

BIBLIOTEKA

78

094



INSTITUTI I FOLKLORIT

250
Këngë Popullore
Dasme

TIRANË, 1966



78
097

INSTITUTI I FOLKLORIT

250
Këngë Popullore
Dasma

BIBLIOTHEKË E QITETIT
DJIJKASIT

38084

42681

Tiranë 1966

REDAKSIA:

**EFTIM DHERI
MEXHIT DAIU
ARSEN MUSTAQI**

**Vënë në notë: M. DAIU
Redaktimi muzikor: E. DHERI
Redaktimi i teksteve: A. MUSTAQI
Tekniku i inçizimit: MEHMET SHKAMBI**

Kopertina: HYSEN DEVOLLI

Tirashi: 1500

Formati 78x109/16

Stash: 2204-65

Shtypur në N.I.S.H. Shtypshkronja «MIHAL DURI» Tiranë

PARATHENIE

Martesa është një kusht i domosdoshëm për jetën e njeriut, mbasi me anën e saj ai shton vazhdimësinë e jetës. Me anën e asaj themelohet familja, e cila është e vetmja bazë e shoqërisë njerëzore. Për këtë arsye vetë njeriut dhe shoqërisë, duke e vështruar atë si një institucion me rëndësi tepër të madhe, i ka tërhequr vëmëndjen.

Nëpër shekuj edhe populli ynë marrëdhëniet martesore i ka sanksionuar si në të drejtën zakonore ashtu edhe ligjore.

Procesi i martesës kryhet zakonisht në dy etapa: fejesa dhe martesa, të cilat mund të jenë afër, ose pak a shumë edhe larg njera tjetrës, kohë, që dikur, mund të fillonte nga lindja deri në moshën e domosdoshme për martesë.

Këtë vëllim, në të cilin përmbledhen 250 tekste dhe melodi popullore ne e kemi quajtur «250 këngë popullore dasme», mbasi procesi i martesës të të fejuarve kryhet brënda një kohe të caktuar, që siç dihet quhet «dasëm» ose «darsëm».

Dasma, pra, si një ngjarje e madhe për njeriun, si një shprehje e madhe gëzimi, si një ngjarje familjare, me zakonet dhe këngët e veta hyn në ritualet litrike. Po, duke qenë e një rëndësie të dorës së parë ajo, pa dyshim, është e pasur si në rite ashtu edhe në tekste e melodi, të cilat nga njera anë u kushtohen ngjarjeve të quajtura rituale, nga ana tjetër i kushtohen dashurisë. Në këtë rast këto këngë përbëjnë si të thuash preluadin e procesit të ardhshëm të martesës, pra të dasmës.

Duke pasur parasysh këtë edhe ne

pikërisht këtë vëllim e botojmë pas vëllimit «Këngë dashurie». Në këtë mënyrë, të dyja këto vëllime, bëjnë një tërësi, me anën e së cilës do të duket më së miri pasuria e madhe e shprehjes, në mënyrë artistike, e ndjenjave të larta popullore për këto dy fenomene jetësore.

Zakonet shqipëtare, si për fejesën ashtu edhe për martesën, janë të ndryshme, të cilat përfaqësojnë qëndrimin e formacioneve të ndryshme shoqërore që ka kaluar edhe populli ynë. Prandaj nëpër to, nga një anë gjejmë elemente pagane, elemente patriarkale, feudale dhe borgjeze, nga një anë tjetër gjejmë vrejthe tepër realiste që përfaqësojnë mendimin popullor. Kështu disa prej tyre sot janë vetëm mbeturina që u shërbejnë studi-meve, disa përfaqësojnë kushte të caktuara historike, disa humbasin, si pranike, përpara moralit socialist, i cili e ka vendosur edhe femerën në kushte të barabarta me burrin.

Në tërësinë e tyre, ritet, tekstet dhe meloditë e dasmës - edhe sepse kushtet historiko-ekonomike, struktura etnografike e popullit tonë në të kaluarën, kanë pasur ndryshime krahinore - shprehin ekzistencën e një bashkësie të padiskutueshme të popullit Shqiptar. «Brumi», që është një rit mjaft interesant, megjithëse në trajta të ndryshme, e ndeshim kudo në Shqipëri. Në Gjirokastrë «Brumi» është një ceremoni e tërë; në Myzeqe e këndojnë këngën e brumit dhe «kulaçin e nuses» e gjuajnë me shigjetë; në Shkodër, kur nusja hyn në shtëpi, i vënë një simite nën sqetull etj. «Brumi» nuk është një rit që u përket vetëm myslimanëve, ay u përket edhe kristjanëve,

mbasi edhe këta, gjatë kurorës, i thyejnë nuses një kulaç në kokë. Pra riti i tij është parakristjan dhe paramysliman. Kështu edhe «hedhja e orizit». Mjaftojmë me këto dy rituale - se nuk është vëndi këtu për t'u zgjeruar, - që të menjohet për bashkësinë e popullit tonë, si një dhe i pa ndarë. Edhe «dita e nuses», që në përgjithësi bëhet ditën e diel, pa dallim fetar, e dëfton qartë këtë bashkësi. Këtë bashkësi e tregojnë fare mirë edhe tekstet e këtyre 250 melodive.

«Fejesa» ose «vlesa» bëhet pas dhënies së fjalës, ose pas «prerjes së fjalës», që në të kaluarën bëhej prej «krushqarit», i cili në disa vënde quhet «shkes», «kapucar», e në disa raste «këpucëgrisur», etj. mbasi në këtë rast, atij do t'i jepeshin një palë këpucë peshqesh. Prerja e fjalës, në Shqipërinë e mesme, quhet edhe «kafet e vogla». Pas kafeve të vogla, ta themi kështu, bëhet fejesa ose «nishani», që nuk është vetëm një vepërim ceremonial, po edhe një akt zyrtar i lidhjes së krushqisë.

Dasma zhvillohet në një proces njëjavor. Rrjeshtimi i riteve, të cilave u përgjigjen edhe tekstet e melodit e tyre, është, si të thuash, një veprim i kodifikuar. Në tërësinë e tyre ritet e dasmës, janë si një pjesë teatrale me aktet dhe skenat e veta, që nuk mund të kapërcëjnë njera tjetrën. Pasi pritet koha e martesës, dmth «dita e nuses», dita kur krushqit do të vinë për të marrë nusen, kryhen gjatë javës; prerja e druve, të qëruarit e grurit, përgatitja e qiqrave për të zënë bukët, nata e brumit, kënaja, të rruarit e dhëndërit, dita e nuses. Pasuria e riteve ka pasuruar njëkohësisht si tekstet ashtu edhe meloditë.

Si shihet nga titulli i këtij vëllimi, duke marrë parasysh se tekstet dhe melodit e tyre janë zgjedhur midis shumë të tjerave, pasuria e tyre për dasmën është tepër e madhe. Ato edhe sepse janë të afërta, motërzime, nuk janë kufizuar, përkundrazi janë zbukuruar e shumuar tepër me larminë e tyre, e cila nuk ka ngjarë për shkak të motërzimeve, por edhe për shkak të larmisë së melodive tona popullore homofonike dhe polifonike.

Melodika e këngëve të dasmës në kushtet e ndjenjave të shprehura, për atë

ose këtë ngjarje, javën e dasmës, kanë përfutuar jone dhe gjuhë muzikore të veçanta, duke pasuruar kështu lulëzimet e veta, në tërësi të gëzueshme, por herë-herë elegjiake, satirike e herë-herë sarkastike, me anën e të cilave, populli në mënyrë realiste ka pasqyruar gjendjen e vërtetë të nuses, në gjirin e familjes patriarkale e feudoborgjeze.

Në këtë vëllim tekstet dhe meloditë janë zgjedhur, pothuaj, nga të gjitha viset e Shqipërisë. Në këtë mënyrë jo vetëm lexuesi i thjeshtë do të mund të shtojë njohurit e tij me anën e teksteve, po edhe kompozitorët e studjonjësit të mund të marrin kontakt me bukuritë muzikore të melodive. Nga ana tjetër edhe studjonjësit ky vëllim besojmë se do t'u shërbejë veçanërisht për studime të veçanta etiko-morale dhe muzikore, të teksteve dhe melodive të një lloji në gjininë e lirikës sonë popullore.

Vëllimi, na u duk më drejt, të ndërtohej mbi dy vijat kryesore të melodive tona: homofonike dhe polifonike, duke i grupuar këto në burimet e tyre krahinore. Në këtë mënyrë përdorimi i vëllimit është më i përshtatshëm, për të vështruar përhapjen e ngjarjeve, mënyrën e trajtimit të ngjarjeve dhe të melodive.

Megjithkëtë vëllimi nuk është i plotë; se vetvetiu, numuri është pak a shumë i kufizuar, mbasi kemi shfrytëzuar pasurinë aktuale të arkivit të Institutit. Pa dyshim, kërkimet e mëtejshme do ta pasurojnë më shumë arkivin; ahëre do të rriten mundësitë për të dhënë një vëllim shumë më të madh tekstesh dhe melodish, për të bërë një rrjeshtim më të plotë krahinor, e kombëtar.

Meloditë e përmbledhura në këtë vëllim janë një kontribut tepër i vlefshëm i vjelur nga grupet dhe këngëtarët më të mirë, të cilët duke shfrytëzuar brendinë e teksteve, që flasin për ngjarjet, ata i kanë ekzekutuar këto me art të lartë dhe zemër të ngrohët. Për to ata nuk janë thjesht bartës automatë, po janë njëkohësisht rikrijonjës, krijonjës dhe pasuronjës shumë të talentuar. Duke i ekzekutuar këngët ata e kanë ndjerë plotësisht vehten midis dasmës, në të gjitha ngjarjet e saj, si pjesëtarë aktivë, për ta paraqitur atë me realizëm sa më të lartë, si solistë

edhe si grupe burrash apo grash, që paraqiten në këtë vëllim me ato ose këto këngë. Për këtë vëllim, redaktorët janë përpjekur të zgjedhin nga të gjitha llojet e melodive, veçanërisht të atyre polifonike: me dy, me tre dhe katër zëra. Ky vëllim është një provë tjetër e përpjekjeve të redaktorëve të tij për të plotësuar tekstet dhe meloditë me të dhënat më të domosdoshme, ndryshimet melodike, që ndeshen në to: në lulzimet, në dizonancat e të tjera elemente, që meloditë të mund të paraqiten sa më të plota. Redaktorët janë përpjekur gjithashtu të kapërcojnë edhe mjaft vështirësi që paraqesin, sidomos, këngët polifonike me më shumë se dy zëra, të cilat, siç dihet, kanë një zhvillim jashtëzakonisht të madh të vijës së tyre melodike.

Megjithkëtë duhet thënë se vëllimi ka pa tjetër edhe të meta. Botimet tona në fushën e këngëve dhe melodive popullore janë me pak tradita. Prandaj, për ne do të ishte shumë e dobishme ndihma e shokëve muzikologë e kompozitorë, e shokëve pedagogë të Konservatorit, që me vërejtjet dhe kritikën e tyre, të mund t'u përgjigjemi akoma më mirë kërkesave si praktike ashtu edhe shkencore, sepse për botimet e Institutit tonë, ne udhëhiqemi nga mendimi që tekstet dhe meloditë tona popullore të mos ngushtohen vetëm për një përdorim thjesht shkencor, po të mund të ndihmojnë edhe grupet e shtëpive të kul-

turës, solistët, grupet e estradave, mësuesit e muzikës, veçanërisht studentët e Konservatorit, e nxënësit e Liceut Artistik për t'i njohur si tekstet ashtu edhe meloditë tona popullore, për t'i përhapur ato, në mënyrë që të jetojnë e të pasurohen, dita ditës, në kushtet e kulturës sonë socialiste, në kushtet aktuale për zhvillimin e muzikës sonë kombëtare të të gjitha gjinive.

Në fund të vëllimit janë shënuar të dhënat e plota për këngëtorët, grupet, për funksionet e këngëtorëve brënda për brënda grupit, të dhënat arkivale të dokumentacionit të inçizimeve, të shënave të veçanta të transkriptimit muzikor, vëndburimi i teksteve dhe melodive si edhe një fjalor, për fjalët që na u dukën të domosdoshme për t'i shpjeguar. Gjithashtu, po në fund të vëllimit, jepet edhe një indeks i posaçëm referencash për grupimin e teksteve dhe melodive, për të lehtësuar studjonjësit e teksteve dhe melodive edhe rreth një ngjarjeje të veçantë të dasmës.

Me këtë rast, e quajmë për detyrë të falënderojmë këngëtorët e grupet, që me këngët e tyre pasurojnë çdo ditë arkivin tonë, si edhe kompozitorin shokun Baki Kongoli, i cili me recensimin që i bëri këtij vëllimi, na dha një ndihmë të vlefshme me vërejtjet dhe sugjerimet e tij.

ZIHNI SAKO

1. PËR TË MIRËN SHITE ATIN

ALLEGRETTO (♩ = 140)

Për të mi- rën- o shi- te a- tin, e për të
mi- rën- o shi- te a- tin, nus- ja e ke- se, ta fik ko-
na- kin, nus- ja e ke- se, ta fik ko- na- kin.

Për të mirën shite atin,
Nusja e keçe, ta fik konakin,
Për të mirën shite dorin,
Nusja e keçe, ta fik shpin;

Për të mirën shit' ni cop tok,
Se t'ka hije me dal ner shok;
Ç'e do mallin, ç'e do xhan,
Merr të mejrën e kalo dinjan!

2. SONTE ASHT E EJTE MRAMA

ALLEGRETTO (♩ = 140)

ho e ej- te mra- ma, Son- te asht o e
ej- te mra- ma, vish je- le- kun- o, he, lum na- na.
vish je- le- kun- o, he, lum na- na!

Sonte asht e ejte mrama,
— Vish jelekin, he, lum nana!
— Nuk e due, jelekin, nuk e due,
Se po kan nana për muel

Sonte asht e ejte mrama,
— Vish mitanin, he, lum nana!
— Nuk e due, mitanin, nuk e due,
Se po kan baba për muel

3. KUR MA VUNE KANËN

ALLEGRETTO (♩ = 8H)

Kur ma vu-ne ka-nën, kur ma vu-ne ka-nën, e ke dit se
 rri pa na-nën, dil, za-ne, e ke dit se rri pa na-nën?
 Dil, za-ne?

Kur ma vune kanën,
 E ke dijt se rrin pa nanën?
 Dil, zane!
 Kur dole në der,
 A dul baba me t'përcjell?

Dil, zane!
 Kur dole në shkall,
 A t'tha vilaj — udh' e mar?!
 Dil, zane!

4. MOS PRE DHEN E DHI

ALLEGRETTO (♩ = 120)

Mos pre dhen e dhi, o-re lum ja da da.
 se do t'fi-kesh ti, o-re, lum-ja da da.
 se do t'fi-kesh ti, o-re lum-ja da da

Mos pre dhen e dhi,
 Ore, lumja dada! (Refren)
 Se do fikesh ti,
 Dhen e dhi t'i presësh,
 Xhall ku do jesësh?

5. NË PAÇ BA NUSEN E KEÇE

ANDANTINO (♩ = 80)

Në paç ba nu- sen e ke- çe, shku-es-o e shku-es-e,
shku-es-o e shku-es-e.

Në paç ba nusen e keçe,
Shkueso e shkuese! (Refren)
T'u baft udha mexhe, mexhe;
Në paç ba nusen e mëjr,
T'u musht udha dranafëjll;

Në paç ba nusen e but,
T'u musht udha gjërnabut;
Në paç ba nusen e egjër,
T'u baft udha tëj me megjëll!

6. KUR T'I ÇOJM PARE

ALLEGRETTO. (♩ = 146)

O kur t'i çojm pa- re, oh, o nu- ses As. Ila- nit, kur
t'i çojm pa- re, ni va- li- xhe me pet- ka ar- e,
ni va- li- xhe me pet- ka ar- e!

Kur t'i çojm pare,
Oh, nuse e Dh. N.,
Kur t'i çojm pare,
Ni valixhe me petka are!
Kur t'i çojmë lira,
Oh, nuse e Dh. N.,
Kur t'i çojmë lira,
Ni valixhe me petka t'mëjra!

11. U KPÛT RRUSHI PREJ HARDHIS

ANDANTE [♩ = 76]



U kput rrushi prej hardhis,
U nda lulja prej shtëpis!
Shuj moj lule, shuj mos koj,
Se na bone ton me voj!
N'kri t'di jave shkon opet,
Bun di net e ven opet.

U kput rrushi prej hardhis,
U nda lulja prej shoqnis!
Shuj moj lule, shuj mos koj,
Se na bone ton me voj!
N'kri t'di jave shkon opet,
Bun di net e ven opet.

12. LINE ÇARDAKIN ME MJALT

ALLEGRETTO [♩ = 160]



Line çardakin me mjalt,
Oh, moj lule! (Refren)
Kah të ecish mos rropat,

Se na kemi hismet shum,
Tan shtëpejs t'i rrojsh n'kam.

13. NAN' E NUSES E PA FE

ALLEGRETTO [♩ = 150]



Nan' e nuses o e pafe,
Na ka than: — kam cucën e re,
E re vet, e re sivet,

Do ta rrëjte sa ni plep,
Sa ni plep e sa ni pregjell,
Do t'na vëje nusja me rregjell! --

14. NAN' E NUSES KREJDULLAJ

ALLEGRETTO (♩. 112)

Nan' e nū- les - o o po krej - du - llaj - e, e - dhe nan' e
 nu - ses - o o po krej - du - llaj - e, e ta mo - rëm cu - cën - o,
 ka do t'çojsh n'mu - llaj - e, o ta mo - ra cu - cën - o,
 ka do t'çojsh n'mu - llaj - e ?

Nan' e nuses o krejdullaj,
 Ta morëm cucën,
 Ka do t'çojsh n'mullaj?!
 — Baba i nuses, pse po çan?
 — Ma morën cucën,
 Ka do t'çoj me dhen?!

15. HAJDE DALIM NËR GJERSHOJ

ALLEGRETTO (♩. 100)

Haj - de da - lim o nër gjër - shoj - e. lum lul -
 ja, mës koj o je lum lul - ja, mës koj!

Hajde dalim nër gjershoj,
 Lum lulja, mos koj! (Refren)
 Kunra t'mejra t'kam çu toj,
 Hajde dalim nër gjershoj,
 Jelek t'mejrë t'kam çu toj,
 Hajde dalim nër gjershoj,
 Dimi t'mejra t'kom çu toj.

16. HAJDE DALIM NËR GJERSHOJ

ALLEGRETTO [♩ = 110]

Haj- de të da- lim nër gjers- shoj - e lum lu- li -
ja, mos koj, lum lu - li - ja, mos koj!

Hajde dalim nër gjershoj,
Lum lulija, mos koj! (Refren)
Petka t'mëjra dot' çoj toj,
Se po ban nanë me voj;
Hajde dalim nër gjershoj,

Mitan t'mejr do t'çoj toj,
Se po ban babën me voj;
Hajde dalim nër gjershoj,
Dimi t'mejr do t'çoj toj,
Se po ban vllaznit me voj.

17. KAPËRXEJ DILBERI PËR RRETH DERËS

ALLEGRETTO (♩ = 108)

Ka- për - xej dil- be- ri për rreth de- rës, . . . oj
ka- për - xej dil- be- ri për rreth de - rës - . . . o.

Kapërxej dilberi për rreth derës,
M'lipi çorap t'mejr mu t'mjerës,
— Ku i çon çorapt dilber, zogj i ri? —
— Due t'bahem dhanër lule mori! —

Kapërxej dilberi për rreth derës,
M'lipi brez t'mejr mu t'mjerës,
— Ku e çon brezin, dilber, zogj i ri? --
— Due t'habem dhanër lule mori! —

18. FTUE MORE FTUE

ALLEGRETTO (♩ = 180)

Ftu- e mo- re ftu- e, ku je sa- ri- tu - e,
ftu- e mo- ri ftu- e, ku je sa- ri- tu - e.

Ftue, more ftue,
ku je saritue,
A n'lule t'çilimit,
A n'ar tu punue?

Çilimin e marova,
Arën e punova,
Ç'ata si desha,
Ç'ata un e mora!

19. NUSE ME MAFES TË VERDH

ALLEGRETTO [♩ = 132]

Me ma-fes të verdh-e e, moj nu-se, me ma-fes të
 verdh-e, a të koj-shin a-rat, kur i ke herr-e,
 a të koj-shin a-rat, kur i ke herr

Moj nuse me mafes të verdh,
 A të kojshin arat, kur i ke herr?
 Mori nuse me mafes të sarit,
 A të kojshin arat, kur i ke prashit?
 Mori nuse me mafes të holl,

A të kojshin arat, kur i ke korr?
 Në katund t'ri nuse ke marr,
 Të ka hije koli me sholl!
 Në katun t'ri nuse e more,
 Të ka hije koli për dore!

20. NUSJA JON E MËJR PËR TEPËR

ALLEGRETTO [♩ = 150]

A-ni nus-ja jon-o oj e mëjr për te-për.
 a-ni nus-ja jon-o oj e mëjr për te-për,
 a-ni ma jep si-nin-o mo-ri me xhith ve-tëll-e,
 ta-raj ni-naj ni-naj-no, ho-vo ta-raj-ni-naj
 ni-naj-no

Nusja jon e mëjr për tepër,
 Ma jep sinin me xhith vetëll,
 Tarajninaj, ninajno!
 Sinin s'un ta nap,

Ani se çorrohëm,
 Ani jam e re e shëmtohen,
 Tarajninaj, ninajno!

