

BIBLIOTEKA  
SHTETIT

SH-1

A73

FATOS  
ARAPI

DREJT  
QINDRA  
SHEKUJSH  
SHKOJME

poema  
e  
vjersha

891.933-1

84-1  
773

FATOS  
ARAPI

DREJT  
QINDRA  
SHEKUJSH  
SHKOJMË

POEMA  
E VJERSHA

BIBLIOTEKA E SHKËTIT  
GJERËKASTËR  
A. INV. 4000

11303

SHËTËPIA BOTUESE «NAIM FRASHËRI»

# SHQIPËRIA

Vend trëndafilash janari.  
Statuja mermeri në gji. —  
Shqipëri.

Historia — shtrat i Prokustit.  
Të gjymtonin shtatin,  
të copëtonin trupin.  
Ti prapë e krijoje:  
kryet në zemrën e qiellit me ré,  
këmbët nër harlisje të detit Mesdhé.

Vend trëndafilash janari.  
Statuja mermeri në gji. —  
Shqipëri.

Partia vjen,  
si ai prindi, që birin ka këtu  
e gjithë natën e natës nuk e mbyll dot synë.  
Nata kalon nëpër dallgë mendimi,  
nëpër kujtime ku ju hyni-dilni:  
zhveshur, pa ngrënë, zbathur në dëborë.  
Enveri ju prin me mendimet e veta:  
atje ku bini ju — ngrihet liria,  
atje ku bini ju — prapë ngrihet jeta.  
Pastaj shikon Ai, si vetë historia  
përulet, emrat tuaj merr në duar,  
që nër gishtërinjt'i djegin — kalamidhe të nxehta.

Partia, si prindi, që birin ka këtu  
e gjithë natën e natës nuk e mbyll dot synë,  
nër mendimet e veta flet me ju:  
— Atdheu i ri ngrihet... po ndodhka kështu:  
vitet shkojnë tutje... e ju vini tëhu.

## TELI NDINI

Kam parë Teli Ndinin të vrarë,  
me krye mbi dy qeramidhe,  
gjunjët kruspull në gjoks.

Kam parë dy duart e mbledhura,  
dy gjysma të globit grushte.

Në to gjithë frontet e luftës,  
e gjaku i popujve gjithë,  
si lum madhështor i nëndheshëm.

Dy duart e mbledhura grushte.  
I vogël ky rruzulli ynë!  
[Liria e proletarëve  
vinte atje e qëndronte, —  
zog  
me trup prej furtune...

## XHELADIN BEQIRI

I vdekur që kurrë në sy nuk vë gjumë.  
Dyshek pati tokën,  
jorgan pati gunën,  
vëllezër fishekët, —  
gjithë jetën i pati.

Njeriu bonjak, që nga barku i nënës  
doli, si nga barku i urisë së egër.

Dhe erdhi... u shtri... bri shokëve të vet.

I vdekur, që kurrë në sy nuk vë gjumë.  
Po ndjeu diku se Shqipëria thërret,  
ngrihet, hap varrin,  
merr malet përpjetë.

I vdekur, që kurrë në sy nuk vë gjumë.

## KĀSTRĪOT MUÇO

Brenda një emri...

Demonstratat e Shesheve,  
mbledhjet ilegale,  
çetat partizane,  
varret e shokëve,  
pritat e maleve.

Brenda një emri...

Dhe lind liria  
me rrënjë të çuditshme  
në një krodhë buke,  
mes për mes shpuar  
nga plumbi i egër.

...Brenda një emri.



## SHYQYRI ALIMERKO

Po ndodhka që né, njëzetvjeçarët,  
lirinë ta shikojmë në sy,  
ashtu si shikon prindi fëmijën e vet.  
Dhe në shikim, në heshtje,  
t'i flasim njëri-tjetrit:

— Eh, liri! Ishim të mirë ne,  
ishim të ndershëm...

Ne që trimërisë i buzëqeshëm,  
si dashurisë së parë.

Kur hidra-vdekje,  
me njëqind kokë mbi tokë ecte:

kokë milici,

kokë mercenari,

kokë fashisti,

kokë tradhtari,

ne jetës i buzëqeshëm,

si dashurisë së parë.

Eh, liri fëmijë! Shihna drejt në sy!

Ne s'kemi pse të kemi turp prej njëri-tjetrit...

Apo jo,

liri?

Jeni shtrirë këtu bri njëri-tjetrit.  
Dhe në zemrat tona,  
si armët e trupit,  
keni lënë vdekjen tuaj.

Si armët e trupit...

## MITAD DAUTI

Mos e thuaj kurrë, o toka ime,  
mos e thuaj kurrë se gjithçka bëra për ty:  
Rininë... Jetën... Gjakun tim...

Toka ime e rënda dhe e lehta,  
si një murmurimë diellore.

Tragjike, si një këngë e përgjakur,  
bërthamë legjendash e maleve tona.  
Ti heroikja gjer në dhembje...

Mos e thuaj kurrë se të dhashë  
gjithçka pata:  
pranverën e njomë të ëndrrave të mia,  
dashurinë që s'e jetova dot.

Mos, mos thuaj, o tokë!  
Ç'do të ishte trupi yt,  
pa trupin tonë përzier në të?

Ç'do të ishte gjaku yt, pa gjakun tonë?  
Liria jote ç'do të ishte, —  
pa këtë vdekjen tonë?

Edhe këtu nën dhé  
ndjej plugun tënd që plugon  
kostelacionet e qiellit.  
Në pëllëmbët e mia ushqej  
farën e bukës sate të re.  
Edhe këtu nën dhé  
jam një lumë i tërë dritash gëzimi...

Po ti, mos! Mos e thuaj...  
Asgjë... asgjë... asgjë... s'kam bërë për ty.  
Dhe po të duhet që të ngrihem  
njëqind herë të tjera,  
e përsëri të bie për lirinë tënde,  
për diellin tënd,  
për bukën tënde, prapë asgjë! Asgjë! Asgjë!  
s'kam bërë për ty...

Toka ime e rënda  
dhe e lehta, si pesha e diellit.  
Heroikja gjer në dhembje.

## LEFTER SALLATA

Yllin e kuq mbi beretë,  
sazen e vogël në gojë.  
Udhët ngrihen pas teje,  
gjithë këngën tënde këndojnë.

Këndojnë lulet në vazo,  
buka përmbi tryezë;  
fëshfërin dora e foshnjes  
në gji të nënës, si gjethë.

Këndojnë turnet e natës,  
djersa e ballit punëtor;  
këndon fjala «shok»  
edhe liria jonë.

Këndojnë fjalët në vargje  
dhe dashuria e rimave;

dy zjarre që ndizen  
në pafajësinë e takimeve.

Këndon ditë e 5 Majit  
e tëra në sytë e tu;  
ti edhe kënga e jote,  
sa shëmbëllekeni ju.

Këndon blegërima e deleve  
e lulekuqet në arë;  
përkunden valëve të deteve  
tufë trëndafilash të bardhë.

Këndon kujtimi i shokëve,  
vitet që shkojnë e shkojnë;  
të gjitha rrugët e ëndrrave,  
pas po të vijnë e këndojnë.

Yllin e kuq mbi beretë,  
sazen e vogël në gojë...

.....

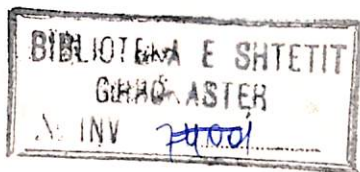
Këngën që shkelte mbi vdekjen,  
jeta nis ta këndojë.

# PIRRO PALLA

(tipograf)

(1948)

Pranë fjalës Bukë është fjala Liri,  
si pranë Partizan qëndron Shqipëri.  
Ku është Fashizëm është Vdekje patjetër,  
ku është Nazizëm është krim i regjur  
Fjalët si shokët kërkojnë njëra-tjetrën:  
pranë fjalës Njeri qëndron fjala Jetë,  
si pranë fjalës Bli qëndron fjala Maj.  
Dhe fjala Fëmijë ka shoqet e saj:  
këtu Pafajësi atje Drejtësi,  
këtu është Ëndërr, Dashuri është pastaj.  
Në luftë shkojnë fjalët, si ti e si unë.  
Si ti e si unë, në gojë presin plumbin.  
Përgjaken me gjakun e gjithë njerëzisë, —  
ku është Proletarë është Komunizëm.



