Nekropole
Ende 3. Jh. v. Chr.

Während der zweiten Hälfte des 3. Jhs. v. Chr. kommt in Apollonia die Brandbestattung wieder auf, die seit dem 5. Jh. v. Chr. nicht vollzogen worden war. Als Urnen für die Asche dienten gewöhnlich Tongefäße, für reiche Bürger auch aufwendige Steinkisten. Die beliebteste Form war die Nachbildung eines kleinen Tempels korinthischer Ordnung, der zugleich den Monumentalgräbern ähnelte. Die Inschrift auf der Kiste von Apollonia besagt, daß darin eine Frau bestattet war. Ihr Name, »Simia des Lykistos«, befand sich am unteren Teil der Kiste, der den Stylobat des Tempels darstellt. Im oberen Teil ist die Kiste mit im Relief wiedergegebenen korinthischen Pfeilern verziert, die den Eindruck einer Vorhalle vermitteln. Zwischen den Frontpfeilern befindet sich die monumentale Tür, die in vier Felder aufgeteilt ist und eine runde Metallplatte als Türklopfer trägt. Die Kiste wurde mit einem Deckel verschlossen, der die Form eines Daches besaß und so den Eindruck eines Bauwerks vermittelt. In Apollonia fand man eine beträchtliche Zahl von Kisten verschiedenster Form und Gestalt, aber stets in der korinthischen Bauordnung.

N. C.



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

ΕΙΝΑ ΑΥΚΙΕΡΟΝ ΑΙΡΕ



322

Stele

Durrës, AM, 811

Marmor

H. 120,5 cm; B. 37,5 cm

Dyrrachium, Nekropole

1. Hälfte 4. Jh. v. Chr.

Dieser Stelentyp mit langgestrecktem Feld und darüberliegendem Anthemion (Schmuckfries) wie auch die Marmorsorte weisen auf eine attische Herkunft hin. Wie viele andere attische Stelen aus der 2. Hälfte des 5. Jhs. und der ersten Jahrzehnte des 4. Jhs. v. Chr. ist auch diese in fertigem Zustand importiert worden. In Dyrrachium wurde nur noch der Name des Toten eingefügt. Hier war es ein Einwohner von Dyrrachium namens Philostratos, Sohn des Pythakos. Der zweite Name ist illyrisch und stellt eines der frühesten epigraphischen Zeugnisse für das Vorkommen illyrischer Familien in Dyrrachium dar. Die Tatsache, daß Illyrer sich in der Stadt niederließen, hängt neben der Existenz einer vorkolonialen illyrischen Siedlung auch mit einer neuen Haltung Dyrrachiums gegenüber den Illyrern zusammen. Im Jahr 437 v. Chr. griff der illyrische Staat einschneidend zugunsten der von den Demokraten vertriebenen Aristokratie der Stadt ein. Der Konflikt, in den sich auch Korinth und Korcyra einmischten, hatte Folgen auf breiter Ebene und hat zum Beginn des Peloponnesischen Krieges beigetragen. N. C.

323

Grabstele des Parmeniskos

Wien, Kunsthist. Museum, Antikensammlung, I 1024

Kalkstein

H. 108 cm

Apollonia

Westgriechisch, um 200 v. Chr.

Die Stele bildete ursprünglich nur den Oberteil des Grabmals, der Unterteil in Form eines Naiskos mit korinthischen Anten ist verlorengegangen. Der obere Abschluß der reichgeschmückten Stele ist aus Elementen der ionischen Ordnung zusammengesetzt: Ein Giebel mit unheilabwehrendem Gorgonenhaupt, darunter Geison (Kranzgesims), Zahnschnitt und ein Fries mit Amazonenkämpfen. Von den Akroteren des Giebeldaches sind nur mehr die Pranken von katzenartigen Raubtieren (Greife, Sphingen?) als Reste der Seitenakrotere erhalten. Die Amazonomachie, der Kampf der Griechen gegen die mythischen Kriegerinnen, ist in vier Gruppen aufgelöst, die dem bekannten Typenvorrat griechischer Reliefplastik entnommen sind (Griechen zerzt zusammengebrochene Amazone an den Haaren, Kampf über Verwundetem, Amazone trägt tote Gefährtin aus



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΟΝΤΕ

ΠΑΡΜΕΝΙΣ ΚΑΙ ΛΑΜΠΡΟΣ
ΠΑΡΜΕΝΙΣ ΚΑΙ ΛΑΜΠΡΟΣ

der Schlacht). Unter dem Fries ein Eichenkranz, darunter ein Sirenenpaar auf großen Rosetten, den Kopf im Gestus der Trauer in die Hand gestützt. Die Grabinschrift ist zweimal gesetzt, es handelt sich wohl um Großvater und Enkel gleichen Namens:

ΠΑΡΜΕΝΙΣΚΟΣ ΔΑΜΗΝΟΣ.

Den unteren Abschluß bilden zwei antithetische Greifen, die einen Kantharos in der Mitte flankieren: Sie sind Wächter und Beschützer des Grabes, durch den Kantharos, das Gefäß des Gottes Dionysos, aber auch Symbole für eine Jenseitshoffnung.

Lit.: C. Patsch, Das Sandschak Berat in Albanien (1904) 176 ff. Abb. 151; P. M. Fraser – T. Rönne, Boeotian and West-Greek Tombstones (1957) 193 f. T. 31,2; J. Flagge, Untersuchung zur Bedeutung des Greifen (1975) 57 f. 95 Abb. 54; R. Noll, Die griechischen und lateinischen Inschriften der Wiener Antikensammlung² (1986) 21 Nr. 12 K.G.

324



324

Grabstele

Apollonia, AM, 5030
Kalkstein
H. 195 cm
Apollonia, Nekropole
3. Jh. v. Chr.

Ein breites Betätigungsfeld fanden die Bildhauer im 3. Jh. v. Chr. mit der Herstellung von Grabstelen, die mit ihrer Schönheit und großen Zahl die wirtschaftliche Entwicklung der Stadt in dieser Zeit widerspiegeln. Für künstlerisch anspruchsvolle Stelen fand man eine Vielzahl kompositorischer Lösungen, wobei die Stücke mit zwei oder drei Feldern übereinander einen besonderen Platz einnehmen. Bei dieser Stele entspricht die Lösung dem dargestellten Thema, dem Abstieg des Toten in den Hades. Im oberen Feld sieht man zwischen zwei klagenden Sirenen die Höhle, die nach Vorstellung der Griechen den Eingang zum Hades bildete. Zwei Frauen geben dort dem Verstorbenen den Abschiedsgruß, bevor er, von Hermes begleitet, die Stufen in den Hades hinabsteigt. Das Kerykeion unterscheidet ihn von einem zweiten Verstorbenen, der ebenfalls in den Hades hinabsteigen will und dem Ankömmling hilft. Eine Leiter führt in das Boot des wartenden Charon mit dem Steuer. Auf dem anderen Ufer des Styx, im Jenseits, sitzt Minos, der Richter der Schatten.

Die Darstellung dieses Themas auf begrenzter Fläche, wo der Übertritt von einer Welt in die andere getrennt ins Bild gesetzt werden soll, stellt eine einfallsreiche Lösung des Künstlers aus Apollonia dar.

N. C.



325

Grabstele

Tirana, AM, 86

Kalkstein

H. 76 cm; B. 61 cm

Lapardha

3. Jh. v. Chr.

Diese für Apollonia typische Stele, deren Bildfläche von zwei Pfeilern und einem Bogen eingerahmt wird, ist vom Künstler auf besondere Weise konzipiert worden. Sie stellt ein Totenmahl, eine Prothesis, dar, ein auf antiken Stelen beliebtes Thema. Es wird auf drei verschiedenen Ebenen erzählerisch breit entwickelt.

Dabei entspricht die Größe der dargestellten Figuren nicht den Regeln des Proportionskanons, sondern ihrer gesellschaftlichen Stellung. Die untere Szene spielt vor dem Haus des Toten, die mittlere im Inneren und die obere hinter einer Arkade. Das mittlere Feld zeigt den Toten mit nackten Füßen auf dem Totenlager unter einer herabhängenden Decke. Er stützt sich auf die linke Hand, eine beim Gastmahl bevorzugte Stellung. Das Totenmahl wird durch einen beigestellten Tisch angedeutet. Darauf sind Krater und Lekythos, die für Grabinventare typischen Gefäße, zu sehen. Hinter dem Toten steht Hermes

Psychopompos, der Seelengeleiter. Er ist zu erkennen an seinem breitkrepfigen Hut, dem Petasos, und dem Kerykeion, dem »Merkurstab«. Er krönt den Sterbenden, eine Handlung, die zur Prothesis gehörte. Dem Toten gegenüber auf einem geschmückten Stuhl sitzt seine Gemahlin, die ihren Kopf zum Zeichen der Trauer mit dem Himation verhüllt.

Im unteren Feld sind die Sklaven und Diener wesentlich kleiner dargestellt, ein Zeichen ihrer niedrigeren gesellschaftlichen Stellung. Ein Sklave links stellt einen Phallos auf, als Symbol des Hermes Psychopompos und Begrenzung der Grabstele. Auf der entgegengesetzten Seite tragen zwei Sklaven an der Tafel auf. Das obere Feld liegt hinter einem Bogen, der wohl ein architektonisches Element des Grabmals ist. Ein Diener oder Sklave hält das unruhige Pferd des Toten fest. Schild und Schwert an der Mauer sind die Waffen des Verstorbenen.

Der Aufbau in drei Feldern mit unterschiedlichem Proportionskanon ist dem griechischen Relief völlig fremd und bildet hier ein besonderes Merkmal illyrischer Kunst. Ebenso verstärken die vereinfachten Formen und die »barocke« Darstellung der Kleidung den Eindruck stilistischer Eigenwilligkeit. Im Rahmen einer griechischen Zeremonie werden hier lokale Elemente des illyrischen Typus, der unterschiedlichen Haartracht von Herren und Sklaven, der Kleidung des Toten sowie die kurzen Tuniken der Sklaven wiedergegeben.

N. C.





326
Grabstele

Tirana, NHM, 1226
Kalkstein
H. 61 cm; B. 40 cm
Cakran
3. Jh. v. Chr.

Die ungewöhnliche Form dieser Stele verweist wohl darauf, daß sie zur Fassade eines Grabmals gehörte. Das Thema, Besuch der

Grabstätte, ist in der hellenistischen Kunst jener Zeit geläufig. Der Besuch findet hier jedoch nach einheimischem Ritus statt. Die beiden Frauen in der Darstellung tragen Chiton und Himation und dürften daher den wohlhabenden Schichten angehören. Sie sind an einem Gedenktag zu den Gräbern ihrer Angehörigen gekommen, die in Gestalt zweier Hermen erscheinen. Die erste Frau hält eine Taube, die sie aus einem daneben sichtbaren Käfig geholt hat, in der Hand. Die andere greift nach einem viereckigen Holzkasten, der von einem Kind oder Sklaven getragen wird. Das Ritual scheint darin zu bestehen, die Taube freizulassen und den Toten symbolisch Nahrung zu bringen.

N.C.

327

Grabstele

Tirana, NHM, 1229

Kalkstein

H. 200 cm; B. 58 cm

Apollonia, Nekropole

3. Jh. v. Chr.

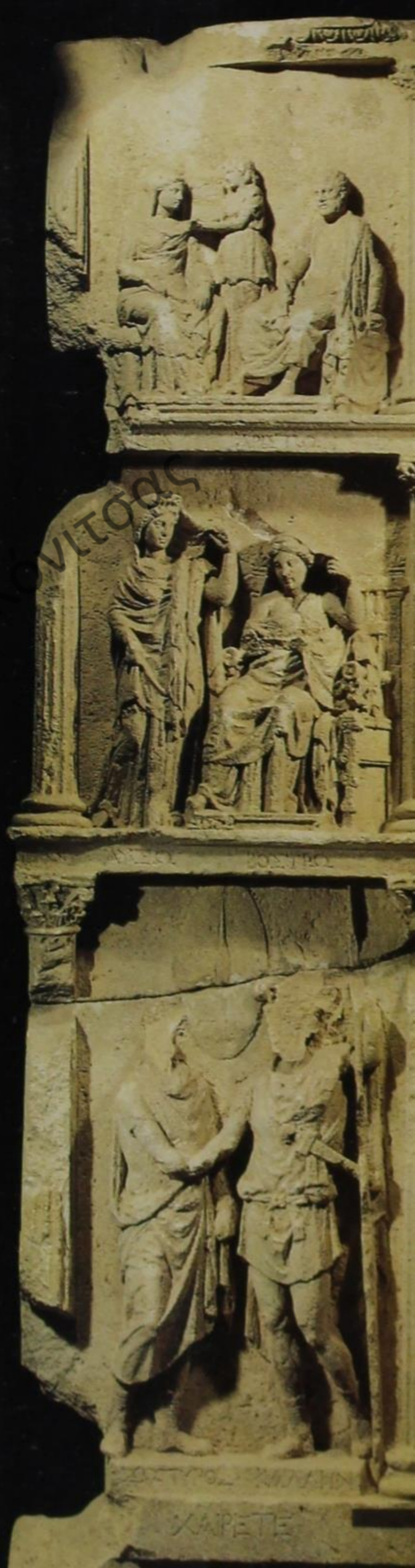
Das 3. Jh. v. Chr., die Zeit der wirtschaftlichen Blüte Apollonias, war auch eine Periode monumentaler Bauten in der Nekropole der Stadt. Aus dieser Zeit stammen die besten und interessantesten Grabreliefs. Eines davon ist diese Familienstele in Form der Fassade eines dreistöckigen Hauses korinthischer Ordnung. Die abgestufte Größe von Flächen und Figuren vermittelt einen vom Proportionskanon bestimmten Eindruck und bedeutet wohl auch eine zeitliche Abfolge von drei Generationen der Familie, die in dem Grab bestattet wurden.

Die Angehörigen der ältesten Generation tragen die Namen Syra und Aristion im oberen Feld; es handelt sich um einen alten Mann und eine Frau, die mit ernstem Gesichtsausdruck auf Schemeln sitzen. Ein Mädchen ordnet das Himation der Frau und weist diese Szene als Totenmahl aus, als Abschied von den Verstorbenen. Dieses Thema wiederholt sich im mittleren Feld, das zwei Frauen, Lyso und Bostro, gewidmet ist. Die ältere der beiden sitzt auf einem verzierten Stuhl und verhüllt sich zum Zeichen der Trauer den Kopf mit ihrem Himation, eine Geste, die von der anderen Frau aufgenommen wird.

Das untere Feld gehört dem gefallenen Krieger Kalen und seinem Vater Sopyros. Ausgangspunkt des Geschehens ist der Auszug des Jünglings in den Krieg. Der Krieger hat seine Lanze ergriffen und das Schwert umgegürtet, während sein Schild noch an der Wand hängt. Vertraulich und beruhigend reicht er dem Vater zum Abschiedsgruß die Hand.

Die künstlerische Umsetzung des Themas zeigt, daß der Bildhauer an die Verwirklichung seiner Entwürfe hohe Ansprüche stellte. Er ist auffallend bemüht, Gleichförmigkeit zu vermeiden, die Personen zu individualisieren und auf die Proportionen, die Gesichtszüge, Muskulatur und Kleidung besondere Sorgfalt zu legen. Einen interessanten Aspekt berührt der illyrische Name der Frau im oberen Feld. Eine Ehe zwischen einer illyrischen Frau und einem griechischen Mann war in Apollonia nicht ausgeschlossen. Beispiele aus der Schwesterkolonie Dyrachium zeigen, daß illyrische Familien in beiden Städten mit griechischer Lebensweise oft auch griechische Namen angenommen, allerdings bestimmte Merkmale ihrer ethnischen Abstammung beibehalten haben.

N.C.



328

Grabstele mit Artemis

Apollonia, AM, 5031

Kalkstein

H. 91,5 cm; B. 42,5 cm

Apollonia

3. Jh. v. Chr.

Die Göttin Artemis wurde in Apollonia besonders stark verehrt. Sie führte dort den Beinamen Proskopa, Beschützerin der Stadt, oder Agrotera – Jägerin, Sotera – Retterin, Drastea – die Schaffende. Die in diesem Relief mit ihren Attributen dargestellte Artemis ist sicherlich unter keinem der oben angeführten Beinamen einzuordnen. Der kurze Chiton, Hirschkalbfell darüber und die Jagdstiefel bestimmen ihre Gestalt als Jagdgöttin, das sie umgebende Milieu gehört jedoch zum Jenseits. Die Artemis steht vor einer Grabstele und gießt aus einer Patera Wein auf einen Feueraltar. Ihre rechte Hand stützt sich auf den Thyrsos, das Symbol des Dionysos, mit dem auch der Panther zu Füßen der Göttin als Attribut zusammenhängt. Auch könnte die Figur als Darstellung der Persephone in der Gestalt einer Artemis angesehen werden. Die Funktion der Artemis als Todesgöttin kennt auch Homer (Od. 15,408):

»Sondern wann in der Stadt die Menschen das Alter erreichen,
Kömmt die Freundin der Pfeil' und der Gott des silbernen Bogens,

Welche sie unversehens mit sanften Geschossen erlegen.«

Das erhabene, sich fast vollplastisch abhebende Relief war Bestandteil eines Grabmals und gehört zu den Stelen aus Apollonia von hoher künstlerischer Qualität. Dies zeigt sich in der Ausgewogenheit der Komposition, der Klarheit der Figur und der gekonnten Wiedergabe von Ruhe und Konzentration.

N. C.





Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

329

Urne

Tirana, AM, 841

Glas

H. 42 cm

Dyrrachium

2. Jh. n. Chr.

In der Zeit, als Dyrrachium römische »colonia« wurde, veränderte sich der Charakter der Stadt, da sie sich nach Süden ausweitete. Nahe bei dem neuen Wohnviertel entstand der Fried-

hof. Gleichzeitig änderte sich auch die Bestattungsweise. Nun bevorzugte man die Feuerbestattung, und damit kamen Urnen in Gebrauch. Die Urnen sind gewöhnlich kleine Kisten aus Kalkstein, aber es gibt auch gläserne Urnen mit spitzem Deckel und zwei massiven Henkeln.

Diese Urne ist eines der größeren Fundstücke aus dem Friedhof der Stadt. Um sie – und damit die Asche und Gebeine des Toten – zu schützen, wurde sie im Bauch einer großen, an den Schultern abgeschnittenen Amphore untergebracht und mit einem Deckel verschlossen. Zusammen mit anderen Glasgefäßen überstand sie so die bewegten Zeiten, die gerade Dyrrachium in besonderem Maße durchlebte. S. A.

Δημόσια Κεντροληξικό
Ελληνική Κοινότητα



330

Anthropomorphes Gefäß

Tirana, AM, 1131

Ton

H. 20 cm

Tren

3. Jh. n. Chr.

Das anthropomorphe Gefäß stammt aus einem Kindergrab von einer Siedlung der Dassareten im Gebiet der Prespa-Seen in Südostalbanien. Das Kindergesicht zeigt eine optimistische Welt: Ein leichtes Lächeln, Augen mit betonten Pupillen, ein

regelmäßig geformter Kopf mit Haarfransen, die über die Stirn fallen, die Schläfen bedecken und die kleinen Ohren frei lassen, charakterisieren den Kinderkopf. Das Gefäß wurde in zwei Hälften geformt und dann zusammengesetzt. Zuletzt wurden Mündung und Boden modelliert. An den Nahtstellen hat der Töpfer Spuren des Stabes hinterlassen, mit dem er den Ton bearbeitete. Eine wenig sorgfältige Bearbeitung läßt den Hals erkennen, der überdies nicht richtig an den Gefäßboden ange-
setzt wurde. Der schräge Boden bewirkt eine leichte Neigung des Kopfes.