21. ÇILMA NUSE DERËN

ALLEGRETTO (♩ = 88)

Po vjen na-na tak në der-e, çil-ma, nu-se, de-rën -
o, e o çil-ma, nu-se, de-rën - oi!

Po vjen nana «tak» në der,
— Çilma, nuse, derën! —
— Ma ka zan dilberin xhumi,
Ma ka zan dorën për funi,
S'un ta çeli derën! —
Po vjen baba «tak» në der,
— Çilma nuse derën! —
— Ma ka zan dilberin xhumi,

Ma ka zan dorën për funi,
S'un ta çeli derën!
Po vjen villai «tak» në derë,
— Çilma nuse derën! —
Ma ka zan dilberin xhumi,
M'i ka zan flokët për funi,
S'un ta çeli derën! —

22. ÇIL NUSE DERËN

ALLEGRETTO (♩ = 135)

Çil oj nu-se de-rën-o. çit oj nu-se gja-lin,
çil oj nu-se de-rën-o, çit oj nu-se gja-lin,
çit oj nu-se gja-lin-o, se na-na na mur ma-lin.

Çil nuse derën,
Çite nuse gjalin,
Se nana mur malin.
Mlofsh nanën tane!
Hiç jelekin zone,

Hiçe me kobi,¹⁾
Me sheqer nër xhi.
Sheqer i kam dhan,
Ah, aman, moj nan,
Nuk po ngjon me ngran!

1) me kobi — me dëshirë

23. DIMIJAT E NUSES FILXHANA FILXHANA

ALLEGRETTO (♩ = 100)

Di-mi-jat e nu-ses-o fil-xha-na fil-xha-na,
 di-mi-jat e nu-ses-o fil-xha-na fil-xha-na

Dimijat e nuses filxhana filxhana.
 Mos kujto, oj nuse, se je tek nana!
 Ber me marak e çou me shefak,
 Se ke vehrren e të gre bajrak!
 Dimijat e nuses filxhana filxhana.
 Mos kujto, oj nuse, se je tek nana!

Ber me marak e çou me shefak,
 Se kie kunatat e të gren bajrak!
 Dimijat e nuses filxhana filxhana,
 Mos kujto, oj nuse, se je tek nana!
 Ber me marak e çou me shefak,
 Se ke shoçet e të gren bajrak!

24. ANI KUR TË KNOJE NUSE GJEL'I PAR

ALLEGRETTO (♩ = 118)

A-ni kur të kno-je nu-se gjel' i par-e, a-ni kur të
 kno-je, nu-se gjel' i par-e, e-ne zjar-mi it-o du-het t'je-se
 ka-llë, e-ne zjar-mi it-o du-het t'je-se kall!

Ani kur të knoje, nuse, gjel' i par,
 Ene zjarmi it duhet t'jese kall!
 Ani kur të knoje, nuse, gjel' i dit,
 Ene buka jote duhet t'jese çit!
 Ani kur të knoje nuse, gjel' i tret,
 Ene punët e tjera ti do t'i bash vet!

25. KUR TË PËJSIN SHOÇET

ALLEGRETTO (♩ = 126)

Kur të pëj - sin sho - çet, kur të pëj - sin sho - çet: si po
shkon me veh - rrën? si në me - xhe t'a - rës, kur xhi - tesh me
fe - rrën, si në me - xhe t'a - rës, kur xhi - tesh me ferr!

Kur të pëjsin shoçet:
Si po shkon me vehrrën?
— Si në mexhe t'arës,
Kur xhitesh me ferrën!
Kur të pëjsin shoçet:
Si po shkon me plakën?

— Si në mexhe t'arës,
Kur nxhitesh me kaçën!
Kur të pëjsin shoçet:
Si po shkon me nusët?
Ato, çipe, plakat,
Po lëpojshin buzët!

26. HAJDE DUD MORI BEJAZE

ALLEGRETTO (♩ = 106)

Haj - de, dud, mo - ri be - ja - ze, fsha - je so - bën
ba - ne ta - ze, fsha - je so - bën ba - ne ta - ze

Hajde, dud, mori bejaze,
Fshaje sobën bane taze,
Se po t'vjen vjehri me naze,
Me ia dhan ni filxhan kafe,
Me ia dhan me dor në zemër,
Se allahi ka ba emër!
Hajde, dud, mori bejaze,
Fshaje sobën bane taze,
Se po t'vjen vjehra me naze,
Me ia dhan ni filxhan kafe,
Me ia dhan me dor në zemër,
Se allahi ka ba emër!

27. KUR TË THOSE VJERRRA

ANDANTINO (♩ = 92)

Kur të tho-se vjeh-rra: oj nu-se, shko e mi-li lo-pët,
 kur të tho-se vjeh-rra: oj nu-se shko e mi-li lo-pët,
 a-ni to ga-ren-o, shko e shkul-ja flo-kët, a-ni to ga
 ren-o, shko e shkul-ja flo-kët.

Kur të those 1) vjehrra:
 — Oj nuse, shko e mili lopët! —
 Jani to ga ren,
 Shko e shkulja flokët,
 Kur të those vjehrra:
 — Oj nuse, shko e mili dhojt! —
 Jani to ga ren,
 Shko e çitja sojt.

Kur të those vjehrra:
 — Oj nuse, shko e mili dhent!
 Jani to ga ren,
 Shko e çitja ment.
 Kur të those vjehrra;
 Oj nuse, shko e shtroje shtratin!
 Jani to ga ren,
 Çite për dollapi!

1) Those — thotë

28. OR BERBER QOFSH MAMUR

ALLEGRETTO (♩ = 120)

Or ber-ber-o, mor
 qofsh ma-mur, do-ra jo-te mor të past nur,
 or ber-ber-o, mor qofsh ma-
 mur, do-ra jo-te mor të past nur!

Or berber, qofsh mamur,
 Dora jote të past nur!
 Or berber, ç'asht ki zanat?
 S'mahet dhanrri tre sahat.

Or berber, gjal i ri,
 Bane dhanrrin birinxhi,
 Or berber, qofsh me jet,
 Bane dhanrrin me marifet!

29. NANA NOUSES FLUTUR

ALLEGRETTO (♩ = 110)

Ma - na nou - ses - o flu - tur - o,
 noj - se nou - sen - o bu - kur - o,
 na - na nou - ses - o flu - tur - o,
 noj - se nou - sen - o bu - kur - o

PER FINIRE

Di lu - le, di la - le, Mu - ra - ti
 to - në, moj në va - lle, di lu - le di la -
 le, Mu - ra - ti to - në, moj në va - lle. O rras - ja
 fe - sin - o ba - llit - o, shto - ja sev - dan e
 gja - lit - o, o rras - ja fe - sin çer - poj - kut - o,
 shto - ja sev - dan a - shoj - kut - o!

Nana nouses flutur,
 Nojse nouses bukur,
 Nojse çite në çardak,
 Epi pakëz nasijat:
 — Mos ma boje me inat,
 Kur ta zdripish pi në hat,
 Pi në hat Misojrit,
 Nousja xhevahojrit;
 Pi në hat bilbilit,
 Nousja trandafilit.

Nana nouses flutur,
 Nojse nouses bukur,
 Nojse nouses njer ke pruja
 Epi nasihatet tuja.
 Di lule, di lale,
 Murati ton, moj, në valle.
 O rrasja fesin ballit,
 Shtoja sevdan gjalit.
 O rrasja fesin çerpojkut,
 Shtoja sevdan ashojkut.

30. ENE SONDE JE AQË

ANDANTINO (♩ = 132)

oj E-ne son-de je a- qe, oj moj
 lu- le, oj e-ne son-de je a- qe,
 oj r moj lu- le.

Ene sonde je aqe,
 Oj, moj lule! (Refren)
 Nesër mbrama vjen ke ne,
 Ene sonde dishek me kasht,
 Nesër mbrama dishek t'mëndafisht
 Ende sonde dishek me stela,
 Nesër mbrama dishek me tela.

31. PJERGULL MORI PJERGULL

ALLEGRETTO (♩ = 112)

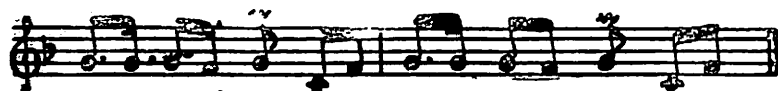
Pjer- gull- o, mo- ri pjer- gull- o, me rrush qon- ke
 der- dhun- o, pjer- gull- o, mo- ri pjer- gull- o,
 me rrush qon- ke der- dhun- o.

Pjergull, mori pjergull,
 Me rrush qonke derdhun,
 Kush m'i ka mbledhunë,
 Djali jonë i zgjedhunë,
 Me përvaze derdhunë;
 Me përvaze lagje-lagje,
 Si trandafilët ndër bafçe,
 Ti, mor djalë, me mitan hase,

Të gjithë shokët na i plase,
 Na i plase, i bane lodër,
 Me xhamadanë bjem në Shkodër.
 Djalin tonë e faltë haku!
 S'e merr rruga, s'e merr sokaku;
 Djali jonë me kusulë lure,
 Nusja e vetë u ba fodulle.

32. NUSJA DEMELE

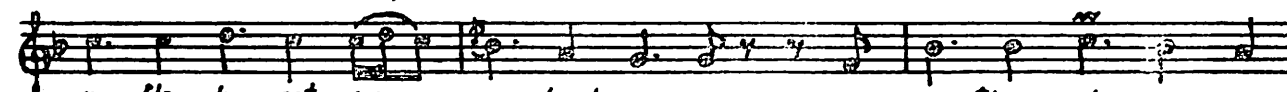
Allegretto [♩ = 130]



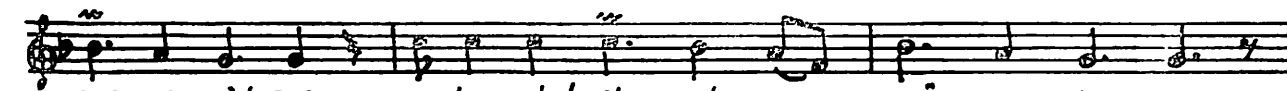
Allegro [♩ = 60]



Mo-ri e ke-qe po ba si sorr-e, bre



po flen he-ret po ço-hesh von-e, e po t'xan dre-ka me



pre-çe n'dor-e, o kan dal sho-qet - o për me korr-e.

PER FINIRE

Allegretto [♩ = 130]



e-he shum ma mir-o



he asht o pau mar-tu-e o-he.

Mori e keqe ba si sorr,
 Po flen herët po çohesh von,
 Po t'xën dreka me preçe n'dor,
 Kan dal shoqet për me korr,
 Shoqet tuja tuj punue,
 Ti hala në shtrat pa u çue,
 Kur shkon në magje me gatue,
 Duer pa la kryet tue krrue.
 Me pshtjellak na e shin shpin,
 Pa pik uji n'zjar vendon kusin,
 Shkon në krue harron burin,
 Deri n'drek pa vesh fëmin.
 Me pshtjellak na shin oborrin,
 Na korite shpin e trollin.
 — Çou, moj nuse, ujë me qite
 — E pift dreqi, kurr një pike!
 — Çou moj nuse lidhe qenin,

— Kam frik robët se m'xën venin.
 — Çou, moj nuse, drek me ba,
 — Banie ju se unë po ha,
 — Çou moj nuse, se po vjen nana,
 — Pse ka ardh, e shitoft zana!
 Artit n'kam t'veta e shkoft me krraba!
 — Çou moj nuse, po vjen motra,
 — Pse ka ardh e mloft gropa!
 — Çou moj nuse po vjen burri,
 Ktij ja ka frigen katuni,
 Tash po çohem se kërset huni.
 Me than drejt, një fjal' pa rrena,
 Njo kso grash në shpi ne kena,
 Mjera shpija qi ka mrena,
 Mjeri burri qi e ka grue,
 Shumë ma mir asht pa u martue!

33. PUTIRO ME I BASH T'RAKIS

ALLEGRETTO (♩ = 112)

Musical score for 'Putiro me i bash t'rakis'. The score is written on four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRETTO' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The lyrics are: 'Pu-ti-ro, pu-ti-ro me i bash t'ra-kis-e, pu-ti-ro, pu-ti-ro me i bash t'ra-kis-e, rri-tu-ne rri-tu ne-ra i zo-ti shpis-e.'

- Putiro me 'i bash t'rakis,
- Rritu nera i zoti i shpis,
- Baftu mir ça t'hani e t'pini;
- Putiro si del në shkrep,
- Boll i mir ky hyzmet,
- Jeni t'mir e nuk folni keq!

34. KUSH ASHT KY ÇI VJEN ME DASH

ANDANTE (♩ = 86)

Musical score for 'Kush asht ky ç i vjen me dash'. The score is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'ANDANTE' with a quarter note equal to 86 beats per minute. The lyrics are: 'vjen me dash-e, Kush asht ky ç i vjen me dash-e, by-lyk-bash-e, Ni-koll Gjo-ni, by-lyk-bash-e, by-lyk-bash-e.'

- Kush asht ky ç i vjen me dash,
- N. N. bylykbash,
- Kush asht ky ç i vjen mas dashit,
- A i kushrini bylykbashit!

35. KUSH ASHT AI SI VJEN ME DASH

ANDANTINO [♩ = 80]

e Kush asht a- i kush asht ai si vjen me dash - e
 kush asht ai, kush asht ai si vjen me dash - e.

Kush asht ai si vjen me dash?
 — Ki Gjijn Prenga bilikbash,
 Bilikbash e zotni,

— Ça na pru për sajdi?
 — Ka pru xhepat me flori,
 Njatja, zot, jetën e ti!

36. GJEVERBASH T'KIOFT RRUGA E MAR

ANDANTINO [♩ = 86]

rru- ga e mar- e, Gje- ver - bash t'kioft rrug' e
 mar- e.

Gjeverbash t'kioft rruga e mar,
 Ti na e prush nusen me hajr!
 — Mori nuse, me ka ke ardh?
 — Me gjeverin kjoft i bardh!

Me gjeverin e me darsmor,
 Darsm u shkoft koha gjithmon!
 Mir po flet, lumt ajo goj!

37. UDHA MAR KRUSH E DESHAR

ANDANTE [♩ = 66]

U- dha mar krush e de- shar, me saj- di na
 ki - ni jardh, ne u pam than me nej ni jav, e po thot
 nu- sja : shko- ni, shko- ni o- da të t'mi- ja m'i li- ro- ni!

Udha mar krush e deshar,
 Me sajdi na keni jardh,
 Ne u pam than me nej ni jav,
 Po thot nusja: — shkoni, shkoni,

Odat t'mija m'i lironi! —
 Po thot dhanrri: — Rreni, rreni,
 Se ka' i dash e keni! —

38. PO VIN KRUSHT URISH SI BLETA

ANDANTINO (♩ = 66)

Po vin krusht u- rish si ble- ta si- mon No- ja
 tu- njat je- ta, ke po vjen me dor nër xhe- pa, tu derdh moll, tu
 derdh she- qe- ra!

Po vin krusht urish si bleta,
 N. N., o tunjatjeta,

Ke po vjen me dor nër xhepa,
 Tu derdh moll, tu derdh sheqera!

39. NA ÇOI ERA PLUHUN

ANDANTINO (♩ = 84)

o Na çoi e- ra plu- hun- o, moj sy- ze- ze,
 na çoi e- ra plu hun- o, -moj sy- ze- ze

Na çoi era pluhun,
 Moj syzeze! (Refren)
 Na pluhnoi duvakun,
 Duvakçin e kem kumar,
 Ç'i na i ban duvaket;
 Na çoi era pluhun,
 Na pluhnoi pashmangat,
 Pashmangçin e kem kumar,
 Ç'i na i ban pashmangat.

40. DHANËRR O KULM I SHTËPIS

ANDANTE [♩ = 60]

Dha-nërr - o kulm i shtë - pi - së, haj - de, moj haj - de.

Dhanërr, o kulm i shtëpis,
Hajde, moj hajde! (Refren)
Hiqe menen fminis,

Merre menen e burrnis;
Shpeja dhanrrit thika-thika,
Nusen ton e ka marr frika.

41. NA I KA RA RRETH I TEP SIS

ALLEGRETTO [♩ = 104]

Na i ka ra rreth i tep - sis - e, hoj lu - le,
hoj da - de, na i ka ra rreth i tep - sis - e, hoj lu -
le, hoj da - de!

Na i ka ra rreth i tepsis,
Hoj lule, hoj dade! (Refren)
Do t'ia çojmë kallajxhis,

Kallajxhis me kallajtis,
Kush ia lan paret tepsis?
Ky N. N. i zoti i shpis.

42. Ç'ATJE TEJ NJI GJUR I KUQ

ANDANTE [♩ = 76]

e Ç'a - tje tej, ç'a - tje tej një gjur' i kuq - e, ç'a - tje
tej, ç'a - tje tej një gjur' i kuq - e.

Ç'atje tej një gjur i kuq,
Çe ke vjen nusja me krushq,
— Dilni para njana jush —

— Po shkoj un se hec me vrap,
S'kam duvak me hallakat. —

43. FRENI ERA N'SKAJ T'OBORRIT

ANDANTINO (♩ = 86)

e Fre-ni e-ra n'skaj t'o-bo-rrit të proj, proj,
fre-ni je-ra n'skaj t'o-bo-rrit proj, proj.

Freni era n'skaj t'oborrit,
Proj, proj! (Refren)
Lujti gjethen salikonit,
Salikonit po i vjen era,
Kti N. N. iu mush dera,

Iu mush dera me dai,
Ka zgjedh krushqit jabanxhi,
Për m'ia çumun mekut t'ri,
Për me i marrun çat selvi.

44. DRANOFILLJA DEL NË DER

ALLEGRETTO (♩ = 126)

Dra-no-fill-ja . del në der, mo-ri sha-më-verdh,
Ç'asht ni djal si vjen për-her mor' sha-me-verdh.

Dranofillja del në der,
Mori shameverdh! (Refren)
Ç'asht ni djal si vjen përher,
Piqja kafen me sheqer,
Shtroja odat me miner,
Dranofillja del në der,
Ç'asht ni plak si vjen përher,
Piqja kafen pa sheqer,
Shtroja odat me 'i tub ferr.

45. MËRI DRANOFILLJA E BARDH

ALLEGRETTO [♩ = 102]

Më-ri dra-no-fill-ja bardh-e, mo-ri dra-no-
fill-ja bardh-e.

Mori dranofillja e bardh,
Ç'e more dedin me sy;
Në mjedis të dedit-o,
Ishte 'i lis i vogël-o;
Sa i vogël lisi ishte,
Sa hie të madhe kishte,
Ku mrrizojshin nan ogiç,
Nan ogiç me nan kumon,
Gjith ni vash po i rrotullon,
Merr ni thupër e po i thupron,
Thuper ahit gem lejtiet,

Na i ka ra dylberit sysh.
Dylberes na i pikoi lota,
Pikoi lota e ra në ded,
Dedi nrini akull-o,
Metën barkat shakull-o,
Ishalla fryn noj murla,
I qet barkat në lima;
Ishalla fryn noj shirok,
I qet barkat n'patalog.
Ishalla fryn noj er e let,
I hjedh barkat nëpër ded.

46. DHANËRR, O KULM I SHTËPIS

ANDANTINO [♩ = 110]

Dha-nërr - o dha-nërr - o kulm i shtë-pis - e,
dha-nërr - o dha-nërr - o kulm i shtë-pis.

Dhanërr, o kulm i shtëpis,
Hiqe ksulën e gjelmnis,
Hiqe ven të dhanërris!

Dhanërr, o kulm i shtëpis,
Hiqi rrobat e gjelmnis,
Hiqi ven të dhanërris!...

47. PO KNON ZOGU GEM MË GEM

ALLEGRETTO (♩ = 112)

Po knon zo-gu gem më gem e po knon zo-gu
gem më gem e.

Po knon zogu gem më gem,
Marton nana një jetem,

Një jetem të vetëm-o,
Sall si sermi tretun-o!

48. T'PASKA RA KSULA E VOGJËL

ANDANTINO (♩ = 105)

T'pas-ka ra ke-su-la vog-toj, moll' e vo-gjël-
a, moll' e vo-gjël-o.

T'paska ra ksula e vogjël,
O moll' e vogjël! (Refren)
Ta qon lala ta nrron n'Shkodër,
T'paskan ra rrathët e vogjël,

Ti qon lala t'i nrron n'Shkodër,
Të paska ra gjerdan i vogjël,
Ta qon lala ta nrron n'Shkodër.

49. ATJE TEJ NJI GJUR I KUQ

ANDANTE (♩ = 100)

e a- tje tej një gjur i kuq-e.
a- tje tej një gjur i kuq-o.

Atje tej një gjur i kuq,
Po vjen nusja me gjithë krush;
Dilni para njëni jush,
Njëni jush e njëni nesh,
Nusja m'kalit math e vesh.

Kur na vjen nusja në kodër,
Tu thërrit: «vlla», e tu thërrit: «motër!»
Kur u ul nusja më njet-anë,
Tu thërrit: «babë», e tu thërrit: «nanë»!

50. PLASI TOKA BINI MOLLA

ANDANTINO [♩ = 105]

Pla - si to - ka bi - ni mo - lla , lin ,
lin e ho - lla , lin , lin e ho - lla !

Plasi toka bini molla,
Lin, lin e holla! (Refren)
Mollën lypa mollën mora,
Plasi toka bini molla,
Rrushin lypa rrushin mora,

Plasi toka bini molla,
Pjeshkën lypa, pjeshkën mora,
Plasi toka bini molla,
Shegën lypa shegën mora.