11 303

17

# FIQIRI MUKA

(Shegert)

Fati i grisur i një shegerti.

Shorti i verbër i një jetimi.

Kërcënim i egër i kryemjeshtrit.

Treçerek leku në ditë shpërblimi.

Treçerek leku në ditë djersa.

Treçerek leku dhe gjaku vet.

Për treçerek leku blinte mesjeta

jetën, shegerte

të shekullit XX.



Dhe të mendosh pastaj:  
çfarë pemë e çuditshme që qenka liria!  
Me rrënjët e saj  
në eshtrat e tua, të këtij e atija.  
Mijëra...mijëra...mijëra...  
Milionë...milionë...milionë..., për lirinë vdekur,  
Nga poli në pol,  
nga populli në popull,  
nga shekulli në shekull.  
Njerëz, hallé, brenga,  
luftëra, shpresë, këngë.  
Të rënë... të rënë... të rënë...  
E të gjithë rrënjë,  
ushqejnë lirinë.

Lirinë.

Njerinë.

## FADIL DAUTI

(*këpucar*)

Duart që bënin këpucë fëmijësh,  
morën vetë formën e papuçeve të vogla,  
të këmbëve të njoma,  
që duke u dridhur të pasigurta  
hedhin hapin e parë në jetë. —  
Hop! E sheh që ecën?

Ashtu...ashtu...ashtu...Mos ki frikë...hop!

Jetë-fëmijë...mbahu! U rrëzove?

Ngreu vetë...vetë...vetë...

Jashtë gjëmon çizmja e rëndë esese.

Jashtë Gebelsi i mban fjalim Gebelsit.

Ti ngreu vetë...

Këmbëzat e vogla shkelin të habitura tokën.

Tokën?, Oh, me se nuk e mbjellin atë.

Nëpër këmbët e tua mbjellin Dahaun.

Lidiçen e Borovën mbjellin.

Ti mos u pengo!

Ja duart e mia, gjurmashka të vogla:

jetë-fëmijë...ec vetë...vetë...vetë...

## ZAHO KOKA

Në vendin tim  
lindin njëherësh  
dhe portokallat,  
dhe Vetëtimat. 1)

Në vendin tim.

---

1) Zaho Koka-me pseudonim Vetëtima .

Sa herë vdekja ia mbathi me të katra,  
«ikë, t'ikim!» ulërinte nëpër fushë të luftës,  
përpara këtij burri, që shtrihet këtu...

...ku unë kam parë

blegërimat e qingjave,

lulebeçkat e bardha,

që vijnë e qajnë.

## SULO DIDI

Pse të mos ketë ndodhur edhe kështu, pse?  
A nuk shkeli këndej Cezari?  
Pompej, a nuk shkoi këndej?  
Dhe cili sulltan, i vjetër a i ri,  
dalë prej xhunglave të Evropës moderne,  
apo prej natës së qullët të Azisë primitive,  
nuk këputi, ja, nga ky ulli,  
ja, nga kjo degë e ulur gjer afër tokës, —  
biskun e njomë që mbajti në dorë?  
Gishtërinjt' e Cezarit fëshfërinin gjethe ulliri.  
Buzët e Cezarit murmuritnin gjethe ulliri.  
Sytë e Cezarit buisnin gjethe ulliri.  
Dhe ai shkelte nëpër skenën e ditëve,  
ndërsa dora e tij prej kryeaktori,  
gjithnjë e gjithnjë këpuste, ja, këtë degë,  
Ja, nga ky ulli...

Dhe gjithnjë e gjithnjë ne, njerëz të thjeshtë  
të këtij vendi të vogël, që vetë (shikojeni mirë!)  
më paska formën e gjethes së ullirit, —

në luftëra të shenjta mbronim lirinë.

Dhe binim...

Dhe shtriheshim...

Në shtresa të tokës e të kohëve  
rrënjë të përgjakura,  
ja, të këtij ulliri...

## DADAN DAJLANI<sup>1)</sup>

Ne po loznim me lodra,  
kur koha na vuri në duar një pushkë,  
në xhepa ca bomba...  
dhe na nisi për luftë.

Ndërsa vetë ajo, ashtu si ndër lodra,  
shkurdiste Hitlerin,  
zhvidhoste Musolinin. —  
I zbërthente të shihte  
brenda tyre ç'kishin...

Kjo kohë e popujve.  
Heroike,  
e madhe...  
Si ndonjë fëmijë, pjesëzat e tyre  
i merrte në duar,  
edhe i montonte,  
edhe i çmontonte,  
gjersa neveritej e i braktiste fare...

---

1) Dadan Dajlani-shok i fëmijënisë.

## IKJA E FËMIJNISË

Nata ikte e kryet kthente pas,  
Shihte ditën që vinte:  
katër shokë të vrrarë  
ajo mbante nër duar.

Kishin vrrarë Bajramin, kishin vrrarë Muminin<sup>1)</sup>.  
Kishin vrrarë Hiqmetin, kishin vrrarë Hajredinin.

Në oborin e vogël të shtëpisë me kallama,  
një këmishë e përgjakur,  
mbi një degëz ulliri.

Qielli që po ai,  
Toka që po ajo,

---

Heronj të Popullit. Rënë në luftë kundër fashistëve itali-  
anë në tetor 1942.



Midis qiellit e tokës ikte nata.

Fëmijnia ikte...

kryet kthyer nga prapa...

Thellë syve të saj — ajo degë ulliri

lyer me gjakun e shokëve.

Ditë të tjera të zjarra,

para meje shpaloste

lufta e madhe e popujve.

QIND JETË

## HIMN JETËS

I dëgjon zërat e dritës?  
Shkrepëtin agimi vetë.  
Jeta qenka si fëmija, —  
jepi dorën që ta ngresh.

Që të vijë jeta me ty,  
nëpër diell e furtunë,  
mbille në një pikë djerse,  
mbille në një kokërr grurë.

Mbille në një gërrm'e shkronjë,  
mu në zemër të një fjale,  
zërave të lehtë të prillit,  
ardhjes së dimrit në male.

Mbille në duart e pleqve,  
nëpër buzë të fëmijëve.  
Në pikën e gjakut — jetën,  
në një thërrmizë drite mbille.

Që të vijë jeta me ty,  
si vjen shoku i vërtetë...  
Mirë, ahur! Shko drejt saj,  
bëju shok jetës ti vetë.

Ndizi diejt! Ndizi qiejt!  
Qielet e diell trupi tënd.  
Romantikët e përgjakur  
kap'ë mbërthejt me dhëmbë.

Si kotelet i merr nëna,  
i çonë nga një ditë në tjetrën,  
mes përleshjeve njerëzore,  
ashtu ti rrëmbejt jetën.

Dashurinë rrëmbe dhe ëndrrat.  
Rekëtim i kohës s'ndalet,  
Edhe vetë në fjalën «vdekje»  
mbille e jeta do të ngjallet.

I dëgjon zërat e dritës?  
Shkrepëtin agimi vetë.  
Jeta qenka si fëmija,  
të shikon në sy....  
e qesh.

## P O E Z I S Ë

Mbrëmjeve në sofër së bashku bukën e thyenim,  
ua jepnim fëmijëve.  
E njëri-tjetrin shihnim në sy.  
E sytë e njëri-tjetrit kërkonim  
nëpër sytë e tyre.

Bisedonim. Qeshnim.  
Mendonim. Heshtnim.  
Herë-herë shaheshim. Grindeshim.  
Ditë të tëra s'flisnim.  
Binim në shtrat e njëri-tjetrit i kthenim kurrizin.

Poezi, ti ishe gruaja, nëna.  
Dora jote, gjethe e butë hardhie,  
lëmonte kryet e fëmijëve.

