

Mexhat
Hakim

FJALA
IME

8SH-L

H 20

32803

FJA NEXHAT HAKIU

8SH-L

MBEDIEKA S
GJURKASTERI SHTELLA

Në albumin e kujtinit,
ku qënd hand filloj pa zë,

FJALA IME

12569

vreq seçlin e nij shkak
shkak do që ia shoh nse
shkak preket banchqesur,
kur ofetaj nis me pust.

Shoh te mier i fletës pusi
një ljetje' të magjive shumë
fletët i debor' e pusi
që zu vendl zik malin Dajti,
shoh! Thunës sëkur dërgjet qëndra i lartë
me rryngatë në q.dme,
kur haritja natën vonë
në një rozbër që cilic-i-vajti që ndodhet

Po shoh tulljen e minarës,
kontrolluesin po vreq pranë,
me kujzohen lekunjarët
që u lutën pa bërtituar,
që nuk muzen angjroencë,
veçse kurrëtë edhe thashë
kur seçli te kujzohet
gjeti lutën dor.

N. Sh. BOTIMEVE «NAIM FRASHËRI»
TIRANË, 1961

FJALA – KUSHTRIM

Shoh mez' i fletës parë
në kujtimin e tij që ka
që kur në lot e kur në gas,
vrij secilin e më duket
sikur do që ta shoh më,
sikur preket buzëqeshur,
kur çfletoj atë më pas!

Në albumin e kujtimit,
ku çdo herë flas pa zë,
me të vdekur, me të gjallë
kur në lot e kur në gas,
vrij secilin e më duket
sikur do që ta shoh më,
sikur preket buzëqeshur,
kur çfletoj atë më pas!

Shoh te mez' i fletës parë
një fytyr' të moçme shumë,
flokët si dëbor' i parë,

që zu' vend në malin Dajti,

shoh! Tiraniën sikur dërgjej,

me tiranasit në gjumë,

kur baritja natën vonë,

në një mosh' që shkoi-vajtia!

Po shoh majën e minarës,

kufi batioren po vrej pranë,

më kujtohen leckanjarët,

që u lutën pa bërtitur,

që nuk muarën asgjësendi,

vëçse humbën edhe dhënë,

kur secili të kasollja,

gjeti bijëni dorë-shtritur!

MUSIČNI
Shoh një perte qar' e kalbur,
kur te pragu rri një nënë
me një foshnje lëkurune,
tek po priste pijanikun
që ng'ahengu me gënetë,
natën von kur s'kishte hënë
kthehej tapë, xhepe zbrazur
dhe zvarritej tok me mikun!

Ja, te këndⁱ flëtës pâre
po shohⁱ rrugëni mërtevoretⁱ
një koketë prani' vëtrinësⁱ
dhe shegertinⁱ e leekosur,
një të verbër shohⁱ nga Vlorëⁱ
q'e tërhiqteⁱ mëngoreⁱ
nipⁱ i vogël këmbe-zbatluriⁱ
shoh e shoh po s'ka të sosur...

P L A K U
Plaku, nëna-i verbriⁱ, qfarë trinitetiⁱ ioniz
Ati ishte: Skamja, biri ishte: Shtypja,
shpirtⁱ i shenjtë: Zemraⁱ gjithmonⁱ trumpetë.
trima të mjerimit, -s'dijtëⁱ çishte lypjat -

Plakut çère-vrarë sytⁱ i xixëllonin,
driftⁱ i shkrepnin zemrës si kongjill tonitur,
rrudhat, sytë, flokët ndryshe ma tregonin
lis me rrënjetⁱ të thella, degⁱ e kurm cfilitur.

Gjyshi im dhe yti është ky plak pa emërt,
që pa vetëm ëndra, flamuj roberimi,
po flamûrin tonë! thelli e kish në zemërⁱ
ish i kuq si gjaku, i zi si mjerimi.

Gjyshi ynë mori rrugën e kurbetit,
nënën la dhe gruan që t'i rrithnin' djalën,
s'kishin të mbaruar porsi rër' e detit
gjith' ato mynxyra; kur Pérndis fu falen...

Detet, malet-vistër zemrat nuk i ndanë,
vjetët s'ngajnjë valat që ranishtes shtrihen,
ato ikin-vinë, njerzit shkuant-vanë:
nën' e gjyshit, gruaja një mëngjez s'gëdhinen!

E ku pyet vdekja, gjyshi pës matanë
këtej djal' i vetëm, tharë dhe regjuar,
rreth e rrotull pranga mijras bij varganë:
pjella të mjerimit, triana t'acaryar!

Nata polli dritën; togur, kodrën, malin/
fara çau tokën që të shohë dritën;
po kështu dhe loti, stë la vëtëm djalin/
nata pranë vetes kë përhershë ditéas toc

Ja, një ditë brenga shkrepri si baroti,
Drini edhe Vjosa thithën giak përsi,
plaku, tok me diajim, shkrepri motopas moti.
po valoj prapë nje flamuri i zisq mbi e

N E N A

Nenén nuk e njihni,
nenén që te prakú
priste, si çdo mbrémje
tok me foshnjen pranë,
zotin e shtépisë! . . .