51. Ç'KANË KËTO KRUSHQ QI SILLEN E NUK DALIN

ANDANTINO [♩ = 104]

Ç'kan kto krushq qi si - llen e nuk da - lin - o . ka - fe
pam - e , ka - fe iu dham , si - llen e nuk da - lin - o .

Ç'kanë kto krushq qi sillen e nuk dalin,
Kafe pam, kafe iu dham, sillen e nuk dalin;

Ç'kanë kto krushq, sillen e nuk dalin,
Rakej pam, rakej iu dham, sillen e nuk dalin.

52. KINXHI NËR DY NANA

ALLEGRETTO [♩ = 126]

Kin - xhi nër dy no - na , mar - te - li - na s'ko - na ,
kin - xhi nër dy no - na mar - te - li - na s'ko - na

Kinxhi nër dy nana,
Martelina s'kona,
Gjali i pamartue,
Plasi tu kërkue,

Ksula i asht dërmue,
S'ka kush m'e marue;
Ja maron fëllanxa
Bitim hanza, hanza!

53. MRAMJA E MER DHANERR

ANDANTINO (♩ = 112)

Mram-ja mer, o dha- nërr - o, mer - se
vjen o va - lle - o!

— Mramja e mer dhanerr,
— Mersevjen, o valle-o!
— A ke kafe me na dhanë,
O dhanërr?!
— Sa ka deti ujë e ranë,
O valle-o!

— Mramja e mer dhanërr,
— Mirsevjen, o valle-o!
A ke rakej me na dhanë,
O dhanërr?!
— Sa ka deti ujë e ranë,
O valle-o!

54. MERRE GOCE MERRE SHAMIJEN NË DORË

ALLEGRETTO (♩ = 130)

Me - rre, go - ce, me - rre, sha - mi - jen në do - rë,
me - rre, go - ce, me - rre sha - mi - jen në do - rë, sha - mi - jen o
të - jë be - qo - rit, jo sa - ha - tin - o të - jë shkoll - ta - rit
lum - tra - ni - na lum - tra - ni - na traj ni - ne traj.
lum - tra - ni - na lum - tra - ni - na traj ni - ne traj!

Merre, goce, merre, shamijen në dorë,
Shamijen e beqarit, sahatin e shkolltarit,
Lumtranina, lumtranina, traj nine, traj!
I.shoje, goce, lshoje shamijen për tokë,
Shamijen e beqarit, sahatin e shkolltarit,
Lumtranina, lumtranina, traj nine, traj!
Merre, goce, merre, shamijen në dorë,

Lshoje, goce, lshoje, shaminë në krahë,
Shamijen e beqarit, sahatin e shkolltarit,
Lumtranina, lumtranina, traj nine, traj!
Gjeshe goce, gjeshe, shamijen për breze,
Shamijen e beqarit, sahatin e shkolltarit,
Lumtranina, lumtranina, traj nine, traj!

55. NA SHKOJ NUSJA ME MUSH UJ

ANDANTINO [♩ = 105]

Na shkoj nus-ja me mush uj- e , na shkoj nus-ja
me mush uj- e.

Na shkoj nusja me mush uj,
Na i pshtun shamejat m'udh,
Qlloj nji gjal atej drejt,

Qaj i mur e qaj i gjet,
Qaj ja mur e ja dha opet,
Qaj ish dhanrri vete!...

56. ISHIN DI KUNATA

ANDANTE [♩ = 72]

I- shin di ku na ta, shko- shin si di mo tra.
I- shin di ku na ta, shko shin si di mo- tra

Ishin di kunata,
Shkoshin si di motra,
Nji shami si kishin,
T'dija me ta dilshin;
Ishin di kunata,
Shkoshin si di motra,

Nji jelek si kishin,
T'dija me ta dilshin;
Ishin di kunata,
Shkoshin si di motra,
Nji fustan si kishin,
Të dija me ta dilshin!

57. ATJE NALT E PËRMI NALT

ALIVANTE (♩ = 24)

A- tje nalt e për- mi nalt e ke shtro- hen mi-
ne- je- rët - o ke shtro- hen mi - ne- je- rët - o.

Atje nalt e përmi nalt,
Ke shtrohen mineret,
Gjeç një nuse nan duvake,
Tuj e porositun:
— Babës të m'i bajsh hyzmet,
Se mezi m'ka rritun! —

Atje nalt e përmi nalt,
Ke shtrohen mineret,
Gjeç një nuse nan duvake,
Tuj e porositun:
— Nanës të m'i bajsh hyzmet,
Se mezi m'ka rritun! —

58. MOLL' KUÇE SHEG' E AMËL

ANDANTE (♩ = 68)

Moll' moll' e ku- çe sheg' sheg' e ja- mël, taj ke
than o lal do t'rrej me na- nën, taj ke than o lal do t'rrej me
na- nën.

Moll' e kuçe sheg' e amël,
Taj ke than do t'rrej me nanën;
Nan e amël si sheçeri,
Do të çoj ke vojskilferi,
Vojskilferi n'ato rranxa,

Do ta çoj ke vojfëllanxa;
Moj fëllanx e moj huri,
Balli nuses bante hij,
Bante hij e bante drit,
Si sahati në mjesdit.

59. DUL FËLLANXA PREJ KAFAZI

ANDANTINO (♩ = 112)

Dul fë- llan- xa prej ka- fa- zi, shkëj o
 ra ke bin- te vdër shkëj e ra ke bin- te
 vdër;

Dul fëllanxa prej kafazi,
 Shkëj e ra te binte vdër;
 — Oj fëllanxë e malit-o,

Zgjedhe bashin e djalit-o,
 — Djalin qi e desha vetë,
 Trandafil në këtë jetë!

60. O FLORINI VOGËL

ANDANTE SOSTENUTO (♩ = 56)

o ço- va fjal: të vish, të vish- e, o flo- ri- ni vo- gël-
 o, o o o flo- ri- ni vo- gël- o

Çova fjal: të vish, të vish,
 O florini vogël! (Refren)
 Nëpër oda të mos më vish,
 Odat janë me pashallar,
 Ty të gobisin me groshar.

Çova fjal: të vish, të vish,
 Nëpër oda të mos më vish,
 Odat janë me kapidana,
 Të gobisin me napulona.

61. HIÇ DUVAKUN MOJ TRANAFIL

ALLEGRETTO (♩ = 112)

Hiç du- va- kun qon- ke gjers moj tra- na- fi- le.
 hiç du- va- kun qon- ke gjers moj tra- na- fi- le!

Hiç duvakun qanke gjers,
 Moj tranafil! (Refren)
 Bukur qanke bëjadis,
 Hiç jelekun qanke gjers,
 — Bukur qanke bëjadis,
 Hiç të hollat qanke gjers,

Bukur qanke bëjadis,
 Hiç bëkshen qanke gjers,
 Bukur qanke bëjadis,
 Hiç nemten qanke gjers,
 Bukur qanke bëjadis.

62. RA SYZEZA TU KORR N'ARË

AMANTE SOSTENUTO (♩ = 60)

Ra sy- ze- za tu korr n'ar-e. poi thot gja- li pun' e mar- e!
 të mar paç, or gjal bek- çar pu- na y- te u laft me jar,
 të mar paç, or gjal bek- çar pu- na y- te u laft me jar!

Ra syzeza tu korr n'arë,
 Po i thot gjali, — puna mar! —
 — Të mar paç, or gjal bekçar,
 Puna yte u laft me ar!

Ra syzeza tu korr n'arë,
 Po i vjen plaku, — puna mar! —
 — Të mar paç, i ziu plak,
 Puna yte u laft me xhak!

63. TU M'ARDH XHUMI DU ME RA

AMANTINO (♩ = 80)

Tu m'ardh xhu- mi du me ra- e, nan, si t'ja baj- e,
 tu m'ardh xhu- mi du me ra- e, nan, si t'ja baj- e?

Tu m'ardh xhumi du me ra,
 Nan, si t'ja baj?
 — Shtro jatakun ulu e bjer,
 Bij, bij, e nanës!
 — Si ta shtroj me ke të bi,
 Nan, nana ime?
 — Bje me burrin qi t'kam dhan,
 Bij, bij e nanës!

— Asht i vogël e ze xhumi,
 Nan, nana ime?
 — Jepi buk e xhath të rritet;
 Bij, bij e nanës!
 — Un i jap, por ja ha maca,
 Nan, nana ime,
 — Bjeri n'grusht e shoq kret n'prusht,
 Bij, bij e nanës!

64. MOLL' E KUQE N'ELBASAN

MODERATO (♩ = 80)

Moll' e ku- qe n'El- ba- san- o, tu baf-
 sha kur- ban, moll' e ku- ge
 n'El- ba- san- o, tu baf- sha kur- ban!

Moll' e kuqe n'Elbasan,
 T'u bafsha kurban,
 Thot Dh.N. nuse s'kam,
 S'kam çajre derman.
 Po thot baba: — Shkoj ta marr,
 T'u bafsha kurban,
 Në Varosh ta kam zanë,
 T'u bafsha kurban,
 Me kalorës shkoj ta marr,
 T'u bafsha kurban! —

Moll' e kuqe n'Elbasan,
 T'u bafsha kurban,
 Thot Dh.N. nuse s'kam,
 S'kam çajre derman.
 Po thot nana: — Shkoj ta marr,
 T'u bafsha kurban,
 Në Varosh ta kam zanë,
 T'u bafsha kurban!
 Me kalorës shkoj ta marr,
 T'u bafsha kurban!

65. ATJE NALT DHE MA NALT

ANDANTINO (♩ = 102)

A-tje nalt-e dhe ma nalt-e, ku shtro-hen mi
 ne-rët-o, ku shtro-hen mi-ne-rët-o

Atje nalt dhe ma nalt,
 Ku shtrohen mineret,
 Aty rrin një zoj e ran,
 Math e vesh e bukur,
 Dh.N. ç'i rri njet,
 Tue porositun:
 — Babës tem t'm'i bash hyzmet,
 Se mezi m'ka rritun!

Atje nalt dhe ma nalt,
 Ku shtrohen mineret,
 — Aty rrin një zoj e ran,
 Math e vesh e bukur,
 Dh.N. ç'i rri njet,
 Tue porositun:
 — Nanës teme t'm'i bash hyzmet,
 Se mezi m'ka rritun! —

66. FIKN' E EGËR E MUR LUMI

ALLEGRETTO [♩ = 110]

Fikn' e e- gër e mur lu- mi, fikn' e
e- gër e mur lu- mi.

Fikn' e egër e mur lumi,
Dh. N. e zu gjumi,
Po thot nusja: — Mos e quni,
Tash ka ardhun prej Ulqini,

Ka pru rrobet la florini,
La florini lule ari,
M'i ka pru Dh.N. beqari.

67. KUR TË VUN BOJ' E MAZI

ALLEGRETTO [♩ = 136]

Kur të vun boj' e ma- zi jo moj, nus- ja jon- e,
kur të vun boj' e ma- zi jo moj, nus- ja jon- e

Kur të vun boj' e mazi,
Moj nusja jonë! (Refren)
Qave fort për babën tate?
Babagaj ma i mirë;
Kur të vun boj e mazi,

Qave fort për nanën tate?
Kadënana ma e mirë;
Kur të vunë boj' e mazi,
Qave fort për vllaznit tate?
Kunetnia ma e mirë.

68. PO THOT NUSJA DU FLORI

ALLEGRETTO [♩ = 112]

Po thot nus- ja du flo- ri- jo, ba- ba- ga- ja,
po tho- të nus- ja du flo- ri- je, ba- ba- ga- ja.

— Po thot nusja du flori,
Babagaja,
— Hajde njiher në shtëpi,
Nuse, e bardha,

Se florit i gjen gati,
Nuse, e bardha,
I gjen mbyllun në kuti,
Nuse e bardha!

69. KA ÇU FJAL NUSJA PËR T'HAN

ALLEGRETTO [♩ = 165]

Ka çu fjal nus- ja për t'han, o ba- ba- ga- ja.
 ka çu fjal nus- ja për t'han, o ba- ba- ga- ja!

Ka çu fjal nusja për t'han,
 O babagaja! (Refren)
 Mos me m'ra rrobet tamam,
 Flas një fjal e laj nam,
 Djalit tan ta laj pa marr,

Ka çu fjal nusja për t'han,
 Mos me m'ra këpucet tamam,
 Flas një fjal e laj nam,
 Djalit ton ta laj pa marr!

70. ZUNA BESE E S'E BESOVA

ANDANTINO [♩ = 120]

Zu- na bes' e s'e be- so- va, ba- ba- ga- ja,
 zu- na bes' e s'e be- so- va, ba- ba- ga- ja!

Zuna besë e s'e besova,
 Babagaja! (Refren)
 Se marr djalit e zotnis sate,
 Se dal nuse t'djelën mrama,
 Zuna besë e s'e besova,
 Se m'çoni rrobet t'shtunën mrama,
 Se marr djalit e zotnis sate,
 Zuna besë e s'e besova,
 Se më merr ditn' e diel.

71. GUR' I KUQ O XHEVAHIR

ANDANTINO (♩ = 110)

Gur' i kuq, o xhevahir,
gur' i kuq o xhevahir-e.

Gur' i kuq, o xhevahir,
Po thot nusja jam zaif,
S'jam zaif po baj ashtu,
Se më dhimset baba mu;
Gur' i kuq, o xhevahir,
Po thot nusja jam zaif,

S'jam zaif po baj ashtu,
Se më dhimset nana mu;
Gur' i kuq, o xhevahir,
Po thot nusja jam zaif,
S'jam zaif po baj ashtu,
Se më dhimsen vleznit mu.

72. NË KËRKOF-SHE PORSI BLETA

ANDANTE (♩ = 105)

Në kërkofshe porsibleta, mojnusja jonë,
në kërkofshe porsibleta, mojnusja jonë.

Në kërkofshe porsibleta,
Moj nusja jonë! (Refren)
Ma të mirë shtëpi nuk gjeta,

Kjo shtëpia ka zafmete,
Të ngrihesh herët për mjes,
Të bajsh punët me kujdes-e...

73. KU NA I NREFE ÇADRAT

ANDANTINO (♩ = 108)

Kuna i nrefe çadrat-o, Re-xhepa-ga,
Kuna i nrefe çadrat-o, Re-xhepa-ga.

Kuna i nrefe çadrat,
N.N. aga! (Refren)
— N'oborr t'N.N. agës,

— Ç'i mora të bijën,
Të bijën të mirën,
N.N. gjeraqinën.

74. KUSH PO VJEN MAS MJEGLLËS

ANDANTE (♩ = 152)

- Kush po vjen mas mjeg- llës . o kush po vjen mas
mjeg- llës o ? - vjen nus- ja fe- ti - jut- o ,
vjen nus- ja fe ti jut - o

— Kush po vjen mas mjeglës?
— Vjen nusja e Dh. N.
Vjen tuve ba: — Lum e lum,
Ç'babaga qi paskam unë! —
— Kush po vjen mas mjeglës?
— Vjen nusja e Dh. N.,

Vjen tuve ba: — Lum e lum,
Ç'kadnanë qi paskam unë! —
— Kush po vjen pas mjeglës?
— Vjen nusja e Dh. N.
Vjen tuve ba: — Lum e lum,
Akhaga qi paskam unë! —

75. 'JA NUSE BUMALL' E BARDHË

ANDANTINO (♩ = 104)

'Ja nu- se bu- mall' e bardh- e , o ja nu-
ad bu- mall' e bardh- e .

'Ja nuse bumall' e bardhë,
Paske krushqit agallare,
Na paçin faqen e bardhe,
Që kanë begenis me ardhe,
Ju njerzia e nuses sonë!

76. EJA E MIRA SE T'NA VIJSH

ANDANTINO (♩ = 116)

E - ja e mi - ra , se t'na vijsh , o moj nus - ja jon - e ,
 e - ja e mi - ra . se t'na vijsh , o moj nu - sja jon - e .

Eja e mira se t'na vijsh,
 Moj nusja jonë! (Refren)
 Se t'na vijsh n'oborrin tonë,
 Gjen nji tufë me zamake,
 Mos kujto se janë zamake,
 Ata janë babagajt tuj;
 Eja e mira se t'na vijsh,

33

Se t'na vijsh n'oborrin tonë,
 Gjen nji tufë me karafila,
 Ata janë kunetnit tuj;
 Eja e mira se t'na vijsh,
 Se t'na vijsh n'oborrin tonë,
 Gjen nji tufë me trandafila,
 Ato janë kadnanat tuja.

77. NUSJA N'OBORR

ANDANTINO (♩ = 108)

Nus - ja jon n'o - borrh e , shta - tin si va .
 borrh e .

Nusja jonë n'oborr,
 Shtatin si vaporr,
 Nusja jonë në derë,
 Belin si qemere,
 Nusja jonë në shtëpi,
 Shtati nuses si selvi.
 Ka ra hana në çardak,

Shkëlqen nusja nan duvak,
 Ka ra hana në sefere,
 Shkëlqen nusja nan velle.
 O nusja e Dh.N.-o,
 Hana n'buzë të malit-o,
 Dega e felsigenit-o,
 Gjymssa e napulonit-ol

78. PSE PO RRI NË SIM ASHTU

ALLEGRETTO [♩ = 135]

Pse po rri në sim ash-tu-jo, moj nus-ja jon-e,
 pse po rri në sim ash-tu-jo, moj nus-ja jon-e!

Pse po rri në sim ashtu,
 Moj nusja jonë! (Refren)
 Për fistanin qi m'ke vesh,
 Sod e ke, nesër se ke,
 Pasnesër shoqe me ne,
 Me marr punë mar' e marë,
 Merr tërkuzën shko për bar;

Pse po rri në sim ashtu,
 Për këpucët qi m'ke vesh,
 Sod i ke nesër s'i ke,
 Pasnesër shoqe me ne,
 Me marr punë mar' e mar,
 Merr tërkuzën shko për bar.

79. PO THON GJITH KUNATAT

ANDANTINO [♩ = 75]

Po thon gjith ku-na-tat: - Ç'na ka ra një
 dhun-e, moj lu-le ç'na ka ra një dhun-e erdh nus-ja xha-
 vi-tit ma e mir se jun o moj lu-le ma e mir se
 jun e

Po thon gjith kunatat:
 — Ç'na ka ra një dhunë,
 Erdh nusja Dh. N.,
 Ma e mirë se unë,
 Po thon gjith kunatat:
 — Ç'na ka ra një dhunë,

Erdh nusja e Dh.N.,
 Ma e gjatë se unë;
 Po thon gjith kunatat:
 — Ç'na ka ra një dhunë,
 Erdh nusja e Dh.N.,
 Ma e hollë se unë.

80. Ç'JAN ATO QË SHKOJN M'AT' AN

ALLEGRETTO (♩ = 113)

Ç'jan' a. to qi shkojn m'at' an- e, o ç'jan a-
to qi shkojn m'at' an- e ?

— Ç'jan ato që shkojnë m'at' an?
— Jan vllaznit e nuses ton,
Ulin kryet e derdhin lot,
Ju dhimka e motra fort,

— Ç'jan ata qi shkojnë m'at' an?
— Jan dajat e nuses ton,
Ulin kryet e derdhin lot,
Ju dhimka e mesa fort!

81. BINTE LODRA DRUM DRA DRA

ALLEGRETTO (♩ = 120)

Bin - te lo - dra drum, dra, dra, drum, dra, dra,
bin - te lo - dra drum, dra, dra, drum, dra, dra, lum, të
mi - rën kush e ka, kush e ka, lum, të
mi - rën kush e ka, kush e ka!

Binte lodra drum dra dra,
Drum dra dra!
Lum, të mirën kush e ka,
Kush e ka!
N.N. aj e ka,
Aj e ka!

Ka një nuse, mashalla,
Mashalla!
Për ta vesh me gjylkafa,
Gjylkafa!
Thoni t'gjitha mashalla,
Mashalla!

82. TEJ PËRTEJ N'ATO DULLIJA

ALLEGRETTO (♩ = 116)

Tej për - tej n'a - to du - lli - ja , xha - nëm xha - nëm ,
 tej për - tej n'a - to du - lli - ja , xha - nëm , xha - nëm !

Tej përtej n'ato dullija,
 Xhanëm, xhanëm! (Refren)
 Ke kënojnë zogj' e mullija,
 Ke kënojnë dy shtat e mirat,
 Lum, kush ka nusen e mirë,
 Aj në darsmë s'duhet thirrë,
 Aj darsmë kishte nat' e ditë,
 Nusja e tij si xhavairi,
 I del para si veziri!

Tej përtej n'ato dullija,
 Ke kënojnë zogj' e mullija,
 Ke kënojnë dy shtat e mirat,
 Mjer kush ka nusen e keqe,
 Aj në mort s'duhet thirrë,
 Aj mort kishte nat' e ditë,
 Nusja e tija shumë e liga,
 I del para porsi shtriga!

83. GJETH NËR GJETH PO ÇEL ULLINI

ANDANTINO (♩ = 106)

Gjeth nër gjeth po çel u - lli - ni; gjeth nër
 gjeth po çel u - lli - ni.

Gjeth, nër gjeth po çel ullini,
 Ju moj zoja gjithë sa jini,
 Erën teme ju s'e kini,
 Mu më vjen era gjylak,
 Dh.N. më rri njat,
 Më rri njat e m'thot ka i fjalë:
 — M'i ke pru babës livere?
 — Ja kam qep e ba gati,
 N'boçallik i kam shti!

Gjeth, nër gjeth po çel ullini,
 Ju moj zoja gjithë sa jini,
 Erën teme ju s'e kini;
 Mu më vjen era gjylak,
 Dh. N. më rri njat,
 Më rri njat e m'thot ka i fjalë:
 — M'i ke pru nanës livere?
 — Ja kam qep e ba gati,
 N'boçallik ja kam shti!