Dhe u flisje fjalë të ëmbla, të ëmbla...  
Të ëmbla ua bëje dhe përrallat dhe ëndrrat.

Unë të thosha: leri iluzionet! Jeta është jetë...  
Ndofta nesër, të parën barrikadë lirie,  
ata do ta hapin nëpër veten e vet.

Ti më thoshje: po janë fëmijë.  
Një këngëz, një nina-nani e duan shumë.  
Lëri profkat! — thërrisja unë.  
Në një nina-nani epokat qanë  
apo qeshën?

Brenda një nina-nani ti edhe unë,  
mund të lindim, ashti si mundet edhe të vdesim.

Leri profkat! — gërrthisja unë.  
Nesër,  
ata me gjak të mushkërive të shekullit të tyre,  
ndofta vetë perënditë  
do të pështynë në fytyrë.

Dhe binim në shtrat.  
Me duart e mia të zhvishja linjën e trupit.  
Ti mbështilleshe në hutimin tënd mjegullor,  
të bardhë.

Dhe ahere

Asgjë mbinjerëzore s'kishte tek ti,

asgjë jonjerëzore s'kishte tek unë...

Dhe prapë në frymëmarrjen tënde dhe timen

diçka më e shenjtë se erërat e Olimp

përkundej.

## RINISË

Rini,  
e bukura rini,  
sykaltra,  
trupholla,  
përherë e qeshura, rini,  
përherë e dashuruara...

Tetori dallëndyshet,  
me fishkëllima erërash,  
mbi tela telefoni i mblodhi trumba,  
të shqetësuara,  
të gëzuara.  
Mbi cicërima të tyre krahët hapin,  
me cicërima të tyre krahët mbushin,  
për shtegtime të gjata.  
Mbi fishkëllima erërash e tela telefonësh  
qëndruan dallëndyshet, si ti qëndrove  
përmbi këngën time. —

Rini,  
profil i hollë,  
aromë hijesh e linjash të brishtme.

Mejtimi im ra përmbi ty,  
u çlodh në gjelbërimin e përhershëm tënd.  
Gëzimi im hyri tek ty,  
koriye fëshfëritëse e ëndrrave,  
që sapo çelin;  
e dashurive, që sapo dashurohen  
e me duar që dridhen  
për herë të parë prekin  
trupin e njëra-tjetrës.

Rini,  
kënga rend nëpër tokë ditën, natën,  
me ty fluturon hekurudhave,  
ngjitet tarracave,  
qiellin kënga sulmon, përpin retë...  
Planetët (të gjallë a të vdekur) luajnë vendit,  
i hapin udhë.  
Kënga tejepërtej përshkon horizontet:  
«Bota është jotja».

Thirrje erërash, shirash,  
breshërash, stuhirash;



përzierje e tingujve  
të së djeshmes, së sotmes, së nesërmes.  
Thirrje e të gjitha kohëve:

«Bota është jotja».

Përmes saj ecën ti: profil i hequr,  
sytë-copëra qielli, copëra nate.  
Gjithnjë e dashuruar,  
gjithnjë e shqetësuar.  
Ti ecën rrugëve të Atdheut,  
udhëkryqeve të kohës.  
Këtu del nga një këngë,  
atje hyn në një shpresë,  
më tej para një dashurie të re qëndron.

Rini,  
kaltërsi e ndershme,  
ëndërr e pavdekshme,  
e tokës tënde.

Dashuria e saj të ushqen, të rrit kockat.  
Dashuria jote tokën përtërin.  
Mbi të ecën ti, — avalansh pune, djerse,  
avalansh ritmesh, dritash...

Në trup të njomë, të ngrohtë,  
në trupin tënd të butë, kërthi  
mbështjell

gjithë ëndrrat e pafajshme të jetës;  
me një këmishë mbështjell  
himnin e ndershëm të së ardhmes.

Ti, gjak i bujshëm i komunizmit, i freskët,  
derdhesh në trup të Atdheut,  
në muskuj, në kocka,  
në zemër, në tru,  
në uzinë, kooperativë, në fermë,  
ti, rini e pavdekshme e proletarëve,  
hyn,  
si në një fushë të gjerë  
hyn dielli...

Para teje shkrin ngrica  
e mejtimeve patriarkale, fanatike.  
Nga qielli gris një copë re  
dhe hidhua të fshijnë hundët skeptikët!  
Dhe merri, të gjitha ç'kemi, merri:  
dhe fitoret edhe humbjet tona.  
Ç'harruam pa të dhënë?  
Përleshjet e ardhshme,  
si tufë bubullimash, në duart e tua  
merri, moj rini!  
Dhe sulu mes kohërave.  
Brohori e pamposhtur e jetës  
mbush rrugët e kohërave.

Rini,  
sykaltra,  
truphedhura:

«Bota është jotja»!

Mes kësaj thirrjeje ecën ti,  
dashuri e re e tokës sime,  
e popullit tim,  
dashuri përjetësisht e re imja,  
Rini.

## V A R G J E

Tokë e ashpër e gjyshërve,  
e shenjtë si trupi tënd.  
Anadulli i turqve  
shkeli këtu në çdo vend.

Gjurmë-mesjetë e ngrirë,  
plagë që dhemb.  
Diku në shpirtin tim,  
diku në shpirtin tënd.

Po është shekulli 20-të,  
i 20-ti, s'do mend.  
Dhe ku është Shqipëri,  
është rini përnjëmend.

Ne kokë më kokë mbështesim  
të dy në muzg.  
Dashuria derdhi prej nesh  
një hark triumfi.

Zvarrisën nën të dhe ecin  
përjetësisht të mundur:  
Bizanti i pabesë,  
Anadulli i turqve.

Kanuni errësirë,  
injanca pis;  
obskurantizmi i ngjirë,  
xhelatët e dashurisë.

Tokë e ashpër e gjyshërve,  
e shenjtë si trupi tënd.  
Është shekulli 20-të,  
i 20-ti, s'do mend.

Kokë më kokë mbështesim  
të dy në muzg.  
Dashuria derdhi prej nesh  
një hark triumfi.

## NË SHTËPI TË PRINDËRVE

Në shtëpi të prindërve,  
ku ishte babai, e nuk është më,  
ku nëna e plakur, nuk është ajo  
që ka qenë dikur;  
ku pjergulla në kopsht,  
konia e vogël,  
fotografia e vjetër në mur, —  
më shohin... diç duan të më thonë..  
Dhe heshtin...

Në shtëpi të prindërve erdha sonte.

Nëna më priti si mik të largët,  
më nxori liko e kafé.  
Dhe më pyeti për fëmijët,  
dhe më pyeti për gruan.

Pashë nënën të plakur, —  
është e natyrshme, mendova.  
Pashë pjergullën e tek unë  
me vilet e rënda të rrushit,  
kujtimet e pjekura u varën.  
Është e natyrshme...

Konia nër këmbët e mia hunguronte  
e me dhëmbë kapte, shkopsiste  
gllomçat e lidhëseve.  
Ashtu këpucët kërkonte të më zgjidhte  
fëmijnia e njehershme, që mbeti diku e vet-  
me.

E kuptova: qenkam burrëruar...  
Dhe se si më erdhi për veten.

## S O N T E

Sonte,

Yjet, ndofta, s'i duhen kësaj nate, aq sa ti mua.  
Dritat, ndofta, s'u duhen yjeve, aq sa ti mua.

Sonte,

erëza e trupit të kësaj mbrëmje më deh...  
Dhe gjithë copërat e dashurive,  
që i lahtë dikur nëpër rrugë të jetës  
vijne e ringjallen tek ti, —  
si copërat e thyera të mermerit,  
kur restaurojmë një statujë.



## VDEKJA E GJYSHES

Ja, edhe gjyshja në arkëz,  
kukull e vogël në kartëz.  
Është... dhe prapë s'është e tëra,  
sikur nuk është si përhera.  
Gjithë karfica, gjilpëra,  
kapur satenet në kokë,  
lidhur këpuckat përposh,  
shami e lule në gjoks.  
Mbyllur kapakët e syve  
(ç'diej u shuan brenda tyre?).