Das reizvolle Stück gehört zu einem Typ, der für nordafrikanische Töpfereien charakteristisch ist.

S. A.



33 I

33 I Schmuckgarnitur

Tirana, AM, 46, 46/I, 47, 48, 49, 50, 51
Gold

Ohringe: Dm. 3,5 cm und 2 cm; Fingerring: Dm. 2 cm; Halsschmuck:
L. 45 cm
Belsh, Nekropole
2. Hälfte 3. Jh. v. Chr.

Dieser goldene Schmuckset stammt aus der Nekropole der illyrischen Stadt Belsh. Der 2 cm lange Ohrring mit Eros wurde allein gefunden. Er gehört zum Grabinventar einer Frau, das neben Fibeln und Gefäßen auch ein Webgewicht aus Keramik enthielt. Das Haar ist in Filigran gearbeitet, das Plättchen mit dem Gesicht besteht aus Glaspaste. Es handelt sich um eine



332 a,b

recht einfache Arbeit der Goldschmiede von Dyrrachium. Die beiden ovalen Ohringe mit der Darstellung eines Eros in Treibarbeit wurden zusammen mit Silber- und Eisenringen, Tränengläsern und Kalpiden in einem Frauengrab gefunden. Das dünne goldene Plättchen unter den Beigaben ist wohl der Fährlohn für Charon, der die Verstorbenen mit seinem Boot ins Jenseits übersetzte. Die übrigen Objekte gehörten zum Grab eines Jünglings. Dort wurde neben Trinkgefäßen auch eine eiserne Strigilis gefunden. Der 3,5 cm lange Ohrring mit dem eingravierten Eros entstammt derselben Werkstatt wie die Fundstücke aus dem genannten Grab. Den Ring ziert eine Gemme mit dem Bild der Aphrodite im Bade. Das Haar ist hinten in einem Haarnetz zusammengehalten, und sie hält eine Amphore in der Hand. Die 45 cm lange Halskette gehört zum gleichen Grabinventar. Die Goldplättchen mit rhombischen Enden sprechen für ein einheimisches Erzeugnis.

N.C.

◁ 332 a,b
Zwei Ringe

Durrës, AM, 5370, 5345
Gold, Glas
Größter Durchmesser: 2 cm, Gew. 4,7 g; Dm. 1,9 cm, Gew. 5,3 g
Dyrrachium
3. Jh. v. Chr.

Beide Ringe sind in der römischen Zeit oft getragene Typen ohne spezifische Merkmale. Das Goldblech ist an der Ringoberseite stark aufgebogen und verdickt, um den Stein aufnehmen zu können.

Der Stein des einen Ringes ist ein Karneol und trägt keine Darstellung, war also ein reines Schmuckstück und zum Siegeln nicht verwendbar.

Der zweite Ring erhielt als Schmuckstein eine Imitation aus Glasfluß, der die rote Farbe des Karneols hat. In den Glasfluß wurde ein Frauenkopf im Profil eingeschnitten, der kaum Möglichkeiten zu einer Identifikation bietet. In der Frisur ist eine Haarbinde angegeben und vielleicht soll die Darstellung eine Aphrodite bedeuten.

N.C.

333
Lorbeerkranz

Tirana, AM, 14300
Gold
L. 16 cm
Dyrrachium, Nekropole
Ende 3. Jh. v. Chr.

Zur Prothesis, der Vorbereitung des Leichnams für die Bestattung, gehörte es, den Toten mit einem Kranz zu schmücken. Der goldene Kranz von Dyrrachium gehört zu einer Brandbestattung, wurde vor der Einäscherung entfernt und danach den Grabbeigaben zugefügt. Der Kranz besteht aus einem Röhrchen aus gedrehtem Goldblech, an dem die Blätter in Dreiergruppen befestigt sind und so einen Lorbeerzweig nachahmen. Solche Kränze fanden überall in der hellenistischen Welt Verwendung.

N.C.





334

Grabplatte

Apollonia, AM, 635

Kalkstein

H. 44,5 cm; B. 63,5 cm

Byllis

2. Jh. n. Chr.

In den südillyrischen Provinzen wurden lateinische Inschriften nur in begrenzter Zahl und hauptsächlich in den römischen Kolonien und deren Umgebung gefunden. Dazu gehört auch die Grabplatte der Caecilia Venusta. Es handelt sich um eine einfache Tafel, die sich aber von den Stelen der westlichen römischen Provinzen unterscheidet. Auf diesem Epitaph schildern Frau und Mann ihre Herkunft. Auch wenn sie römische Namen tragen, so stammt die Frau aus der illyrischen, zu einer Kolonie gewordenen Stadt Byllis und der Mann aus der dardanischen Stadt Naissus (Nisch) in Mittelillyrien. Die Inschrift der Grabplatte betont, daß Venusta als tugendhafte Frau zweiundvierzig Jahre lang in beneidenswerter Weise mit ihrem Mann zusammengelebt hat, ohne sich jemals mit ihm zu streiten. N. C.

335

Büste der Villia

Apollonia, AM, 4756

Marmor

H. 59 cm

Apollonia, Nekropole

um 130 n. Chr.

Die Büste stellt eine junge Frau, Villia Dikaiosyne-Iustitia, dar; sie stammt als Grabschmuck aus der Nekropole von Apollonia, wo sie als Zufallsfund bei landwirtschaftlichen Arbeiten ans Licht kam. Dem Namen nach muß die junge Frau der bekannten Familie der Villias aus Apollonia angehört haben, die auch beim Bau des Buleuterions der Stadt erwähnt ist.

Der Bildhauer aus Apollonia hat das Porträt besonders sorgfältig bearbeitet; Villia war für ihre Tugenden bekannt und starb sehr jung. Jeder Zug dieses Bildnisses drückt Trauer aus: der leicht nach links gebeugte Kopf, der leblose Blick der mandelförmigen Augen mit den betonten Pupillen, die schweren Lider, das sanfte Gesicht und die vollen Wangen bis zu Lippen und Mund. Alle Züge verleihen dem Porträt Sanftmut und Frische, der Jugend der dargestellten Frau entsprechend. Der Bildhauer stellt das hübsche Gesicht mit der damaligen ModEFRISUR dar.

Das Porträt der Villia zeigt die gleichen stilistischen Merkmale wie auch andere zeitgleiche Bildnisse, so etwa das der Statue der Faustina in Dresden. Es handelt sich um ein erstklassiges Werk aus der Zeit des Kaisers Hadrian (117–138 n. Chr.) und ist ein Erzeugnis der berühmten Werkstätten von Apollonia. S. A.



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Πάφου

Ein Familiengrab aus dem 2.–3. Jh. n. Chr.

In der Ortschaft Gēshtenjas am Fuße einer Hügelkette, die sich im Süden des Ochridsees hinzieht, wurde ein kleines, mit sechs Bestattungen versehenes Familiengrab gefunden. Das Grab könnte den Bewohnern einer »villa rustica« gehört haben, die aber noch nicht entdeckt werden konnte. Die Stelle ist für die Anlage eines großen Landgutes sehr geeignet, denn zu Füßen der Hügel liegt eine kleine fruchtbare Ebene, die sich bis zum Seeufer erstreckt. Dort gab es auch eine Abzweigung der Via Egnatia.

Vier große, kistenförmige Gräber waren außen von einer Ziegelmauer umgeben und innen mit Marmorplatten verkleidet. Decken und Böden der Gräber bestanden ebenfalls aus Marmorplatten. Zwei weitere einfache Gräber wiesen nur hölzerne Särge auf. Die Gräber unterschieden sich auch dem Inventar nach. In den ersten vier überwiegen Glasgefäße und Luxusschmuck, in einem Grab gab es auch Waffen. In einem der einfachen Gräber wurden lediglich zwei Tongefäße gefunden, im anderen nichts.

Dieser Friedhof besitzt sechs Gräber mit sehr unterschiedlichem Inventar. Offenbar stammten die Bestatteten aus ganz verschiedenen sozialen Schichten. Interessant für die ethnische Zugehörigkeit der Toten ist der Name auf einem Spiegelgriff: *Platoria* ist ein typisch illyrischer Name. Die Region, in der diese Gräber liegen, gehörte zu Dassaretien, einem südostillyrischen Gebiet, in dem bisher nur wenige Inschriften ausschließlich in griechischer Sprache gefunden wurden, was den nur schwachen römischen Einfluß in dieser Region verdeutlicht.

S. A.

336 a,b



336 a,b, 337

Ohring, Kette und Rhyton

Pogradec, HM, 13-15

Gold, Glas

Ohring: L. 3 cm, B. 2 cm; Kette: 99 Glieder, L. 65 cm

Geshtenjas, Grab Nr. 2

3. Jh. n. Chr.

Vergleicht man das Inventar des Grabes Nr. 2 mit dem des Grabes Nr. 1 (siehe Kat. 339, 340), so gewinnt man den Eindruck, daß hier zwei junge Mädchen aus ein und derselben Familie bestattet waren. Beide Gräber sind gleich sorgfältig ausgeführt,

haben die gleiche Form und auch die gleichen »Kissenplatten« für den Kopf der Verstorbenen. Auch ein Teil der Beigaben, die hauptsächlich aus Gold- und Glasobjekten bestehen, stimmt überein. Dabei fällt besonders ein seltenes und schönes Stück auf, ein Rhyton aus Glas. Alles Inventar besteht aus ausgewählten Luxusgegenständen.

Zu den Lieblingsstücken der Toten gehörten auch eine Goldkette und ein goldener Ohring. Die feinen Glieder der Kette erinnern ihrer Form und Anordnung nach an die großen Gürtelgehänge der illyrischen Frauen in der Eisenzeit. Der Ohring in seiner schlichten, schmucklosen Form, mit zwei grünen Steinchen verziert, entspricht dem Alter der jungen Mädchen.

S. A.

337



338

Kosmetikgefäß

Pogradec, HM, 24

Glas

H. 35,2 cm

Gështenjas

2.-3. Jh. n. Chr.

Im Familiengrab eines illyrischen Dorfes am Ufer des Ochrid-Sees wurden einige Bestattungen gefunden, in denen Mädchen oder junge Frauen beigesetzt waren. Die Eltern, offenbar reiche Bauern, haben nicht nur ein ansehnliches Grab errichten lassen, sondern ihren Kindern auch sehr wertvolle Gegenstände ins Grab mitgegeben. Darunter befindet sich dieses Kosmetikgefäß. Es könnte eine Anspielung auf die Reinheit der Verstorbenen im Farbton dieser Salbgefäße bestehen, denn solche weißen Kosmetikbehältnisse sind auch in anderen Gegenden Illyriens in Gräbern junger Mädchen gefunden worden. S. A.

339, 340

Schmuckgarnitur

Pogradec, HM, 16-23

Gold, Ebenholz

Armreife: Dm. 6,5 cm und 4 cm; Perlen: Dm 2,5-3 cm; Nadelfragment: L. 12 cm; Spiegel: H. 10 cm

Gështenjas, Grab Nr. 1

3. Jh. n. Chr.

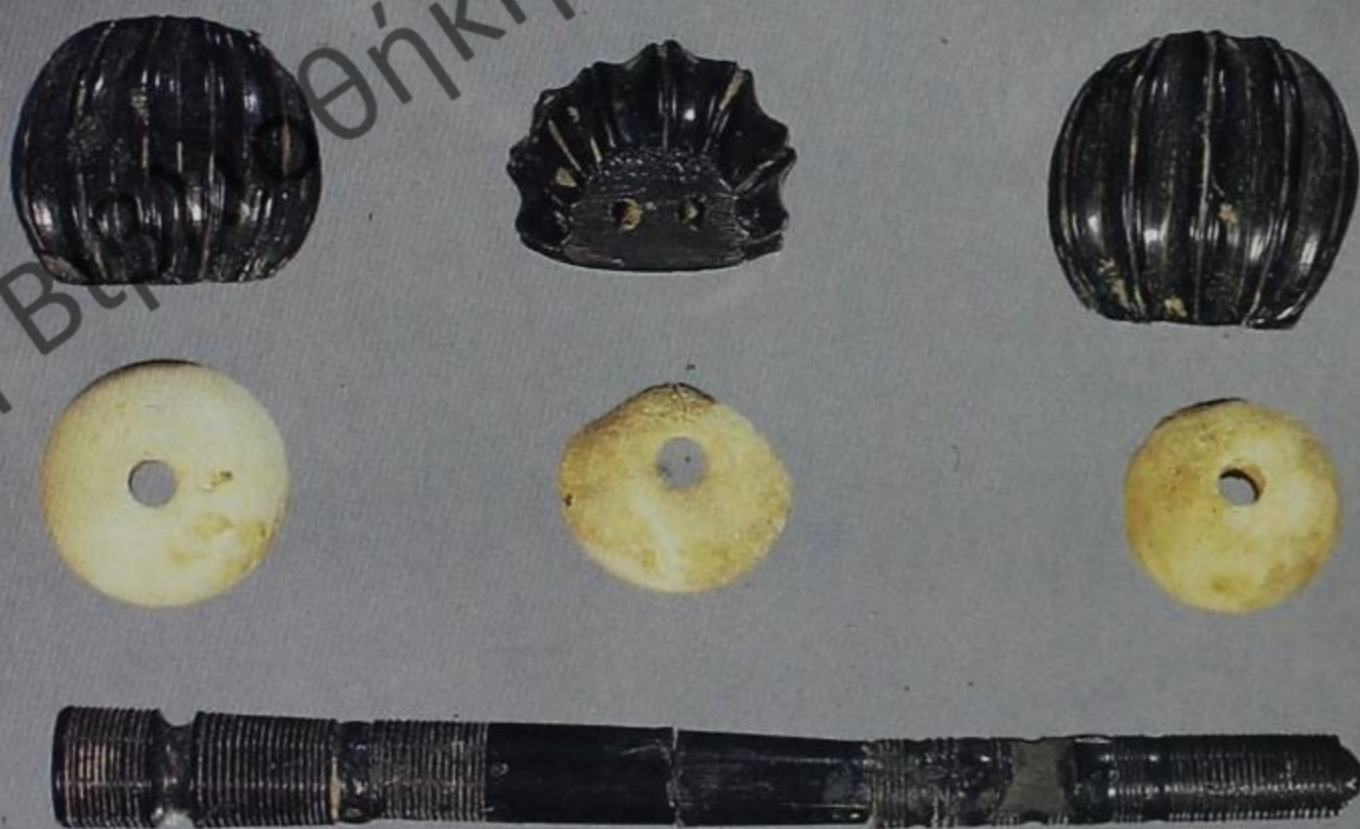
Im Grab Nr. 1 innerhalb des Familienbegräbnisses von Gështenjas fanden die Ausgräber neben Glasgefäßen auch eine Reihe interessanter Schmuckobjekte. Auch hier war ein Kind oder junges Mädchen beigesetzt. Der Bau des Grabes selbst, seine Auskleidung mit Marmorplatten und eine Art Kissen, das durch eine schräggestellte Platte entstand, belegen die größte Sorgfalt in Anlage und Ausführung. Auf dieser »Kissenplatte« ruhte der Kopf der Toten, und um ihn verstreut lag ihr Lieblingsschmuck. Am Hals wurden sechs relativ große Halbkugeln gefunden, die anscheinend Teile einer kurzen Kette waren. Daneben lag ein kleiner runder Handspiegel, auf dessen Griff der Name der Besitzerin in griechischen Buchstaben eingeritzt ist: Platoria, ein häufiger illyrischer Name. An den Armen trug das Mädchen schlichte, aber dem Material entsprechend harmonisch gearbeitete Reife. Das größere Exemplar weist goldene Verschlüsse auf, die zum Schwarz des Ebenholzes kontrastieren. S. A.

338



339

340



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

341

Büste des Kaisers Traianus Decius

Rom, Kapitolisches Museum, Inv. 482

Marmor

H. 59 cm

Wohl aus Rom

3. Jh. n. Chr.

Caius Messius Quintus Traianus Decius wurde im Jahr 249 als Oberbefehlshaber der Heere von Moesien und Pannonien von seinen Truppen zum Kaiser ausgerufen. Zwischen 190 und 200 n. Chr. irgendwo in der Provinz Pannonia Inferior geboren, ist Traianus Decius der erste in der Reihe der illyrisch-pannonischen Kaiser Roms. Anders als die späteren, deren rein militärische Ausbildung dem vordringlichsten Erfordernis der Zeit genügte, hatte Decius die normale römische Ämterlaufbahn hinter sich, war Konsul und Präfekt der Stadt Rom gewesen und gehörte mithin bereits zur römischen Führungsschicht. In seiner kurzen Regierungszeit scheint er sich energisch um die Wiederherstellung der inneren Verhältnisse des Staates bemüht zu haben, u. a. durch seine bekannten Christenverfolgungen. Seit 250 war er in einen schweren Gotenkrieg in Moesien und Thrakien verwickelt, in dem er 251 n. Chr. umkam. Decius war einerseits altrömischer Tradition verbunden, setzte auf seine Münzen aber auch das Lob des illyrischen Heeres (GENIUS EXERCITUS ILLYRICIANI).

In seinem Bildnis trägt der Kaiser Haar und Bart nach der Mode seiner Zeit kurz geschoren. Das magere Gesicht, die faltige Haut, die eingesunkenen Augen mit dem intensiven Blick und die angestregten Züge scheinen realistisch, der Ausdruck wirkt auf moderne Betrachter pessimistisch und sorgenvoll. Das wirkliche Aussehen des Kaisers hat dieses Porträt jedoch nur zum Teil bestimmt, und das Verständnis des Ausdrucks ergibt sich erst aus einem größeren Zusammenhang. Das Deciusporträt ist der beste Vertreter eines im ganzen 3. Jh. üblichen Bildnistypus, der den Bedürfnissen dieser Krisenzeit entspricht. Seit dem Ende des 2. Jhs. n. Chr., das heißt, seit dem Auftreten der ersten klaren Krisensymptome, werden für das römische Männerporträt die strenge Haar- und Barttracht, betonte Altersmerkmale und angespannte Gesichtszüge typisch. Die angestregten Züge verweisen auf ein Bedeutungsspektrum von militärischer Tatkraft (*virtus*) bis zu mühevoller Einsatz oder auch geistiger Anstrengung, beim Kaiser auch auf die unermüdlige Sorge ums Ganze (*cura*). Am Alter schätzte man die Erfahrung in Amt und Krieg. Viele scheinbar individuelle Züge sind dabei in der Zeit des Decius schon zur Formel geronnen. Die absichtlich rohe und dabei virtuose Meißelarbeit steigert die Ausdruckskraft der Einzelformen.

Lit.: K. Fittschen/P. Zanker, Katalog der römischen Porträts in den Kapitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom I (1985), 130, Nr. 110, Taf. 135–137. M.B.