84. MUR BABA MĒHALLĒN

ANDANTINO [♩ = 110]

Mur ba- ba mē- ha- llēn- o, o mur ba-
ba mē- ha- llēn- e.

Mur baba mēhallēn,
Tu kērkue N.N.,
N'daç kērko, n'daç mos kērko,
Se N. N. erdh ke na!

Mur nana mēhallēn,
Tu kērkue N.N.,
N'daç kērko, n'daç mos kērko,
Se N.N. erdh ke na!

85. MIRĒ MRAMA HASAN AGA

ALLEGRETTO [♩ = 138]

Mir mra- ma, mir mra- ma, Ha- san A- ga,
mir mra- ma, mir mra- ma, Ha- san A- ga!

— Mirë mrama, N.N.!
— A ke kave me na dhan?
— Sa ka deti uj e ran,
Aqi kena me ju dhan,
Sa ta shkëlmi ju me kam!
Mirë mrama N.N.,

Mirse t'vini zoja kadna,
A ke llokum me na dhan?
Sa ka deti uj e ran,
Aqi kina me ju dhan,
Sa ta shkëlmi ju me kam!

86. PSE I UL SYZIT ASHTU

ALLEGRETTO [♩ = 96]

Pse i ul sy- zit ash- tu- je, o i zo- ti
dasmës- o, o i zo- ti das- mës- o ?!

Pse i ul syzit ashtu,
O i zoti dasmës?!
T'i marr unë dengat t'gjith,
Dalin-o qi s'dalin-o!
Pse i ulë syzit ashtu,
O i zoti dasmës?!

Ta marr kafen t'gjithë,
Dalin-o qi s'dalin-o!
Pse i ul syzit ashtu,
O i zoti dasmës?!
Ta marr sheqerin t'gjithë,
Dalin-o qi s'dalin-o!

87. GËRGËLLOJSHIN KULLAT

ALLEGRETTO [♩ = 168]

Gër - gë - lloj - shin ku - llat - o, gër - gë - lloj - shin
ku - llat - o .

Gërgëllojshin kullat,
Kërkon dhanrri nusen,
Don me i pamun shtatin,
Shtatin e stolisun,
Me rrobe ujdusun;
Gërgëllojshin kullat,
Kërkon dhanrri nusen,
Don me i pamun ballin,
Ballin e stolisun,

Me flori ujdusun;
Gërgëllojshin kullat,
Kërkon dhanrri nusen,
Don me i pamun krelat,
Krelat e stolisun,
Me shami ujdusun!
Ra falkoi e maroi,
Ra hutini e përpini!

88. MË MARTOI NANA

ALLEGRETTO [♩ = 82]

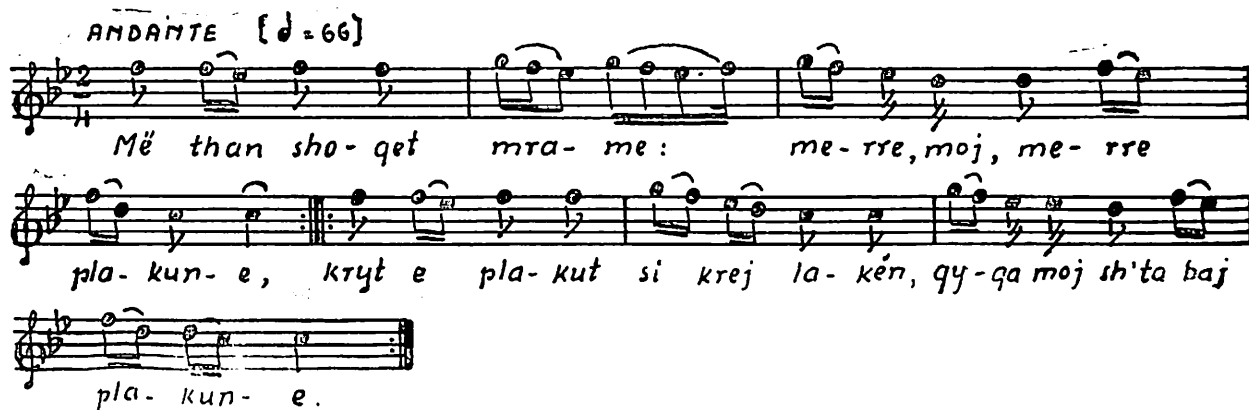
Më mar - to - i na - na e më dha qe - ro - sin.
më mar - to - i na - na e më dha qe - ro - sin

Më martoi nana,
E më dha qerosin,
Shoqet po më thojshin:
— Mos e merr qerosin! —
Shoqet s'i dëgjova,
Qerosin e mora.
Shkojshem me gatue,
Qerosi për mrapa,
— Tuje nane, tuje,
Tuje «laçin» muel —
— Nuk më ke për nane,
M'plast e zeza zane.
Po më ke për grue
M'març të ligat muel!

Më martoi nana,
E më dha qerosin,
Shoqet po më thojshin:
— Mos e merr qerosin! —
Shoqet s'i dëgjova,
Qerosin e mora,
Shkojshem me mush ujë,
Qerosi për mrapa,
— Mushe, nane, mushe,
Mushe «bimin» muel,
Nuk më ke për nane,
M'plast e zeza zanë,
Po më ke për grue,
Më març të ligat muel!

89. MË THAN SHOQET MRAME

ANDANTE [♩ = 66]



Më than sho-qet mra-me: me-rre, moj, me-rre
pla-kun-e, kryt e pla-kut si krej la-kën, qy-qa moj sh'ta baj
pla-kun-e.

Më than shoqet mrame:
— Merre, moj merre plakun,
Kryt e plakut si krej lakën,
Qyqa, sh'ta baj plakun,
Don rosa zamakun!
Më than shoqet mrame:
— Merre, moj merre plakun.
Durt e plakut si kërthija,

Qyqa, sh'ta baj plakun,
Don rosa zamakun!
Më than shoqet mrame:
— Mrre, moj merre plakun,
Barku plakut si sataci,
Qyqa, sh'ta baj plakun,
Don rosa zamakun.

90. LAHU LAHU DHANËRR

Allegretto [♩ = 126]



La-hu, la-hu, dha-nërr o la-hu, la-hu,
dha-nërr o.

Lahu, lahu, dhanërr,
Merri dorën babës,
Të të nap bekimin.

Lahu, lahu, dhanër,
Merri dorën momes,
Të të nap uratën!

91. LEU DIELLI NRIÇOI DYNJANË

MODERATO (♩ = 74)

Le - u di. Ili nri - çoi dy - nja - në, moj le - u di - lli.

Leu dielli nriçoi dynjanë,
Moj leu dielli! (Refren)

Dilni shifni nusen tonë,
Qenka vesh si zoj e ranë.

92. Ç'ASHT KJO XIX Ç'PO XIXËLLON

ANDANTINO (♩ = 42)

Ç'asht kjo xix' ç'po xi - xi - llon, o moj ja - she - bo - ja,
ç'asht kjo xix' ç'po xi - xi - llon. o moj ja - she - bo - ja!

— Ç'asht kjo xix ç'po xixëllon,
Moj jasheboja! (Refren)
— Ishte vellja e nuses ton,
— Ç'asht kjo xix ç'po xixëllon,

— Janë florinjt e nuses ton,
— Ç'asht kjo xix ç'po xixëllon,
— A fistani nuses tonë.

93. DY SHAMIJA ÇIFTE ÇIFTE

ANDANTINO (♩ = 70)

Dy sha - mi - ja çif - te çif - te, li - dhi moj,
zgi - dhi moj, dy sha - mi - ja çif - te çif - te, e
li - dhi moj, zgi - dhi moj!

Dy shamija çifte çifte,
Lidhi moj, zgidhi moj! (Refren)
— Ç'a pru beu nga Janina?
— Pru vellën me temina,

Dy shamija çifte çifte,
— Ç'a pru beu nga Janina?
— Pru fustanin me temina.

94. MOJ E MIRA BUT E BARDH

ANDANTINO (♩ = 102)

Moj e mi-ra but e bardh-e, moj e mi-ra
but e bardh-e.

Moj e mira but e bardh,
Tash tri jav nuse me ardh,
Tash tri jav u ba ni muj,
Rri, or trim, me dor mos luj,
Rri, or trim, me dor mos prek,

Kam lidh kryet me faculetë,
Faculeta tufa-tufa,
Kur ec goca dridhet fusha,
Dridhet fusha dridhet toka,
Si me qen karroc me topal

95. Ç'ASHT AI QI RRI M'AT ODE

ALLEGRETTO (♩ = 104)

Ç'asht a-i qi rri m'at od-e, byl-, byl- o,
byl- byl- o.

Ç'asht ai qi rri m'at od,
Bylbylo, bylbylo! (Refren)
Dh. N. djali i vogël,
Po kërkonte beqarninë,

Beqarnia s'gjindet kurr,
Se të thon burri me gru,
Burr me gru u trashëgoftë,
Çuna shpin e muloftë!

96. UDH' E MAR O KRUSHKU I PAR

ANDANTINO [♩ = 104]

Judh' e mar o krush-ku i par- e, u- judh' e
 mar' o krush-ku i par- e.

Udh' e mar, o krushku i par,
 I thuj nuses mos na qaj,
 Mos na qaj nusja me lot,
 Babagaja e don fort,
 Mos na qaj nuse dudija,
 Se i prishet bukurija.
 — Le të prishet, nuk e due,
 Se më dhimset baba mue! —

Udh' e mar, o krushku i par,
 I thuj nuses mos na qaj,
 Mos na qaj nusja me lot,
 Kadnana e don fort,
 Mos na qaj nuse dudija,
 Se i prishet bukurija.
 — Le të prishet, nuk e due,
 Se më dhimset nana mue! —

97. MORE SHKES RREQE-RREQE

ANDANTE [♩ = 116]

o Mo- re shkes o rre- qe rre- qe, o mo- re shkes o
 rre- qe rre- qe.

More shkes rreqe-rreqe,
 Mos më bjer nusen e keqe,
 Se t'shkul hum e t'shkul musteqel

Shkesi jon yll në qill,
 Do na bjer nusen si dill!

98. BIJSHIN LODRAT DRUM DA-DA

ANDANTE SOSTENUTO [♩ = 76]

haj-de Bij-shin lo- drat drum da da, ho moj drum da da,
 bij- shin lo- drat drum da da, ah moj drum da da,

Bijshin lodrat drum-da-da,
 — Dil, moj bij, ç'janë ata?
 — Krushqit ton, mor baba,

— Nisu bijë e hajt me ta, —
 — S'kam rrobe, mre baba,
 Ti bie baba qi të ka!

99. ATJE NALT O PËRMI NALT

ALLEGRETTO (♩ = 112)

A - tje nalt - o për - mi nalt - o ke shtro - hen mi -
ne - rët - o , - ke shtro - hen mi - ne - rët - o .

Atje nalt o përmi nalt,
Ke shtrohen minerët-o,
Atje ish një zoj e ran,
Vesh e danatisun-o,

Dh.N. beu ç'i rri njat,
Tue porositun-o:
— Babës tem t'i mash hatrin,
Se memzi m'ka rritun-o! --

100. Ç'KANË KTO KRUSHQIT TON KËSHTU

ALLEGRETTO (♩ = 170)

Ç'kan kta krush - qit ton kësh - tu - ne, shkun e na vë -
nu - mun - o , shkun e na vë - nu - mun - o ?

— Ç'kanë kto krushqit ton kështu,
Shkun e na vënumun-o?
I vënonte baba i vet,
Tuve porositun-o,
— Besa babë s'ke ç'më thu,
Una babën do ta du,

Se ka rrit dylber për mu!
— Ç'kanë kto krushqit ton kështu,
Shkun e na vënumun-o?
I vënonte nana e vet,
— Besa nanë s'ke ç'më thu,
Kadnanën do ta du,
Se ka rrit dylber për mu!

101. Ç'KAN KTA KRUSHQIT TON KËSHTU

ANDANTE (♩ = 82)

Ç'kan kta krush - qit ton kësh - tu - ne ? ni - sen e s'po
da - lin - o ni - sen e s'po da - lin - o

Ç'kan kta krushqit ton kështu?
Nisen e s'po dalin,
Nuk u pëlqen mishi jon,
Nisen e s'po dalin,
Ç'kanë kta krushqit ton kështu?
Nisen e s'po dalin,

Nuk u pëlqen pilafi jon,
Nisen e s'po dalin,
Ç'kan kta krushqit ton kështu?
Nisen e s'po dalin,
Nuk u pëlqen çorba jon,
Nisen e s'po dalin!

102. KA ÇU NUSJA FJAL PËR KRË

ALLEGRETTO [♩ = 170]

Ka çu nus-ja fjal për krë, ka çu nus-ja fjal për krë:
o - dën te - me ta gjej shtrë, o - dën te - me ta gjej shtrë.

Ka çu nusja fjal për Krë:
— Odën teme ta gjej shtrë,
Me kadife t'jet mëlu.

Ka çu nusja fjalë për Krë:
— Odën teme ta gjej shtrë,
Me qylima t'jet mëlu!

103. HIÇ MOS QAJ MOJ TRUPFASHURË

ANDANTINO [♩ = 86]

- Hiç mos qaj, hiç mos qaj, moj trup fa - shu - re, hiç mos
qaj, hiç mos qaj, moj trup - fa - shu - re.

Hiç mos qaj, moj trupfashurë,
T'kemi çu rrobet me lule,
— Una rrobet nuk i du,
Se po qanë baba për mu,
Hiç mos qaj, moj trupfashurë,
T'kemi çu pallto me lule,

— Una pallton nuk e du,
Se po qanë nana për mu,
Hiç mos qaj, moj trupfashurë,
T'kemi çu skarpinjë me lule,
— Una skarpinjë - o nuk i du,
Se po qajnë villaznit për mul

104. RRËMEJ KORBI NJI FËLLANX

MODERATO [♩ = 86]

o Rrë - mej kor - bi nji fë - llanx - e, o rrë - mej
kor - bi nji fë - llanx - e.

Rrëmej korbi nji fëllanx,
Ku p'e çon, mre korb'i zi?
— Për ato male, për ato hije,

Ku s'bi diell, ku s'bi shi,
Ku bi serma fije - fije! —

105. LISHON DHEU MJEGËLL

ANDANTE SOSTENUTO, (♩ = 8H)

o në Li-shon dhe-ju i mje-gëll-o, në
 H-shon dhe-u i mje-gëll-o.

Lishon dheu mjegëll,
 Kush po m'vjen për at' mjegëll,
 Nusja e Dh. N. beut,

Vjen e bukra dheut.
 Vinte tue ba lum e lum,
 Lum shpia ku shkoj unë!

106. 'JA E MIRA SE T'NA VISH

ALLEGRETTO (♩ = 46H)

'ja je mi-ra se t'na vish, o nu-ses-o,
 'ja je mi-ra se t'na vish, o nu-ses-o!

'Ja e mira se t'na vish,
 O nuzez-o! (Refren)
 T'na vish me sheqer në dorë,
 T'ambëlsosh babën tate;

'Ja e mira se t'na vish,
 T'na vish me sheqer në dorë,
 T'ambëlsosh kadnanën tate.

107. HYNI NUSJA N'ABORR

ALLEGRETTO (♩ = 166)

Hy-ni nus-ja në n'a-borr, hy-ni nus-ja në n'a-borr
 shta-ti nu-ses si va-por, shta-ti nu-ses si va-por.

Hyni nusja n'aborr,
 Shtati nuses si vaporr,
 Hyni nusja në shtëpi,
 Shtati nuses si selvi.

108. TRANAFILI KUQ NËR LAM

ALLEGRETTO [♩ = 100]

o Tra - na - fi - li kuq nër lam, tra - na -
fi - li kuq nër lam.

Tranafili kuq nër lam,
— Ç'janë ata qi vijnë m'at' an?
— Qenka fisi nuses ton,

— Pyti, pyti, ç'farë thon?
— Gja s'thonë po qajn' me lot,
Ju dhimset bija fort!

109. DJELËN MRAMA NËR QENI

ANDANTISSIMO [♩ = 110]

o - në Dje - lën mra - ma nër qe - ni, nër qe - ni,
ho në dje - lën mra - ma nër qe - ni, nër qe - ni

Djelën mrama nër qeni,
Sillet baba rreth për shpi;
— N.N., ku je moj bij?
— Besa bab, m'ke përzan,
Dh.N. agën m'ke dhan,
T'u dhims buka qi m'ke dhan! —

Djelën mrama nër qini,
Sillet nana rreth për shpi,
— N.N. ku je moj bij?
— Besa, nan, m'ke përzan,
N.N. agën m'ke dhan,
T'u dhims buka qi m'ke dhan!

110. A KE DAL NOIHER N'PAZAR

ALLEGRETTO [♩ = 120]

A ke dal noi - her n'pa - zar, o dha nërr o, o ke dal noi -
her n'pa zar, o dha - nërr - o!

A ke dal noiher n'pazar,
O dhanër-o! (Refren)
A ke pa kavak me sy,
Njashtu ta ka nusja shtatin,

A ke dal noiher n'pazar,
A ke pa filxhan me sy,
Njashtu ta ka nusja synin.

111. MA NJISH BRËZIN MOLL MË MOLL

ANDANTE (♩ = 102)

Ma njish bre-zin moll më moll, o dha-nërr-o,
 ma njish bre-zin moll më moll, o dha-nërr-o

Ma njish brezin moll më moll,
 O dhanër-o! (Refren)
 Unë kërkoj vetëllholl,

Vetëllholl kimetlie;
 Du dyshek pa ra jerie,
 Ta bajmë sefte un e ti.

112. TI MOJ CUC M'AT RRAZ MALI

ANDANTE (♩ = 92)

oh Ti moj cuc-e, m'at rraz ma-li, ç'ke qi
 qan, mo-ri ç'ke qi qan, je ç'ke qi
 qan, mo-ri ç'ke qi qan?

— Ti moj cuc, m'at rraz mali,
 Ç'ke qi qan mori, ç'ke qi qan?
 — M'ka dhan baba në i rrug' t'gjatë,
 Prani qaj, moj prani qaj!
 Rrug e largët, burri plak,
 Prani qaj, moj prani qaj!
 — Ti moj cuc m'at rraz' mali
 Ç'ke qi qesh mori, ç'ke qi qesh? —
 — M'ka dhan nana në i rrug' t'shkurtën,
 Prani qesh, moj prani qesh!
 Rrug' e shkurtën, burri bukur,
 Prani qesh, moj prani qesh!

113. LAN VASHA N'ZHUR TË LUMIT

ANDANTINO (♩ = 80)

La - në va - shā la - në va - sha n'zhur të lu - mit,
 la - në va - shā - la në va - sha n'zhur të lu - mit.

Lan vasha n' zhur të lumit,
 Lan e qan se m'kan martu,
 M'ka dhanë baba burrin plak,
 I shkova njat, gdhina larg!

Lan vasha në zhur të lumit,
 Lan e qesh se m'kan martu,
 M'ka dhanë nana djal të ri,
 I shkova njat e gdhina pranë!

114. Ç'MË MARTOI NANA

ANDANTINO (♩ = 84)

Ç'më mar-toi ne na - na, moj ç'më mar-toi she - qer - ja,
 ç'më mar-toi ne na - na, moj ç'më mar-toi she - qer - ja.

Ç'më martoi nana,
 Ç'më martoi sheqerja,
 Po më dha një burr,
 Çuno e kalama,
 Shkojshe me shti bukën,
 — Nano du kulaçel
 — Nuk më ke për nan,
 Dreq, mor shejtan!
 Po më ke për gru,
 Keç me u mallku! —

Ç'më martoi nana,
 Ç'më martoi sheqerja,
 Po më dha një burr,
 Çuno e kalama,
 Shkojshe me mjel dhent,
 — Nano du kajmake,
 — Nuk më ke për nan,
 Dreq, mor shejtan!
 Po më ke për gru,
 Keç me u mallku!

115. KUR T'MË SHKOJSH NË ATË BREG

ANDANTINO (♩ = 106)

Kur o t'më shkojsh o n'a-të breg, moj bi-ja

l-me

Kur t'më shkojsh në atë breg,
Moj bija ime! (Refren)
Të më shtjesh nja tre dyfek,
Të dëgjoj babaj, t'i vij keq;

Kur t'më shkojsh në atë breg,
Të më shtjesh nja tre dyfek,
T'i dëgjoj nëna, t'i vij keq.

116. TË NA BËSH DASMË TË MADHE

ANDANTE (♩ = 82)

E-dhe në të Pe-tros-o, moj So-fi-kë e-dhe
në të Pe-tros-o moj So-fi-kë.

Edhe në të N.N.,
Moj N.N.! (Refren)
Tani shpejt e afër,
Të na bësh dasmë të madhe,

Me një javë këngë e valle,
Të na ftosh mos na harrosh,
Se ne vimë pa ftuarë,
Dhe të gjejmë pa shtruarë.

117. HASIME MOJ VETULLNJALË

ANDANTE (♩ = 96)

Ha-si-me moj ve-tull nja-lë, Ha-si-me
moj ve-tull nja-lë, e kur ke di-
tën për të da-lë, kur ke di-tën
për të da-lë?

Hasime moj vetullnjalë,
 Kur ke ditën për të dalë?
 — Jo sot, po sot një javë!
 Do t'i them babajt një fjalë:
 Të më bënjë rrobat palë,
 Se vjen beu për të më marrë, —
 Dale bej — o, të mejtonem,
 Do bëj pajën të gëzonem,
 Se kam frikë se turpëronem!