E sheh... dhe të duket heshtja  
pe gjasme e pe gjasme vdekja.

Gjyshja e vogël, e bukur,  
e pastër...

Në arkëz kukull.

Gjithë karfica, gjilpëra  
qepur vite të tëra,  
lidhur kujtime e malle,  
dhembje, që duken si përrallë.

E sheh... dhe të duket heshtja  
pe gjasme e pe gjasme vdekja.

## VARGJE PËR DRITAT

(fragment)

Gjeneratat vijnë njëra pas tjetrës,  
shtyjnë njëra tjetrën  
si dallgët e detit.  
Gjeneratat kanë fytyrën,  
biografinë e tyre,  
si njerëzit.  
Gjeneratat, si erërat e qiellit,  
njëra tjetrën pjellin  
me gjëmime.

Obeliskë dëshmorësh,  
shtylla tensioni të lartë, —  
ja piramidat e kufijve të shenjtë  
nga fillon gjenerata ime.

Këndeje turnet kapitës të natës  
dhe këngët që shpesh i këndojmë  
për të trembur gjumin;  
shpatullat mbështjellë me një mushama,

që ia vemë zgavrave dhe presim ujin;  
dhe vetë këto ditë — kështu siç janë,  
gjysmë punëtore, gjysmë fshatarë,  
gjer në brez nën ujë të lara, —  
të gjitha  
do të vërshojnë, si vërshon lumi,  
tuneleve e poemave,  
që të vërtitin fletët e çelikta të turbinave,  
të rrëzëllejnë qelizat e panumërta  
të ritmeve e të rimave.

Dhe ashtu si shndërrohen energjitë,  
në mizëri jonesh e elektronesh  
do të shndërrohen të gjithë.

Do të kthehen  
në rrëzëllime dritash.

Dhe ne, muzgu i mbrëmjes pa ardhur mirë,  
nga salla e komandimit,  
me një çelës të vetëm automatik,  
Shenjëzat,  
Kashtën e Kumtrit do të ndezim  
mbi Shqipërinë.

Nëpër këto linja tensioni të lartë,  
që përhapen ngado si arteriet,  
rryma elektrike — gjak i komunizmit  
— do të derdhet.

## METAMORFOZA E FIRMËS

Ja, borderoja e bardhë.

Ja, edhe emri tënd.

Firmëza aty ndanë.

Çdo gjë në vend? —

Në vend!

15 ditë zyrë,

apo në kabinet.

Dhe ke punuar mirë,

dhe ke punuar drejt.

Dhe të paguajnë hak.

Shpërblimi sipas punës.

Po mos harro aspak

metamorfozën e firmës.

Firma u bëka bukë,

firma u bëka mish.

Ajo bëhet këpucë,  
ajo bëhet këmishë.

Dhe bukën e bën bujku  
e këpucën punëtori,  
Metamorfoza e bukur,  
shiko se ku na nxori...

Ti thua: kjo është alfa?  
Ti thua: kjo është beta?  
Nga gjithë të vërtetat,  
kjo qenka më e thjeshta?

Kurse prej meje prisje,  
që tani vargu im, —  
më dysh qiellin të priste,  
sikur presin shalqinë?

Unë s'mundem t'i harroj  
kufijtë as dhe një qime:  
«mbaron liria jote,  
ku nis liria ime».

Dhe niska andej jeta,  
andejëza filloka,  
nga ca alfa të thjeshta,  
nga ca beta të vogla,

Dhe kjo qenka e bukur,  
(pa leri dokrra e dokrra!), —  
se bukën e bën bujku  
dhe viçin e pjell lopa.

...Nga borderoja rrugën  
e nis metamorfoza.



## DREJTORI

Punëtori trokiti në derë.

— Hyrë! Dhe ai hyri.

— Shoku drejtor, me leje?

Jam i sëmurë...

Më therë lart mbi shpatull,  
sa frymën ma mori...

Në duar përdredh shapkën,  
I drojtur, si fajtor.

— Thashë të punoja dhe sot,  
po qenkam i pamundur...  
Drejtori shikon punëtorin  
në kominoshe futur.

Drejtori sheh i menduar:

— Kështu... d.m.th... te mjeku,  
gjer sot ti nuk paske shkuar...  
E paske braktisur vet-veten.

Kur neve mjekojmë dhe lopët,  
mjekojmë një kone, një pulë.  
Gjersa je njeri, more shok,  
ti mundet të jesh dhe sëmurë!

Gjersa je njeri... mund të të dhemb,  
ta zemë, shpatulla, brinja.  
Dhe kur është sëmurë njeriu,  
askush më nuk është mirë.

E ndjen edhe tornoja dhe hekuri,  
E ndjen edhe toka dhe guri.  
Kur është sëmurë njeriu,  
e ndjen atë buka e gruri.

Të shkosh te mjeku, te shtëpia,  
t'i biesh pas vetes e trupit.  
Sekretare! Rrobat e mia  
ku i kam, kominoshet e punës?

Ministri në më kërkofhtë,  
sekretari i partisë po të pyesë,  
u thuaj: drejtori është poshtë,  
në frezë...

## REKUIZITA E BUROKRATIT

Dordoleci ka nevojë për një hu,  
ka nevojë për zhele e rrecka.  
Dhe mbi rrecka ngulur dy sy,  
pastaj gojë, pastaj veshë të gënjeshtër.

Që ai shistaman të jetë,  
ka nevojë dhe për fjalën — «dordolec».

Burokratit, që të jetë burokrat,  
i duhet karrigia, telefoni.  
I duhet Tomori me kartë,  
dhe mellan Adriatiku e Joni.  
Urdhëra e shkresa, ditë e natë,  
të firmos nën rrotativa të qiellit vërtitës.  
Burokratit i duhet, një servil i ngratë!  
Si shpirti i gjithë rekuizitës.

Që servili të ulë peshkun e kurrizit  
gjer në lumbalen e fundit.

Nëpër shkallare të tij burokrati të hipë,  
si mbi pleh gjeli i parë i katundit. .  
Që servili të përgjigjet gjithnjë: po!  
Të mos thotë kurrë: jo!  
Të thotë përherë: ashtu është!  
Dhe ne të na pyesë: si mund të jetë ndryshe?

Si mund të jetë ndryshe?

— Po këtu është klasa, Partia!

Si mund të jetë ndryshe?

— Po ne jemi qindra e mijëra!

Për trutë e burokratit nuk ka pjesë këmbimi.

Qindra e mijëra duar të klasës

bëjnë ç'montimin:

nga firmëza e vogël e gjer te prepotenca,

nga meskiniteti e gjer te arroganca!

Qindra e mijëra duar njëherësh,

nën rrotativa të qiellit vërtitës,

çmontojnë servilin e mjerë, —

shpirtin e gjithë rekuizitës.

## DEDIKIM NË DITARIN E ANA FRANKUT

Ka gjëra të thjeshta në botë,  
fare të thjeshta.  
Psh fjala tokë,  
apo një qiell vjeshte.

Ka gjëra të kuptueshme fare,  
të pranueshme vetiu.  
Tek ty vjen një dashuri e madhe,  
një dashuri njeriu.

Dy sy fëmije pas një dritare.  
Të kërkon... e nër xhama dot nuk troket.  
Kush është? — Bota e madhe.  
Kush është? — Jeta vetë.

Ka një emër të thjeshtë gjer në dhimbje...  
E merr nër duar, e kundron... e së largu  
ndjen se si tek ty gjithë tragjeditë njerëzore  
fundosen e kridhen...  
Një emër njeriu — Ana Franku.

## DAHAU

Nga dita në ditë,  
nga viti në vit. Varr që ecën  
udhëton, Dahau.

Nëpër mjegulla të jetës.

Nga viti në vit,  
nga shekulli në shekull.  
njeriu i heshtur  
ndanë udhës dëgjon  
kërkëllimën e skeletëve,  
që brenda mban kjo fjalë:  
Dahau.