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη
Αθήνας

342

Porträtkopf des Kaisers Probus

Rom, Kapitolinisches Museum, Inv. 493

Marmor

H. 46 cm

Wohl aus Rom

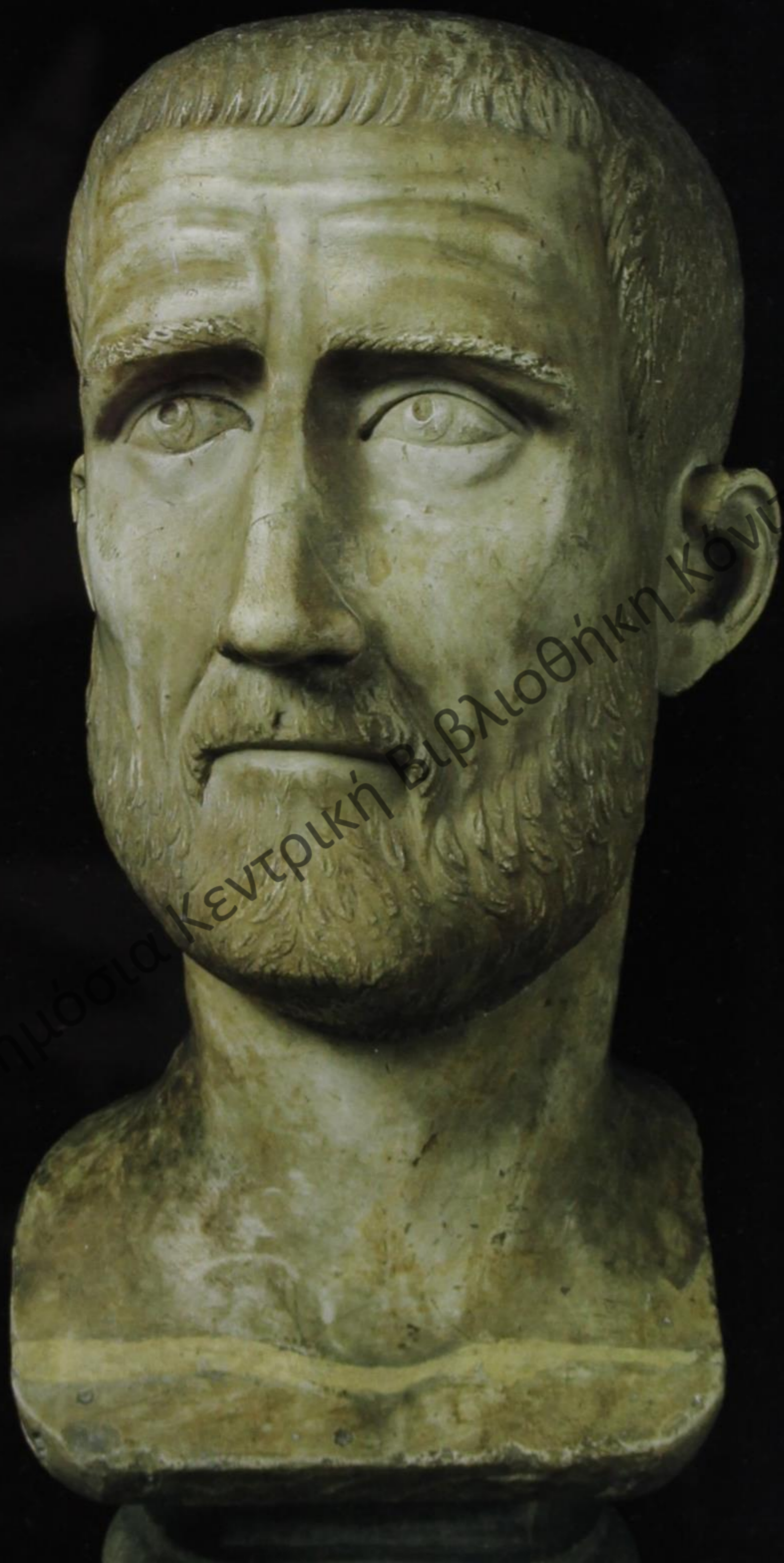
3. Jh. n. Chr.

Marcus Aurelius Probus (232–282 n. Chr.) stammte aus Sirmium, der Hauptstadt der Provinz Pannonia Inferior, ca. 70 km westlich vom heutigen Belgrad. Als Offizier wurde er 276 von seinen Truppen zum Kaiser proklamiert. Sechs Jahre später ermordeten ihn konkurrierende Militärs. Man weiß von seiner Regierung kaum mehr als die Geschichte seiner erfolgreichen Abwehrkämpfe gegen Germanen und andere andrängende Völker an den Grenzen und gegen Usurpatoren im Inneren: in Gallien, am Rhein, an den Grenzen der Donauprovinzen, in Kleinasien und Ägypten und wieder in Gallien. Er war im Aufbruch zu einem Perserfeldzug, als man ihn ermordete. Mit seinen Vorgängern Claudius Gothicus (268–270 n. Chr.) und Aurelian (270–275 n. Chr.) gehört er zu den bedeutenden Soldatenkaisern illyrisch-pannonischer Herkunft, deren Geschick das Römische Reich sein Weiterbestehen verdankte. Für lange Zeit war Probus zudem der letzte Kaiser, der versuchte, das Reich allein zu leiten und zu verteidigen. Ab 285 n. Chr. teilte sich Diokletian die Aufgaben zuerst mit einem, dann mit drei Mitregenten, auch sie alle aus den illyrisch-pannonischen Trup-

pen hervorgegangen. Dieser Viererherrschaft (Tetrarchie) gelang die Konsolidierung des Reiches und dessen Neuordnung in anderer Form.

Der überlebensgroße Kopf war zum Einsetzen in eine Statue bestimmt. Er dürfte in Rom entstanden sein und ist die Kopie eines offiziellen Porträtentwurfes, der unabhängig vom Aufenthaltsort des Kaisers – Probus war nur zur Feier des Triumphs 281 n. Chr. in Rom – überall verbreitet wurde. Das Porträt ist grundsätzlich von den gleichen Vorstellungen bestimmt wie das des Decius (Kat. 341). Auch Probus trägt Haar und Bart kurz geschoren, auch bei ihm verspannen sich Stirn und Mund und sieht man das Alter. Befremdend wirkt dagegen die abstrakte Quaderform des Kopfes, der auch abstrakte Einzelformen entsprechen: die geraden Augenbrauen, die übermäßig langgezogenen Augen und die geraden, senkrechten wie waagrechten Stirnfalten. Das ist eine Stilisierung, die sich auch bei anderen Porträts der besonders von Erschütterungen betroffenen Jahre zwischen 260 und 285 n. Chr. findet, einer Zeit, in der man auch sonst mit verschiedenartigen Porträtformen experimentiert hat. Das Ziel der abstrakten Stilisierung muß es gewesen sein, die Wirkungskraft des Porträts zu steigern. Die abstrakte Form gibt dem Kopf Wucht und seiner Mimik etwas Zwingendes.

Lit.: K. Fittschen/P. Zanker, Katalog der römischen Porträts in den Kapitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom I (1985), 139, Nr. 116, Taf. 143 u. 144. M.B.



343

Porträtkopf des Kaisers Maxentius

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Albertinum Inv. 406

Marmor

H. 61,5 cm

Herkunft unbekannt

3. Jh. n. Chr.

Die Gestalt des Marcus Aurelius Valerius Maxentius (279/287?–312 n. Chr.) kann für das Ende der großen Krise des 3. und frühen 4. Jhs. n. Chr. und des dort auftretenden Soldatenkaisertums illyrisch-pannonischer Herkunft stehen. Maxentius war Sohn des aus Pannonia oder Illyricum stammenden Maximianus Herculeus (reg. 285–305, 307–310 n. Chr.), des rang- und altersgleichen Mitregenten Diokletians (reg. 284–305 n. Chr.) in der Tetrarchie. Den beiden älteren Herrschern (Augusti) im Westen und Osten des Reiches stand je ein niederrangiger jüngerer (Caesar) zur Seite. Kontinuität und friedlicher Herrscherwechsel sollten dadurch gesichert werden, daß die Augusti im Alter abdankten, die Caesares aufrückten und sich neue Caesares erwählten. Das funktionierte einmal im Jahr 305 n. Chr. Kurz danach gab es Auseinandersetzungen, und zwei Heeresteile setzten leibliche Söhne von Tetrarchen der ersten Generation als Herrscher ein: Truppen in Britannien

Konstantin und die Praetorianer in Rom Maxentius. Maxentius behauptete sich sechs Jahre lang in seinem Reichsteil Italien und Nordafrika, die längste Zeit von den anderen Herrschern nicht anerkannt und Konstantins Hauptkonkurrent im Westen. 312 n. Chr. besiegte Konstantin ihn in der bekannten Schlacht an der milvischen Brücke vor Rom.

Das weit überlebensgroße Porträt ist zum Einsetzen in eine Statue gearbeitet. Grundzüge der beiden anderen Kaiserporträts kehren auch hier wieder. Der Stoppelbart und das kurze, wenn auch strähnige Haar entsprechen noch weitgehend der Mode des 3. Jhs. n. Chr., und trotz des jugendlichen Alters des Maxentius hat man ihm einen Anflug von ausdruckssteigernden Alterszügen wie die Tränensäcke und die Einsenkungen in der Mundpartie gegeben. Anders als bei den beiden anderen Kaiserbildnissen sind aber die übergroßen ikonartigen Augen und die starre Ruhe des Gesichts. Es sind Züge eines neuen, auf distanzierte Würde zielenden Bildnisideals, das gleichzeitig und deutlicher vom Konstantinsporträt vertreten und durch ihn typisch für das spätantike Herrscherbild wird.

Lit.: P. Herrmann, Verzeichnis der antiken Originalbildwerke der Staatlichen Skulpturensammlung zu Dresden (1925), Nr. 406. H. P. L'Orange, Das spätantike Herrscherbild von Diocletian bis zu den Konstantin-Söhnen 284–361 n. Chr. (1984), 114, Taf. 27 a.b. M.B.





344

Medaillonbüste (Clipeus)

Pogradec, HM, 29
Kalkstein
Dm. 46,5 cm
Radokal
3. Jh. n. Chr.

In der Nähe des Hügels, der die illyrischen Fürstengräber von Selca e Poshtëme birgt, wurde diese Medaillonbüste gefunden, bisher ein Einzelstück unter den archäologischen Funden Albaniens. Den Tondo muß wohl ein wohlhabender Landbesitzer in Auftrag gegeben haben, ein Italiker, der sich in dieser Bergregion niedergelassen hatte. Der Steinmetz war bemüht, mit der

Büste ein realistisches Bild der darzustellenden Person im Stile ihrer Zeit, der Periode der Severer (193–235 n. Chr.), zu zeichnen. Der anonyme Bildhauer muß seine Kunst gut verstanden haben und hat deshalb in der Büste alle besonderen Elemente, auch der Kleidung, betont. Noch stärker aber hat er sich auf das Porträt konzentriert. Ein fülliger, dicht gelockter Haarschopf bedeckt den Kopf bis zum kurzen Bart und breiten Schnurrbart. Vom Mund ist nur die starke Unterlippe zu erkennen. Vom ovalen Gesicht sind die Wangen mit hervorspringenden Backenknochen und ein Teil der Stirn zu sehen. Die geschwungenen Brauen reichen bis zu den Augen und geben dem Gesicht einen etwas finsternen Ausdruck. Damit sollte dem Betrachter wohl der Eindruck eines energischen und autoritätvollen Mannes vermittelt werden, der er im Alltag und im Umgang mit anderen vielleicht gewesen ist. S. A.

345
Grabaltar

Tirana, AM, 4320
Kalkstein
H. 97 cm; B. 37 cm
Shën Jon
2. Jh. n. Chr.

Der Altar stammt aus der Station Scampin (Scampinus) an der Via Egnatia und ist einer Freigelassenen namens Satria gewidmet. Den Altar ließ ihr treuer Ehemann, ebenfalls ein freigelassener Sklave, auf ihr Grab setzen. Er hieß Lupus, Wolf, ein im nordalbanischen Gebirge noch lange üblicher Name. Er war hierher eingewandert, denn der Altar beweist seine ethnische Zugehörigkeit. Er gehörte dem Stamme der Parthiner aus der Festung Laç in Nordalbanien an. Die Inschrift legt somit die nördliche Grenze der Parthiner fest, eines wichtigen illyrischen Stammes im Hinterland von Dyrrachium. Autoren der Antike erwähnen ihn oft im Zusammenhang mit den Ereignissen des 3. und 2. Jhs. v. Chr.

S. A.





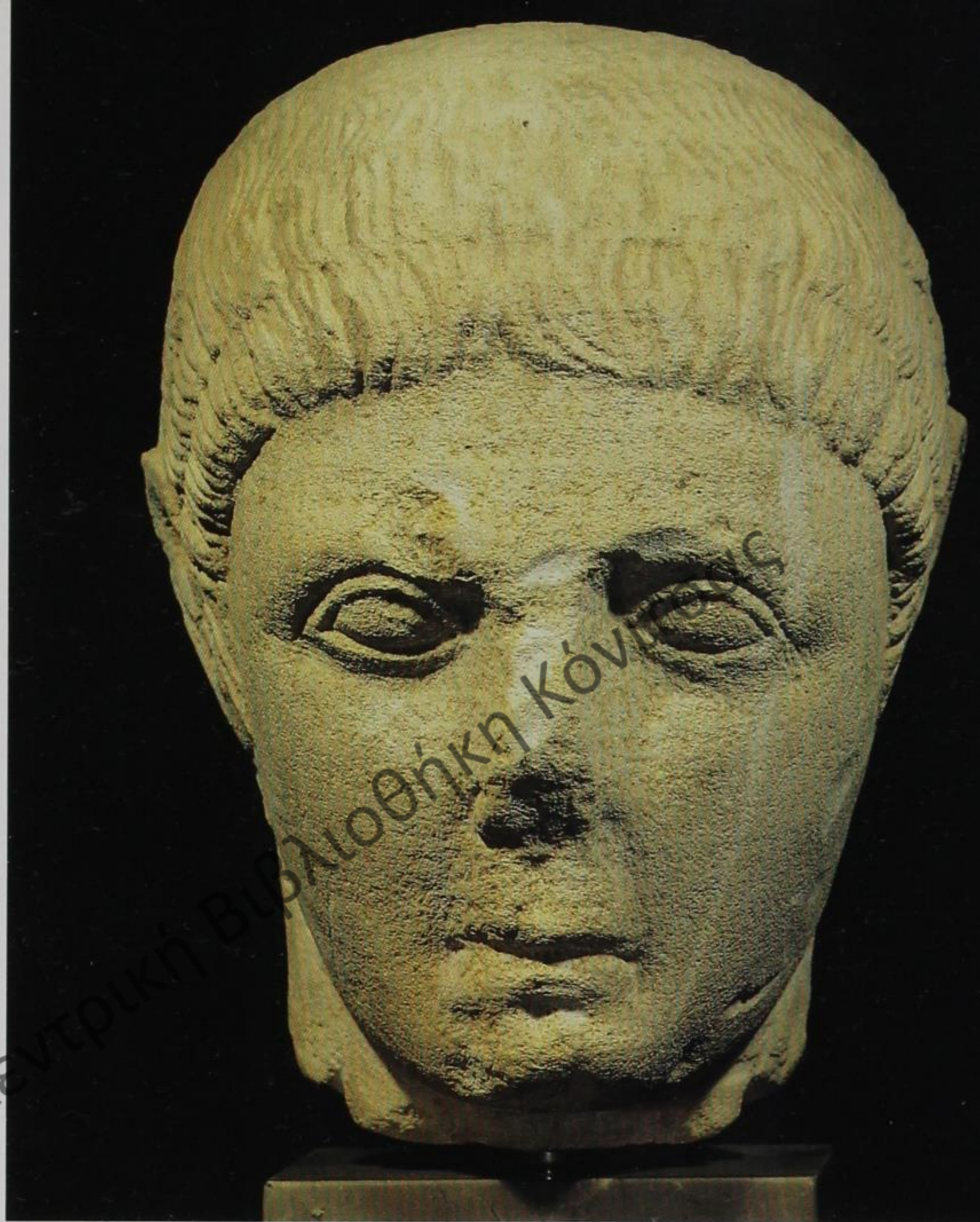
346
Stelengiebel

Tirana, AM, 5122
Kalkstein
H. 29 cm; B. 67 cm
Apollonia
2.-3. Jh. n. Chr.

Der Giebel einer Stele aus Apollonia trägt einen Medusenkopf sowie Palmetten und Halbpalmetten als Dekor. Es ist aber nicht so sehr diese Verzierung als vielmehr die Inschrift mit dem Namen einer illyrischen Familie, der Epikaden, was besonders auffällt. Außer diesem Namen, den Vater und Sohn tragen, kommt in der Inschrift auch noch zweimal der illyrische Name Teutea vor, was an Teuta, die illyrische Königin, die sich im Jahre 229 v. Chr. als erste auf dem Balkan der römischen Expansion entgegenstellte, erinnert. Die Tochter der Teutea trägt den römischen Namen Jucunda und war die Freigelassene eines Apolloniaten namens Melankos.

S. A.

Δημόσια Κέντρο Βιβλιοθήκη Κόνιας



347

Athletenkopf

Apollonia, AM, 4770

Marmor

H. 22 cm

Apollonia

2. Jh. n. Chr.

Eine Besonderheit der Bildhauerwerkstätten von Apollonia war die Anfertigung von Kopien berühmter griechischer Skulptu-

ren. Diese Vorliebe der Bildhauer hängt sicher mit der großen Nachfrage seitens der Einwohner von Apollonia zusammen und bleibt lange erhalten. Ein besonders beliebtes Thema waren Athleten. Auch die hier gezeigte Skulptur stellt dieses Motiv dar. Die Frisur ist nach der Mode der Zeit gestaltet, es sind aber auch weitere charakteristische Elemente des Ephebenbildes festgehalten, so der verlorene Blick und das Oval des glatten Gesichtes. Wenn es sich hier auch um eine Replik der Werkstätten Apollonias in späterer Zeit handelt, so muß dieser Athletenkopf doch zu den schönsten Bildwerken gezählt werden, die in Apollonia gefunden worden sind.

S. A.

348

Kopf eines Mannes

Tirana, NHM, 1372

Kalkstein

H. 26 cm

Dyrrachium

4. Jh. n. Chr.

Obwohl im 4. Jh. n. Chr. schon die meisten illyrischen Städte auch Bischofssitze waren, gibt es in Dyrrachium, wie auch in Apollonia, noch für eine geraume Zeit heidnische Plastik. Das hängt vor allem damit zusammen, daß die neue Religion zunächst in den Kreisen der Aristokratie und bei den Zugewanderten Fuß faßte. — Die heidnischen Ureinwohner hingegen hielten an ihren künstlerischen Traditionen fest. — Vor diesem Hintergrund landstämmiger Illyrer muß auch dieses unverwechselbare Bildnis aus heimischem Kalkstein gesehen werden. Der Bildhauer hatte gewiß Erfahrungen mit dem römischen Realismus in der Porträtkunst, für den es in Dyrrachium zu jener Zeit noch viele Beispiele gab.

Der nach der Mode der Zeit frisierte Haarkranz fällt über eine breite, faltenlose Stirn, das Gesicht ist rund und in der Auffassung nicht sehr plastisch. Die Augen sind groß und mandelförmig, die Pupillen nur angedeutet, der Blick wirkt konzentriert. Eine gerade Nase mit stark eingetieften Nasenlöchern, der fest geschlossene Mund und das kurze Kinn sowie übergroße, abstehende Ohren unterstreichen in ihrer Schematisierung die Frontalität des Porträtkopfes, der anscheinend für eine Aufstellung in einer Nische vorgesehen war.