Hasime moj vetullnjalë,
 Kur ke ditën për të dalë?
 — Do t'i them nënës një fjalë:
 Të më bënjë rrobat palë,
 Se vjen beu për të më marrë, —
 Dale bej-o të mejtonem,
 Do bëj pajën të gëzonem,
 Se kam frikë se turpëronem!

118. QIQËRO TË KAM RIXHA

ANDANTE (♩ = 88)

QI - qe - ro të kam ri - xha - e, qi - qe -
 ro të kam ri - xha - e.

Qiqëro, të kam rixha:
 Të vish nesër me saba
 Të bëç bukë e bakllava,
 Për dhëndërrin, për nusen,

Të mblidhen dasmorëtë,
 Të gëzojmë dhëndërrinë,
 Të gëzojmë e të këndojmë,
 Dh.N. benë ta martojmë!

119. SA HIJE BAÇJA ME LULE

ANDANTE (♩ = 102)

Sa hi - je ba - çja me lu - le, moj sa hi - je,
 sa hi je baç - ja me lu - le, moj sa hi - je!

Sa hije baçja me lule,
 Sa hije! (Refren)
 Sa hije N. N. nuse,
 Sa hije kur nusëron,
 Sa hije kur rri në fron,
 Sa hije me nënën pranë;
 Sa hije N. N. nuse,
 Sa hije me babanë pranë,

Sa hije kur vë kurorë;
 Sa hije N. N. nuse,
 Sa hije kur udhëton,
 Sa hije kur rri në fron;
 Sa hije N. N. nuse,
 Me vjerrën rri në krah,
 Me kunata rri për krah.

120. MOS MË QAJ HANKO DUDIJA

ANDANTE [♩ = 86]

Mos më qaj Han-ko Du-di-ja, moj mos më qaj, mos më
qaj Han-ko Du-di-ja, moj mos më qaj!

Mos më qaj Hanko Dudia,
Mos më qaj! (Refren)
Se të prishet bukuria,
— Le të prishet, se s'e dua,
— Se ç'po bën babaj për mua,
— Për baban mos kij kasavet,
— Se gjenë vjerrin në qoshet;

— Mos më qaj moj duarbozhure,
— Se të vjen duvak me lule,
— Le të vij se unë s'e dua,
Se ç'po bënë nënia për mua,
— Për nënën mos kij kasavet,
— Se gjenë vjerrën në qoshet.

121. ULU MAL TË SHO BERANË

ANDANTINO [♩ = 88]

Xin-xi-fe bij' e sa-ra-fit, moj xin-xi-fe,
xin-xi-fe bij' e sa-ra-fit, moj xin-xi-fe!

Xinxife bij' e sarrafit,
Xinxife! (Refren)
Shtu këput gjysm' e çardhakut,
Hapa penxheren e dolla,
Harrova linjat e holla,
I paç nisur për darova.
Si i nise, ku i le?
Prapa malit më një hije,
Ulu mal të sho Beranë,
Të sho nënën dhe babanë;

Nënë e baba këtu s'ka,
Kemi Dh. N. si turfanda,
Që bën dava me pasha,
Do t'i merrte kasabanë,
Kasabanë s'e mori dot,
I mori të bijën-o,
Atë më të mirën-o,
Këmbëgjeraqinën,
Atë belëhollën,
Atë faqemollën!

122. S'E DIJA SE VIJA NË DASMË

ANDANTE (♩ = 84)

s'e di- ja se vi- ja në das- më, moj s'e di-
ja, s'e di- ja se vi- ja në das- më, moj
s'e di- ja!

S'e dija se vija në dasmë,
S'e dija! (Refren).
Të mblidhja një shoshë me lakra,
Të gostisja këto plaka,
Këto plaka faqezhapa;
S'e dija se vija në dasmë,
Të mblidhja një tufë me lule,

Të gostisja këto nuse,
Këto nuse faqekuqe;
S'e dija se vinja në dasmë,
Të mblidhja një tufë menekshe,
Të gostisja këto keçe,
Këto keçe faqeqelqe.

123. KËPUT TRËNDAFILE

ANDANTE (♩ = 72)

Kë- put trën- da- fil, o- re do marr bor- zi- lok,
kë- put trën- da- fil, o- re do marr bor- zi- lok.

Këput trëndafilë,
Do marr borzilok,
Ik, o trëndafil,
Sonde s'më merr dot,
Se kam babanë,
Që më qan me lot!
Këput trëndafilë,
Do marr borzilok,
Ik, o trëndafil,
Sonde s'më merr dot.
Se kam nënën,
Që më qan me lot!

124. A TË PELQEU NUSEJA

ALLEGRETTO (♩ = 102)

A të pël-qeu nu-se-ja, moj e je jem'e
 dhën-drri-të, a të pël-qeu nu-se-ja
 :moj e je jem'e dhën-drri-të?

A të pëlqeu nuseja,
 Moj e jëm' e dhëndrrit?
 — E mirë sa më s'ka,
 E bukur si luleja!
 Qo nusja që erdh këtu,
 Thotë se jam puntore shumë!
 — Hesht moj nuse, mos gënje,
 Më puntore nga vjerra s'je.

— A të pëlqeu nuseja,
 Moj e motra e dhëndrrit-o,
 E mirë sa më s'ka,
 E bukur si luleja!
 Qe nusja që erdh këtu,
 Thotë se jam e bukur unë!
 — Hesht moj nuse, mos gënje,
 Më e bukur nga kunata s'je!

125. LUM E LUM KU VETE UNË

ANDANTE (♩ = 70)

e-dhe Lum e lum, o moj ku ve-te unë!
 lum e lum, o moj ku ve-ta unë!

Lum e lum ku vete unë,
 Gjej vjerrën që «dua shumë»;
 Kur «këndon» të përvëlton,
 Porsi deg' e hisllit t'njomë!
 T'më provosh ditën e parë,
 Moj vjerra ime,
 Me njëherë do të ndez zjarrë;
 Moj vjerra ime,

T'më provosh ditën e dytë,
 Moj vjerra ime,
 Me gjilpërë do t'i nxjerr sytë;
 Moj vjerra ime,
 T'më provosh ditën e tretë,
 Moj vjerra ime,
 Në haur do të mbyll qetë!
 Moj vjerra ime!

126. MË MARTOI BABAI

ALLEGRETTO (♩ = 180)

Më mar-toi ba ba. i, moj te xha sha Mer si ni.
 më mar-toi ba ba. i, moj te sha sha Mer si ni.

Më martoi babai,
 Te xhaxha Mersini,
 Edhe më dha burrin,
 Fare çilimi!
 Unë vete te drutë,
 Ai më vjen prapa,
 Edhe më thotë mua:
 — Dade dua «mange» —
 Ptu, e porot paç!
 Ku je ti për «mange»?!
 Ti je burrë me grua,
 O lumë e përrua!
 Më martoi babai,
 Te xhaxha Mersini,
 Edhe më dha burrin,
 Fare çilimi!
 Unë vete në magjet,
 Ai më vjen prapa,
 Edhe më thotë mua:

— Dade, dua «kaçe»! —
 Ptu, e porot paç!
 Ku je ti për «kaçe»!
 Ti je burrë me grua,
 O lumë e përrua!
 Më martoi babai,
 Te xhaxha Mersini,
 Edhe më dha burrin,
 Fare çilimi!
 Unë vete te shtëmat,
 Ai më vjen prapa,
 Edhe më thotë mua:
 — Dade dua «bige»! —
 Ptu, e porot paç!
 Ku je ti për bige,
 Ti je burrë me grua,
 O lumë e përrua!
 Unë plasa me ty,
 Fare nuk të dua!

127. VJEN NJË DJALË Q'ANDEJ LART

ANDANTE (♩ = 80)

Vjen një dja-lë q'an-dej lart them ta
 marr, moj në-ne, mos t'a marr.

— Vjen një djal q'andej lart,
 Them ta marr, moj nëne,
 Mos ta marr,
 Më thonë se pi duhanë,
 Them ta marr, moj nëne,
 Mos ta marr,
 Fustanen me pala,
 Mbi gjunjë se ç'e mban,
 Them ta marr, moj nëne,
 Mos ta marr,
 Takijen me dhëmza,

Mbi vetull ç'e mban,
 Them ta marr, moj nëne,
 Mos ta marr,
 — Merre, bij' e nënës,
 Merre mos iu ndaj,
 Them ta marr, moj nëne,
 Mos ta marr,
 Se bandillat ashtu e kanë,
 Them ta marr, moj nëne,
 Mos ta marr!

128. MIRË BËRE BUKUR BËRE

ANDANTINO (♩ = 82)

Mi- rë bë- re bu- kur bë- re o dhën- dër- o,
 mit' e bë- re bu- kur bë- re o dhën- dër- o!

Mirë bëre, bukur bëre
 O dhëndërr-o! (Refren)
 Q'u fejove do martohesh,
 Do gëzosh nënën tënde,

Do gëzosh babën tëndë.
 U plakshe u trashëgofshë,
 Djem e keçe i martofshë!

129. JANÇE JANÇE BRUMËT.

ALLEGRETTO (♩ = 96)

Jan- çe, jan- çe bru- mët- o,
 jan- çe jan- çe bru- mët- o

Jançe, jançe, brumët,
 Me se ngrinet brumët?
 Me mjal't' e me qumësht,

Që nga goja e dhëndrrit,
 Në gojë të nusesë.

130. QIQËRO MOJ QIQËRO

ALLEGRETTO (♩ = 96)

Qi- që- ro, moj qi- që- ro,
 qi- që- ro, moj qi- që- ro.

Qiqëro, moj qiqëro,
 Të kam porosituro:
 — Të vish nesër me saba,
 Do bëj bukë për pasha.
 O qy brumi latra — latra
 Ku të zuri sonde nata?

Te N.N. qafëgjata.
 Në mos ardhhtë brumëtë,
 N.N. e merr lumët-ë,
 Larg e tutje, mazalla,
 Se bënë burri shamata.

131. TË SHTUNËN TË SHTUNËN MBRËMA

ANDANTE (♩. 38)

të shtu nën, të shtu nën mbrë - ma, të shtu -
nën, të shtu nën mbrë - ma

— Të shtunën, të shtunën mbrëma,
Çupën seç e nis e ëma,
Se ç'e nis ç'e porositë:
— Bijë, vjerrën të mos e duash!

— Moj nënë t'u thaftë gjuha!
Unë vjerrën do ta dua,
Se ka rritur zambak për mua.

132. BERBERI QË RRUAN MBRENË

ALLEGRETTO (♩. 92)

Ber - be - ri që rru - a - në mbre - në,
be - rë - be - ri që rru - a - në mbre - në.

Berberi që rruan mbrenë,
Rruan, rruan Dh. N. benë.
Berberi nga Manastiri,
Pruri briskun prej floriri,
Prej floriri lule ari,

Të rruhet Dh. N. pashai.
O berber të keqen-o,
Me avash dorën-o,
Se na i pret mustaqet-o,
Dhe i shëmton faqet-o!

133. PSE MBAN KOKËN UNGJUR

ANDANTE (♩. 84)

Pse mban ko - kën un - gjur - o, dhën - dër - o
pse mban ko - kën un - gjur - o dhën - dër - o

Pse mban kokën ungjur-o,
Dhëndërr-o! (Refren)
Ç'farë të ka humbur-o,

A florinjt' e nuses-o,
M'u plakësh, m'u trashëgofishë,
Djem e keçe m'i martofshë,

134. SHTRO KONAK E BËJ KONAK

ALLEGRETTO (♩ = 84)

Shtro ko-nak e bëj ko-nak, moj gje-ra-qi-në, shtro ko-nak e
bëj ko-nak, moj gje-ra-qi-në

Shtro konak e bëj konak,
Moj gjeraqinë! (Refren)
Se ty krushqit po të vijnë,
Le të vijnë se s'i dua,
Se po qanë baba për mua,

— Merr babën plase pas furrit,
Ti nuse, hajde pas burrit,
— Merr nënën plase për dhe,
Ti nuse, do vish me ne.

135. Ç'ËSHT AJO QË QAN NE ODE

ANDANTE (♩ = 80)

Ç'është a-jo, që qan në o-dë-të, mo-re bil-bil-
o, ç'është a-jo, që qan në o-dë-të, mo-re
bil-bil- o.

Ç'është ajo që qan në odë,
More bilbilo; (Refren)
— Është çupa jonë e vogël,

Qanë ato të çupërisë,
Çupërinë s'e gjenë kurrë,
Se i thonë grua me burrë.

136. UROMË BABA UROMË

ANDANTINO (♩ = 80)

U-ro-më ba-ba u-ro-më, u-ro-
më ba-ba u-ro-më.

— Uromë, baba, uromë,
— Uratën më paç moj bijë!
M'u plaksh e m'u trashëgofshë,
Djem e keçe u mbulofshë!

— Uromë, nënë, uromë,
— Uratën më paç moj bijë!
M'u plaksh e m'u trashëgofshë,
Djem e keçe u mbulofshë!

137. PSE M'I MBAN SYTË NË MBËRDHE

ANDANTINO (♩ = 76)

Pse m'i mban syt në mbër - dhe, fa - qe - po - moj - por - to -
 ka - lle - je, pse m'i mban syt në mbër - dhe
 fa - qe - po - moj - por - to ka - lle - je!

— Pse m'i mban sytë në mbërdhe,
 Faqeportokalle je,
 Frikë më ke, o turp më ke?
 Faqeportokalle je,
 — As frikë kam, as turp nuk kam,
 Faqeportokalle jam,

Kam nënën e po më qan,
 Faqeportokalle jam!
 — Lere nënën në qoshe,
 Faqeportokalle je,
 Hajde ti nuse me ne!
 Faqeportokalle je!

138. MIR' JA BËMË KRUSHKËS

ANDANTE (♩ = 70)

Mir' ja bë - më Krush - kë - së - je,
 mir' ja bë më Krush - kë - së - je.

Mir' ja bëmë krushkës,
 Që i morëm bijën,
 Atë më të mirën,
 Këmbëgjeraqinën,
 I lam qelbësirën.
 Mirë ja bëmë krushkës,
 Që i morëm bijën,
 Atë më të mirën,
 Këmbëgjeraqinën,
 I lam kokëthrijën.

139. IKE IKE FLUTUROVE

ALLEGRETTO [♩ = 80]

The musical score consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics.

J ke, i-ke, flu-tu-ro-ve bi-ja i-me, i-ke, i-ke,
flu-tu-ro-ve bi-ja i-me.

Ike, ike fluturove
Bija ime,
Nënën tënde e harrove,
Bija ime,
Nënës kush t'i bëjë hyzmet,
Bija ime!
— Nusja e madhe e shtëpis!
Nëna ime!

Ike, ike more dhenë,
Bija ime,
Baban tënd e harrove,
Bija ime,
Babait kush t'i bëjë hyzmet,
Bija ime!
Nusja e vogël e shtëpis'
Babai ime!

140. QO NUSJA QË ERDHI KËTU

ANDANTINO [♩ = 82]

The musical score consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics.

Qo nus-ja që er-dhi kë-tu-e, qo nus-
ja që er-dhi kë-tu-e.

Qo nusja që erdhi këtu,
Thotë: — jam m'e mirë nga ju —
Hesht, moj nuse, mos gënje,
M'e mirë nga neve s'je;
As e mirë, as e sosur,
Po një gjë e nakatoşur,
Ti ke vën' të kuq, të bardhë,
Po këtu në kët mëhallë,
Të kuq, të bardhë nuk vëmë;
Po rrojmë me cipën tënë!

141. HAPE VALLEN MOS E MBYLL

ANDANTE (♩ = 75)

Ha- pe va- llen mos e mbyll, moj xha- ne, mos e
 mbyll, ha- pe va- llen mos e mbyll, moj xha- ne,
 mos e mbyll!

— Hape vallen mos e mbyll, moj xhane,
 Mos e mbyll,
 Në mes ballit ke një yll, moj xhane.
 Ke një yll;
 — Yll e hënë se ç'jam vetë, moj xhane,
 Se ç'jam vetë,
 Me burrin do shkoj jetë, moj xhane,
 Do shkoj jetë,
 Jetën e korrikut-o, moj xhane
 Korrikut-o,
 Për inat të jashikut-o, moj xhane,
 Jashikut-o!

— Hape vallen mos e mbyll, moj xhane,
 Mos e mbyll,
 Në mes ballit ke një yll, moj xhane,
 Ke një yll;
 — Yll e hënë se ç'jam vetë, moj xhane,
 Se ç'jam vetë,
 Me burrin do shkoj jetë, moj xhane,
 Do shkoj jetë,
 Jetën e beharit-o, moj xhane,
 Beharit-o,
 Për inat beqarit-o, moj xhane,
 Beqarit-o!

142. VINTE VALLJA RROTULL

ANDANTE (♩ = 70)

Vin- te vall- ja rro- tull- o, të ke- qen- o, vin- te vall- ja
 rro- tull- o, të ke- qen- o.

Vinte vallja rrotull-o,
 Të keqen-o! (Refren)
 S'gjënje degë të varesh-o,
 Do varem me plakat-o,
 Plaka faqezhapat-o;
 Vinte vallja rrotull-o,
 S'gjënje degë të varesh-o,,
 Do varem me çunat-o,
 Çuna gushpullumbat-o;

Vinte vallja rrotull-o,
 S'gjënje degë të varesh-o,,
 Do varem me çupat-o,
 Ato meskëputurat-o;
 Vinte vallja rrotull-o,
 S'gjënje degë të varesh-o,
 Do varem me nusët-o,
 Ato faqekuqet-o.

143. RRETH E RROTULL JEMI MBLEDHUR

ANDANTINO (♩ = 76)

Rreth e rro-tull je-mi mble-dhu-rë, moj ju-na-za
 rreth e rro-tull, je-mi mble-dhu-rë, moj ju-na-za!

Rreth e rrotull jemi mbledhur,
 Moj unazë! (Refren)
 Të gjithë fare-fis jemi,
 Po martojmë Dh. N. benë,

Nëna ç'i gëzonet-o,
 Babai ç'i gëzonet-o,
 Farefisi ç'i gëzonet-o.

144. GJETH'E MËNIT XHIXHIFILE

ANDANTE (♩ = 82)

Gjeth' e më.. moj më-nit xhin-xhi-fi-le, gjeth' e
 më.. moj më-nit xhin-xhi-fi-le.

Gjeth e mënit xhixhifile,
 Jalla, zot, u bëfshë bilbil!
 Jam bilbil e do këndo, j
 Nëpër pemë e nëpër ftoj,
 Unë vjerrën do ta sqojë,

T'i jap drutë t'i shkurtojë.
 — Nuse, më marsh të keqen,
 Se unë kam qoshezën,
 Tre pëllëmbë çiltezënë!

145. O MOJ MIZË E DHEUT

ANDANTINO (♩ = 82)

O moj mi..moj miz'e dhe-u- të o moj mi..moj miz' e
 dhe-u- të.

— O moj mizë e dheut,
 — Jam e s'jam mizë e dheut,
 Jam e bija e beut!

— Po florinjtë ku m'i ke?
 — Ja kam derdhur ballit-o,
 Si fëllënzat malit-o!

146. MERNA QELQEN SHKO PËR UJË

MODERATO (♩ = 76)

Mer-na qel-qen shko për uj, o moj ju-bu-bu,
mer-na qel-qen shko për uj, o moj ju-bu-bu!

Merna qelqen shko për ujë,
U bubu! (Refren)
Ishalla e thefsh në rrugë,

Dhe në e thefsha hajmedet,
Mua vjerra nuk më fletë,
Më ka nuse me kimet.

147. THANAS BE SHTYLL' E SHTËPISË

ANDANTE (♩ = 84)

Tha-na-së be, shtyll' e shtë-pi së, tha-na-së be, shtyll'
e shtë-pi-së.

'Thanas be, shtyll' e shtëpisë,
Bëhu azër dhëndërrisë:
Hiq rrobet e djalërisë,

Vish ato të dhëndërrisë,
Se djal s'të thonë më kurr,
Po i thonë gruas me burr.

148. TË VESHA FUSTANIN

ANDANTIMO (♩ = 92)

Të ve-sha fus-ta-nin, se ç'të ra një pi-kë,
të ve-sha fus-ta-nin, se ç'të ra një pi-kë.

Të vesha fustanin,
Se ç'të ra një pikë,
Se ç'të tha babai,
— Ngreu, bijë, ikë!
— Dale, baba, dale,
Dale dhe një çikë,
Të takojte nënën,
T'i lë porositë.

Kur të hodhën vellon,
Se ç'të ra një pikë,
Se ç'të tha vëllai,
— Ngreu, motër ikë!
— Dale vëlla, dale,
Dale dhe një çikë,
Të takojte motrën,
T'i lë porositë!

149. MË NGJITEJ NË SHKALLË

ALLEGRETTO (♩ = 104)

Më ngji-tej në shka-llë, dal-nga-dal si pa-ta,
 më ngji-tej në shka-llë, dal-nga-dal si pa-ta.

Më ngjitej në shkallë,
 Dalngadal si pata,
 Hiqe ferexhenë,
 Se të zuri vapa.
 Në mes të shkallëve,
 Hoqe ferexhenë,
 Sa zonja që qenë,
 Më këmbë t'u ngrenë.
 Në mes të divanit,
 Hoqe burulluknë,

Sa zonja që qenë,
 Në buzë të puthnë.
 Në mes të rrethit,
 Bëre vënd e ndenje,
 Dhëndërri përjashta,
 S'dinte se ç'të bënte!
 Dy lulet e kokës,
 Trëndafil me gjethe,
 Bandillin përjashta,
 E zunë një pal' ethe!