Njeriu s'harron.



## NË OROSH

Këtu është Oroshi, këtu...  
Kërcnim i kanunit dikur.  
Kryq e bajrak.  
Errësirë. Gjak.  
Këtu dashuritë e mia shiteshin, bliheshin  
në djepe, në bark.

Dashuritë e mia fare pak qiell.  
Dashuritë e mia fare pak diell.  
I fyenin.  
I fyenin.  
I fyenin.  
Cilin tjetër, veç dashurive, —  
të pafajshme,  
të pambrojtura, —  
ashtu mund të fyenin?

Këtu është Oroshi, këtu...  
Bulurim i bajrakut dikur.  
Vetmi. Trishtim.  
Humbëtirë?  
— Më keq, harrim!



Këtu toka kishte uri njësoj si njeriu.  
Si njeriu zhveshur në shqotë, në breshër.  
Shiu e ngrica i hynin në eshtër.  
Toka mbi supe hidhte trastën e lypsit.  
Ecte me ditë, me netë. Ecte.

Nga kulla në kullë lypte  
një babune misër.  
E misër kush jepte?  
Misër kush kishte. . .

Jo hija e maleve, —  
s'e linte misrin të bëhej hija  
e sarajeve!

Kur lindnin Romeo këtu e Xhuljeta lindnin.  
Që as e dinin se ç'ishin Romeot, Xhuljetat.  
Që veten e tyre me dorë e fshihnin,  
si hirin në vatër. Pluhurin e hidhnin  
me grushte në ajër:  
Mbi gurë,  
mbi shkëmb,  
mbi kreshta.  
Dhe lindnin të tjerë Romeo, të tjerë Xhuljeta.

Shekspirë nuk kishte. (Bah, Shekspiri këtu nga të vinte?!)

Prapa një suke të kohës  
ia ngrinin tinzare pritën.

Si Bankos Makbethi? Ëh, si Banko Makbethi...  
Këtu ishte Oroshi, këtu... i përgjakuri  
me gjakun e vetë Shekspirit, që dot këtu s'erdhi.

Se drama luhej njëlloj, kur koha rrëkëllehej tëposhtë.  
Dhe skena e gjallë ishte Oroshi:  
...sarajet i donin gratë të hijshme,  
nuset të bukura.

Një lulebore diku po të çelte,  
duart e tyre shtriheshin për ta këputur.  
Syri i femrës së tyre,  
si syri i diellit duhej të ishte.  
Dhe rrezet që rridhnin krojeve bjeshkës,  
duhej të rekëtinin nëpër sy, nëpër buzë,  
nëpër kërce e kocka të femrës.

Ata i peshonin gratë me flori e me plumba.  
Se do të bëheshin nënat e tyre,  
do t'u pillnin pëllumba.  
Pëllumba që në trup s'do të kishin gjak,  
si ti e si unë.

Po vezullitje verbonjëse bore,  
gjak të bardhë, të kaltër kapedanësh  
e princësh më shumë.

Ndryshe duhçaj të ishte gjiri që ata i mëndte.  
Ndryshe djepi që i përkundte.  
Ata duhej të ishin drita aguese e vendit.  
Dhe në qoftë se një diell tjetër lindte diku,  
ndanë një vatre të varfër,  
në një djep thanë;  
në qoftë se një mec malësori lindte diku,  
që verbonte dritën e tyre... Ah, po këtu  
ishte Oroshi, këtu!

Jo hija e maleve, — mbi malet,  
si hija e një shpendi ogurzi — binte  
hija e sarajeve.

Kur toka lindte çdo ditë bukuritë e saj,  
toka pillte çdo ditë dashuritë.  
Mund të mos bëhej misri i verdhë nën sarajë,  
po bëheshin dashuritë.

Ato hynin në pranverë e pranvera  
gjelbëronte prej tyre;

ato hynin në vjeshtë e zbehej vetë vjeshta.  
Pinin gjirin e lokeve, hanin djath e shëllirë.  
Dhe papritur, papandehur një ditë,  
ballë për ballë sarajeve ngriheshin...  
dashuritë!

Mund të ishte ajo Xhuljeta?  
Drana e Pashka mund të ishte? —  
Sidoqoftë ishte Jeta!

Jeta e gjetheve dhe e krojeve,  
e luleve të mollës e të zgjojeve,  
jeta e heshtjes së gurëve,  
e mendimit të pyjeve.  
Jeta e valleve të yjeve,  
e qiejve në muzgje gëzimi;  
jeta e krahëve të fluturave,  
jeta e bukës. E blegërimit  
të bardhë të një deleje që thërret pranverat e maleve  
Ishte jeta e njerëzve të tokës...  
...dhe vdekja e sarajeve!

Sarajet nxinin.  
Sarajet sterronin.

Jo gjak, — në trutë e tyre  
ditë e natë  
vrerë e qelb kullonin.

Si mund të ishin malet më trima nga ata?  
Si mund të ishin malet më të mençëm nga ata?  
Si mund të ishin malet më të pashëm nga ata?

Malet e veshur me lëkurë dhie  
e kërrabën nën sqetull, —  
në dy buzë imcake dashurie,  
si mund të mbanin vetë jetën?

Në vrerin e tyre sarajet ndillnin vdekjen.  
Helmonin Xhuljetën...  
Dhe «kroi i varzës»<sup>1)</sup> i helmuar  
rridhte gjithë jetën.

«Kroi i varzës» fliste me zërat nën dhé:  
nuk është për ne dashuria,

---

1) Krua mbi Orosh.

as kënga e luleve,  
as vallja e rrezeve të diellit, —  
nuk është për ne...

Rënkoni ujërat e bjeshkëve  
e me zëra njeriu flisnin:  
uleni kurrizin,  
uleni kurrizin!  
Për ne është pylli e shpati,  
është kosa e sëpata,  
për ne është balta...

Sarajet janë të larta...

Mallkuar qofshin sarajet!

Po si i bëhet,  
si ushqehet kjo tokë me një bukuri të tillë?  
Mbytur qofshin sarajet në helmin tonë!  
As kryqi, as ligji dot mos i shpëtoftë.  
Po si i bëhet,  
si ushqehet kjo tokë me një dashuri të tillë?

Ulërima e tij ngrinte në këmbë  
dhe jetën, dhe vdekjen.

Sarajet heshtnin. S'bëzanin.

Nuk luanin as syrin, as gishtin.

Zgjatnin nën dorë 20 napolona flori,  
një nagantë fildishi...

Dhe Romeon e vrisnin.

Këtu s'kishte Shekspirë.

Shekspiri kërkonte të paktën mesjetën.

Po si të jetonte në qull-errësirën

e Oroshit të vjetër

ku të vrisnin natën e të qanin ditën?!

Ku vrisnin dhe bukën, ku vrisnin dhe kripën.

Po ku dashuria jetonte gjithë jetën.

Se tani... unë do t'jua them të vërtetën:

i shihni atje në majë të pishës

me borë, dy zogj të vegjël?

Në degë të ngricës...

Gushë më gushë cicërijnë.

Sho-shoqit i japin ngrohtësinë e trupit.

Me trupin e tyre ushqejnë dashurinë

dhe e ngjallin jetën...

Dy zogj të vegjël

të Oroshit të vjetër.

Orosh, dhjetor 1975

## TË DIEL NË MËNGJES

*dashuri komitash shqiptarë —  
motiv popullor:*

Të diel në mëngjes  
të ngrihesh, të vish.  
Dielli ndofta s'del,  
në udhë ndofta nge!, —  
ti që në mëngjes  
të ngrihesh, të vish.

Fushës të mos vish.

Sa ka fusha bar,  
jeshilojnë nizamë.

Në një pikë loti,  
si të të mbaj ty:  
trupin në zinxhirë,  
kokën në syngji.



Të diel në mëngjes  
të ngrihesh, të vish.

Dita ndofta s'vjen,  
ndofta diku ngel.  
Ti që në mëngjes  
të mëngosh, të vish.