S. A.



Επιμέλεια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



349
Grabstele

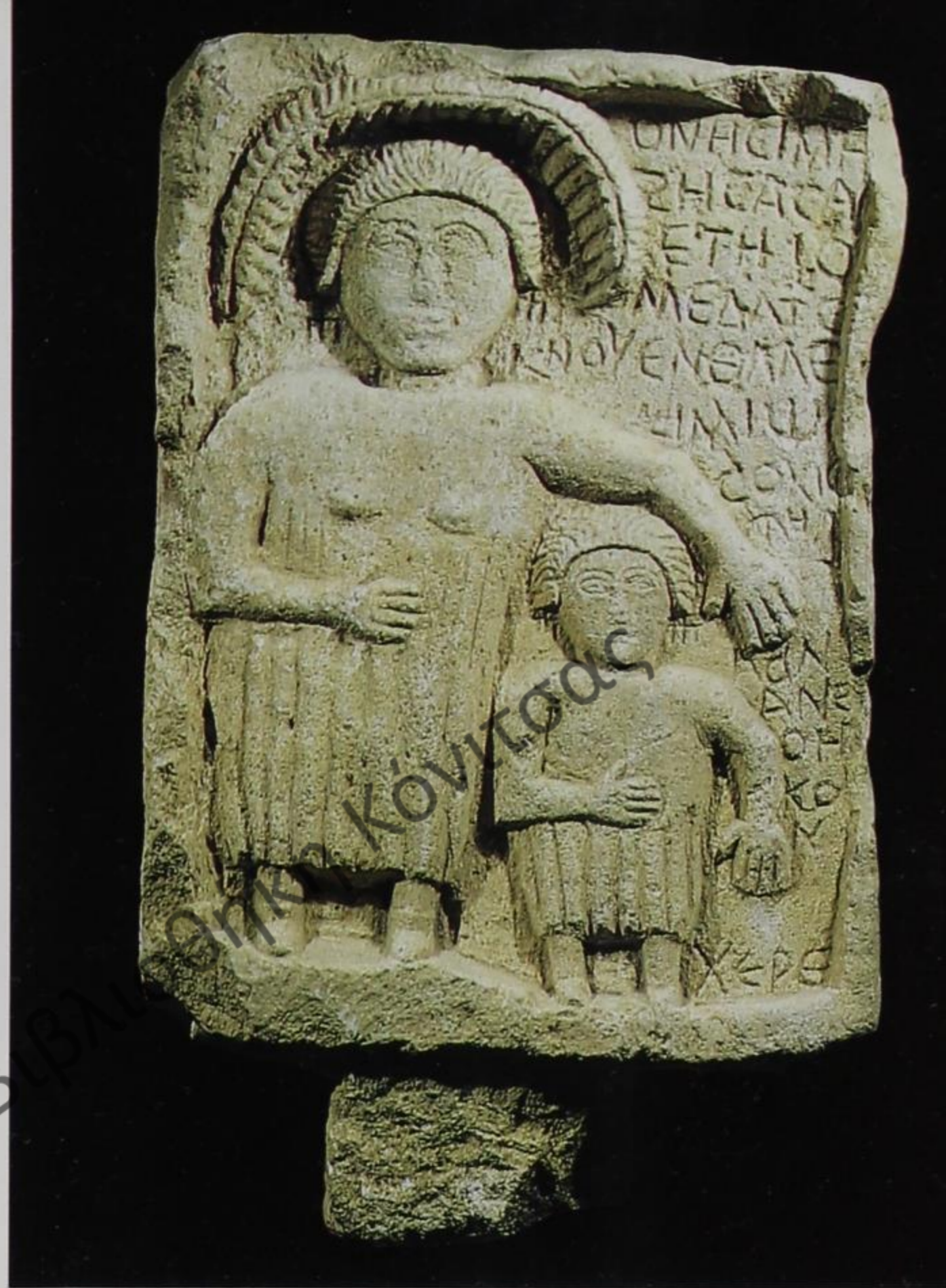
Tirana, AM, 7573
Kalkstein
H. 71 cm; B. 54 cm
Mesaplik
4. Jh. n. Chr.

Das Hinterland von Aulon, heute Vlora, war von amantischen Illyrern bewohnt. Aulon selbst wurde im 4. Jh. n. Chr. zu einem wichtigen Hafen ausgebaut. In der Region wurde eine Anzahl interessanter Grabstelen gefunden. Auch dieses Monument stammt, wie die meisten, aus einer dörflichen Siedlung und stellt eine Frau dar. Vom künstlerischen Standpunkt aus sind es Arbeiten von Handwerkern, die wohl eher als Holzschnitzer ausgebildet und an der naturalistischen Wiedergabe der Anatomie nicht interessiert waren. Interessant ist die Komposition: eine stehende Frau in frontaler Haltung, in einer charakteristischen Tracht, die durch die reichen senkrechten Falten auffällt. Daß es sich um eine Frau handelt, geht aus der Kleidung und der Frisur hervor sowie aus der Betonung der Brüste. Die rechte Hand liegt über dem Bauch, die linke hält einen nicht bestimm- baren Gegenstand. Zwei Swastiken und ein Kamm sowie ein Paar Sandalen sind an beiden Seiten des Halses zu erkennen. Die Stele trug eine Inschrift, die jedoch so flach eingemeißelt war, daß sie mit der Zeit unleserlich wurde. S. A.

350
Grabstele

Tirana, AM, 5600
Kalkstein
H. 58,5 cm; B. 34,5 cm
Drashovica
4. Jh. n. Chr.

Auch diese Stele stammt aus einer Siedlung im Hinterland von Vlora. Sie stellt Mutter und Tochter dar. Der illyrische Dorfsteinmetz hat beide Figuren frontal wiedergegeben. Auch bei diesem Stück fällt auf, daß die Proportionen von Mutter und Tochter keine Rolle spielen. Ein bogenförmiges Gesims mit einem strahlenförmigen Ornament befindet sich auf dem Kopf der älteren Frau. Mutter und Tochter sind künstlerisch gleich gestaltet: Armhaltung, Tracht und Frisur, sogar die Ohrringe sind gleich und von einem besonderen Typus. Die Mutter unterscheidet sich von der Tochter durch die betontere Angabe der Brüste und die Haltung des linken Armes, mit dem sie das Kind zu schützen scheint. Die griechische Grabinschrift mit Rechtschreibfehlern ist ohne Ordnung an der linken Seite des Reliefs angebracht. Wie auch andere in letzter Zeit gefundene Reliefs steht dieses Stück aus dem Hinterland von Aulon für eine Wiedergeburt naiver illyrischer Kunst. S. A.





351
Zwei Fibeln, eine Schnalle

Tirana, AM, 4073, 4092, 4094
Bronze
L. 7,2 cm, 6,5 × 3,5 cm; Dm. 7 cm
Kalldrun
3.-4. Jh. n. Chr.

Die Station Cinna an der Küstenstraße, das heutige Kalldrun am Shkodrasee, verband die Stadt Shkodra mit den Salzbergwerken von Süddalmatien und war von Illyrern besiedelt. Ein kleines Gräberfeld erbrachte Stelen mit zahlreichen illyrischen Namen. Der Schmuck aus dem 3. bis 4. Jh. n. Chr. besteht vorwiegend aus Gewandzierat wie Fibeln und Schnallen. Sie sind nach ihrer Form weitverbreitete provinzialrömische Typen. Die außergewöhnlich massiven Fibeln sprechen dafür, daß sie für schwere bäuerliche Kleidung verwendet wurden. S. A.





◁ 352
Fibeln in Vogelform

Tirana, AM, 9748
Bronze
L. 5,2 cm
Berat
4. Jh. n. Chr.

Fibeln in der Form eines Tieres waren in der Spätantike generell sehr beliebt. Hier wurde die Gestalt eines Vogels gewählt, wobei der Körper des Tieres auf der Oberseite eine Scheibe bildet, die einige kreisförmige vergoldete Dekorationen trägt. Kopf und Schwanzfedern des Vogels sind stark schematisiert, die Beine, unanatomisch und plump, waren gleichzeitig die Befestigungsvorrichtung für die Nadel. S. A.

353
Gürtelverzierungen

Tirana, AM, 5128-5137
Bronze
H. 8,5-9,5 cm
Rubik
4. Jh. n. Chr.

Diese Gürtelverzierungen stammen aus einem kleinen Grab im nordalbanischen Hinterland. Die Schnallen und Besätze waren auf Gürteln befestigt und zeigen deren Breite. Diese Art von Gürteln wurde vorwiegend von Männern getragen, anscheinend Kriegerern oder Veteranen. Solche Gürtel wurden mitunter auch in anderen Provinzen des Römischen Reiches gefunden. Unter den Bergbewohnern waren sie aber anscheinend allgemein verbreitet, so auch in Gräbern molossischer Bauern im Epirus. S. A.



Δημόσια Κέντρο

354 Urne

Shkodra, HM, 60
Kalkstein

H. 38,5 cm; B. 45 cm

Scodra

4. Jh. n. Chr.

In frühchristlicher Zeit wurden für Brandbestattungen weiterhin steinerne Urnen benutzt. Shkodra war bereits früher zur

römischen Kolonie geworden und stieg – nach der Verwaltungsreform Diokletians – zu einem Hauptort der Provinz Praevalitana auf. Die hier gefundene Urne ist nicht so einfach wie gewöhnliche Urnen der ersten nachchristlichen Jahrhunderte gestaltet. Der Deckel erinnert an einen großen Sarkophag, und die Seitenteile sind mit Reliefs verziert. Die Schmuckmotive entstammen der antiken Pflanzenornamentik, die auch als Mosaikdekor in immer neuen Varianten auftritt: Hier wurde eine Weinranke so weitgehend stilisiert, daß die Blätter eher an Efeu erinnern. Im Abendmahlstext gilt der Wein als Verheißung der Auferstehung.

S. A.



355
Reliefschale

Shkodra, HM, 61
Ton (Terra sigillata)
Dm. 17,5 cm
Kalldrun
Mitte 4. Jh. n. Chr.

Aus Kalldrun, dem antiken Cinna, kommt diese reliefierte Terra-sigillata-Schale. Das nordafrikanische Erzeugnis bildet ein bekanntes und in der angegebenen Zeit weithin verbreitetes Motiv ab: Daniel in der Löwengrube. Der betende Daniel – die Arm- und Handhaltung entspricht dem damaligen Gebetsgestus – steht auf einem Sockel zwischen zwei drohend aufgerichteten Löwen. Gegenüber Daniel, mit dem Boden zur Schalen-

mitte hin, füllt ein Obstkorb, wie er zum üblichen Repertoire frühchristlicher Motive gehört, den freien Schalenrand. Seine Beharrlichkeit im Glauben brachte den alttestamentlichen Daniel »in den Graben« zu den Löwen, doch er wird auf wunderbare Weise gerettet: »Mein Gott hat seinen Engel gesandt, der den Löwen den Rachen zugehalten hat, so daß sie mir kein Leid getan haben« (Dan. 6,23). Gerade unmittelbar nach staatlicher Sanktionierung des Christentums, als die Erinnerung an die Perioden der Verfolgung und der Martyrien noch lebendig war, sahen die Christen in Daniel eine Mahnung zur Festigkeit im Glauben und ein Symbol der Hoffnung auf Errettung. So verwundert es auch kaum, daß eine Schale mit diesem biblischen Motiv in eine noch heidnische illyrische Siedlung gelangte, wo sich das Christentum erst im 5.–6. Jahrhundert stärker ausgebreitet hat.

S. A.



356 Kapitell

Tirana, AM, 320
Kalkstein
H. 26 cm; B. 54 cm
Byllis
5. Jh. n. Chr.

Byllis war in der Spätantike eine wichtige Stadt in der Provinz Epirus Nova. Zu den Denkmälern, die bei Ausgrabungen in der letzten Zeit entdeckt wurden, gehören auch zwei monumentale Basiliken, die an Mosaiken und Bauskulptur außerordentlich reich sind. Eigene Werkstätten bearbeiteten den heimischen Kalkstein und entwickelten oft eigenständige Architekturplastik, unter anderem Kapitelle. Das wichtigste und beliebteste Motiv dieser Kapitelle ist das stilisierte Akanthusblatt, das in symmetrisch angeordneten Figuren das gesamte Kapitell überzieht. Damit unterscheiden sich diese Stücke von anderen Kapitellen, die das Akanthusblatt ebenfalls als Motiv tragen. Um einen scharfen Kontrast zu erzielen, wurden die vertieften Stellen rot bemalt.

S. A.

357 Kapitell

Tirana, AM, 465
Marmor
H. 26 cm; B. 52,5 cm
Arapaj
6. Jh. n. Chr.

Dyrrachium, der Hauptort der Provinz Epirus, hat eine beträchtliche Zahl von frühchristlichen Denkmälern aufzuweisen. Darunter befinden sich Kapitelle in vielfältiger Form. Auch in den christlichen Kirchen der Umgebung wurden Kapitelle gefunden. Eine dieser Basiliken liegt bei dem Dorf Arapaj auf einem Hügel parallel zur Küste. Aus dem Altarraum dieses Sakralbaus mit einer vollendeten Architektur und einem Mosaik mit Hirtenszenen stammt dieses Kapitell. Es ist mit griechischen Kreuzen in einem Kreis, mit Christogrammen und Akanthusblättern dekoriert. Nach der Zahl der in Dyrrachium und Umgebung gefundenen Kapitelle läßt sich feststellen, daß die in diesem Erzbistum arbeitenden Steinmetzen den Stil ihrer Zeit, vor allem oströmischer Prägung, gut gekannt, aber auch lokale Varianten geschaffen haben.

S. A.





358

Kapitell

Tirana, NHM, 1376

Marmor

H. 42 cm

Dyrrachium

5. Jh. n. Chr.

Vom 5. Jh. n. Chr. an entwickelte sich in Dyrrachium eine frühchristliche Bauplastik. Am Ende des Jahrhunderts ließ der byzantinische Kaiser Anastasios außer der dreifachen Ringmauer um seine Heimatstadt auch eine Reihe bedeutender Bauten aufführen. Die Ruinen, wie auch Architekturteile, die bei archäologischen Ausgrabungen ans Licht kamen, geben davon Zeugnis. Die meisten sind aus Marmor, einige sogar aus den berühmten Marmorbrüchen der Insel Prokonnesos bei Konstantinopel.

Das hier ausgestellte doppelt gegliederte Kapitell zeigt einen Widderkopf und gezahnte Akanthusblätter. Dieser Typus unterscheidet sich vom klassischen theodosianischen Typ, der Tierprotomen und Pflanzenmotive, vor allem aber gezahnte Akanthusblätter verwendet. Solche meisterhaft bearbeiteten Kapitelle zierten Monumentalbauten und waren im gesamten Byzantinischen Reich weit verbreitet. Dieses Stück ist anderen aus Saloniki und Ravenna sehr ähnlich. S. A.

359

Pfeiler

Tirana, AM, 11841

Kalkstein

H. 76 cm; B. 34 cm; T. 25 cm

Ballsh

6. Jh. n. Chr.

Dieser Pfeiler mit einem Fischrelief an jeder seiner vier Seiten gehört zum Bauschmuck der Basilika von Ballsh. Es läßt sich unschwer feststellen, daß er aus der gleichen Werkstatt wie der Pfeiler Kat. 360 stammt: der Bildhauer hat hier allerdings andere christliche Symbole verwendet. Da der obere Teil des Pfeilers unversehrt ist, kann man erkennen, daß das Kreuz an allen vier Seiten auf verschiedene Art dargestellt wurde. Dieser Pfeiler trägt keine Medaillons, es fehlen jedoch weder die üblichen Akanthusblätter noch die kleinen Vögel. Neu ist die Figur eines radschlagenden Pfaus, der das obere Feld ausfüllt. Die andere Seite zeigt einen Oktopus und eine Kerze. Was an diesem Pfeiler besonders auffällt, ist die Figur eines Fischers in Frontalansicht und unbekleidet, in naiver Weise und ohne Beachtung der Proportionen dargestellt. In der rechten Hand hält sie einen Fisch. Ähnliche Symbole finden sich auch häufig auf Mosaiken. S. A.

360

Pfeiler mit Relief

Tirana, NHM, 1377

Kalkstein

H. 134 cm

Ballsh

6. Jh. n. Chr.

Die Basilika von Ballsh befindet sich in der ländlichen Umgebung der Stadt Byllis. Es war ein solider, monumentaler Bau, der sich aber in der Innenausstattung von den Kirchen der Stadt Byllis unterschied. Das Bauwerk entstand zur Zeit Justinians und weist den für diese Zeit charakteristischen Bauschmuck auf. Die Kirche hat einen besonderen Grundriß und unterscheidet sich in ihrer Architektur von den Bauten der 6 km südlich liegenden Stadt, von der sie abhängig war. Bei den Ausgrabungen in den Ruinen der frühchristlichen Basilika von Ballsh wurden eine Reihe schöner Reliefpfeiler freigelegt. Die Pfeiler aus einheimischem Kalkstein schmückten den Altarraum. Jeweils zwei oder vier Seiten sind bearbeitet. Das vorliegende Stück trägt auf zwei Seiten aus einer Weinranke gebildete Medaillons. Vögel, Hasen und an großen Trauben knabbernde Esel füllen die Medaillons. Außerdem enthalten sie Weinblätter und Palmetten. Die Ranke wächst aus einer Amphore heraus, ein Motiv, das auch auf Mosaiken derselben Zeit, die in anderen Gegenden Albaniens entdeckt wurden, häufig vorkommt und auf heidnisch antike Tradition zurückgeht, wobei aber gerade der Weinstock auch in der christlichen Symbolik vielseitige Auslegung erlaubte.

S. A.





361

Statuette einer Frau

Tirana, AM, 1022

Terrakotta

H. 14,5 cm

Qesarat

Frühchristlich

Die kleine Tonfigur wurde in dem südalbanischen Dorf Qesarat entdeckt. Dort fand man auch die Ruinen einer frühchristlichen Basilika, die ihrerseits über einer römischen Villa errichtet worden war. Vermutlich befand sich hier seit der Zeit Caesars ein Landgut, nach dessen Zerstörung aber die zugehörige Siedlung weiterexistierte. – Aus den Ruinen dieser Siedlung stammt der Fund.

Menschendarstellungen sind zu dieser Zeit in der frühchristlichen Kunst noch äußerst selten, so daß Stil und anatomische Durchformung der Figur noch etwas unsicher wirken. Die weibliche Statuette ist wie eine Beterin mit gefalteten Händen dargestellt. Das Gesicht ist nur schemenhaft und in einem betonten Oval stilisiert. Ein Kopftuch bedeckt in lang herunterreichenden Falten das Haupt. – Wahrscheinlich handelt es sich um eine Terrakotta-Figur mit Ikonencharakter. S. A.

362

Fragment eines Templons

Korça, MMK, 43

Kalkstein

H. 38,5 cm; B. 40 cm

Elbasan

5. Jh. n. Chr.

Mit der Verbreitung des Christentums in den wichtigsten Zentren der südlichen Provinzen wurde eine Anzahl christlicher Kirchen außerhalb und innerhalb der Städte gebaut. So auch in der Stadt Scampinus, damals Bischofssitz. Archäologische Ausgrabungen auf einem Hügel außerhalb der Stadtbefestigungen brachten eine der ältesten Basiliken Albaniens ans Licht. Über den vier Mosaikfeldern des Mittelschiffs wurden auch Teile der Architekturplastik freigelegt, die den Altarraum geschmückt haben. Dazu gehört auch dieses Fragment eines Templons. In einem Rechteck an der Stirnseite befindet sich ein Flachrelief, das eine Taube darstellt, die am Boden pickt. Der Wiedergabe des Vogels liegen gute Naturbeobachtungen zugrunde. Stengel und Blüten füllen die übrigen Flächen. Vogeldarstellungen wie diese kommen im 5. Jh. n. Chr. in der Architektur und auf Mosaiken der frühchristlichen Basiliken in Albanien häufig vor.

S. A.





Δημόσια

363

Mosaikausschnitt

Tirana, NHM, 1380

Kalkstein

H. 230 cm, B. 349 cm

Mesaplik

6. Jh. n. Chr.

Wie die archäologischen Funde zeigen, war die Mosaikkunst im 4. bis 6. Jh. n. Chr. in den südillyrischen Provinzen weit verbreitet, vor allem als Schmuck christlicher Kirchen. Eine kleine dreischiffige Basilika, ein einfacher Bau nahe einer Burg tief im Shushica-Tal, südöstlich der Stadt Vlora, war mit vier polychromen Mosaikfeldern ausgelegt. Diese geben Motive aus der antiken Tradition der geometrischen Muster wieder: vierblättrige Rosetten, Zopfmuster und Rhomben, ferner Stufendreiecke und Ringe, aber auch frühchristliche Motive wie Vögel und Fische.