150. KËTU NË SARAJET TONA

ALLEGRETTO (♩ = 84)

Kë-tu në sa-ra-jet to-na, nu-se moj ku-na-ta jo-në,
 kë-tu në sa-ra-jet to-na, nu-se moj ku-na-ta jo-në.

Këtu në sarajet tona,
 Nuse moj kunata jonë! (Refren).
 Mase she një tufë pata,
 Mos pande se janë pata,
 Po janë zonjat kunata;

Këtu në sarajet tona,
 Mase she një tufë me desh,
 Mos pande se janë desh,
 Janë zotërit kunetër.

151. PERËNDOI DIELLI RA NË DET

ANDANTINO [♩ = 100]

Pe-rën-doi die-lli ra në det, o me-de-të, me-
 de-të, pe-rën-doi die-lli ra në det, o me-
 de-të, me-det!

Perëndoi dielli ra në det,
 O medet, medet! (Refren)
 Ra nusja në kasavet:
 —I kërkon vjerri hyzmet,

T'i laj këmbët dy tri netë,
 Pa pastaj le t'i lajë vet,
 N'daç në vi, n'daç në rrëket,
 Sa të bëjë zakon e shkret. —

152. QO NUSJA Q'ERDHI KËTUNË

ANDANTINO [♩ = 92]

Qo nu-sja. q'er-dhi kë-tu-në, tho-të jam m'e
 mi-rë u-në

Qo nusja q'erdhi këتونë,
 Thotë jam m'e mirë unë,
 —Hesht, moj nuse mos gënje,
 M'e mirë nga ne nuk je!
 Je e mir' këto dy ditë,
 Sa ke pa hequr stolitë,
 Je e mir' këto dy javë,
 Sa ke të kuq, të bardhë!

153. UNGJU RRI NË SHKËMB T'ËRGJËNTË

ANDANTINO (♩ = 88)

Un- gju rri në shkëmb t'ër- gjën- të, mo- re, dhën- dë- rë
un- gju rri në shkëmb t'ër- gjën- të, mo- re, dhën- dë- rë!

— Ungju rri në shkëmb t'ërgjëntë
More dhëndër!
— Ungjem, s'mund moj të ungem.
Se më shajnë nusenë,

— Le ta shajnë o për inat,
Është e mirë e s'ka në fshat;
As në fshat, as n'kasabat.
Po në fqinjë e në Berat!

154. KËTA KRUSHQIT E LËVDUARË

ALLEGRETTO (♩ = 94)

Kë- ta krush- qit e lëv- du- a- rë, kë- ta krush- qit e lëv- du- a- rë,
du- vak nu- ses nuk i su- a- llë, du- vak nu- ses nuk i su- a- llë.

Këta krushqit e lëvduarë,
Duvak nuses nuk i suallë;
Këta krushqit e lëvduarë,
Rroba nuses nuk i suallë;
Këta krushqit e lëvduarë,
Këpuc nuses nuk i suallë!

155. KJO NUSE QË NA ERDH' SONTE

ALLEGRETTO (♩ = 83)

Kjo nu - se që na erdh sonte hi çë nder o moj s'di
 ka të bë - je. Kjo nu - se që na erdh sonte.
 hi çë nder o moj s'di - ka të bë - je

Kjo nuse që na erdh' sonte,
 Hiçë nder s'dika të bëjë,
 Kjo «baba», s'dika të thotë,
 Po në emër moj i thotë.

Kjo nuse që na erdh sonte,
 Hiçë nder s'dika të bëjë,
 Kjo «nënë», s'dika të thote,
 Po në emër moj i thotë!

156. LOSNIN TË TRIA KUNATATË

ANDANTINO (♩ = 94) 1

Los-nin të, moj los-nin të, të tri-a ku-na-ta-
 të, o moj los-nin të, të tri-a ku-na-ta-të.

Losnin të tria kunatatë,
 E madhja t'hjek vallen:
 — Kam aganë të sëmurë,
 Më kërkon mollë me fletë,
 Vrava Korçën dhe Ersekën,
 Mollë me fletë nuk gjeta,
 Mollë me fletë jam vetë! --
 Losn'in të tria kunatatë,
 E mesmja t'hjek vallen:
 — Kam aganë të sëmurë,
 Më kërkon dardhë me fletë,

Vrava Korçën dhe Ersekën,
 Dardhë me fletë nuk gjeta,
 Dardhë me fletë jam vetë! ---
 Losnin të tria kunatatë,
 E vogla t'hjek vallen:
 — Kam aganë të sëmurë,
 Më kërkon shegë me fletë;
 Vrava Korçën dhe Ersekën,
 Shegë me fletë nuk gjeta
 Shegë me fletë jam vetë! —

157. LOZIN DY TË BUKURA

MODERATO. (♩ = 72)

Lo-zin dy moj lo-zin dy lo-zin dy të bu-ku-
 ra, lo-zin dy moj lo-zin dy lo-zin dy të
 bu-ku-ra.

Lozin dy të bukura,
 Hanko, tërë flutura,
 Dhe në ra, e hojmedet!

Mbiftë lule përmbi dhet,
 Ajo s'qenke lul' e dheut,
 Qenke yll' i Skënderbeut.

158. NJË ÇIKË DO TË KËNDOJË

ANDANTINO (♩ = 84)

Një çikë do të këndoje, një çikë
 kë do të këndoje.

Një çikë do të këndoje,
 Baban do ta urojë:
 Për djalën që e fijoje,
 U jalla u trashëgoftë,
 Me nuse ju pleqëroftë!
 Një çikë do të këndoje,

Nënëne do ta urojë,
 Për djalën që e fijoje,
 U jalla ju trashëgoftë,
 Me nuse ju pleqëroftë,
 Jetë me umur më shkoftë!

159. HEJ JURO OGNA JURO

ANDANTINO (♩ = 104)

Hej, ju-ro og-na, ju-ro. hej, ju-ro og-
 na, ju-ro.

Hej, juro ogna, juro,
 — Juratën, paç biro!
 Kush na i mbush tabakët,
 Past oxhakët hapët!
 Ajo dorë që bush ognanë.
 Në xhenet e ka meqanë.

Sa lule që ka ulliri,
 Aqe djelmë bëft i biri!
 Kjo nuse e Dh. N. agait,
 Është lule e mëhallait,
 Thel e mesit bakllavait!

160. MISERDHËT JU AGALLARË

MODERATO (♩ = 95)

Mirs - er - dhët, ju a - ga - lla - rë, mirs - er -
dhët, ju a - ga - lla - rë.

Miserdhët, ju agallarë,
Miserdhët krushqë bujarë!
Kjo rrugë vaftë e mbarë,
Vjenë nusa këmbëmbarë,
Posi grurëtë në arë.

161. BIJE FJOLERA NË MAL

ANDANTINO (♩ = 95)

Bi - je fjo - le - ra në mal, bje - ri mir', o
trim ço - ban, se mar - ton na - na të bi - rë
Fej - zi bejn e më të mi - rë.

Bije fjolera në mal,
Bjeri mirë, o trim çoban,
Se marton nana të birë:
— Dh. N. bëjnë më të mirë,
Fushkllëk — kamnisurin,
Çepreballarisurin;
Kur t'i kre nana çepret,
Kur t'i kre e t'i hedh prapa,
Se je djal e të merr vapa,
Dolli nana në divan:

— Ku vajte Dh. N. çoban?
— Raç poshtë në bostan,
Në fushat me kallame,
Në bostan me pjepëre,
Nana tha: — Ku vate djali?
— U var poshtë nga duqani,
Vall se shna bënte atje?!
— Nëmëronej mahmudje,
Për dasmë bënë harxhe.

162. FEKSE JASHT E FEKSE BRËNDA

ANDANTE (♩ = 72)

fek - se jasht e fek - se brën - da, Fej - zi bej.

fek - se jasht e fek - se brën - da, Fej - zi bej.

Fekse jasht e fekse brënda,
Dh. N. bej! (Refren)
Feks me kandile t'ergjënda;
Të flet nana të viç brënda,
Të veshiq rroba t'ergjënda,

I ka nana në kanistër,
Në sepet të qiparistë,
Xerri, veshi me të qarë,
Se më kurrë s'bënej djalë,
Se hire në paloradhë!

163. NISU MIRË STISU MIRË

ANDANTINO (♩ = 98)

Ni - su mi - rë, sti - su mir', oj gje - ra - qi - në,

ni - su mi - rë, sti - su mir', oj gje - ra - qi - në.

Nisu mirë, stisu mirë,
Gjeraqinë! (Refren)
Se plakosnë e me një vijnë,
N.N. Beu me nëndëmilë;

Bënu hazër moj nuse,
Vjen kali me sitaxhe,
Me velencë e me çilte,

164. SHKOVE SHKOVE NËNË RE

ANDANTE (♩ = 78)

Shko - ve, shko - ve në - në re, nu - se -

në të - nde ç'e pe.

Shkove, shkove nënë re,
Nusenë tënde ç'e pe,
Nek krehej, nek stolisej,
I ra armata mbë dhe,
Ndejte dorën dhe ia dhe,
Jeshe djal e të kish hje,
Të kish hje të kish ujdj;
Koçat astrit i zi,
Përmbi dullama kambri,
Vetulla një glisht i zi,

Hund e saj kalemqiri.
Vetull', moj vetullë,
Shumë m'u ke treturë,
Mes për mes garufullë,
Çila ishtë m'e bukurë?
— Të gjitha të bukura janë,
Si nuse e Dh. N. beut s'janë!
Kjo nusa e Dh. N. agait,
Ishtë dashi mahallait!

165. DO THEMTE DO THEMTE NJEZË

ANDANTE [♩ = 68]

Do them- te, do them- te një- zë, do them-
te, do them- te një- zë.

Do themte, do themte njezë,
Më të mirë ka këtezë,
— Çoi korbij një thëllënxë! —
— Ç'e do korb, atë thëllënxë?
— E dua të bredh me tezë,
— Ku e merr e ku e shpie?
— Në saraj me dizet dier,
N'ato male, n'ato brrigje,
Ku bie vesa trëndafile,
Për të bledhur në mandile;
Ku bie vesa tufa-tufa,
T'ia vëmë ongarit xhufa.

— Ç'ke ongar, që s'bie fortë,
Mos të ka plasur imzot?
— As yt zot, as ime zonjë,
Po ashtu e kam zakon.
— Ç'ke ongar, që s'bie mirë,
Mos ke rarë në minxirë?
O ongar, o dru i thatë,
Egledis të bukurat,
Ato moj qafëfluturat,
Qafë e meskëputurat,
Si plakatë dhe të ratë.

166. KU VEROVE VERËN

ANDANTINO [♩ = 106]

Ku ve- ro- ve ve- rën - o, ta- llan- du - she,
ku ve- ro- ve ve- rën - o, ta- llan- du - she.

— Ku verove verën-o,
Tallandushe; (Refren)
— Në oda të Dh. N. agait.
— Thua jna, ç'binën atje?
— I paç të gëzuar-o,
Jashtë e brënda shtruar-o,
Qilima dhe sitaxhe!
Bi shtëpi të krushkut tënë,
Janë të helmuar-o,

Zurmurët të shuar-o,
Kazanët përbisur-o,
Gjithë të helmuar-o!
Bi shtëpi të dhëndërrit,
Janë të gëzuar-o,
Zurmurët të çelur-o,
Kazanët të grehur-o,
Buza tuke qeshur-o,
Krehët të përveshur-o!

167. PSE MËNOVE MORE KALË

ANDANTINO {♩ = 92}

Musical score for 'Pse mënove more kalë'. It consists of two staves of music in 2/4 time, marked 'ANDANTINO' with a tempo of 92 beats per minute. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: 'Pse më - no - ve mo - re ka - lë, pse më - no - ve mo - re ka - lë?'.

— Pse mënove more kalë?
 — Doje nusenë me palë.
 — Pse mënove more atë?
 — Doje nusenë me bajrak!

Ati kuq e gjemi zi
 Del N. N. vuri tagji,
 Se vjen nusa në shtëpi.

168. ERDHE NUSE ERDHE

ANDANTINO {♩ = 102}

Musical score for 'Erdhe nuse erdhe'. It consists of two staves of music in 2/4 time, marked 'ANDANTINO' with a tempo of 102 beats per minute. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: 'Er - dhe nu - se er - dhe, oj nu - sez - o. ka - llos - to, mi - ser - dhe, oj nu - sez - o.'.

Erdhe nuse erdhe,
 O nusez-o! (Refren)
 Kallosto, miserdhe,
 Kah ai dhrom që erdhe ti,
 Gjisma dhrom, gjisma flori,
 Ja nek vjen një re e bardhë,
 Ajo s'është re e bardhë,
 Po janë krushqit me palë;
 Ja nek vjen një re e kuqe,
 Ajo s'është re e kuqe,
 Po janë krushqit me nuse!

169. URDHËRONI ZONJAZO

ANDANTE [♩ = 88]

Ur- dhë- ro- ni zo- nja- zo, jur- dhë-
ro- ni zo- nja- zo.

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for the song 'Urdhëroni zonjazo'. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a tempo marking 'ANDANTE [♩ = 88]'. The melody consists of quarter and eighth notes with some slurs. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics.

Urdhëroni zonjazo,
Urdhëroni hani bukë,
Urdhëroni e turp mos kini,
Libatë mos i lëpini,
Thela xhepave mos vinil...

170. OBOBO NJE PUN'E MADHE

ANDANTINO [♩ = 84]

O - bo - bo një pun' e ma- dhe jo- bo-
bo një pun' e ma- dhe.

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for the song 'Obobo një pun'e madhe'. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a tempo marking 'ANDANTINO [♩ = 84]'. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics.

Obobo, një pun' e madhe,
Nusja e Dh. N. beut në valle,
Bënë një valle pun' e madhe,
Me shufrat si kajmekame;
Me shufrat me shumë derte,
Me të paka salltanete.
Salltanet nana, mos ketë,
Umur Dh. N. beu t'i ketë,
Që të rrojë sa maletë!

171. MOJ E MIRA DEL KE LISI

ALLEGRETTO (♩ = 128)

Moj e mi-ra del ke li-si, moj e mi-ra del ke li-si,
ngat-ma do-rën ta çe-ni-si, ngat-ma do-rën ta çe-ni-si.

Moj e mira del ke lisi,
Ngatma dorën ta çenisi,
Ta çenisi hem ta shkruj,

Ta daj vadën për ni muj,
Për ni muj e për dhet dit,
T'i bi petkët me shirit. . .

172. MOLL MORI MOLL E LYME ME BOJ

ALLEGRETTO (♩ = 104)

Moll' mo-ri moll e ly-me me boj t'ke-na xan, oj
lul-e, se je ka-nun zoj, se je ka-nun zoj, oj lul-e
oj beg-za-de oj ke ma-ru-e jan' e se-xha-de
oj. Moll, mo-ri moll, na gra-bi-te, o ki-jet e
zgie-dhës na i shi-te-o a-ni na i shi-te lu-le,
na i pa-go-ve-o, qy-lym e se-xha-de na i ma-ro-ve-o.

Moll, mori moll, e lyme me boj,
T'kena xan, oj lul', se je kanun zoj,
Se je kanun zoj, o begzade-o,
Ke marue jan e sexhade-o.

Moll, mori moll, na grabite,
Kijet e zgjedhes na i shite,
Ani na i shite na i pagove.
Qylym e sexhade na i marove!

173. SONDE JE BAJRAK NËR ÇIKA

ALLEGRETTO (♩ = 144)

Nxhi-te-të ka na-o pi-ka pi-ka, son-de je e baj-
rak nër çika, son-de je o baj-rak nër çika.

Nxhitet kana pika pika,
Sonde je bajrak nër çika,
Nxhitet kana pika t'mdha,
Nestra prama bajrak nër gra!
Nxhitet kana pika t'kuçe,
Nestra je barjak nër nuse!
Kaj, moj çik, e lena mall,
Se po t'pret bajraki n'zall,

Se të pret e le t'pëlset,
S'mun po i dahet vllaut t'vet.
Kaj, moj çik, çit dy pika lot,
Për kto shoçe ç'i ke dasht fort;
Kaj, moj çik, në ball të votres:
T'mir meç, o vllau motrës;
Kaj, moj çik, në hajat të shpis,
Ty t'ka lan loja e çiknis!...

174. I NISIM PAJTONAT PA LE HANA

ALLEGRETTO (♩ = 128)

J ni-sim paj-to-nat pa le ha-na, o po kuj-ton ka-
tu-ni ho se jan ba-llona, s'jan ba-llona e
çe-ve-ris jan paj-to-nat e sa-li zot-nis.

I nisim pajtonat pa le hana,
Po kujton katuni jan ballona.
S'jan ballonat e çeveris,
Jan pajtonat e N. N. zotnis.
I nisim pajtonat pa le dielli,
Rreth e rreth me lule dranafilli,

Nisu kerr, nisu pajton,
Se n'Strele¹⁾ s'kan ku t'lajn,
Veç n'tlashin n'fund t'zabelit,
Si t'ia vnojnë nuses telin,
Veç n'tlashin n'fund t'sokakit,
Sa t'ia vnojnë nuses duvakin.

1) katund në Kosovë në rrethin e Pejëa.

175. NA DUL NUSJA PREJ TROMAFILIT

ANDANTINO (♩ = 102)

Na dul nus- ja prej tro ma. fi- lit,
 po flit- ron vje- rra prej gzi- mit,
 po flit- ron vje- rra prej gzi- mit!

Na dul nusja prej tromafilit,¹⁾
 Po flitron vjerra prej gzimit!
 Hajde, vjerre, pak ma ngat,
 Mushma gjyksin me dukat!

Na dul nusja prej tromafilit,
 Po flitron vjerri prej gzimit,
 Hajde, vjerr-o, pak ma ngat,
 Mushma gjyksin me dukat!

1) automobil

176. QYSH IA MORE MET VETULLHOLLËS

ALLEGRETTO (♩ = 116)

o-re Dhan-dri jon i Ko-so-vës-o,
 qysh ia mo-re met ve-tull-ho-llës-o?

— Ore dhanri jon i Kosovës,
 Qysh ia more met vetullhollës?
 — S'ia kam marrun un po ish kan kysmet,
 Vet ma ka dhanun baba i vet.
 Po e vesh lula pallton e s'po don me
 kajt,
 Po kujton budallja se po shkon ke dajt,
 Nuk po shkon ke dajt për me lumun-o,
 Po po shkon ke burri me palumun-o.

Hajt lul ke na, se jena t'mir,
 Vetëm kemi vjehrrën pak t'shtir;
 N'koft e shtir e baj të urt,
 Çohna nadje hert ia baj punt,
 Ia baj punt me t'amël;
 — Ku ta çes, moj nan, kta tamël?
 — N'kalanic të çarranikut,
 Çë t'u duket nusja e shpijanikut. —

177. SITET MILLI N'MAXHE T'RE

ALLEGRETTO (♩ = 140)

Si-tet mi-lli në ma-xhe t're, për hajr t'koft, mo-ri
nan, kjo re!

Sitet milli n'maxhe t're,
Për hajr t'koft, nan, kjo re,
Sitet milli n'maxhe t'kuçe,
Për hajr t'koft, nan, kjo nuse!

— Mori nan, ç'ka i ke lidh kryt,
Fort po t'dhimet milli grit? —
— Nuk po m'dhimet, as kam dert,
Se vjen reja m'ban hyzmet!..

178. MOJ E VOGËLA NË LËMË

ALLEGRETTO (♩ = 74)

Moj e vo-gë-la në lë-më, moj në lë-më.
vo-gë-la në lë-më, moj në lë-më

Moj e vogëla në lëmë,
Moj në lëmë! (Refren)
Ç'më të ndritin ato llërë,
As m'i nep t'i bëj gjëlpërë,

Të të qep pajën me sërë,
Të ta qep të ta qëndisë,
Të ta nxjerrë në mexhilis.

179. MOLL' E KUQE KADIFE

ANDANTE (♩ = 82)

Moll' e ku moj ku-qe ka-di-fe,
oll' e ku moj ku-qe ka-di-fe,
moll' e ku moj ku-qe ka-di-fe.
oll' e ku moj ku-qe ka-di-fe

Moll e kuqe kadife,
Unë pa marr ty s'të le!

— S'më merr dot, or peshku lumit! —
— Unë të marr në mes të gjumit.

180. NANE BRUMBULLIJNË MALET

ANDANTINO (♩ = 74)

Ma-ne, bru-mu-llij-në ma-le-të,
 bru-mu-llij-në ma-le-të,
 na-ne, bru-mu-llij-në ma-le-të.
 bru-mu-llij-në ma-le-të.

— Nane, brumbullijnë malet,
 — Bij, vinë të të marrinë,
 — Besa, moj nane, s'nisemë,

— Bijë, nana të ka nisurë,
 Sëduqinë moj hajdisurë!

181. S'TË ERDHI KEQ NGAJ PERËNDIA

ANDANTINO (♩ = 60)

S't'er-dhi keq ngaj pe-rën-di-a, na-na i-me moj.
 dhe keq ngaj pe-rën-di-a, na-na i-me moj.
 s't'er-dhi keq ngaj pe-rën-di-a, na-na i-me moj.
 dhe keq ngaj pe-rën-di-a, na-na i-me moj.

S'të erdhi keq ngaj perëndia,
 Nana ime, moj! (Refren)
 Që më nxorre nga shtëpia,

Më nxorre, më nxorre fare,
 Dhe unë s'të vij më fare,
 Një natë për miqësie.