Malit të mos vish.

Gurë e shkëmbinj  
mali nxin asqerë.

Në një pikë loti,  
si lëkundesh ti:  
trupin në zinxhirë,  
kokën në syngji...

Të diel në mëngjes  
të vish e të vish.

## MARATONA E DRITAVE

Ju rendët nër shekuj  
gjithnjë drejt lirisë.  
Një pishë të ndezur  
në dorë për dritë.

Pastaj Shkopetin,  
Bistricën e ndezët.  
Maratona e dritave, —  
maratona e jetës.

Sot zjarret e Fierzës  
në duar i mbani.  
Po nesër, Komani?

Tej shkrepit Komani...

## BISEDE MIDIS SHOKËSH POETË

Kur ti më thua se e do Atdheun  
shumë...

Sepse atdheu, — thua ti, —  
është toka e qielli,  
drita dhe uji,  
buka përmbi tryezë.  
rakia e mishi  
dhe kënga që këndojmë  
ti dhe unë,

Unë them ke të drejtë.

Ah, harrova diçka:  
atë që bën bukën,  
atë që na rrit qengjin  
Njerëzit...  
Njerëzit...

## MË THIRRE?

Më thirre? Erdha.

Se erërat pas erërave shkojnë,  
dallgët pas dallgëve.

Më thirre? Erdha.

Njëri-tjetrit i dalim përpara,  
si dy re nëpër shi e shtrëngatë  
me gjëmime takohen  
nëpër qiejt e lartë.

## KUR VIJA TEK TY....

Në fushën e mbrëmjes unë lozja me erën  
dhe era me mua e me veten lozte.

Dhe vija tek ty e shkelja përherë  
me hapin e parë, që mbi tokë hedh foshnja.

Dhe mbaja në buzë trëndafila të bardhë  
këputur mes valëve të detit të gjerë.

Unë isha kambana që diku në muzgje  
kumbonte në qiell vetiu prej ere.

## VLORA E FËMIJNISË

Krrak-krrak-krrak lejlekët  
nëpër minaretë.

Ditën e Shëngjergjit,  
një verore e kuqe,  
në sqep dallëndyshesh.

«Allah» — muezinët.  
«Zoti Krisht» — priftërinjtë.  
Në karrocë kalushi  
i madhi i bashkisë.

Ndonjë bej të krimbur  
e shëh syri rrallë.  
Bytyn agallarë.  
Beter agallarë.

Mbi qafë të trashë  
nga një kokë kërrici.  
Si brenda, si jashtë,  
ndërtuar prej hiçi.

Qielli malarik, shkrehur, veremosur.  
Mesjeta e vdekur  
dhe e pavarrosur.

Sokak i kovaçëve,  
samarxhinjtë në tjetrin.  
Mesjeta si shtërp  
në sqepe lejlekësh.

Bakejtë të mehur  
brenda fjalës: «krizë».  
Lart e poshtë kandarët  
i luajnë me gisht.

Ditët mund t'i heqësh,  
si rruaza tespish.  
Brenda tyre Bambu  
lot edhe Tomiksi.<sup>1)</sup>

---

1) Emra artistësh filmi.

Fëmijnia ime  
lodër guacash deti.  
Zogu s'e do Vlorën,  
Vlora s'e do mbretin.

Konsullata e huaj,  
burgu përkarshi.  
Burra zemërdielli,  
kredhur në qeli.

Në gushë t'ogjiçit,  
tundet xhufk'e leshit.  
Tej surrat i Duçes  
prej mjegullash deti.

Po kur linda unë,  
mbi rrogzë fshese,  
ishte pak a shumë  
Vlora e 20-tës.

Dhe në djepe druri  
Mamaga<sup>1)</sup> s'më koti

---

1) Gjyshja ime



Më tundi Ziguri<sup>1)</sup>  
me britma mbi Kotë.

Krrak-krrak-krrak — lejlekët  
nëpër minaretë.  
Fëmijnia ime, —  
lodër guacash deti.

Vlora e fëmijnisë  
kredhur në livadhe, —  
çelur gjithandej nergjize të bardhë.

---

1) Zigur Lelua — trim i Luftës së 20-tës.

## DUKE U LARGUAR PREJ VLORE

Po nisem pa u përshëndetur me detin.

Vetëm kësaj radhe  
nuk dola në brigjet e fëmijnisë,  
të përfalesha me pulëbardhat e mia...

Nuk e durokam dot më  
këputjen e trupit prej trupit.

Më duhet të nisem?

Pa kthyer kryet pas!

Sulem kudo më thërret zëri i jetës.

Vetëm nëpër të plasurat e buzëve  
më djeg jodi e kripa e detit.

## NË ZVËRNEC

Po ty këtu të gjithë të duam shumë:  
dhe kalldrëmet e fshatit,  
dhe rigoni i pjekur. Dhe bari.  
Mendim i ullinjve,  
pulëbardhat e qiellit,  
dhe hardhucat nëpër varret e bardhë.

Edhe unë...

Po si s'e kupton, që të duam kaq shumë!  
Edhe fluturat e valëve  
liqenit, me krahë fërfëritës të bardhë.  
Heshtja e pelikanëve.  
Peshkatarët nëpër lundra të vogla, të drunjta.  
Dhe Zvërneci që humb  
në një këngë drite gjinkallash.

Edhe unë...

## HUMBA NË SHOQËRI ME DETIN

Humba në shoqëri me detin.

Ikë deti — ec unë pas tij.

Ikë unë — hajde deti pas meje.

Dhe më fliste deti fjalë stërkalash,

fjalë ere, shpirt deti në muzg.

Unë i flisja për bukë.

Dhe më thoshte deti për ca qiej

të mëdhenj e të ulët,

që gati puqeshin me valët e tij,

ku yjet fërgëllonin si flutura...

Unë i thosha: — S'ka asgjë të keqe

që romantikat të jenë të bukura;

s'ka asgjë të keqe që të jenë tokësore,

s'ka asgjë të keqe që ëndrrat

të jenë fëmijnore.

Po unë jam — unë.

Unë jam edhe gurë edhe diell,

edhe djersë edhe gjak.

Unë jam një fjalë e përgjakur kundër padrejtësisë,

një zemër njeriu në flakë.

Deti më fliste për ca diej të mëdhenj, të përskuqur,

që shuheshin gjireve të tij,  
 si sy qiklopi në natën që binte.  
 Unë i thosha: — Po mirë, xhanëm,  
 le të rrokullisen nëpër trupin tim  
 diejt e flaktë të perëndimeve të tua;  
 le të ngrihen nëpër gjithë qenien time  
 zërat e gjeratoreve të tua;  
 erërat le të fryjnë, dallgët le të përplasen  
 brinjëve-brigjeve të shpresa të mia.  
 Po unë jam njeri. Dhe si njeri  
 më duhet edhe bukë edhe mish,  
 dhe një këngë dhe një këmishë,  
 më duhet dhe libër edhe këpucë.  
 Dhe të gjitha i marrkam me luftë.  
 Luftë kundër feudalit e borgjezit,  
 kundër vocërrakut të tyre, mikroborgjezit;  
 kundër servilit e prepotentit,  
 që më shurdhoi timpanin e veshit: Unë! Unë! Unë!  
 Ti... Tii... Tiii...  
 A do edhe ti bukë e mish?  
 A do spinaq e oriz?  
 Ahere, pa eja këtu e mëngët përvish!  
 Nuk më merr vesh?  
 Po ç'ka këtu për të mos marrë vesh?!  
 Kjo është fare e thjeshtë:  
 luaj duar e këmbë — derdh djerse!  
 Dhe brenda një pike djerse  
 ndërto romantikat e jetës.



## KY SHEKULLI IM...

... Ky shekulli im Prometé,  
që zjarrin e shenjtë të revolucioneve,  
si në vatra të varfërish,  
ndez në zemrat e njerëzve mbi dhé.