Das hier ausgestellte Mosaik stammt aus dem nördlichen Schiff. In einer achteckigen Umrahmung links befindet sich das Bildnis eines Mannes, dessen Blick auf den Altar gerichtet war, daneben eine griechische Inschrift »APARKEAS«: auf dem länglichen Kopf des Mannes mit suggestivem, konzentriertem Blick sitzt eine an eine »Pickelhaube« erinnernde halbrunde Kappe mit einer Spitze, daran flattern zwei rote Bänder. Der Männerkopf und die Inschrift sind für den Betrachter, aber auch den Forscher, interessant. Er erinnert an antike Plastik, an Köpfe bestimmter römischer Kaiser, zeigt jedoch wohl einen

Einheimischen, der vielleicht aus der Welt der Sagen kommt und an die alten Recken der albanischen mittelalterlichen Tradition denken läßt. Auch der Name könnte mit einer mythologischen Gestalt zusammenhängen, wenn er mit »Aparkias« in Verbindung gebracht wird, dem »Nordwind«, der als Retter vom Himmel kommt. Es könnte sich aber auch um einen Bewohner der Region handeln, vielleicht um den Stifter der Kirche, der sich auf dem Mosaik mit seinen besonderen ethnischen Merkmalen und seiner traditionellen Kappe darstellen ließ.

S.A.



364
Scheibenfibel

Tirana, NHM, 1449
Bronze
Dm. 8,9 cm
Kruja, Nekropole
7.-8. Jh. n. Chr.

Schmuckstücke dieser Art waren bei den Nachkommen der Illyrer, den Frühhalbanern, weit verbreitet. Die Broschen haben verschiedenste Größen und Formen, es herrscht aber die Scheibenform vor. Die Verzierungen als Mandel-, Kreis- oder Quadratornamente sind auf der Deckscheibe eingepunzt. Mit Hilfe einer eisernen Nadel wird die Fibel am Gewand festgesteckt. Solche Fibeln waren Teile der Frauenkleidung, besonders in den Städten. Sie wurden paarweise oder einzeln an der Brust getragen und verbanden praktische und dekorative Funktionen. Einige der Scheibenfibeln besitzen auch Verzierungen aus grünen und blauen Glasstückchen. Dieser Schmuck steht für den hohen handwerklichen Standard der einheimischen Gold- und Silberschmiede.

S. A.



365
Scheibenfibel

Tirana, NHM, 1488
Gold und Silber
Dm. 6,8 cm
Kruja, Nekropole
7.-8. Jh. n. Chr.

Die wohlhabenden Bewohner der Burg von Kruja, einem wichtigen Zentrum der Frühhalbaner, besaßen kostbaren, häufig importierten Schmuck. Vor allem handelt es sich dabei um verschiedene Gold- und Silberfibeln. Diese Broschen sind hübsch und praktisch zugleich, sie schmückten die Brust der in leichte Leinengewänder gekleideten Frauen und sind auf der Deckscheibe reich verziert, charakteristisch für byzantinischen Goldschmuck. Frühchristliche Szenen und die Eucharistie bilden bei den Exemplaren aus Kruja die zentralen Motive dieser Fibeln: Zwei Pfauen an beiden Seiten eines Kantharos sollen die Unsterblichkeit versinnbildlichen. Das Thema der mittleren Scheibe und die Qualität des Dekors geben diesen Fibeln besonderen künstlerischen und funktionellen Wert. Es ist anzunehmen, daß es sich um Arbeiten der Gold- und Silberschmiede aus dem benachbarten Dyrrachium handelt, zur damaligen Zeit ein Zentrum im westlichen Teil des Byzantinischen Reiches.

S. A.



366

Griffschale

Baltimore, The Walters Art Gallery, 57.565

Gold

L. 18,2 cm; Gew. 524,3 g

Vrap

3. Drittel 7. Jh. n. Chr.

Die schwere, massive Goldschale stammt aus einem Fundzusammenhang von 46 Gegenständen (zuzügl. 20 Goldnägeln), der 1902 im albanischen Vrap ans Licht kam. Das Dorf liegt in den Bergen 600 m ü. M. ca. 25 km südlich von Tirana. Der gesamte Schatz gelangte nach seiner Auffindung in den Kunsthandel und kam auf mehr oder weniger abenteuerlichen Wegen an seine heutigen Aufbewahrungsorte.

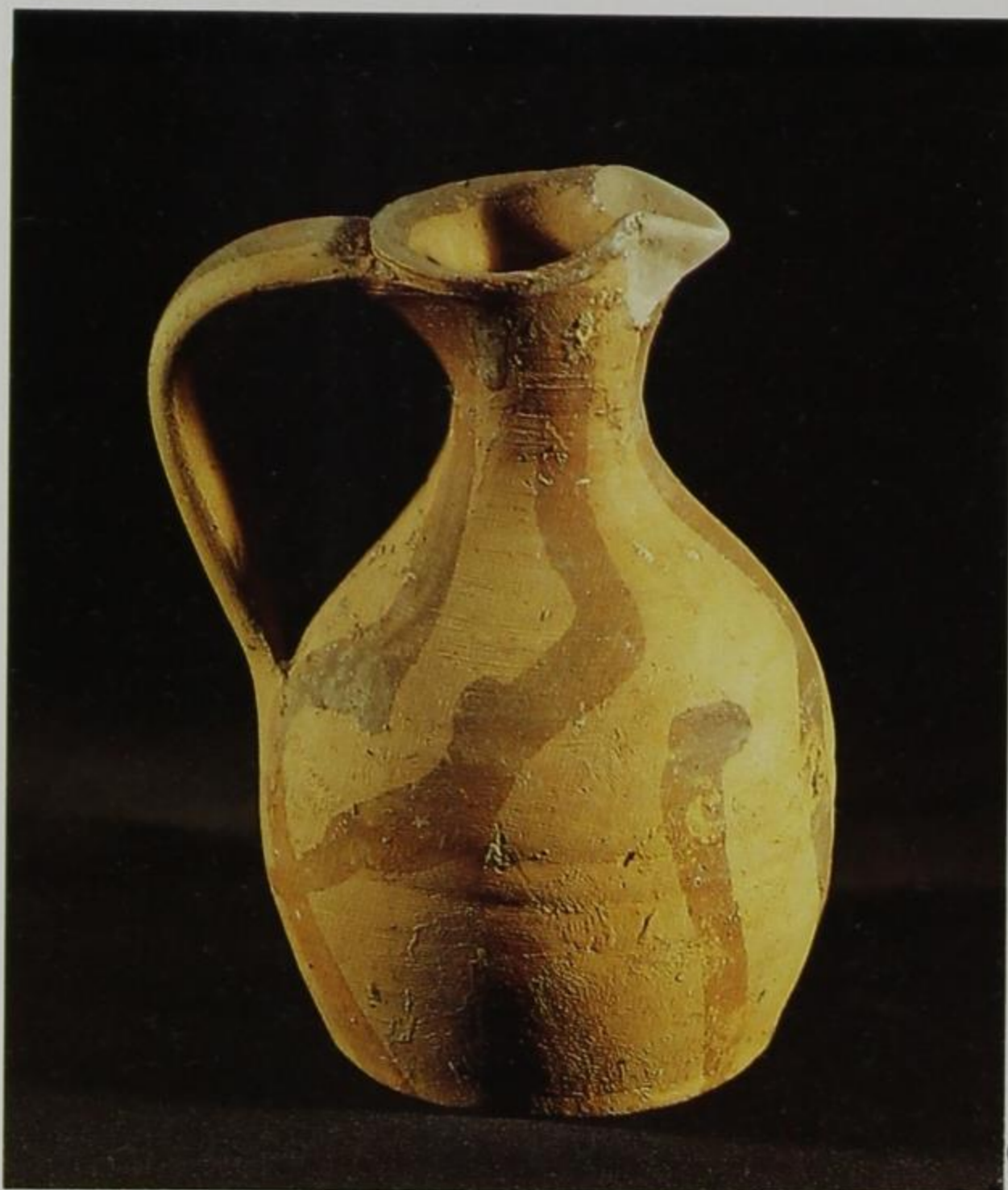
Unter den Goldobjekten aus Vrap ist die Schale sicher ein Meisterwerk. Der Griff trägt einen byzantinischen Rankendekor, der als »Kreislappenranke« bezeichnet wird. Aus dem Vergleich mit anderen Stücken innerhalb des Fundes und auch außerhalb, wie dem Konsulardiptychon des Justinus I., ergeben sich starke Ähnlichkeiten. Auf der Schauseite des Griffs ist das um eine hängende Palmette gruppierte Rankenwerk aus Kreislappen und geschweiften sichelförmigen Blättern ausgeschnit-

ten und ruht auf einem vertieften Grund. Der Dekor der Rückseite ist hingegen mit dem Stichel eingraviert. In einer Rahmung mit Grätenmuster werden fünfblättrige Halbpalmetten zu einer stehenden Vollpalmette durch ihre Stiele zusammengeführt. Zwei Löcher unterhalb der Griffmitte dienten zum Aufhängen des Gefäßes.

Bezüglich der Zuweisung und Datierung des Fundes kann nach dem heutigen Stand der Forschung als gesichert gelten, daß er, gemeinsam mit einem weiteren Fund aus Erseke in Albanien (Bez. Kolonja), aus dem Grab eines Awaren-Kagans an der mittleren Donau stammt. Dieser Herrscher muß nach der Mitte des 7. Jhs. n. Chr. regiert haben und der Fund wurde im späten 7. Jh. in seinem Grab deponiert. Wer die Kunsthandwerker waren, weiß man naturgemäß nicht, sie arbeiteten aber in exakter Kenntnis der byzantinischen Kunsttradition. Wer den Schatz wann aus dem Grab geraubt und nach Albanien in die Nähe der Via Egnatia verbracht hat, ist gleichfalls nicht auszumachen. Es kann aber vermutet werden, daß dieser Vorgang in Zusammenhang mit den Kriegszügen des Bulgaren Kuber steht, der im späten 7. Jh. n. Chr. mehrfach in Pannonien einfiel.

(Text nach: Joachim Werner, »Der Schatzfund von Vrap in Albanien«, in: Studien zur Archäologie der Awaren 2, Österr. Akademie der Wissenschaften, Wien 1986)

W.Th.



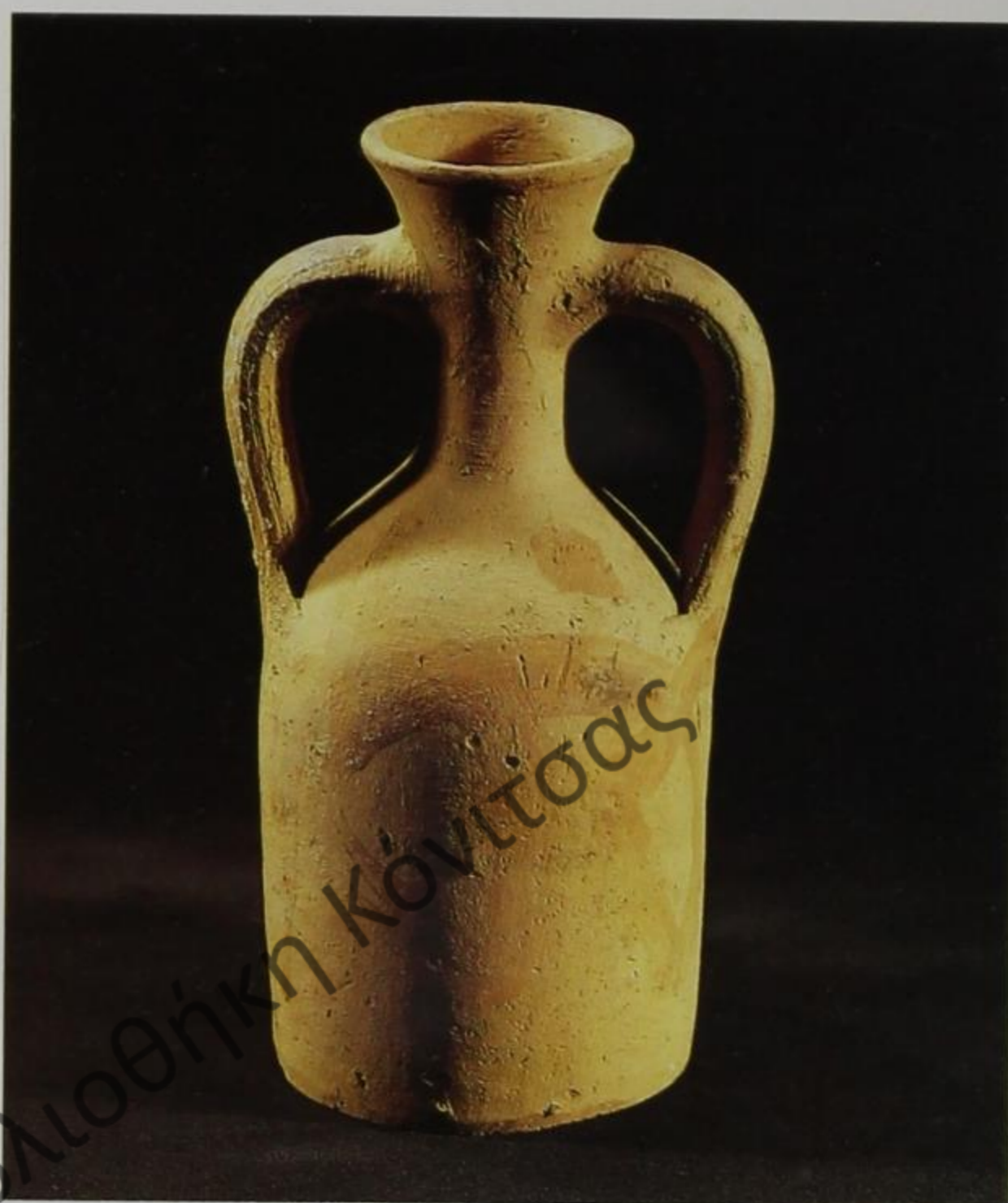
367
Oinochoë

Tirana, AM, 12169
Ton
H. 14,5 cm
Kruja
6. bis 8. Jh. n. Chr.

Zum Grabinventar der frühmittelalterlichen Albaner gehören häufig Tongefäße, zumeist Trinkgefäße wie Oinochoën, Kannen, Amphoriskos von mittlerer Größe. Ihre Verzierung bilden vertikal verlaufende rote oder braune Streifen. Sowohl in Form wie Bemalung setzen sie die aus der Spätantike bekannte Keramik fort.

Interessant ist die Tatsache, daß mit diesen Beigaben ein altes, für christliche Gräber ungewöhnliches Ritual weiterlebt, das mit heidnischen Vorstellungen vom Leben im Jenseits zusammenhängt. Die christliche Religion hat sich zunächst nur zögernd durchgesetzt.

S. A.



368
Amphoriskos

Tirana, AM, 12871
Ton
H. 20 cm
Rapckë (Piskova II)
8. Jh. n. Chr.

Der Brauch, dem Toten Gefäße ins Grab mitzugeben, war bis zum 8. Jh. n. Chr. auch im südlichen Albanien verbreitet. In einem großen Tumulus, der vom Ende der Bronzezeit bis zum frühen Mittelalter belegt war, wurden 246 Gräber gefunden. Dieser Amphoriskos ist, wie häufig, mit einem aus der Spätantike überkommenen Dekor bemalt. Er wurde in einem Grab mit einfachem Inventar gefunden; es bestand aus diesem Gefäß, zwei Silberringen und einem Enkolpion, d.h. einer Reliquienkapsel. Der christliche Tote mit dem Enkolpion um den Hals hatte sich offenbar vom heidnischen Brauch der Grabbeigaben nicht trennen können und wurde in einem Tumulus bestattet, der schon von seinen Urahnen benutzt worden war.

S. A.



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κονίτσας

369

Zwei Scheiben-Fibeln, ein Anhänger

Tirana, NHM, 1459, 1483, 4725

Bronze

Dm. 4,3 cm, B. 3 cm; 4725: H. 3,6 cm, B. 6 cm

Kruja

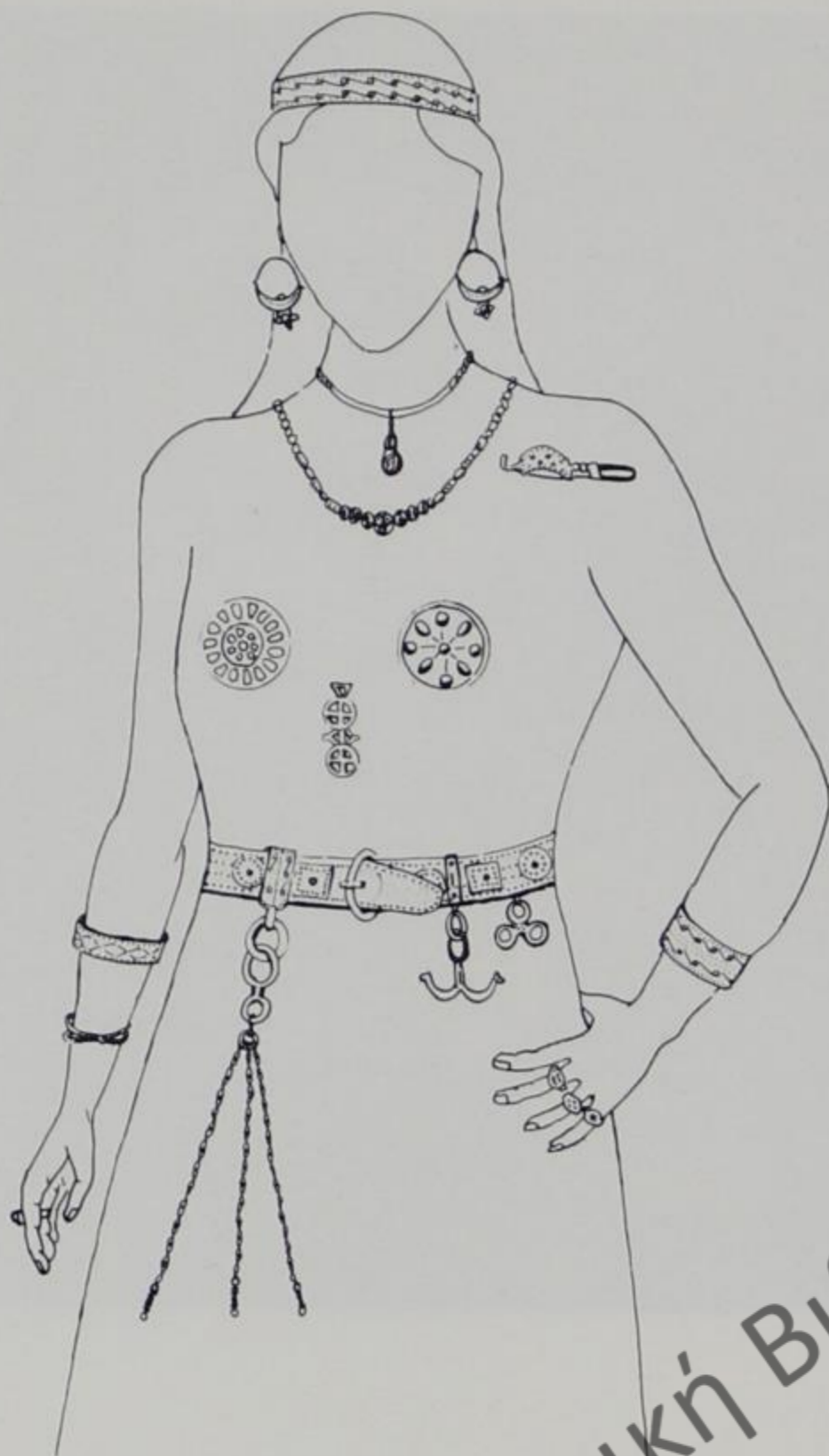
7.-8. Jh. n. Chr.

