

# MIMOZA AHMETI

BIBLIOTEKA

85H-32

A 41



**absurdi koordinativ**

**M.**  
MAREN  
AHMETI

RECEIVED  
MAY 14 1964  
LIBRARY OF CONGRESS

854-32  
A 41

MIMOZA AHMETI

ABSURDI  
KOORDINATIV



MARIN BARLETI, 1996

**ABSURDI KOORDINATIV  
MIMOZA AHMETI**

© Të drejtat e rezervuara

Realizimi grafik: Klodi Ginopulli

---

Tirazhi 5000 kopje

---

Shtypur në shtypshkronjën e Shtëpisë Botuese  
"Marin Barleti", Tiranë 1996

## Përmbajtja

Absurdi koordinativ .....	9
Mesazhi telefonik .....	13
Idetë e çmendura, janë krijesat normale, të një trikoje që ia vlen të diskutohet .....	17
Qenie të ulëta dhe qenie të larta .....	21
Turpi i gjelit .....	25
Grip. Jorezonabël. ....	29
Diapozitiv. ....	33
Lajmet e orës së fundit .....	37
Vrapi në rreth .....	40
Pasiguri drejt asgjësë .....	43
Çlirimi i zemrës .....	46
Burime të ëmbla .....	51
Kureshtja diametrale .....	54
Valët ekzist .....	57
Anonimati .....	61
Substrati .....	64

# Abstract

The following text is a collection of words and phrases, possibly representing a list or a set of data points. The text is highly fragmented and appears to be a scan of a document with significant noise or damage. The words are mostly lowercase and appear to be a mix of common and uncommon terms, some of which are difficult to decipher due to the quality of the scan. The text is organized into a list-like structure, with each item on a new line. The items are separated by spaces and some have a small number or symbol to their left, possibly indicating a sequence or a specific category. The overall appearance is that of a corrupted or poorly scanned document.

- 1. ...
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...
- 5. ...
- 6. ...
- 7. ...
- 8. ...
- 9. ...
- 10. ...
- 11. ...
- 12. ...
- 13. ...
- 14. ...
- 15. ...
- 16. ...
- 17. ...
- 18. ...
- 19. ...
- 20. ...
- 21. ...
- 22. ...
- 23. ...
- 24. ...
- 25. ...
- 26. ...
- 27. ...
- 28. ...
- 29. ...
- 30. ...
- 31. ...
- 32. ...
- 33. ...
- 34. ...
- 35. ...
- 36. ...
- 37. ...
- 38. ...
- 39. ...
- 40. ...
- 41. ...
- 42. ...
- 43. ...
- 44. ...
- 45. ...
- 46. ...
- 47. ...
- 48. ...
- 49. ...
- 50. ...



## Absurdi koordinativ

Jetoj në koordinatat më absurde të njerëzimit, por mos kujtoni se unë e di këtë. Në veçanti, ajo që unë di për vetveten është pikërisht një ndjeshmëri e ndyshueshme që më jep dije të ndryshme.

Dijet konstante për mua janë të paekzistueshme, megjithëse përbëjnë bazat e konceptimit të sotëm.

Ja, më kap papritur një shpërqëndrim values dhe unë i harroj të gjitha. Në këtë gjendje përhumbjeje dija ime është një harrim i plotë, por askush nuk mund të pretendojë se në çaste të tilla unë nuk kam ndërgjegje.

Tani, pikërisht, ndërgjegjja ime shfaqet, sepse, gjer më parë, ajo ishte ndërgjegje e të tjerëve. Unë i përdor konceptet e gatshme, si të gjithë, por në ndryshim, nuk i dashuroj. Si të tilla, konceptet e

gatshme, janë për mua, thjesht mjete.

Ajo që unë dashuroj janë gjendjet e mia, dhe në gjendje, vetëm në gjendje, unë arrij të mendoj, të krijoj diçka që më në fund jep konceptimin tim. Dhe sapo unë e di çfarë konceptova, gjendja ime shuhet, ose të paktën, ajo pjesë e gjendjes që ka lidhje me konceptin përkatës.