... Ky varr madhështor i skllavërive.  
Me pluhurin e kockave të tyre,  
plehëron pranverat e jetës.  
Në çdo rrënjë lirie  
hedh nga një grusht hiri prej tyre.

Ky bujk i paçlodhur i historisë.

... që s'e ka të lehtë shumë.  
Që porsì prindi me shumë fëmijë,  
kokë për kokë, —  
kontinentet, popujt i zgjon nëpër gjumë.

... Ky shekulli im, i sflituri.  
Në pagjumësinë e tij,  
sheh gypat e krematoriumeve,  
që i tymojnë nëpër trup.  
Me gjithë peshën e tragjedive të tij,  
rëndoi mbi vet shekullin XX,  
e bëri palmuç.

... ky shekull i popujve-Prometé.  
Që me nofulla të hekurta  
çdo çast përtyp e bluan  
eshtra perëndish e altaresh.

... ky shekulli im njerëzor,  
që s'e ka të lehtë shumë.  
Që porsì prindi me shumë fëmijë,  
kokë për kokë, —  
kontinentet, popujt i zgjon nëpër gjumë.



31 DHJETOR 1976

Njerëzit me lodra-dhurata fëmijësh nër duar.

Rruga zien.

Lepurushi lllapush paska blerë ajo grua,

ky burrë — qenushin e verdhë.

Ai atje — ariun e murmë.

Kërcen? Kërcen! Vetëm kurdise.

Unë u ndala në muzg,

mendova: Bota vërtitet...

Vërtiten meridianë e paralele.

Në luftë janë klasat e shtetet.

Dhe dita e nesërme që vjen

prapë do kërkohë punë, bukë, përleshje.

Toka do kërkohë njerinë

e gruri djersën.

Ti do kërkosh prapë dashurinë,  
e unë vjershën.

Nesër njerëzit do kërkojnë të jenë më të mirë,  
dhe më të ndershëm — s'do mend!  
Në qoftë se botës i është shtrembëruar kockë e brinjë,  
do t'ia heqin, do t'ia drejtojnë  
e do t'ia venë në vend.

Ndërsa tani në turma ngjeshur  
shkojnë me lodra fëmijësh nër duar.  
Në dorën time, me cigaren e ndezur,  
ta zemë, zemra ime paska qëndruar.

Kalush i bardhë, që të vijë tek ty shpejt,  
në pëllëmbë të dorës trokon e hidhet?

Hidhet! Vetëm kurdisë.

Në luftë janë klasat e shtetet.  
Bota? Vërtitet!

## NË KAFE TIRANA

24 prilli. Kafé Tirana.

Një dallëndyshe hyn brenda, gabimisht?  
Rreh krahët nër mure, përpëlitet në xhama,  
do që të dal jashtë, sigurisht.

Shoh shpendin e vogël, ligjërimet blu, —  
dhe veten kujtoj  
dhe ty...

Dhe gjithë dritaret e kraharorit tim  
i hapa tejendanë njëherësh.  
Kanatat e tyre përplasen në erë,  
në qiell të lirë.

Në qoftë se tek unë gabimisht ke hyrë, —  
sulmo hapësirat me diej e yje!

Pa unë ngado që jam, kudo që shkoj,  
jam ajo copë qielli që ty të mban,  
ajo copë qielli ku tani  
ti fluturon.

## M B R È M Ë

Mbrëmë, kur kthehesha në shtëpi,  
nga dritarja e katit të parë  
pashë këtë skenë:  
mbi shpatullat e një burri — një fëmijë.  
Hidhej burri, hidhej fëmija.  
Rendte burri, thërriste fëmija: Hajt! Hajt! Hajt!  
Brinjët e të atit qëllonte me këmbë.  
Ky vinte vërdallë nëpër dhomë e thërriste  
me zërin e rëndë.  
Po dhoma e vogël ishte... Hajt! Hajt! Hajt!  
Burri u ndal në mesin e saj,  
gulçonte, me zor merrte frymë.  
I vogli u ngrit e duart zgjati drejt dritës.  
I atë e afroi.  
Po sa desh ta kapte, e largoi.  
Duart e foshnjes, si krahë fluturë përpëliteshin  
e prapë shkonin drejt dritës.  
Dhe kështu një... dy... tri herë...  
Qeshte fëmija,

Qeshte burri.

E duke qeshur ashtu i vogli u përkul  
mbi prind të vet, aq afër,

sa fytyrat e tyre u shkrinë.

Errësirë në rrugë.

As hënë e as yje.

Po mua m'u kujtuan brezat,

gjeneratat,

që njëra tjetrën mbajnë mbi shpatulla,

e njëra tjetrën mësojnë dritat t'i kapin me duar.

## DREJT QINDRA SHEKUJSH SHKOJMË...

*Ne ishim një skuadër partizane. Papritur i pari u ndal. Qëndruam të gjithë: një grua e vrrarë rënë në mesin e udhës. Në gjirin e saj foshnja pinte ende qumësht...*

... dhe shtangëm në muzgun e ngrirë,

Sytë e shqyer  
foshnjën e habitur shihnin, përpinin...

Ngrica e mbrëmjes shpërfytyroi të parët.  
Ne asgjë më s'shikonim.

Vinim prej qindra shekujsh,  
drejt qindra shekujsh shkoni.

Përkuli gjurin i pari,  
Shajakun nguli mbi tokë.  
Dorën drejt foshnjes ndëri, —  
s'e preku dot.

Dora e varur  
në zbrazëtirën e mbrëmjes mbeti.  
Dhe asnjë fjalë.  
Dhe asgjë tjetër.  
Kumbonte vetëm  
hapi i nazistit, që prapë diku ecte.

Çizmja esese që ndizte  
hakmarrjen tonë të tmerrshme.

Gjithë kokallat e varreve  
luanin brenda e zgjoheshin  
nëpër atë vdekje...

Pesë gishtërinj të vegjël,  
lyer në qumësht e gjak,  
si pesë qenie të gjalla  
lëvizën edhe u hapën.

Natën...

Foshnja nënën e kap,  
jeta kërkon që të pijë, —  
të rrojë  
mbi vdekjen!

Heshtje.  
Dhe asnjë fjalë.

Pastaj copë-copë  
nëpër muzg të ftohtë,  
këputen monologët:

— Foshnje e pafajshme, e mitur.  
Jo nër shpërgenjtë e leshtë, —  
po në këto ditë,  
si nër flamurët tanë mbështjellë e lidhur.

Një e nga një në sy  
foshnja na sheh radhë.

Midis syve tanë, —  
nëna e vvarë...



Nëna...

Që me lavdinë tragjike të Sulit,  
me këngën tragjike të Çikës,  
si me dy gjalmet e shamisë së zeshë,  
ballin e saj e lidhi përjetë.

Midis syve tanë, —  
diell i thyer mbi tokë,  
nëna e vrrarë...

Kjo vdekje është më e madhja  
nga gjithë vdekjet e tjera.  
As arkivoli i natës  
nuk e nxë dot të tërën.

Një e nga një në sy  
foshnjen shohim radhë.

E sytë...

Çfarë mund të thonë  
sytë tanë?

Përbrenda tyre mbiu,  
degëz e njomë hardhie,—  
dorë e këtij çilimiu.

Foshnja me katër gjymtyrë  
këmbadorazi hiqet...  
Gjurmë pëllëmbësh e putrash  
përzihen prapa e ngelin...

Kraharori i nënës i gjerë,  
shkon diku shkrihet me qiellin.

Thua gjithë horizontet,  
si toka jonë e perflakur,  
andej burojnë e andej përhapen.

Natën...

Heshtën gjithë frontet e largët:  
dhe Stalingradi,  
dhe ti Drashovicë.

Me partizanët kokë më kokë,  
Qafë e Pëllumbit, Tenda e Qypit,  
u mblodhën gjithë rreth fëmijës.  
Heshtin me ne frontet e largët.

Dhe s'kemi kohë të heshtim.  
Plagët  
e shokëve mbajmë;

mbajmë erë sulmesh  
dhe drejt përleshjeve eçim. . .