Diese Fibeln sind für die frühmittelalterliche Kunst der Arbëria typisch und erinnern an Werke der Völkerwanderungszeit. Die Bronzefeinschmiede haben als Schmuckmotiv das Pferd gewählt. Bei beiden Fibeln ist es allerdings sehr stilisiert wiedergegeben. Einmal galoppiert es mit erhobenem Kopf und wird

von einem Ring umschlossen, beim anderen Exemplar trägt es ein kleineres Tier auf dem Rücken. Es handelt sich um Erzeugnisse einheimischer Werkstätten, die mit älteren heidnischen Kulturen in Verbindung stehen.

Zum Schmuck der Frauen und Mädchen im Mittelalter gehören auch Anhänger in Form von Ringen oder zwei verbundenen Ringen mit eingeschriebenen Kreuzen. Diese Anhänger gehören zum Repertoire illyrischen Schmucks und waren bereits in der Eisenzeit gebräuchlich. Sie dienten als Amulette, denn ihre Form versinnbildlicht die Sonnenscheibe. Interessant ist, daß diese alten symbolischen Formen beibehalten wurden, ein Zeichen dafür, daß sich bei der christlichen Bevölkerung lange Zeit heidnische Kulturelemente erhielten und das illyrische Erbe erst spät ins Christentum integriert wurde.

S. A.



370
Ohrringe

Tirana, AM, 4843, 4843/1
Gold
H. 5,2 cm
Kruja
7.-8. Jh. n. Chr.

In der frühmittelalterlichen Nekropole von Kruja waren die Grabbauten für alle Bewohner gleich gestaltet, Unterschiede

370



bestanden nur im Inventar: so wurde den Wohlhabenden der gesamte Körper- und Gewandschmuck mitgegeben, der oft aus Gold oder Silber gearbeitet war. Diese Ohrringe haben zweifellos einer Frau aus der Stadtaristokratie gehört.

Die mit Fassungen zur Aufnahme farbiger Steine (sie sind zum größten Teil herausgebrochen) versehene, feine Goldschmiedearbeit gibt das Motiv zweier antithetisch zu beiden Seiten eines Kelches angeordneter Pfauen wieder, christliches Symbol der Erneuerung des Lebens, wie es auf frühbyzantinischen Skulpturen und Mosaiken häufig vorkommt. Neben dem Kreuz ist es das einzige frühchristliche Motiv, das die Gold- und Silberschmiede in diesem Gebiet verwendet haben.

S. A.

371
Ohrringe

Tirana, AM, 12176, 12176/1
Silber
Dm. 6 cm
Kruja
7.-8. Jh. n. Chr.

Im 7. und 8. Jh. war Kruja als Zentrum der Silber- und Kupferschmiedekunst besonders auf die Herstellung von Ohrringen aus Silber mit Filigranverzierung spezialisiert. Die Silberschmiede arbeiteten sowohl für den Bedarf der Einwohner von Kruja als auch für den Verkauf ihrer Erzeugnisse in den anderen nördlichen Gegenden des Landes. Eine sehr beliebte Ohrringform war die halbmondförmige Lunula aus zwei sehr feinen Blättchen. Das sichtbare obere Blättchen ist mit verschiedenen Motiven in Filigran verziert, wobei am häufigsten die aus der Tradition der Vorfahren übernommene Spirale zur Geltung kam. An der Lunula hing bisweilen eine Halbkugel, die ebenfalls mit Filigran und Strahlen verziert war, wodurch sie sternförmig wirkte. Die Silberohrringe in Mondsichelform mit ihrem weiten Ring wurden an einem Faden um die Ohren gelegt getragen.

S. A.

371





372

Ohrgehänge

Tirana, AM, 10443

Silber

L. 10 cm

Rehova

9. Jh. n. Chr.

Bei den frühmittelalterlichen Albanern war je nach Gegend verschiedener Schmuck beliebt. Ohrgehänge in Traubenform kannte man zwar auch im Norden, doch waren sie im Süden weiter verbreitet, besser gearbeitet und aufwendiger gestaltet, wie das vorliegende Exemplar zeigt. Sie wurden von Frauen des Adels getragen. Die Gold- und Silberschmiede, die diese Stücke hergestellt haben, ließen sich bei der Verzierung mit Filigran und Granulationen von frühbyzantinischen Ohrgehängen mit standardisierten Ornamenten anregen, die auch in anderen Balkanprovinzen des Byzantinischen Reiches verbreitet waren. Dennoch haben die frühmittelalterlichen Meister aus Albanien bei der Wahl der Motive und deren Anordnung oft besondere Formen hervorgebracht, wodurch sich ihre Arbeiten von Produkten anderer Werkstätten unterscheiden. S. A.

373

Zwei Fibeln

Tirana, AM, 106, 501

Bronze

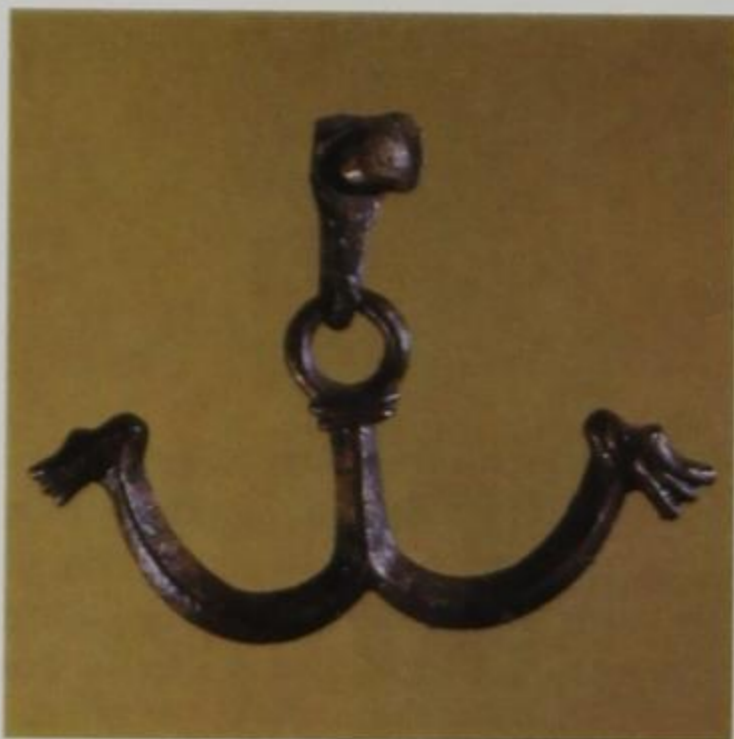
L. 5,3 cm

Koman

7.-8. Jh. n. Chr.

In den Gräbern der nördlichen Arbëria finden sich sowohl in Frauen- als auch in Männergräbern häufig Fibeln. Wenn die Modelle auch aus der Spätantike stammen, so haben ihnen die Meister doch charakteristische Formen verliehen, die ihre Besonderheiten ausmachen. Fibeln aus einem breiten bogenförmigen Blatt und umgeschlagenem Ende gibt es in verschiedenen Größen. Die besonders massiven, für schwere Kleidung bestimmten Stücke herrschen allerdings vor und müssen einen breiten Absatzmarkt gefunden haben. S. A.



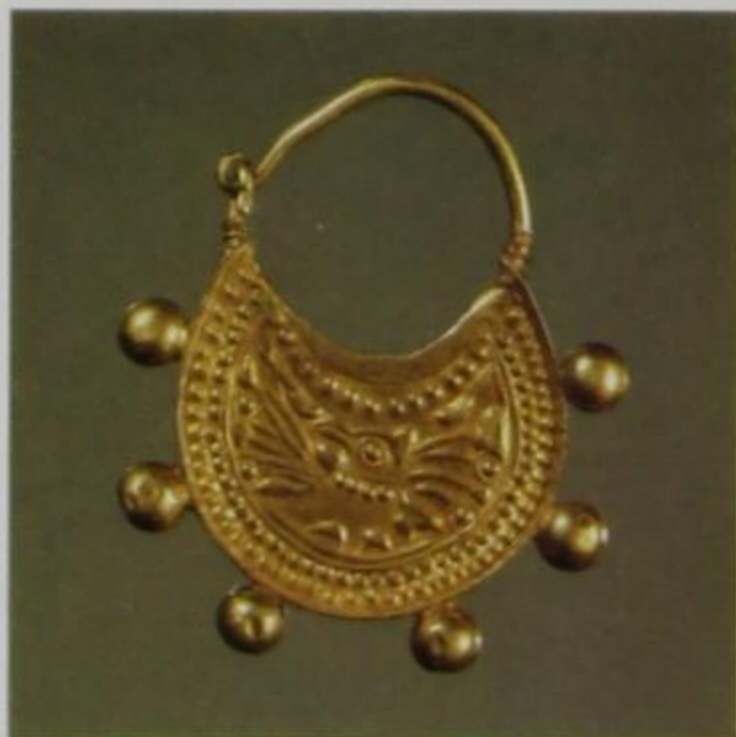


374 Anhängler

Tirana, NHM, 3746
Bronze
L. 8,7 cm; B. 6,2 cm
Kruja
7.-8. Jh. n. Chr.

In Gräbern mit männlichen Skeletten gehören Gürtel und das entsprechende Zubehör zu den üblichen Funden. Während die verschiedenen Schnallen dabei die wichtigsten Teile bilden, wurden Gürtel oft auch um dekorative Gehänge bereichert. Die Ankerform dieses Gürtelgehänges erinnert an die reichen Drachenkopfausstattungen der Awaren. Es handelt sich also zweifellos um awarischen Einfluß, der in den historischen Ereignissen begründet liegt: Awaren sind in der Periode der Völkerwanderung mehrmals in den Balkan eingefallen und sogar bis vor die Mauern von Konstantinopel gelangt.

S. A.



375 Ohrring

Tirana, AM, 28
Gold
H. 4,5 cm
Grab von Shishtufina
7. Jh. n. Chr.

Der Ohrring in Form einer Lunula mit sechs Kügelchen am Außenrand ist mit einem Adlerkopf im Profil, um den sich dekorativ die Flügel ausbreiten, verziert. Getriebene Perlenreihen rahmen das Mittelfeld.

Die Ähnlichkeit mit Ohrringen aus anderen Zentren des Mittelmeerraumes deutet auf die byzantinische Herkunft dieses Ohrringtyps hin. Er wurde in einem Grab in der Nähe einer kleinen Burg gefunden, die später das Zentrum der albanischen Adelsfamilie der Zguras bildete.

S. A.

376 Perlenkette

Tirana, NHM, 1483
Glas
L. 32 cm
Shurdhah
7.-8. Jh. n. Chr.

Im Drintal, etwas nördlich der Stadt Shkodra, außerhalb der Mauer einer kleinen Burg, die im Mittelalter ein Sitz einheimischer Feudalherren war, ist ein Friedhof entdeckt worden. Die Gräber enthalten das für die albanische Kultur des Frühmittelalters übliche Inventar, wie die hier gezeigte Kette aus 53 Glasperlen. Das Mädchen, dem sie gehörte, hat alle bekannten Typen von Perlen aneinandergereiht, blaue und grüne müssen ihr aber am besten gefallen haben. Das Ende der Kette bildet eine große runde Perle des »Millefiori«-Typs.

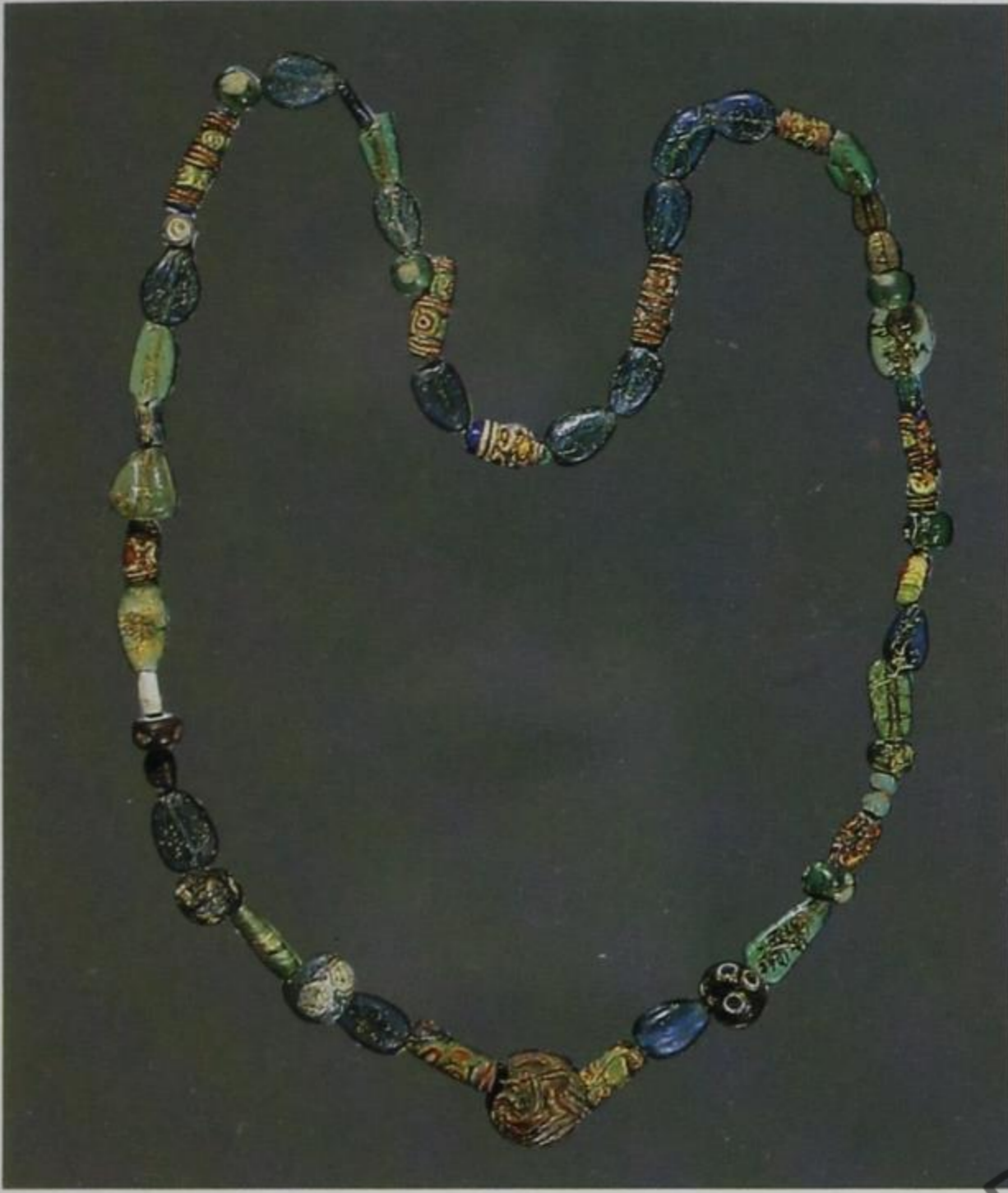
S. A.

377 Zwei Glasperlenschnüre

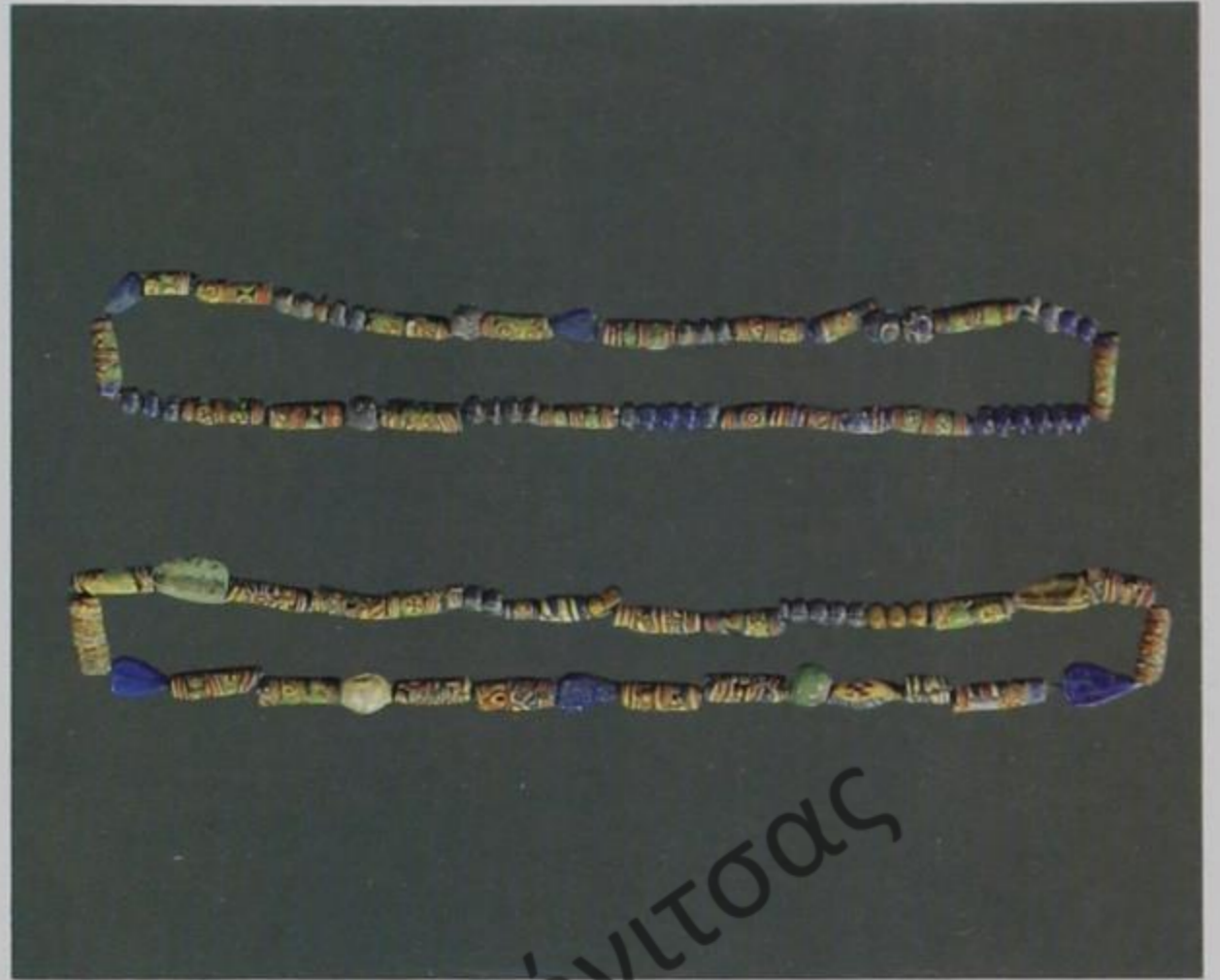
Tirana, AM, 45, 45/1
Glas, Glaspaste
32 Perlen: L. 27 cm; 32 Perlen: L. 25 cm
Kruja
7.-8. Jh. n. Chr.

Die Glasperlenketten waren ebenfalls ein beliebter Schmuck bei Frauen und Mädchen der Albaner. Es gab Ketten mit bis zu 200 Perlen. Ketten mit kleinen Perlen aus Glaspaste waren meist einfarbig, blau oder gelb. Die schönsten bestehen aus gemischten Perlen verschiedenen Typs und sind in unterschiedlichen Farben gehalten. Solche Glasperlenketten waren im gesamten Byzantinischen Reich verbreitet. Die hier in den Gräbern der Arbër gefundenen stammen aber aus den Werkstätten von Dyrachium.