182. BARDHULE BALLËN ME LULË

ANDANTINO [♩ = 88]

Musical score for 'Bardhule Ballën me Lulë'. It consists of two systems of two staves each. The first system has the lyrics: 'Bar-dhu-le, ba-llën me lu-le, moj Bar-dhu-le, -- dhu-le, ba-llë-në me lu-le, moj Bar-dhu-le,'. The second system has the lyrics: 'Bar-dhu-le, ba-llën me lu-le, moj Bar-dhu-le! - dhu-le, ba-llë-në me lu-u-le, moj Bar-dhu-le!'.

Bardhule, ballën me lule,
Moj Bardhule! (Refren)
Si ja nise kësaj udhe?

Kjo udha ka zahmete,
Se vjehrra të do yzmete.

183. MOJ E VOGLA NËN JELEK

ANDANTE [♩ = 78]

Musical score for 'Moj e Vogla nën Jelek'. It consists of two systems of two staves each. The first system has the lyrics: 'Moj e vog-la moj nën je-lek, e vog-la moj nën je-lek,'. The second system has the lyrics: 'moj e vog-la moj nën je-lek. moj e vog-la moj nën je-lek.'.

Moj e vogla nën jelek,
A ke marrë pak nasijet,

Pe sat ëme, pe tit et,
Se vjerri të do yzmet?!

184. SHKON BARJAMJA LUMITË

ANDANTINO (♩ = 56)

e shkon bar-jam-ja, moj lu-mi-të, bar-ja-me, moj të
bar-jam-ja, moj lu-mi-të, bar-ja-me, moj të

ke-qe-në e shkon bar-jam-ja, moj lu-mi-të,
ke-qe-në bar-jam-ja, moj lu-mi-të,

bar-ja-me, moj të ke-qe-në:
bar-ja-me, moj të ke-qe-në.

Shkon barjamja lumitë,
Bariame të keqenë! (Refren)
Nisur e stolisurë,

— Kush të ka stolisurë?
— Nëna me të luturë,
Me zëmër këputurë! —

185. DOLI DHËNDËRRI NË LËMË

ANDANTINO (♩ = 60)

Do-li dhën-dë- rri në lë- më; moj në lë- më,
Do-li dhën-dë- rri në lë- më, moj në lë- më

do-li dhën-dë- rri në lë- më, moj në lë- më.
li dhën-dë- rri në lë- më, moj në lë- më.

Doli dhëndërrin në lëmë,
Moj në lëmë! (Refren)

Vuri strumbullar t'ërgjëndë,
Bën hije në dy veta.

186. MIRSERDHE SYLARME

ALLEGRETTO (♩ = 160)

Mir-ser-dhe sy-lar-me, mir-ser-dhe, mir-ser-dhe
dhe sy-lar-me, mir-ser-dhe, -- ser-dhe
sy-lar-me, mir-ser-dhe!
sy-lar-me, mir-ser-dhe!

Mirserdhe sylarme,
 Mirserdhe! (Refren
 Po tët ëmë si e le?
 Mirseerdhe sylarme,
 Po tët at si e le?

187. BALLËT ME SADEFE

ANDANTINO (♩ = 126)

Ba-llët mo se-do-fe, me jo moj se-do-fe,
do-fe, me jo moj se-do-fe,
do-fe, me jo moj se-do-fe,

me sër - ma qin - di - su - rë.

me sër - ma qin - di - su - rë.

Ballët me sadefe,
 Me o moj sadefe,
 Me sërma qindisurë,
 Të ka parë zoti,
 Zoti, o moj lule,
 Pra të ka kurdisur,
 As o moj sevda,
 E shkreta sevda,
 Ku paske kondisur,

Ne ky djali vogël,
 Shumë, o moj i vogël,
 Mustaqia pa dirsur,
 Pa dil në penxheret,
 Në, o moj penxheret,
 Rri sa të të rrihet,
 Nëmëroi yjet,
 Yjet, o moj lule,
 Gjersa të gëdhiet!

188. NË BAHÇEN TËNDE PO KËNDON BILBILI

ANDANTINO (♩ = 110)

Në bah - çen tën - de po kën - don bil -

tën - de po kën - don bil -

bi - li, moj pa dil e dë - gjo, në bah - çen moj

bi - li, moj pa dil e dë - gjo, bah - çe

tën - de po këndon bil-bi - li, moj pa - dil

e dë - gjo.

Në bahçen tënde po këndon bilbili,
 Moj pa dil e dëgjo,
 Dil ta dëgjosh t'i marrësh habëretë
 Sa bukur ja thotë nëpër penxheretë,
 N'ato penxhere me bojë lyerë,
 Ç'ka pritur bandilli që s'të ka rrëmbyerë,
 Moj vetull' me çark, vetullkapërxyerë.
 Në bahçen tënde ç'po këndon bilbili,
 Dil ta dëgjosh t'i marrësh avazetë,
 Sa bukur ja thotë nëpër kafazetë,
 Këto kafaze, moj me bojë lyerë,
 Ç'ka pritur bandilli që s'të ka rrëmbyer!

189. MU NË PRAK TË DERËS SIMË

ANDANTE SOSTENUTO (♩ = 76)

Mu në prak, o moj të de- rës si- me,
o moj të de- rës si- me,

na mbi- ke, o moj një ka- ra- fi- le,
na mbi- ke, jo moj një ka- ra- fi- le,

mu në prak o moj të de- rës si- me,
pra- kë moj të de- rës si- me,

na mbi- ke, o moj një ka- ra- fi- le
na mbi- ke, jo moj një ka- ra- fi- le.

Mu në prak të derës simë,
 Na mbike një karafille,
 Rritmu, rritmu, karafille,
 Të të marrë erën!
 Këtë nënë që le tinë,

Ç'e le keq të mjerën!
 Vjerën që gjen tinë,
 Ç'i gëzove zemrën,
 Se ç'i mbushe derën!

190. VETULLAGRAME MOJ VETULLAGRAME

ALLEGRETTO [♩ = 60]

First system of musical notation for 'Vetullagrame'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'ALLEGRETTO' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The lyrics for the first system are: 'e Ve-tu-lla-gra-me, me ve-tu-'. The piano part has a simple accompaniment pattern.

Second system of musical notation. It continues the three-staff format. The lyrics for the first system are: 'lla-gra-me, ve-tu-lla-gra-me, me ve-tu-'. The piano part continues with the same accompaniment pattern.

Third system of musical notation, the final system on the page. It continues the three-staff format. The lyrics for the first system are: 'lla-gra-me. e'. The piano part continues with the same accompaniment pattern.

— Vetullagrame, moj vetullagrame,
 Moj vetullagrame! (Refren)
 Kush ta shtyri ty sevdanë?
 — N. N. beu që të kish parë,
 Do të të marrë për djalë;

— Vetullagrame, moj vetullagrame,
 Kush ta shtyri ty sevdanë?
 Kunati që e kish parë,
 Do të të marrë nuse për vëllanë!

191. SHTËPITË E LARTA DRITARET PËRPOSH

ALLEGRETTO (♩ = 116)

Shtë-pit' e lart.. dri-ta-ret për-

posh, në-na i-me shtë-pit' e lart.. dri-to-

ret për. posh, në-na i-me e o!

Shtëpitë e larta, dritaret përposh,
 Nëna ime! (Refren)
 Shkon një djalë një bukurosh,
 T'i pret kostumet si t'i kërkosh,
 Fustanin e bardhë ta pretë këlosh.

192. BILBILI VERDHË O BILBILI VERDHË

ALLEGRETTO [♩ = 164]

Musical score for the first system, featuring a vocal line and two piano accompaniment lines. The lyrics are: Bil- bi- li verdh, o- re bil- bi-

Musical score for the second system, featuring a vocal line and two piano accompaniment lines. The lyrics are: li verdh, bil- bi- li verdh, o- re bil- bi- li verdh
li ver- dhë, bil- bi- li verdh-

Musical score for the third system, featuring a vocal line and two piano accompaniment lines. This system contains instrumental accompaniment without lyrics.

Bilbili verdhë, o bilbili verdhë,
Të ardhi radha t'ia thuash një erë,
Se martojmë Dh. N. benë,
Pas këtij kemi edhe të tjerë,
Bilbili verdhë, o bilbili verdhë!

193. SHKOVA MBRËMË ASAJ ULICE

ANDANTE (♩. = 55)

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "e Shko-va mbrëm a-saj u-li--". The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "... va mbrë-më ju-li-". The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "e pa-shë në-në, moj një të bu-kur e". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with a wavy bass line.

Shkova mbrëmë asaj ulice,
 Pash nënë një të bukurë;
 E bukura sa më pa mua,
 Rendi mbylli derënë.
 — Mos e mbyll, e bukur derën,
 Se vjen beu i lodhurë,
 I lodhur e kapiturë,
 Mal më mal gjezdisurë!...

194. VININË NJË RRETH PËLLUMBA

ALLEGRETTO [♩ = 100]

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and piano accompaniment. It consists of two systems of three staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The tempo is marked 'ALLEGRETTO' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics for the first system:

Soprano: Vi - ni - në një rreth pë - llum - ba, moj po vi - ni - në,
 Alto: -- në një rreth pë - llum - ba, moj po vi - ni - në,
 Bass: (no lyrics visible)

Lyrics for the second system:

Soprano: vi - ni - në një rreth pë - llum - ba, moj po vi - ni - në
 Alto: vi - ni - në një rreth pë - llum - ba, moj po vi - ni - në.
 Bass: (no lyrics visible)

Vininë një rreth pëllumba,
 Moj po vininë,
 Bënin rreth e bënin shesh,
 Moj po vininë,
 Me një fëllëzë në mest;
 Moj po vininë,
 Pa shëkoni ku do bien?
 Moj po vininë,
 Në shtëpi të baba plakut,
 Moj po vininë,
 Në hodë të Dh. N. beut,
 Moj po vininë!

195. FRYVI ERA EDHE TË NGRITI

ANDANTE [♩. = 56]

e o e Fry- vi o - ra e - dhe të ngri- ti, moj lu- le,
 -- vi e - ra lu- le,
 a e

ba- ja - me, fry- vi er' e - dhe të ngri- ti, moj lu- le,
 ba- ja - me, -- vi e - ra lu- le,
 a e

ba- ja ..
 ba- ja - me
 o!
 o!
 o!

Fryvi era edhe të ngriti,
 Moj lule, bajame! (Refren)
 Prej N. N. ty të ngriti,
 Në Dh. N. të vërviti;

196. KU JE NISUR E DO TË VEÇ

ANDANTE (♩ = 106)

e ku je ni- sur e do të veç, o moj
ni- sur e do të veç, o moj

mo- lla me le- zet e ku je ni- sur o
mo- lla me le- zet e ku je ni- sur e

do të veç, o moj mo- lla me le- zet
do të veç, o moj mo- lla me le- zet.

Ku je nisur e do të veç,

Moj molla me lezet! (Refren)

— Thuaj nënës: — Rri me shëndet! —

— Unë i them ajo s'më flet! —

Se kjo ndarje ka zamet,

197. UDH' E MBAR MOJ LULE

ANDANTINO (♩ = 188)

Udh' e mbar moj lu... udh' e mbar, moj lu-le, moj

a-tje ku të veç udh' e mbar moj lu-

udh' e mbar moj lu-le, moj a-tje ku të veç.

Udh' e mbar, moj lule,
 Atje ku të veç!
 Në të shaftë yt vjer,
 Na dërgo haberë.
 Udh' e mbar' moj lule,
 Atje ku të veç!
 Në të shaftë jot vjerë,
 Veshin mos ja verë.

198. MOJ UNAZA RRETH ME AR

ALLEGRETTO (♩ = 192)

The musical score consists of two systems of three staves each. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. The lyrics are written below the notes. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat).

Lyrics for the first system:

Moj ju- na-- ju-na-za rreth me jar, a-man, moj
 -- na-za rreth me jar, a-man, moj

Lyrics for the second system:

rreth me jar, bu-bu moj rreth me jar.
 rreth me jar, bu-bu moj rreth me jar.

- Moj unaza rreth me ar,
More burrën bash beqar;
- Burrën bash beqar e mora,
Babanë s'e turpërova!
- Moj unaza rreth me ar,
More burrën bash të ri;
- Burrën bash të ri e mora,
Nënë s'e turpërova!

199. S'E DITA SE BËNET DASMË

ANDANTE (♩. 92)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The lyrics are: S'e di-ta se bë-net das-më, moj s'e di-ta!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The lyrics are: Mbra-zëm ham-ba-rët me gru-rë, moj s'e di-ta!

S'e dita se bënet dasmë,
 Moj s'e dita,
 Mbrazëm hambarët me grurë,
 Moj s'e dita,
 Do t'i bëjmë babajt dhunë,
 Moj e mjera unë,
 Do t'i zbras hambarët me grurë,
 Moj e mjera unë!

200. U HERRË MALET U HERRË

ALLEGRETTO [♩ = 112]

The musical score consists of two systems of three staves each. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the last two lines. The lyrics are written below the notes. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

First system lyrics:
 e U he-rrë ma-let u he-rrë, moj
 ma-let u he-rrën, moj
 ma-let u he-rrën, moj

Second system lyrics:
 ma-let u he-rrë
 ma-let u he-rrë
 ma-let u he-rrë

U herrë malet u herrë,
 Moj malet u herrë,
 Se N. N. po mbledh asqer,
 Moj malet u herrë;
 Le të herren të gremisen,
 Moj malet u herrë,
 Me djal tonë do shastisen,
 Moj malet u herrë!
 U nxinë malet u nxinë,
 Moj malet u nxinë,
 Se N. N. po mbledh tevabin,
 Moj malet u nxinë;
 Le të nxihen të shkretohen,
 Moj malet u nxinë,
 Pas djalit tonë do marrohen!
 Moj malet u nxinë!

201. Ç'E MORA UDHËN ME YRISH

ALLEGRETTO (♩ = 160)

Ç'e mo-ra u-dhën je me y-rish, o moj
me y-rish, o moj
je me y-rish, o moj

a jun'i var-fë-ri, vaj-ta ne
ja jun'i var-fë-ri
ja jun'i var-fë-ri

lul-ja, por-të-në me kyç, o moj ja jun'i
por-të-në me kyç, o moj ja jun'i
por-tën me kyç, o moj ja jun'i

var-fë-ri.
var-fë-ri.
var-fë-ri

Ç'e mora udhën me yrish,
Unë i varfëri! (Refren)
Vajta ne lulja, portën me kyc,
Të shikoja lulen ku më rri,

Në mes të odës porsi selvi,
Po ormis pajën me shoqëri,
Po qendis oja përmbi shami,
Që t'i verë për nusëri.

202. S'KE GJYNA PE PERENDIE

ANDANTINO (♩ = 92)

First system of musical notation with three staves. The lyrics are: e s'ke gjy - na pe pe - rën - di - e jo pe - rën - di - e jo ... rën - di - e jo

Second system of musical notation with three staves. The lyrics are: ba - baj i - me që më nxjerr pe ksaj shtë - pi - e jo ba - baj i - me që më nxjerr pe ksaj shtë - pi - e jo ba - baj i - me nxjerr po ksaj shtë - pi - e jo

Third system of musical notation with three staves. The lyrics are: ba - baj i - me ba - baj i - me ba - baj i - me

S'ke gjyna pe perëndie,
O babai ime! (refren)
Që më nxjerr pe shtëpie,
Rritur që foshnjërie,
Me kapshore me thërrime.

203. NUSJA KALLI KEMBËT

ALIBRANINO [d. 82]

Bëj kryq me do çen e djath-të, moj
 --- o - çen e djath-të, moj
 --- çen e djath-të, moj

fa-ge-kar-të, pa na lyej por.
 fa-ge-kar-të, por.
 fa-ge-kar-të lyej por.

tën me mjal-të moj fa-ge-kar-të
 tën me mjal-të moj fa-ge-kar-të
 tën me mjal-të moj fa-ge-kar-të

Bëj kryq me doçen e djathtë,
 Moj faqekartë! (Refren)
 Pa na lyej portën me mjal-të,
 Po lyeje sa të kërcasë.
 Nusja kalli këmbët,
 Moj m'i rënçin dhëmbët,
 Dhëmbët e dhëmballët,
 Sytë dhe krepallat,

204. Ç'KËRKOVE QË ARDHE KËTUN

ALLEGRETTO [♩ = 112]

Ç'kër-ko-ve moj q'ar- dhe kë-tu-në
 moj q'ar- dhe kë-tu-në
 dhe kë-tu-në

moj breshk' e jun- ga-re-ve
 moj bre-shka jun- ga-re-ve
 moj breshk' e jun- ga-re-ve

jo bil-bi-li ma-le-ve!
 jo bil-bi-li ma-le-ve!
 jo bil-bi-li ma-le-ve!

- Ç'kërkove që ardhe këtën,
Moj breshka e jungareve,
O bilbili maleve!
- Kërkova udhën s'e gjeta,
O bilbil, o trëndafil!
- Ç'më jep mua të ta rrëfenj,
Moj breshka e jungareve,
O bilbili maleve!
- Do të jap dy syt' e zezë,
O bilbil, o trëndafil!

205. Ç'ËSHTE AJO NUSE QË VJEN MBRËM

MODERATO (♩ = 84)

Ç'është a-jo nu -- ç'është a-jo nu-se që vjen

o ç'është a-jo nu-se që vjen

ç'është a-jo nu-se që vjen

mbrë-më? moj A-jo nder' moj a-jo nde-rë

mbrë-më? moj A-jo nder' moj a-jo nde-rë

mbrë-më? moj A-jo nder' moj a-jo nde-rë

s'di të bë-një

s'di të bë-një

s'di të bë-një.

Ç'është ajo nuse që vjen mbrëm?!
 Ajo ndere s'di të bëjë,
 Ajo baba s'di të thot!
 Ajo mbë ëmbër se ç'i thot!
 Ç'është ajo nuse që vjen mbrëm,
 Ajo ndere s'di të bëjë,
 Ajo nënë s'di të thotë,
 Ajo mbë ëmbër ç'i thotë!

206. KUR FJETE KUR U NQOVE

ANDANTE [♩ = 82]

e Kur fje-te dhe kur u nqo-ve, moj nu-se lu-le,
 e kur u nqo-ve, moj nu-se lu-le,
 u nqo-ve, moj nu-se lu-le,
 kur mbruj-te dhe kur ga-to-ve, moj nu-se lu-le.
 kur mbruj-te dhe kur ga-to-ve, moj nu-se lu-le.
 kur mbruj-te dhe kur ga-to-ve, moj nu-se lu-le

- Kur fjete, kur u nqove,
 Moj nuse lule,
 Kur mbrujte, kur gatove,
 Moj nuse lule,
 Me se e fshive furrën-o,
 Moj nuse lule!?
- Me këmish të s'ime vjerre,
 Oh, unë e mjera,
 Bëra jangëlliç s'e pash,
 Obubu, ç'u turpëruash,
 Oh, unë e mjera!
- Me se e fshive furrën-o,
 Moj nuse lule?!
- Me kondo të tim vjerri,
 Oh, unë e mjera,
 Bëra jangëlliç s'e pash,
 Oh, unë e mjera,
 Ububu, ç'u turpëruash,
 Oh, unë e mjera!

207. U RUAJ MOS DIL TE PORTA

ALLEGRETTO (♩ = 112)

U ruaj mos dil te porta,
 O moj moll' e bukurë,
 Moll' e pakëputurë,
 Se shkon N. N. trimi,
 Po të sheh e s'të pëlqen,
 O moj moll' e bukurë,
 Moll' e pakëputurë,
 Dhe s'të merr në Dh. N. trimnë,
 O moj moll' e bukurë,
 Moll' e pa këputurë!

208. FLORINË QË TË DËRGOVA

ALLEGRETTO (♩ = 150)

o flo ri- në moj që të dër- go- va, moj çu-
të dër- go- va, e

pë moj fo- du- lle- ja, o flo- ri- në moj që të dër-
pë moj fo- du- lle- i- ja, e që të dër-

go- va, moj çu- pë moj fo- du- lle- ja e.
go- va, e pë moj fo- du- lle- i- ja e.

Florinë që të dërgova,
Moj çupë fodulleja,
Më thanë s'e begenise,
Moj çupë fodulleja!
Mblodhe shoqet qesendise,
Moj çupë fodulleja!
— Jo Dh. N. mos paça vëlla,
Jesh e vogël, u rrita edhe ca,
Qesh' më poshtë u ngjita më la!

209. PA SHI SHI SE Ç'SILLET

ANDANTINO (♩ = 84)

o pa shi, shi, moj se ç'si- llet- o, er' e

ç'si- llet- o, er' e

ka- moj ra fi- les- o, o pa shi, shi, moj se

ka- moj ra- fi- li- i- so- je, se

ç'si- llet- o, er' e ka- moj ra- fi- les- o.

ç'si- llet- o, jer' e ka- moj ra- fi- le- i- so- je.

Pa shi, shi, se ç'sillet,
 Er' e karafiles,
 Për dasmën që ziret,
 Er' e karafiles,
 Për grurët që rrihet,
 Er' e karafiles,
 Për shkarpat që nxirren,
 Er' e karafiles!

210. KËNDONA O ZOG' I VERËS

ANDANTE (♩ = 150)

Kën - do - na jo zog' i ve - rës, e kën - do

haj - de kën - do - na jo zog' i ve - rës, e kën -

do - na do - na

Këndona, o zog' i verës,
 Ndo këndo, ndo mos këndo! (Refren)
 Se ne dasmën e filluam,
 Gjithë miqësinë e ftuam:
 Ftua gjithë krushqit tanë,
 Kuntërë edhe vëllamë,
 Martojmë Dh. N. trimnë.