Lamë foshnjët, që te kjo foshnje të vijnë.  
Lamë plugjet, çekanet e penat,  
që dorën tonë presin,  
si gjethin e prillit  
e pret trung i zhveshur;  
lamë nënat,  
nëpër bokërrimë varret e shokëve mbollëm  
(se me gjak mbi këtë tokë mbillet dielli) —  
që te kjo nënë e të gjithëve të vijnë.

Në kurmin fërtelë të botës  
u dhjamka kapitalisti. . .

Nën lëkurë të tij  
mbijnë skuadrat esese.

Para e prapa tyre, —  
ky krim i tmerrshëm.

Foshnja pyet me sy:  
po çfarë ka ndodhur kështu?

Po çfarë ka ndodhur me nënën,  
që hesht e nuk bën zë?  
Gjirin përse s'e ka ngritur  
pakëz, ashtu si gjithnjë?

Sytë zmadhohen, zmadhohen...  
Foshnja kërkon e habitur.

Jemi ata pesë gishtërinj,  
që kapin sisën e ndukin;  
jemi ato dy buzë,  
që po thëthijnë e mëndin  
gjirin e ftohtë të nënës.

Fushnja mes katër udhëve,  
sheh nëpër dritë të hënës,  
malet rrëqethen e shkunden.

Dënesje në errësirë.  
Nëpër gulçime t'urrejtjes  
dikush po qan.

Armën lëshoi mbi tokë,  
foshnjes i vajti pranë.  
Preku fustanin e çjerrë,  
preku çorapen e leshtë.  
Dhe nuk guxoi ta ngrerë.

Është Salamina?

Është Saragoza?

Rreth kësaj nëne të vrarë,  
pranë kësaj foshnje të gjallë,  
Guernika,  
Borova prapë u ringjallë?

Zemra fisnike luftëtarësh,  
që kur i thërri liria,  
u çuan edhe prej varresh.  
E që s'u shkoi nër mend,  
se n'udhëkryqet ku pret,  
si me sëpatë historia  
më dysh shekullin XX, —  
në këto male të mia  
këtë krim të takonin.

Në këto male të mia,  
ku nëpër qiej të shekujve,  
porsi dy degë vetëtime,  
fekste edhe mjerimi,  
shpërthente dhe trimëria...

As do t'u shkonte nër mënd  
në gji të vdekur të nënës,

një kalama të shikonin  
gjithë universin ta mëndë.  
Vinim prej qindra shekujsh,  
drejt qindra shekujsh shkonim.

Gjirin e nënës prapë  
dorë e vogël mbështolli,  
si mbështjell rrezja e diellit  
gjysmën e globit.

Në atë dorë të mitur  
lyer në qumësht e gjak,  
lëmshi i dheut  
u ndal.

Heshtje.  
Më asnjë fjalë. Asnjë dënesje:  
Dëgjohet vetëm çizmja e krimit,  
thundra që ngjeshet  
mbi shpirt popujsh,  
mbi kocka shtetesh.

Po ja,  
si në pëllëmbën time të dorës,

bish' e goditur për vdekje jep shpirt,  
nga lumi Jance,  
gjer te lumi i Vlorës.

Ç'ka Salamina e vjetër?  
Ç'do Salamina më tepër?  
Mbi ballin e çdo lirie,  
gjethe të njomë dafine,  
vumë këtë dorë fëmije.

Nër ato shtigje e udhë,  
që dorë e foshnjes ka bërë, —  
drejt horizontesh të gjerë  
nisuni popuj të tërë!  
Këtu në Kunjovë u përgjakën të gjithë.

Shekujt e shkuar,  
të tjerët që vijnë, —  
fytirën e kësaj fëmije po marrin.

Fushnja dhe nëna, si dy agime,  
njëra-tjetrës përpara i dalin.

E zgjati dorën i pari,  
foshnjën hodhi në krahë.  
Rruga çon përpara? —  
Përpara, pra!

Vijmë prej qindra shekujsh,  
drejt qindra shekujsh shkojmë.

Vetë zbathur e zhveshur,  
këmbët e duart e saj do t'i ngrohim  
me frymën tonë përgjithnjë.  
Kishim harruar të buzëqeshnim?  
Nëpër veten tonë do të kërkojmë,  
do të shkulum një buzëqeshje për të.

Përpara, pra!  
Kraharori ynë tribunë.  
Gjyqtar i tmerrshëm kjo foshnje...

Ju, që me gisht kandari,  
lirinë shitni e bukën,  
peshoni diellin e majit,  
peshoni qeshjen e buzës, —  
sa do ta shitni tani,  
fare pa asnjë reklamë,



pikën e qumështit të nënës,  
pikën e gjakut të saj?

Ne i mbërthejmë përgjithnjë  
në arkivolin gjigand,  
dhe perënditë e mykura,  
edhe padronët bastardë.

Dhe me foshnjen hopa,  
tek shkëlqim botës së vjetër,  
zemrës së saj i biem,  
kambanë funebre.

Përpara, pra!

Se kjo toka jonë,  
gjithnjë dashuri e përgjakura,  
mbjellur trupit të saj,  
porsi zambakët,  
që mbjellim me dorë;  
këto agime lirie,  
me amanete dëshmorësh,  
si gjethe prilli të gjelbra;  
barin e njomë e ëndrrat,  
lulet që çelin e shpresat;  
kjo toka jote dhe imja, —

Lavdinë e saj,  
Pavdekësinë e saj, —  
si gjiri shenjtë i nënës  
i kthen në qumësht të bardhë.

Qumësht e gjak i lirive.  
Foshnjen me të e mëkon.

Në kraharor tonë fëmija  
lot e na vë midis buzëve  
gishtërinjtë e imtë të tija.

Edhe përkulet, përkulet,  
që partizanin të puthë.

Ballet e tyre u puqën.

Ylli i partizanit,  
i proletarëve të kuq,  
dojti në ballë të fëmijës.

Gjurm' zjarresh revolucioni,  
Ylli Partisë përjetësisht  
u ndez atje e ndriçon.

Ç'ka Salamina e vjetër?  
Ç'do Guernika më tepër?  
Mbi ballin e çdo lirie,  
gjethe të njomë dafine,  
vumë këtë dorë fëmije.

Vijmë prej qindra shekujsh,  
drejt qindra shekujsh shkojmë.

## PASQYRA E LËNDËS

Shqipëria .....	3
1. NË VARREZAT E DËSHMOREVE NË VLORE .....	5
5 Maj .....	7
Teli Ndini .....	8
Xheladin Beqiri .....	9
Kastriot Muço .....	10
Shyqyri Alimerko .....	11
Fejzo Gjomemaj .....	12
Mitad Dauti .....	13
Lefter Sallata .....	15
Pirro Palla .....	17
Fiqiri Muka .....	18
Jani Mone .....	19
Fadil Dauti .....	20
Zaho Koka .....	21
Hysen Çinua .....	22
Sulo Didi .....	23
Dadan Dajlani .....	25
Ikja e fëmijnisë .....	26
II. HIMN JETËS .....	29
Himn jetës .....	31
Poezisë .....	33
Rinisë .....	36
Vargje .....	41
Në shtëpi të prindërve .....	43

Sonte .....	45
Vdekja e gjyshes .....	46
Vargje për dritat .....	48
Metamorfoza e firmës .....	51
Drejtori .....	54
Rekuizita e burokratit .....	56
Dedikim në ditarin e Ana Frankut .....	58
Dahau .....	59
Dhe kjo kohë .....	60
Në Orosh .....	61
Të djelë në mëngjes .....	69
Maratona e dritave .....	71
Bisedë midis shokësh poetë .....	72
Më thirre? .....	73
Kur vija tek ty .....	74
Vlora e fëmijnisë .....	75
Duke u larguar prej Vlore .....	79
Në Zvërnec .....	80
Humba në shoqëri me detin .....	81

Ky shekulli im .....	84
31 dhjetor 1976 .....	86
Në kafe Tirana .....	88
Mbrëmë .....	89
Drejt qindra shekujsh shkojmë .....	91