S. A.



376



377

378 Torques

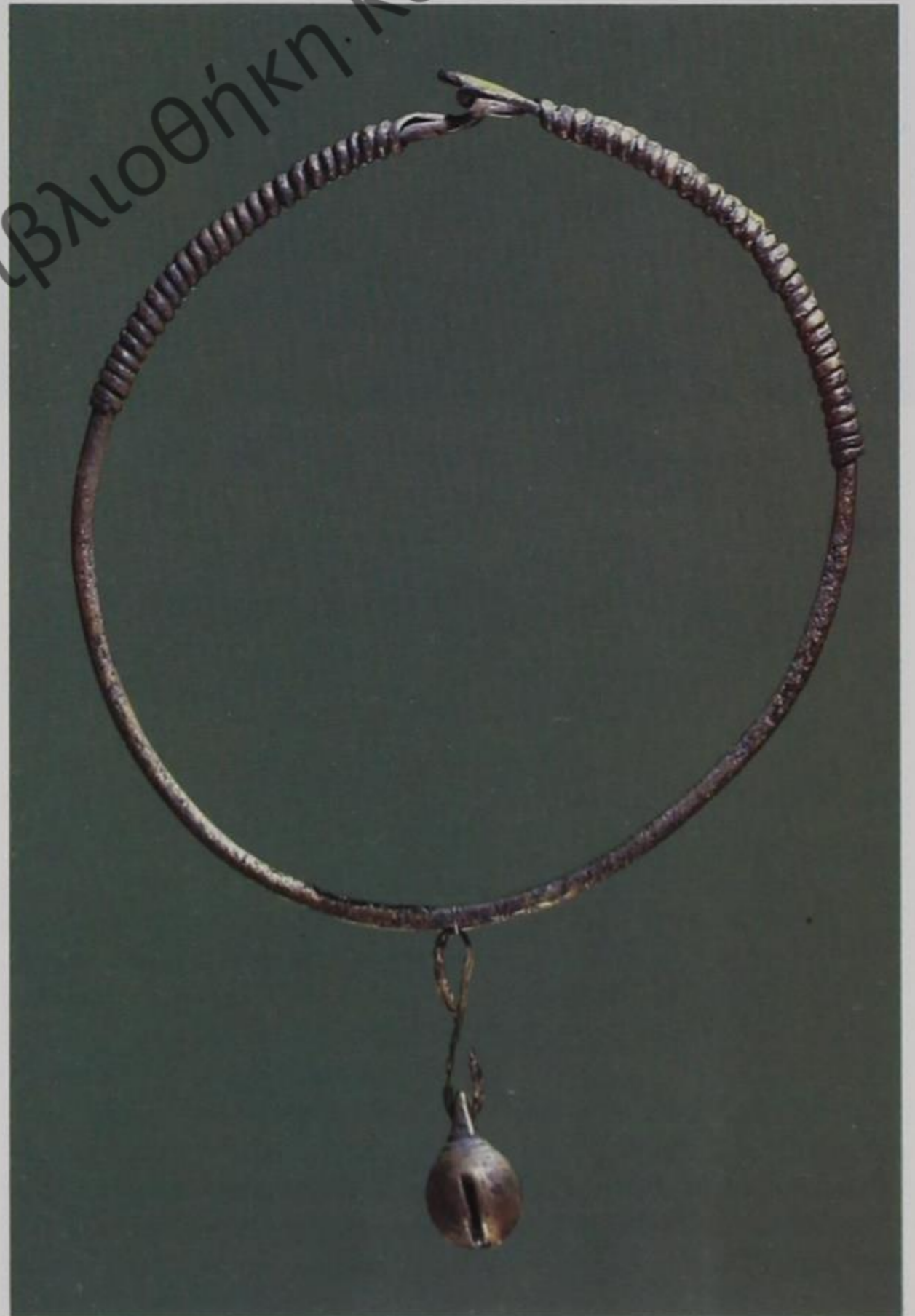
Tirana, AM, 540
Bronze

Dm. 21 cm; L. (mit Anhänger) 26,5 cm

Koman
7.-8. Jh. n. Chr.

Die Frauen der Gebirgsregionen im Norden der albanischen Alpen tragen oft aparten Schmuck. Dort scheinen sich die engsten Verbindungen zum Schmuck des Mittelalters erhalten zu haben. Ein solches Schmuckstück ist der Torques, ein Halschmuck aus dickem, spiralförmig gedrehtem Draht. Die Torques hatten einen kleinen kugelförmigen Anhänger mit einem Steinchen darin. Beim Gehen rasselte er leise, wie es das bei anderen Schmuckstücken auch gab. Manchmal trug man auch ein kleines Kreuz daran; so haben sich bei diesem alten illyrischen Schmuckstück heidnische und christliche Elemente verbunden.

S. A.





379

Fensterbogen

Korça, MMK, 5292
Kalkstein
B. 102 cm; H. 57 cm
Kurjan
14. Jh. n. Chr.

Die Forschungen der letzten Jahre ergeben einen immer vollständigeren Überblick über die monumentalen Bauten des Mittelalters und zugleich über die Entwicklung der Malerei und Bildhauerei in dieser Periode. Dieser gesamte Prozeß wurde von den wirtschaftlich und politisch erstarkten albanischen Fürsten im 12. – 14. Jh. sehr gefördert. Mit der albanischen Adelsfamilie

der Balschas von Vlora hängt auch die schöne monumentale Kirche des Heiligen Nikolaus (Shën Kolli) in Kurjan zusammen, aus der dieses dekorative Bauteil stammt.

Es handelt sich um den oberen Teil eines romanischen Doppelfensters, das für Kirchen dieser Zeit an der süddalmatinischen Küste typisch war, an der viele albanische Künstler gearbeitet haben. Im Zentrum des Bogens steht das Bild eines bekrönten Mannes. Es handelt sich wohl um einen Angehörigen der albanischen Adelsfamilie, die diese Kirche gestiftet hat. Zu beiden Seiten des Mannes sind zwei mythologische Fabelwesen zu sehen. Eine Besonderheit des Reliefs ist, daß sie vertieft aus dem Bogenfeld herausgearbeitet sind. Die beiden unteren Bögen haben Palmettendekor, der bei byzantinischen Kirchenbauten des 11. bis 14. Jhs. häufig anzutreffen ist. S. A.



380
Schalenboden

Durrës, AM, 449
Glasierte Keramik
Dm. 14 cm
Dyrrachium
14. Jh. n. Chr.

Bei Ausgrabungen an einem Turm der byzantinischen Festung von Durrës wurden viele glasierte Gefäße aus dem Mittelalter gefunden. Zwar wird die venezianische Keramik der Zeit nach-

geahmt, aber es handelt sich doch um Erzeugnisse der Töpfer von Dyrrachium. Einen Beweis dafür liefert das Bildnis eines jungen Mädchens mit den typischen Merkmalen der Arbëer in Form eines Medaillons. Der Kopf im Profil zeigt ein ruhiges, stolzes Gesicht. Das sorgfältig gekämmte Haar wird unten durch ein Tuch zusammengehalten. Unter dem Halsansatz kann man die reiche städtische Kleidung zum Teil erkennen. Auf dem braunen Schalengrund hat der Töpfer das Mädchen in leichtem Relief wiedergegeben und für die Hautfarbe ein cremiges Weiß benutzt. Für die Kleidung kombinierte er Grün mit Gelb, wobei durch leicht eingekerbte Linien die Falten und Nähte hervorgehoben wurden.

S. A.



381 Teller

Durrës, AM, 447
Glasierte Keramik
Dm. 25 cm
Dyrrachium
13. Jh. n. Chr.

Dieser tiefe Teller stammt aus demselben Fund glasierter Gefäße, die aus der Burg von Dyrrachium stammen, wie Kat. 380. Es handelt sich um frühe Majolika-Keramik mit einfachem Dekor. Den größten Teil nehmen kleine Karos mit je einem unregelmäßigen Kreis in der Mitte ein. Ein ununterbrochenes Band aus medaillonförmigen kleinen Scheiben verziert den Rand. Die Farben sind für Majolika aus Dyrrachium charakteristisch, kommen aber auch in anderen Städten Albaniens vor: milchweißer Grund mit himmelblauen, sich kreuzenden Linien und in die Karos eingezeichneten kleinen Kreisen mit gelbem Grund. Der Teller wird von zwei Reihen brauner Striche umrandet.

S. A.



382 Tragflasche

Durrës, AM, 30/1
Glasierte Keramik
H. 19 cm; B. 14,5 cm
Dyrrachium
12.-14. Jh. n. Chr.

Diese »Pagure« genannte Tragflasche ist ein für das mittelalterliche Albanien typischer Gegenstand und war über Jahrhunderte überall im Lande in Gebrauch. – Dabei war eine solche Flasche nicht nur ein Gebrauchsgegenstand, sondern auch Dekorationsträger. Die geschmackvolle, ausgereifte Form kommt aus byzantinischer Tradition, wengleich es sich hier sicher um ein lokales Erzeugnis handelt.

Die Bemalung zeigt Blumenmotive, die Mitte bildet eine konzentrische Spirale.

S. A.

Wappen der Familie Thopia

Tirana, AM, 1232

Kalkstein

H. 89,5 cm; B. 57 cm

Elbasan, Kirche des Hl. Johannes

15. Jh. n. Chr.

Im 15. Jh. ragten unter den albanischen Adelsfamilien besonders die Thopias hervor, die Besitztümer in dem Gebiet zwischen Durrës, Kruja und Tirana hatten. Der Tatkräftigste unter ihnen war Karl Thopia, der auch die großen Familien Mittelalbaniens, die Muzakas, die Skuras und Matrangas, unter seine Herrschaft brachte. Später wurde er zum Herrn von Durrës, das besondere Bedeutung für ihn hatte, lag es doch im Zentrum seiner eigenen Besitzungen und war zugleich eine Stadt mit großen Einnahmen. In der Zeit seiner Herrschaft ließ Karl Thopia eine große Zahl Burgen und Kirchen errichten. In einer solchen von ihm erneuerten Kirche, der des Heiligen Johann Wladimir bei Elbasan, ist auch das Wappen gefunden worden. Darauf wird er in drei Sprachen, Lateinisch, Griechisch und Slawisch, als »Princeps Albaniae«, Herrscher Albanien, bezeichnet.

Der Zeitmode entsprechend hatte er als feudaler Fürst sein Adelswappen. Es zeigt einen auf einem Kissen sitzenden Löwen und eine Krone mit drei Straußenfedern. Unter dem Löwen zeigt das Wappen weitere Motive: einen verzierten Helm und einen Schild, der ein Feld mit Lilien trägt; ferner noch einen Turnierkragen, der in der Heraldik das Zeichen des Nachfolgers oder der jüngeren Linie einer Adelsfamilie ist. Die Inschrift nennt es »die Abzeichen (i.e. Wappen) des Machthabers, des großen Karl Thopia«. S. A.





384 (Ausschnitt ohne Adlerrelief)

384

Wappenadler mit Inschrift

Tirana, AM, 1234

Marmor

Wappenplatte: H. 40 cm; B. 24 cm

Inschrift: 1 Fragment B. 82 cm; 3 Fragmente B. 48 cm

Gëziq

Anfang 13. Jh. n. Chr.

Zu den neueren Entdeckungen, die mit den Albanern, als den Nachfolgern der Illyrer, zusammenhängen und zugleich von künstlerischem und historischem Wert sind, gehören Wappen und Inschriften aus mehreren Kathedralen. Ein Adler mit ausgebreiteten Schwingen, acht steinerne Bruchstücke als Teile einer Stifterinschrift und weitere dekorative Reliefs sind in Gëziq, einer Ortschaft im nordalbanischen Binnenland, gefunden worden. Sie gehören zu einer mittelalterlichen Kathedrale, deren Grundriß aber nicht rekonstruierbar ist. Die fragmentiert erhaltene Stiftungsinschrift in Mittellatein besitzt großen Wert. In ihr ist von zwei albanischen Herrschern, Dhimitri und Progon II., die Rede. Sie werden als Protosebasten bezeichnet. In der Inschrift geht es um Erbverhältnisse, um die Beziehungen zu den Nachbarn und den Bau einer Basilika. Es wird auch von den Bemühungen berichtet, das Fürstentum Arbëria (Albanien), das bereits im 12. Jh. entstanden sei, in verkleinerter Form zu erhalten. Dazu sind zwei Tatsachen zu erwähnen: Das Fürstentum Arbëria wurde auf soliden wirtschaftlichen Grundlagen begründet, bedingt durch die politische Lage der Zeit. Die Albaner hatten eine politische Organisation, die beste Voraussetzungen für das im 15. Jh. gebildete albanische Staatswesen bot.

S. A.

385

Ikone, Heiliger Michael

Korça, MAMK, 2278

Malerei auf Holz

H. 108,5 cm; B. 83,5 cm; T. 4 cm

Opar – Korça

14. Jh.

Die Ikone des Heiligen Michael stammt aus der alten, verfallenen Kirche von Opar bei Korça. Die Gestalt des Heiligen erscheint zart, fast gewichtslos, als ob er in den Himmel entschwebe. Intensive Rot- und Grüntöne sowie der Charakter der Ornamentik rücken die Darstellung in die Nähe der Volkskunst. Das Bildnis des Heiligen Michael strahlt Milde und Menschlichkeit aus.

Nach den vielen Darstellungen scheint der Kult des Heiligen Michael im Mittelalter in Albanien ziemlich verbreitet gewesen zu sein. Dies ist die größte Ikone, die aus der vorosmanischen Periode in Albanien erhalten ist. Sie bildete wohl ursprünglich eine Tür, war aber später die zentrale Ikone einer Ikonostase. Allerdings besitzen wir darüber keine näheren Angaben. Die einzige aus der vorosmanischen Zeit erhaltene Ikonostase befindet sich in der Kirche von Maligrad am Prespa-See. Sie enthält Ikonen von Christus, der Heiligen Maria und Johannes dem Täufer. Der byzantinischen Tradition nach gehörte zur Ikonostase auch ein Bildnis des Schutzheiligen der Kirche. Diese Ikonostase wurde in einer späteren, als postbyzantinisch bezeichneten Periode (16.–19. Jh.) vergrößert und um viele Ikonen erweitert und erhielt so das Aussehen einer luxuriösen Fassade innerhalb der Kirche.

Dh. Dh.



386

Ikone, Verkündigung an Maria

Berat, Onufri-Museum, 97

Tempera auf Holz

H. 38 cm; B. 32 cm; T. 2 cm

Berat

1. Hälfte 14. Jh.

Die Verkündigungs-Ikone von Berat vertritt den paläologischen Stil des 14. Jahrhunderts. Mit Sorgfalt sind die Details dieser kleinen Ikone ausgeführt, so die Wiedergabe der Architektur, die Bäume und Blätter sind fast naturalistisch dargestellt. Die liebevolle Ausgestaltung der an Einzelheiten reichen Komposition hängt mit dem intimen Charakter des Bildes zusammen, bei dem Maria und der Verkündigungengel stark gefühlvoll hervorgehoben werden, wobei der Erzengel Gabriel und die Jungfrau Maria sowohl der Farbgebung als auch den Bewegungen und dem psychologischen Inhalt nach unterschiedlich behandelt werden. Während Gabriel in vehementer Bewegung und mit sprechender Gestik erscheint, verharrt die Jungfrau schüchtern und in sich gekehrt mit gesenktem Haupt. Ihre Haltung drückt Schmerz und Trauer über das Schicksal ihres Sohnes aus, der auf der Ikone als kleines Kind zu Füßen des Thrones dargestellt ist.

Die Ikone der Verkündigung gehört zu den besten Schöpfungen der albanischen mittelalterlichen Malerei. Die enge stilistische Verbindung zu einer kleinen Ikone mit der Darstellung von Christi Geburt, ebenfalls aus Berat, läßt vermuten, daß es einen Ikonenzyklus mit Festszenen gegeben haben muß, eine Tradition, die von den späteren Malern in der kleinen Stadt Berat, besonders von Onufri, diesem hervorragenden Maler des 16. Jahrhunderts, fortgeführt wurde.

Dh. Dh.



387

Ikone, Heiliger Nikolaus

Korça, MAMK, 5027

Tempera auf Nußholz

H. 88,5 cm; B. 59,5 cm; T. 5 cm

Boboshtica

14. Jh.

Die Ikonen des 12.–14. Jhs. sind typologisch recht vielfältig. Unter ihnen gibt es Ikonen mit einer oder mehreren Figuren, Festszenen, beidseitig bemalte und mit Miniaturscenen illustrierte Ikonen, die Ereignisse aus dem Leben des Heiligen festhalten, Szenen des Leidens und von Wundertaten, die einen innerlichen Kontakt zum Gläubigen herstellen.

Eine solche erzählende Ikone zeigt den »wundertätigen« Heiligen Nikolaus als weisen, etwas müden Alten, umgeben von Miniaturscenen, die seine Geburt, seinen Schulgang, seine Segnung, den Kampf gegen die heidnischen Idole, die aus einem Sturm Erretteten, den Glückwunsch zum Sieg des Königs Konstantin, drei unschuldig eingesperrte Menschen und den Schlaf des Heiligen darstellen.

Der Maler entwickelt die Komposition mit besonderer Klarheit, die Figuren agieren in hellen Farben vor dem dunklen Hintergrund der Architektur. Sein individueller Stil fällt durch die freie, plastische Gestaltung des Porträts auf. In dieser Ikone ist die religiöse Thematik in beträchtlichem Maße vom Mystischen befreit. Mit der Intuition eines wahren Künstlers, der für uns jedoch anonym bleibt, hat der Maler den Zustand eines durch Naturgewalten und Grenzerfahrungen erschütterten Menschen wirklichkeitsnah geschildert. Diese Charakteristika sind typisch für die paläologische Renaissance im 14. Jh., die auch im Gebiet von Korça eine besondere Blüte erlebte.

Dh. Dh.

Δημόσια Κεντροβιβλιοθήκη Πόντιου



388

Ikone, Heiliger Michael

Korça, MAMK, 2764

Malerei auf Holz

H. 109 cm; B. 83,5 cm; T. 4 cm

Mborja, Marienkirche

2. Hälfte 14. Jh.

Obwohl die Maler des Mittelalters durch die Gesetze und Dogmen der Kirche und den byzantinischen Stil eingeengt worden sind, haben sie doch unter den Bedingungen, mit unabhängigen einheimischen Fürsten erstarkt, mit immer größerem Erfolg ihre Gefühle, ihr Streben und ihre Ideen künstlerisch umsetzen können.

Die Ikone des Heiligen Michael wird als eine der bedeutendsten Schöpfungen dieser Periode angesehen. Die Figur des Erzengels ist in dieser symmetrisch aufgebauten Komposition frontal in den Mittelpunkt gestellt. Sie bekommt so den Ausdruck einer respekteinflößenden, energischen Gestalt mit der Attitüde eines Feldherrn. Die Askese des Mittelalters tritt stärker zurück, das Porträt strahlt klassische Schönheit aus. Die von Leben sprühenden Augen und die lichtvolle, ins Rot spielende Farbigkeit finden wir auch bei den Ikonen von Blashtojna, besonders aber in den Fresken der Kirche auf der Insel Maligrad im Prespa-See aus dem Jahr 1369.

Die künstlerische Werkstatt, aus der diese Ikonen und auch die Fresken stammen, hat im Raum von Korça und 1385 in Kastoria (Griechenland) eine breite Tätigkeit entfaltet. So wurde durch sie die Kirche der Muzaka, einer dynamischen und selbständigen albanischen Feudalfamilie, die an der Schlacht gegen die Türken 1389 in Kosovo teilnahm, ausgemalt. Die anonymen Meister dieser Werkstatt geben in ihren Werken in dramatischem Ton die Spannung unter den besonderen historischen Umständen wieder, die durch die für das Land immer bedrohlicher werdenden osmanischen Einfälle entstanden waren.

Dh. Dh.