Kështu unë nuk e di se jetoj në koordinata absurde, megjithëse e di. Duket kontradiktore, por fakti që unë jetoj në këtë vend, apo që në përgjithësi jetoj, tregon se sa absurde unë jam.

Megjithatë absurditeti sot është kaq i përhapur, saqë nuk është e mundur të mos dish asgjë.

Unë di diçka, d.m.th ndjej, dhe ajo që di, është kaq shumë qesharake saqë mund të thuash të bën të vdesësh gazit.

Studimi i së qeshurës është një ndërgjegje më vete. Një herë rashë në dashuri sepse qesha. Kisha qeshur kaq shumë saqë befas dëgjova të qeshurën time. Atë çast e ndala të qeshurën! S'më kish bërë vaki!

Logjika ime deformohet sakaq. Më duhet të mendoj në mënyrë të duhur. Rrëmbej konceptet e gatshme:

« S'ke turp! Goxha grua! Zbardh dhëmbët! Madje dhëmballët dhe...» tak, një e puthur!

Mbetesh gojëhapur.

Ndërkaq kërkon të formulosh një mendim serioz, domethënës, por dëgjon:

« Ti qesh bota!»





«Unë, bota?!»

O zot, kjo ofezë ekspresive, desha të them, ky kompliment, më shkatërron çdo qelizë dinjiteti, dhe atëherë një tjetër e qeshur përhapet nga unë, nga ato që të tundin themelesh... (Por kjo është gjendje, çfaj kam ?)



Ndoshta prandaj nuk kam bërë prokopi në karrierë, ngaqë i kaloj kufijë.

"Karrierë"!

Ja ku u shfaq një koncept i padashurueshëm. Megjithatë disa vdesin për të. Kjo fjala «vdesin», si kuptim në kontekst, më kujtoi një fallxheshë që më pati thënë:

« Ti do të bëhesh kaq mirë, saqë të tjerëve do t'u bjerë alivani i pulave.»

I pulave... Edhe në gjumë më qeshej nga kjo frazë.

Po ç'them kështu?! Mëndja ime gjezdis andej-këndej. Ju prisni nga unë një tregim, bile dhe unë, por ja, i bie legenit.

"Legen?"

Dreqi ta hajë! Gjatë gjithë kohës u ruajta dhe ja ku më doli përpara.

Nuk është fjala për një legen nga ata që përdorim në banjë për të mushur ujë. Dhe as për një legen katundarësh nga ata ku mblidhet gjiza.

Tingëllon qesharake, por unë nuk shkruaj dot për legena. Kam kohë që rrëmoj subjekte, kërkoj ndonjë tip, por.. gjithmonë më del përpara objekti i urryer.

Dua t'i shmangem, të shkruaj diçka që mund të krijojë një ndjenjë njeriu, të lumtur a të trishtuar, s'ka rëndësi, por ndjenjë njeriu, o zot. Por është e pamundur të mos më sforcojë...objekti.

Profesori i estetikës thosh që është normale të shkruash për të shëmtuarën me po atë dashuri si dhe për të bukurën. Por mua kjo më duket një gjepur. Dhe kurrë nuk ka për të ndodhur.

Ekstaza ime është diçka e rrallë, e kushtueshme dhe njëherësh lehtë e arritshme, dhe gjen kuptim gjithandej, duke u shmangur... Dhe unë e di nga se shmanget: nga ajo që profesori im quante normale.

Po unë si hallakatem kështu? Tani nuk e di as ku jam. Nuk e di ç'kërkon të thotë ky «tregimi» im, por siç ju thashë, po ta dija, tregimi im do të asgjesohej, sepse nuk do të kishte gjendje.

Qenkam në gjendje? Do të thotë: po dashuroj! Nuk do të ishte aspak për t'u çuditur sikur im shoq të hapte derën e dhomës dhe të më zinte në flagrancë.

Çdo burri i duket sikur e tradhëton gruaja, kur e sheh atë të zhytur në një gjendje...

"Tradhëti"?!

Zot i madh! Ja dhe një tjetër koncept mekanik, i paekzistueshëm, por më mirë po e lë për një herë tjetër...

Të fala absurdi!

Do të shihemi përsëri, o abshisat e mia të dashura, pa ordinatë...