Po në tjetér anë,
tutje né méhane
burr' i varférise
gotën priste plot,
plot me ver'e lot! —
Ja, atje një natë
përbëti gotën mbeti:
— Vdiq nj'i veremosur! —
thirrën shokët pranë . . .

Nën'e bir, që prijën, diq që
tjetër bërengjigjeti: do më loi vse santi
rrugës zgjatën duart, por asgjës'u dhanë!

K Q K E T A

Ja, koketén që po shoh,
e kam parë dhe e njoh!
Sa e bukur, vetull-prerë,
nisur, shkruar edhe lyer! . . .
Vështroj thellë syt' e saj
që po fshehin duf e vaj!
Vetëm shoqes i pat thënë
kur një ditë s'kishte ngrënë
një kafshatë, goft' e thatë!

Po kur foshnja sy-çapluar një thërrime kish kërkuar, ndiq së pse, nuk e ka nëna ndroi veshje, emër, nde, si që i është po nuk ndroi shpirt, zemër, ut lat, që e me lot, që të godet, si që shifrohet, që i la shoqes amanet:

«Të n'e pafshë, shoqë, vogëlushin **tim**, rrugës duke lipur, mbetur si jetim, merre se barakën dō ta ket harriuar, edhe një përrallë kë përti treguar,

Nis kështu përrallën: Ish, më mir mos tishte, nëna që në botë vetëm djalin kishte. Mos e lër të pyes, fundin zgjatja shume sa t'i skuqen sykat, sa të bjer ne gjume.

Nesër, kur të zgjohet, po më deshi mua, pa duvak, i thuaj, nëna u martua, mos i fol gjë tjetër, vet, ka përtë shkelur, pranë dritës kuqe te një port e celur,

S H E G E R T I

Po shegertia? ... Shihe si ka ngulur sytë, jo, nuk duket vetëm, hgjan si vët i dyte, sikur ka për ballë nje barkosh, tistanë, duke lipur hakun, kur më grusht u ndanë! ...

Shokët këng' i ngritën, kur një nat' s'u gdhi, këngën e shegertit e kush nuk e di: ish këng' e ndaluar, zemr' e puntorisë n'atë kohë zije, koh' e tiranisë:

Leckanjari s'e do'driten
se me terrin ngushellohet,
ai shpesht harron dhe diten
që së shpejti do'tagoje,
nata: motër i fal ëndra,
ndaj me gjelin zemërohet
kur shkulli krahët heri pas herët
edhe nis që te' këndoje.

Kur zë dridhet në minare
zëri-lutës për Perndinë
dhe kur afshi-e frym'e natës
frushullojnë drejt amshimit,
leckanjari ndjen mëkatet,
gjyshja lutet për fëminë,
diç i thotë hënëa djellit
kur takojnë fidaj agimit.

Vogëlushi yot me kukllën,
po pret vasha në dritare,
se kur djelli do te shkrepe,
do t'i fal një manushaqë
trim' i natës që dhe hënën
e kish bërë zilijsarë,
sepse vashës mëkatare
i kish puthur gush' e faqe!

Bredhën nuset héper pusët
cicérojnë harabelat,
ndihet fshesa, imbleth therrimet
që ia falinata dites,

ja dhe njerzit si pérherë
në mëngjez vringlojn/ cengelat
që t'ia ndalin vrapin jetës
kur shkëlgen nga pahusi ditës!

E U B R A K T I S U R A si
tani bënd, e bira gjak! . . .

Buza jote qënka bërë
porsi ngjyr' e jargavanit,
vall' e thau ngriq' e natës
tek baritje kur s'kish hënë,
kur u shtrite gjoksin celur
larg nga drita e shandanit,
apo ti né cast harrove
ç'të kish thën' e gjora néné!

Buza jote ish mësuar
të hukiste luleshqerra
dhe të cukte nëpër dhëmë
luleshtrydhe, manafera,
po tani ajo dhëmkoset
nga inati, nga pendimi
dhe kullon ca pikë vperi
nëpër gjurmët që la trimi.

Kush ta mori vashérinë
trimi që të shkoi lark
kush ta vrau dashurinë
që si zogu ra në lak? . . .

Pse po rri kaq e menduar
dhe mbi bar aksionë shtritur
mos sheh drethken pranë ahut
se si kurmit ësht' vërtitur?

Buza jofë ishi mësuar
të hukiste luleshqerra
dhe të çukte nepër dhëmë
luleshtyrdhë, manaferra,
po tani po flet me zemrën,
rrë puthitur si një lak,
si një lak, që më t'u shkrehur,
zuri pend' e pika gjak!....

PARA PORTES

Para portes çar' e kkalbur
buzën pasin' të përgjeraur
dhe fustanin e fteekosur,
ku nuk zinte vend as fija...
I mahnitur unë mbeta
se një nûr të që lëshuar
n'ata sy me rrath të zi,
që kish shkuar varfëri!

Në të çarat, nepër vrimiat
t'asaj porte beribatë,
t'i kam parë syt' e thelli
me vështrim që s'kish të sosur,
ndaj trokita në qepallet
që të ndjesh ti, shpirt i rrgratë:
një lomoshë të lipsarit
q'ka zemrën të brengosur!

Vall' ke turp nga dashuria
që dhe fjalën ke kursyer,
apo druhë se je veshur
me fustan të pa arrnuaf?....