SCANDERBECHVS



Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας

Bildnis des Georg Kastriota, genannt Skanderbeg

Privatbesitz

Öl auf Leinwand

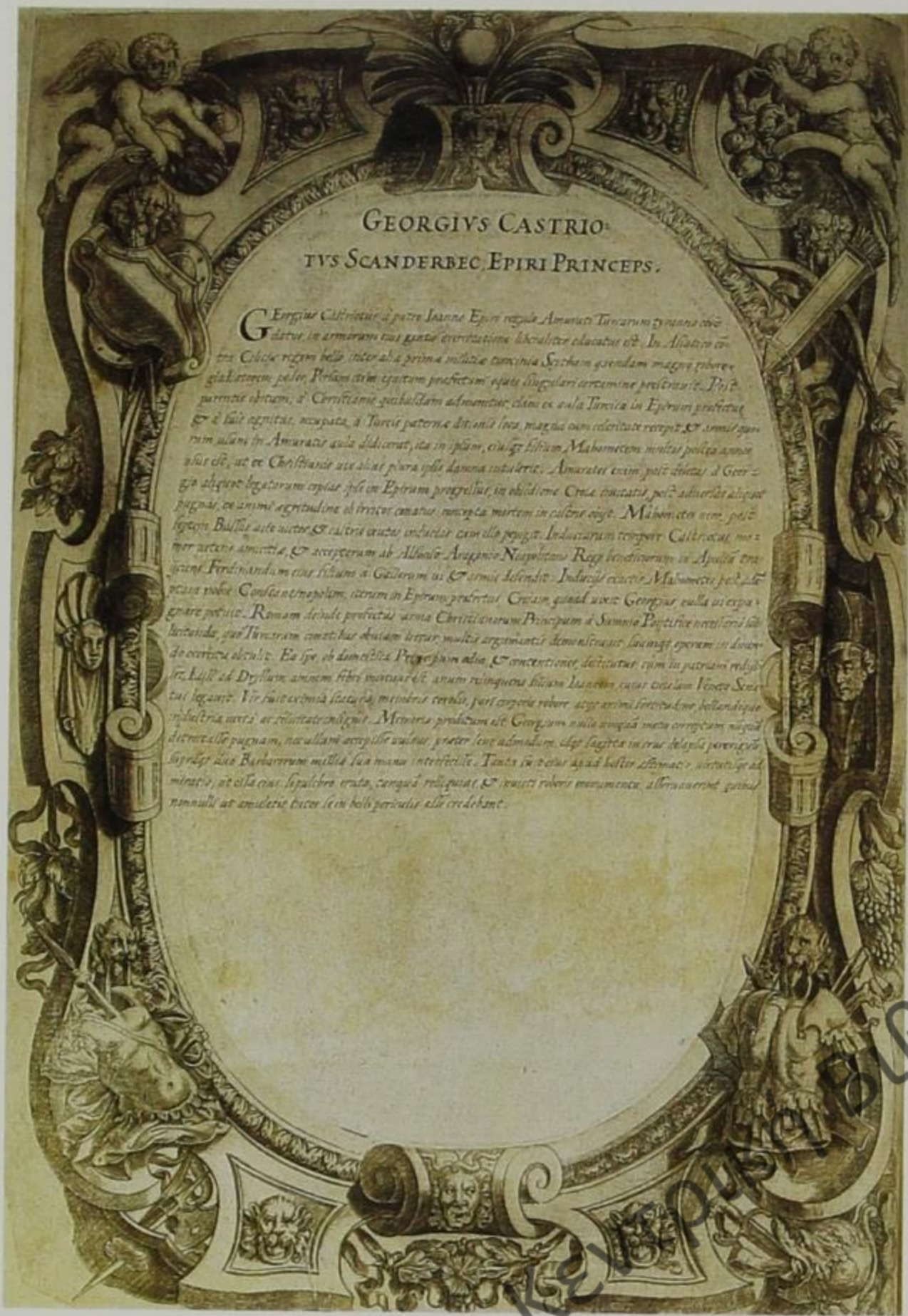
H. 64,5 cm; B. 45,5 cm

Anonym, Ende 17. Jahrhundert;

oben Mitte bezeichnet: SCANDERBEGHVS

Der ikonographische Ursprung des Skanderbeg-Bildnisses aus Privatbesitz muß in einer jener fürstlichen Gemäldegalerien berühmter Persönlichkeiten gesucht werden, die im frühen 16. Jahrhundert in Italien in Mode kamen und in der Folge ihre Nachahmung auch in nordeuropäischen Fürstenhäusern fanden. Aus der unmittelbaren zeitlichen Nachbarschaft des wohl in das späte 17. Jahrhundert zu datierenden Bildes sind allein drei fürstliche Bildersammlungen mit Porträts sogenannter »Uomini Illustri« anzuführen, die sämtlich auch vergleichbare Skanderbeg-Bildnisse beinhalten. Es sind dies die Sammlungen des Bischofs von Nocera, Paolo Giovo, die des Herzogs Cosimo I. von Florenz und die Kollektion des Erzherzogs Ferdinand von Tirol auf Schloß Ambras. Zwischen den Bildnissen der genannten Sammlungen bestehen die allerengsten ikonographischen Zusammenhänge, da sie jeweils zu großen Teilen durch das Kopierverfahren auseinander hervorgingen. So entstand, scheinbar dem Prinzip höfischer Erbfolge nacheifernd, auch eine Genealogie der fürstlichen Porträtgalerien. Cosimo I. ließ die Sammlung Paolo Giovos zwischen 1552 und 1564 von Cristofano Altissimo kopieren und Erzherzog Ferdinand wiederum

sandte seine leider unbekannt gebliebenen Kopisten nach Florenz – allerdings nicht ohne dabei das Vorbild seines Vorgängers nach eigenem Gusto zu verändern und zu erweitern. Die Frage, warum Erzherzog Ferdinand sogar zwei Skanderbeg-Bildnisse sein eigen nennen wollte, ist zwar bis heute unbeantwortet geblieben, dafür erhalten wir aus der Ambraser Sammlung aber den entscheidenden Hinweis auf den vermutlichen ikonographischen Ursprung des hier zur Debatte stehenden Bildnisses. Eines der beiden Ambraser Exemplare ist dem obenstehenden Skanderbeg nämlich so ähnlich, daß die beiden Bilder in einem direkten Zusammenhang miteinander entstanden sein müssen, und sei es, daß sie lediglich auf die gleiche Gemälde- oder Druckvorlage zurückgehen. Obwohl zueinander seitenverkehrt, stimmen die beiden Bilder vor allem in der Gesichtsbildung nahezu vollständig überein, auffallend identisch in erster Linie die Ausführung von Ohr, Auge und Bart; lediglich die Nasenformen weichen voneinander ab, da der Ambraser Kopist ganz offensichtlich unter dem Einfluß eines mitteleuropäischen Schönheitsideals zu Werke ging und den für Skanderbeg typischen Nasenhöcker begradigte. Friedrich Kenner wies das Ambraser Bild 1898 einem größeren Bilderkonvolut in der erzherzoglichen Sammlung zu, das, wie er meinte, aus stilistischen Gründen nur in Venedig und von venezianischen Kopisten angefertigt worden sein konnte. Konsequenterweise wollte Kenner auch die ikonographische Quelle des Bildes nach Venedig verlegen und gab zu bedenken, daß hierfür möglicherweise ein gestochenes oder gemaltes Bildnis Skanderbegs in Frage käme, das man noch aus Anlaß seines Aufenthaltes in Venedig im Jahr 1466 in Auftrag gegeben habe. F. W. K.



390 a,b

»Armamentarium Heroicum«
und das »Verzeichnis« der Rüstkammer
Erzherzog Ferdinands II.

Wien, Kunsthistorisches Museum – Waffenkammer, Inv.Nr. 13968
und 28701

„Verzeichnis“: H. 15 cm; B. 10,1 cm

»Armamentarium Heroicum«: H. 48 cm; B. 35 cm

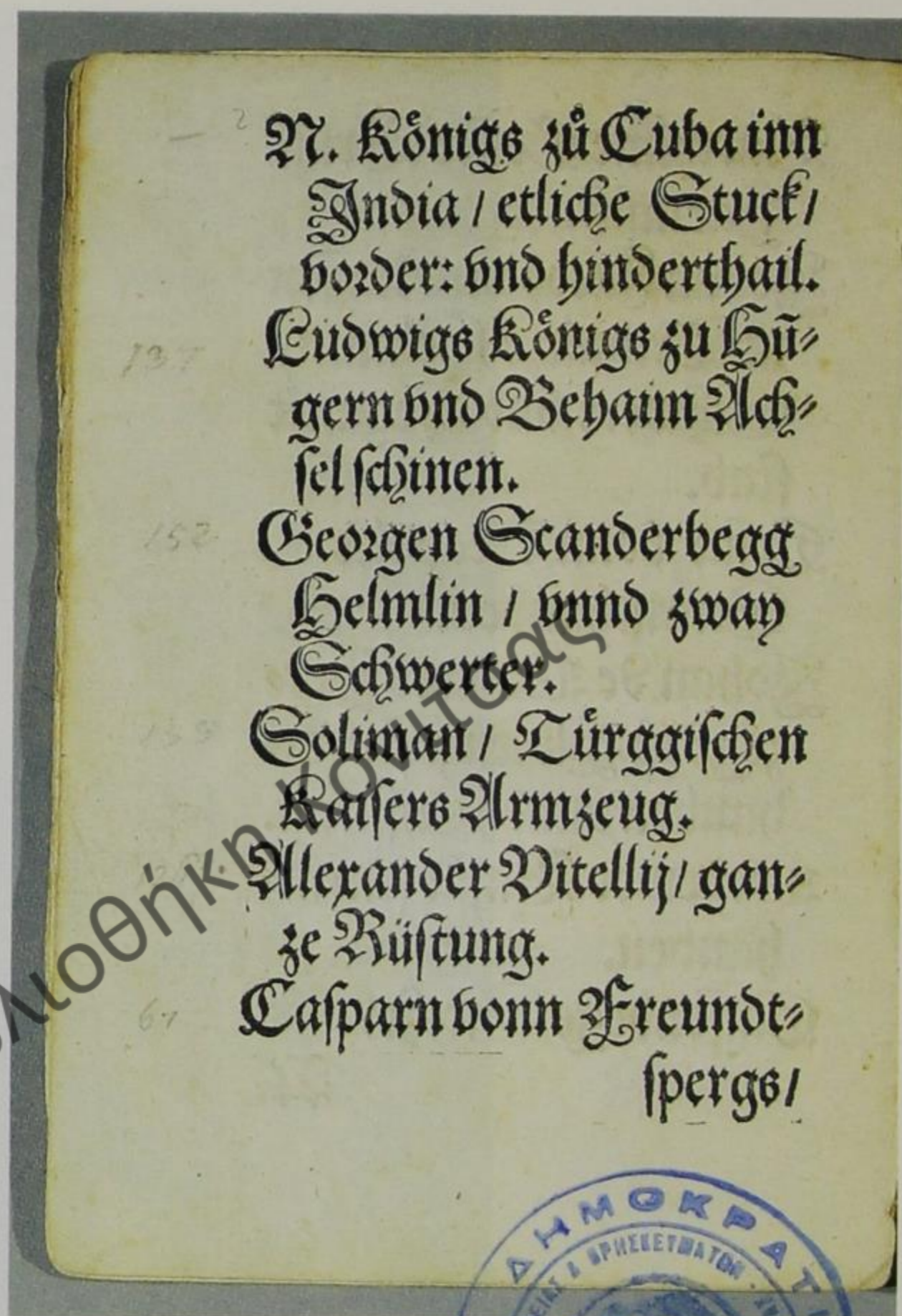
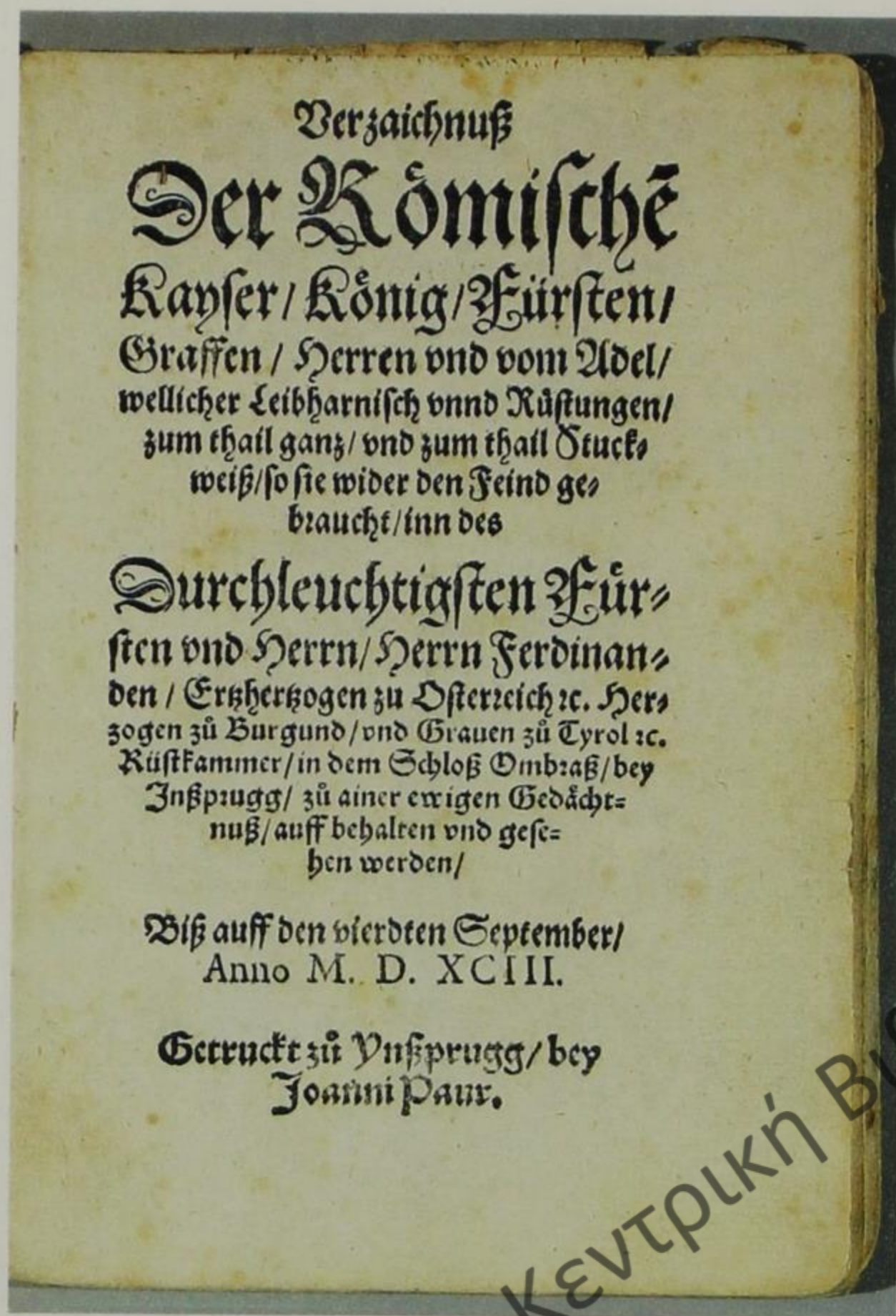
1593 (»Verzeichnis«) und 1601 (»Armamentarium Heroicum«)

Als dieses 1593 gedruckte »Verzeichnis« erschien, hatte Erzherzog Ferdinand II. (1529–1595) sein einzigartiges Sammlungsziel, die Errichtung einer »Heldenrüstkammer«, schon weitgehend erreicht. Wie aus dem Titel ersichtlich, war das Druckwerk nur als Namensverzeichnis der »Bis auff den vierden September / Anno M.D.XCIII« des genannten Jahres erworbenen Helden, »viri illustres«, zu verstehen, mit deren systematischem Sammeln Ferdinand II. 1577 begonnen hatte. Die Beweggründe und Absichten des Erzherzogs zur Errichtung einer »Heldenrüstkammer« schilderte sein Geheimsekretär



*Esperum Geticis defendi solus ab armis,
Dum gladio fidens et sua quaeq; meto;
Victorem placida tandem me morte viderunt,
Non mihi, sed patriae fata dolenda mori.*

Darstellung des Skanderbeg
mit seinen Waffen
(vgl. Frontispiz
und Umschlag Seite 4)



Das »Verzeichnuß«; Titelblatt und Seite mit der Inventareintragung zu den Waffen des Skanderbeg

Jacob Schrenkh von Notzing in einem lateinischen Schreiben vom 7. Oktober 1591 dem berühmten Gelehrten und Humanisten Heinrich Graf von Rantzau. Darin heißt es, daß sich der Erzherzog vor 14 Jahren entschlossen habe (also 1577), ein neues und von keinem bisher versuchtes Sammelgebiet zu wählen, und zwar Harnische und Waffen all jener berühmten Fürsten und Kriegsleute, die sich im Kriege an führender Stelle ruhmvoll ausgezeichnet haben. Ihn selbst, Notzing, habe der Erzherzog zwei Jahre später (1579) mit dem Ausbau und der Ordnung dieser Sammlung betraut. Notzing war außerdem der Autor des berühmten »Armamentarium Heroicum«. Mit ausführlichen Beschreibungen und den von bedeutenden Künstlern wie Giovanni Battista Fontana, Domenicus Custos und Simon Gartner gestochenen, ganzseitigen Heldenfiguren entstand

eigentlich der erste illustrierte Museumskatalog der Welt. 1601 erschien in Innsbruck die lateinische, 1603 ebendort die deutsche Ausgabe.

Da sich anfänglich die Besitzer bzw. die Nachkommen der von Schrenkh von Notzing ausgewählten »Helden« nur ungerne von diesen Andenken trennten, war der Erwerb dieser »Heldenrelikte« vorerst sehr mühsam.

Um die Erinnerungsstücke an den Skanderbeg genannten Georg Kastriota, den Fürsten der Albaner, zu erwerben, sind die Bemühungen des Erzherzogs von 1578 bis 1588 belegt. Vielleicht dauerte es aber noch etwas länger, da sich die erste inventarische Eintragung »Georgen Scanderbegg Helmlin / unnd zway Schwerter« erst in dem hier vorliegenden »Verzeichnuß« findet.

Ch. B.

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κόνιτσας



Von der magischen Welt der Jungsteinzeit bis zur heldenhaften, aber tragischen Figur des Skanderbeg führt ein Weg durch sechs Jahrtausende, den das kleine Land Albanien im oft stürmischen Wechsel der Geschichte durchlief. Beispiele der ursprünglichen Kunst des alten Volkes der Illyrer stehen neben Zeugnissen der Griechen und Römer, die große Teile der Geschichte des alten Albanien schrieben.

Im Mittelpunkt steht das Jahrtausend von etwa 500 v. Chr. bis 500 n. Chr.: Kostbares Geschmeide wie Kolliers, Ohrringe, Armreifen und Gewand-Fibeln zeugen von ausgesprochenem Luxus. Statuen, Reliefs, Waffen, Bronzearbeiten und Kleinkunst geben Einblick in Staatswesen, Religion und Alltagsleben der Illyrer und ihrer Nachfahren. Die reiche Ausstattung eines Fürstengrabes aus dem 4. vorchristlichen Jahrhundert stellt eine besondere Attraktion dar.

Die Spätantike und das frühe Christentum repräsentieren Objekte, die erst in den letzten Jahren ausgegraben wurden, und kostbare, alte Ikonen führen durch das Mittelalter in die Renaissance.

Der weitaus überwiegende Teil der Exponate kommt – sozusagen als Weltpremiere – aus dem Nationalmuseum und dem Archäologischen Museum in Tirana und weiteren Museen des Landes. Sie werden ergänzt durch bedeutende Leihgaben aus Europa und den USA.

VIII, 476 Seiten mit 522 Farb- und 17 Schwarzweißabbildungen

VERLAG PHILIPP VON ZABERN · MAINZ/RHEIN