211. MIRSE ERDHËT O MYSAFIR

ALLEGRETTO (♩ = 140)

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "e o o Mir - se - er - dhët, o". The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "my - sa - fir, o mir - se - er - dhët, o". The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "my - sa - fir e e o.". The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

. Mirse erdhët, o mysafir,
 Ardhçi për gas e për mirë;
 U paçim sa maletë,
 Sa të shtatë kraletë!

212. HAPNA HAPNA DEREN

ANDANTINO (♩=72)

o Hap-na, hap-na, de-rën - o
moj në- ne të
de-rën - o
moj në- ne, të

ke-qen;
o hap-na, hap-na, de-rën - o
ke-qen, o e
de-rën - o

moj në- ne, të ke-qen.
moj në- ne, të ke-qen-o e.

Hapna, hapna, derën,
Moj nënë, të keqen,
Se suallmë shkarpat,
Të fillojmë dasmën,
Të martojmë djalën!

213. TRËNDAFILI FLETË FLETË

ANDANTINO (♩ = 94)

Trën- da- fi- li fle- të fle- të, moj trën- da- fi-
 - li fle- të fle- të, moj trën- da- fi-

li fle- të fle- të.
 li fle- të fle- të.

Trëndafili fletë-fletë,
 Mori sokaknë përpyetë,
 Prapa se ç'e ndiqnin djemtë,
 T'i çvishnin fermeletë,
 Fermelet e djalërisë,
 T'i vishnin të dhëndërrisë.
 Fermeletë gjithë zoq,
 Kalla dorën e m'u doq.

214. DO TË TË MARRË YLL I DRITËS

ALLEGRETTO (♩. 132)

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of three staves each. The top system has lyrics: "Do të të marr, o yll' i dri-të-së, o do" on the first staff, "marr, o yll' i dri-të-së." on the second staff, and a third staff with musical notation. The bottom system has lyrics: "të të marr, o yll' i dri-të-së e." on the first staff, "e. marr, o yll' i dri-të-së e." on the second staff, and a third staff with musical notation. The music is in 3/4 time and 8/8 time signatures.

Do të të marrë, o yll i dritës,
 O do të të marrë,
 Të diel në mes të ditës,
 O do të të marr!
 Do të të marrë, o yll i natës,
 O do të të marrë,
 Të diel në drek, në mes të vapës,
 O do të të marrë!
 Po bënem yll, e rynj ndë retë,
 E s'më merr dot!
 Un' bënem hënë e vinj e të ndjekë,
 O do të të marrë!
 Nisem nuse ryj ndër nuse,
 E s'më merr dot!
 Nisem dhëndërr e vinj me krushqë
 Pa marrë s'të le!

215. PRAPSUNI MOJ SORRA

ALLEGRETTO (♩ = 138)

o Prap-su-ni, moj so moj so-rra, moj se vjen gje-ra-

qi-na dhe prap-su-ni, moj so moj
qi-na o ... su-ni, moj so

so-rra, moj se vjen gje-ra- qi-na e
se vjen gje moj ra- qi-na e

Prapsuni, moj sorra,
Se vjen gjeraqina,
Me sheqer në gojë;
Të na ëmbëlcojë,
Prapsuni sorrat e fshatit,
Se vjen thëllënxa e mallit,
Me sheqer në gojë,
Të na ëmbëlsojë.

216. O I BIRI DUKËS

ANDANTINO (♩ = 120)

0 po i bi-ri mo Du-kë- së, e
 Du-kë- i- së, e

po i bi-ri moj Du-kë- së
 bi-ri moj Du-kë- së

O i biri Dukës,
 Erdhi vafte bukës,
 Vështrojmë nga trarët,
 Po presëm çanakët,
 Vështrojmë nga dera,
 Të na vijnë thelat;
 Vështrojmë nga ura,
 Të na vijë buka!

217. PORSI DASH MANARE

ANDANTE (♩ = 165)

o rri moj Por- si dash ma... o ma- nar- je moj
dash ma... o ma- nar- je moj

rri moj rri në fund të o... të o- moj
rri moj rri në fund të jë o të o-

dë...
dë- jë- së e

Porsi dash manare, rri në fund të odës,
Si lum kush e mori, selvin e Kolonjës! (Refren)
Dymbëdhjet unaza, n'gishtërinj të dorës,
Sa hije të paska, fustani pas modës,
As na flet një fjalë, të keqen e gojës,
Manushaqe prillit, në mes të dëborës!

218. NUSJA JONË NDER VALLË

ALLEGRETTO (♩ = 168)

e e po Nus-ja jo- në ndër va- ndër va-

lle, moj ndër va- lle, nus-ja jo- në
lle, moj ndër va- ja- lle, nus-ja jo- në

ndër va- lle, moj ndër e e oh.
ndër va- lle, moj ndër va- ja- lle oh.

Nusja jonë ndër valle,
Moj ndër valle. (Refren.)
— Kishte florinjë a s'kishte?
— Besa, nuk e vura re,
Nusja jonë ndër valle,
Me përparje kadife,
Ka serma e prishete,
Bëka sikur s'ditkërke.

219. NUSJA JONË VËTULLGRAMË

ALLEGRETTO (♩ = 168)

Nus- ja jo- në ve- tull- gra- më, moj

ve- tull- gra- më e.
ve- tull- gra- më e.

- Nusja jonë vetullgramë,
Moj vetullgramë! (Refren)
Kush ta shtiri ty sevdanë? —
- Vjerra që më kish pranë,
Më merr nuse për evlanë;
Nusja jonë vetullgramë,
Kush ta shtiri ty sevdanë?
Kunati që më rri pranë,
Më merr nuse për vëllanë.

220. ULU KËNDES MORE KAPOSH

ANDANTINO [♩. = 66]

U- lu kën- des, mo- re ka- posh, u- lu kën- des, mo-
 .. des, mo- re ka- po jë - kën- des, mo-
 a e

re a e o.
 re ka- posh e o.
 2.

Ulu këndes more kaposh,
 Çapka jote treqind groshë,
 Treqind groshë dhe kacidhe,
 Re nga trarët u bëre thrrime!
 O këndes, i pulave,
 Ç'deshe në mes të burrave!
 O këndes, i pulës s'ime,
 Të kam rritur me thërrime.
 Urdhëri që nga bashhoda:
 Të bëhet këndesi copa!

221. DOLLIBASH O DOLLIBASH

ALLEGRETTO (♩ = 116)

e o Do-lli-bash, o mor do-lli-bash, o do-lli-

bash, o-re do-i-lli-bash a ngre-je do..mo-re lli-

në më qafsh, a ngre-je do..mo-re lli-

në më-qa.. e!

Dollibash, o dollibash,
 Ngreje dollinë më qafsh,
 Ngreje i uruarë,
 Të gjetë gëzuarë!

Dollibash, o dollibash,
 Tregom udhën më qafsh,
 Se kam pirë më një rashë!

222. NISIM NISIM DJELLIN

ALLEGRETTO [♩ = 154]

o Ni-sim, ni-sim dje-llin-o,
 dje-llin-o,

ni-sim, ni-sim dje-llin-o.
 ni-sim, ni-sim dje-llin-o.

Nisim, nisim diellin,
 Të na marri hënën,
 Hëna me rreze në dorë,
 Na ndritoi këtë oborr.
 Nisim, nisim diellin,
 Të na marri hënën,
 Hëna me rreze në gj,
 Na ndritoi këtë shtëpi!

223. BINI BINI PETCIN

ALLEGRETTO [♩ = 152]

Bini, bini moj petcin,
 Të shomë moj dordolecin,
 Si na thanë, na qënkërka,
 Dordolec me shpendera!
 Jo, moj, jo, se bëj shaka,
 Nusja jonë shoqe s'ka,
 Si dielli në saba!

224. Ç'U NIS DJALI Ç'U NIS PLAKU

ALLEGRETTO [♩ = 152]

re, plak mo-re, o ç'u nis dja-li,

re, plak o-re,

ç'u moj nis pla-ku, djal mo-re, plak mo-

ç'u moj nis pla-ku, djal mo-re, plak mo-jo-

re

re

Ç'u nis djali, ç'u nis plaku,
 Djal more, plak more! (Refren)
 Ç'u nisë të dy m'një udhë,
 Takuan një vash, n'mbudhë,
 Plaku thoshte: — Ta marr unë! —
 Djali thoshte: — Ta marr unë! —
 Vasha tha: — Ta marr unë! —
 Zunë që të hidhin shkurtën,
 Shkurta i ra plakut shkret,
 Zuri vasha po na qante:
 — Unë plakë, ty s'të dua!

— Vash, ta sjellte perëndia,
 Nuk e kam nga pleqëria,
 Po e kam nga pocaqia,
 Qesh një vit-o yzmeqarë,
 Më solli një pel' e bardhë,
 Më theu dhëmb' e dhëmballë,
 Më dërgoi imzot me dhenë,
 Më zuri një vesë shi,
 U mbështeta te kërcuri,
 Kërcuri ra e u rrëzua,
 Më theu kurrizin mua.

225. PSE S'HA BUKË E PSE S'PI VERË

ANDANTE [♩ = 70]

Pse s'ha bukë e pse s'pi verë, o J-mer A-ja -

ga, o pse s'ha bukë e pse s'pi verë, o J-mer A-ja -

mer A-ja - ga?

- Pse s'ha bukë e pse s'pi verë,
O Imer Aga?
- Buka s'më hahet, vera s'më pihet,
Rabistan!
- Pash një ëndërr të ligë sonte,
Rabistan!
- Si e pe, të ma tregosh mua,
O Imer Aga!
- Sikur m'u martua nusja mbrëm,
Rabistan!
- Njëqind gjemi të zgjedhish një,
O Imer Aga!
Për një sahat të zesh Melqinë,
O Imer Aga!

- Mirse të gjej, moj e zeza nënë!
- Mirse vjen, o Rabistan!
- A ke par Imer Agan,
O Rabistan!
- Vet e lava, vet e qava,
Vet e shtyra dhe në dhetë,
Po më ka lënë një amanet,
Për t'ja thënë nuses së vet,
- Bir, o biro, nusja e tija,
Bir, o biro, ç'u martua.
- Janë shumë larg, o e zeza nënë?
Atje posht tek fiqt e parë.
- Mirse u gjejmë, o krushqë bujar!
- Mirse vjen, o Rabistan!
- A e ke par Imer Agan?

— Vetë e lava, vetë e qava,
 Vetë, e shtiva dhe në dhetë.
 — A e njeh Imer Agan, ti moj nuse?
 — Ku ta njoh unë e mjera?!
 Një natë të rënë, një llaf të thënë.
 Kur më xhveshi dollomanë,
 Kish një nishan në llërë,

— Ku më njeh mua 'ti moj dritë?
 — Më nep dorën dhe më zbrit!
 — Udh' e mbarë, u krushqë bujar,
 Unë e poqa fatin e parë.
 Fati parë nuk ka të ndarë,
 Fati dytë të mbyll sytë,
 Fati tretë të vë në dhetë!

226. URDHËRONI ZONJA KËNDONI

ANDANTINO (♩ = 102)

Urdh- ro- ni, jo moj zo- nja
 Urdh- ro- ni, jo moj zo- nja ja
 kë- do- o- ni, urdh- ro- ni, jo
 kë- do- o- ni, jurdh- ro- ni, jo
 moj zo- nja. Kën- don...
 moj zo- nja ja Kën- don...

Urdhëroni, zonja, këndoni,
 Ju e dini kë martoni?!
 — Dhëndërri martonet,
 Baba ç'i gëzonet,

Miqësia gëzonet,
 Shkoft' e mira na dëgjoftë,
 Çifti ynë u trashëgoftë,
 Jetë të lumtur më shkoftë!

ANDANTE (♩.=66)

227. A KE MARR HABER MOJ LULE

A ke marr a - ber, moj lu - le, se ne - sër të ma - rrim - o,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff contains the vocal melody with lyrics. The second staff contains a piano accompaniment. The third and fourth staves are empty.

a ke marr a - ber, moj lu - le, se ne - sër të ma - rrim - o,

a ke marr a - ber, moj lu - le, se ne - sër të ma - rrim - o,

a ke marr a - ber, moj lu - le, se ne - sër të ma - rrim - o,

a ke marr a - ber, moj lu - le, se ne - sër të ma - rrim - o,

The second system of the musical score consists of four staves. Each staff contains a vocal melody with lyrics. The second and third staves are identical to the first. The fourth staff contains a piano accompaniment.

se ne - sër të ma - rrim - o

se ne - sër të ma - rrim - o.

se ne sër të ma - rrim - o.

se ne - sër të ma - rrim - o

The third system of the musical score consists of four staves. Each staff contains a vocal melody with lyrics. The second and third staves are identical to the first. The fourth staff contains a piano accompaniment.

— A ke marr haber, moj lule,
Se nesër të marrim-o?
— Haber më mori babai,
Që kur preu palën-o,
— A ke marr haber, moj lule,
Se nesër të marrim-o?

— Haber më mori nënea
Që kur filloi dasmën-o.
— A ke marr haber, moj lule,
Se nesër të marrim-o?
— Haber më mori vëllai,
Që kur më dha fjalën-o!

228. TE PORTA TË SHKOVA MBRËMË

ANDANTE (♩ = 65)

Te por-ta të shko-va mbrë-më, broj, nu-se, broj, moj hë-në,
hë-në,

te por-ta të shko-va mbrë-më, broj, nu-se, broj, moj hë-në.
te por-ta të shko-va mbrë-më, broj, nu-se, broj, moj hë-në.
te por-ta të shko-va mbrë-më, broj, nu-se, broj, moj hë-në.
te por-ta të shko-va mbrë-më, broj, nu-se, broj, moj hë-në

Te porta të shkova mbrëmë,
Broj, nuse, broj, moj hënë! (Refren)
Shkova të dëgjova zënë,
Që fjaloseshe me jotëm;
— Ç'e qërton, nënë, ç'i thua?
Të diel do vij me mua.

229. UROMË BABA UROMË

ANDANTINO (♩. 84)

.. ro - më, u - ro -

Uromë, baba, uromë,
 Gëzomë, baba, gëzomë,
 Sonde që zemë brumët-o,
 Me mjalt' e me qumësht-o,
 Uromë, nënë, uromë,
 Gëzomë nënë gëzomë,
 Sonde që zemë brumët-o,
 Me mjalt' e me qumësht-o!

230. BERBERI QË NGA STAMBOLLI

ANDANTINO [♩ = 99]

Ber-be-ri, ber-be-ri, që nga Stam-bo-lli,
ber-be-ri, që nga Stam-bo-lli,
ber-be-ri, që nga Stam-bo-lli,
ber-be-ri, që nga Stam-bo-lli

ber-be-ri, ber-be-ri, që nga Stam-bo-lli
be-i-er-be-ri, ber-be-ri, që nga Stam-bo-lli
ber-be-ri, ber-be-ri, që nga Stam-bo-lli
ber-be-ri, ber-be-ri, që nga Stam-bo-lli

Berberi që nga Stambolli,
E mira këtu e solli,
O berber, të keqen-o,
Rruaje mirë dhëndrrin-o!

231. BERBERI QË NA STAMBOLLI

ALLEGRETTO (♩ = 92)

Ber-be-ri që na Stam-bo-lli, ber-be-
 Stam-bo-lli, ber-be-
 bo-lli, ber-be-
 lli, ber-be

ri që na Stam-bo-lli.
 ri që na Stam-bo-lli.
 ri që na Stam-bo-lli.
 ri që na Stam-bo-lli.

Berberi që na Stambolli,
 E mira këtu e solli,
 Berberi që rruan mbrenë,
 Na rruan dhe dhëndërr benë.

232. Ç'U NISE NUSE

Andante sostenuto (♩ = 72)

Ç'u nu-se nu-se, Le-ta moj lu-le
o
o ho

ç'u ni-se nu-se, Le-ta moj lu-
ç'u ni-se nu-se, Le-ta moj lu-
ç'u ni-se nu-se, Le-ta moj lu-
ç'u ni-se nu-se, Le-ta moj lu-

le!
le!
le!
le!

Ç'u nise nuse,
N.N. moj lule! (Refren)
Baban e pyete?

— Baban e pyeta,
Izënë ma dha:
— Martoju më tha.

233. ULU MAL TË DALË HËNA

ANDANTE SOSTENUTO [♩. = 60]

U- lu mal të da- lë hë- na.

u- lu mal të da- lë hë- na.

u- lu mal të da- lë hë- na.

u- lu mal të da- lë hë- na.

u- lu mal të da- lë hë- na.

Ulu mal të dalë hëna,
 Të dalë nuse kadëna,
 Ç'e ka stolisurë nëna,
 Me jelek e me t'ergjënda.

234. NUSE TË KAM NJË RIXHA

ANDANTE [♩. = 66]

Nu- se të kam një ri- xha: të na dalç e mir' a- la.

-- la.

nu- se të kam një ri- xha të na dalç e mir' a- la.

nu- se të kam një ri- xha të na dalç e mir' a- la.

nu- se të kam një ri- xha të na dalç e mir' a- la.

nu- se të kam një ri- xha: të na dalç e mir' a- la.

Nuse të kam një rixha:
 — Të na dalç e mir' ala,
 Si pasqira në oda,
 Të nderoç nën' e baba,
 Të ngriheç që në mëngjes,
 Të vëç futënë në mes,
 T'i mbledhçë krothat nga t'i gjeç.
 T'ia bëç vjehërës përshesh!

235. ULU QIPARIS ME KOQE

ANDANTE (♩. = 60)

U-lu qi-pa-ris me ko-qe, u-lu qi-pa-
 e u-lu qi-pa-
 u-lu qi-pa-
 u-lu qi-pa-)

ris me ko-qe.
 ris me ko-qe.
 ris me ko-qe.
 ris me ko-qe.

Ulu qiparis me koqe,
 Ati primëni, moj shoqe,
 Moj shoqe, moj kolonjare,
 Diç t'ju them, diç t'ju qahemë:
 Nga babai do të ndahem!

236. TRËNGËLLIJNË XHAMET

ALLEGRETTO [♩. = 76]

Trën-gë-llij-në xha-met-o, moj do-ra me be-se-li-qe,
 o moj do-ra me be-se-li-qe,
 moj do-ra me be-se-li-qe,
 moj do-ra me be-se-li-qe.

trën-gë-llij-në xha-met-o, moj do-ra me be-se-li-qe.
 trën-gë-llij-në xha-met-o, moj do-ra me be-se-li-qe.
 trën-gë-llij-në xha-met-o, moj do-ra me be-se-li-qe.
 trën-gë-llij-në xha-met-o, moj do-ra me be-se-li-qe.

Trëngëllijnë xhamet,
 Moj dora me bezelique,
 Po na vijnë krushqit,
 Moj dora me bezelique,
 Nisur e stolisur,
 Moj dora me bezelique,
 Që të marrin nusen,
 Moj dora me bezelique!

237. NJEZETEPESË KALORËS

ANDANTINO [♩. 24]

Një - ze - te - pe - së ka - lo - rës,
hë

dhën - dë - rri pa - sha mbi ta, a
dhën - dë - rri pa - sha mbi ta, i e
dhën - dë - rri pa - sha mbi ta,
dhën - dë - rri pa - sha mbi ta,

një - ze - te - pe - së ka - lo - rës,
një - ze - te - e pe - së ka - lo - rës,
një - ze - te - pe - së ka - lo - rës,
një - ze - te - pe - së ka - lo - rës.

dhën - dë - rri pa - sha mbi ta.

dhën - dë - rri - i - e pa - sha mbi ta.

dhën - dë - rri pa - sha mbi ta

dhën - dë - rri pa - sha mbi ta

Njëzetepesë kalorës,
 Dhëndërrit pasha mbi ta! (Refren)
 Gjithë me dyfek në dorë,
 Gjithë veshur ndë cohë,
 Do të venë te nusija,
 T'i presin me temena,
 Me mish e me bakllava,
 Do të prishinë Stambollë,
 — Mos or bir, mos prish, Stambollë,
 — Do ta prish, të bëj rrëmullë,
 Sa të gjej nusen mb' udhë!

238. BËN KONAK MOJ GJERAQINË

MODERATO (♩ = 66)

Bën ko-nak, moj gjë-ra-qin-e, bën ko-nak,

.. nak,

bën ko-nak, moj gjë-ra-qin-e, bën ko-nak

bën ko-nak, moj gjë-ra-qin-e, bën ko-nak.

bën ko-nak, moj gjë-ra-qin-e, bën ko-nak.

bën ko-nak, moj gjë-ra-qin-e, bën ko-nak

Bën konak, moj gjeraqinë,
 Bën konak! (Refren)
 Bën konak se më një vinë,
 Shtro odën e nis shtëpinë,
 Ormis verën dhe raqinë,
 Se vjen dhëndërri me shokë,
 Me njëzetepesë trima.

239. DIL MOJ NËNË DIL

ANDANTE [♩ = 72]

Musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are: Dil, moj nënë, di- lë, dil të bësh se- hi- rë.

Musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are: dil, moj nënë, di- lë, dil të bësh se- hi- rë.

Dil, moj nënë, dil,
 Dil, të bësh sehir,
 Se ç'të solli djali:
 — Një zogë behari,
 Një thëllëzë mali. —

240. LIEJE GJISHTIN ME MJALTË

MODERATO (♩ = 72)

Li- e: je gjish- tin me- e mjalt, moj nu- se

hë mjalt, moj nu- se

mjalt, moj nu- se

mjalt, moj nu- se

mo- tra, a li- e je gjish- tin me e

mo- tra, li- he- i- e- je gjish- tin me

mo- tra, li- e- je gjish- tin me

mo- tra, li- e- je gjish- tin me

mjalt, moj nu- se mo- tra.

mjalt, moj nu- se mo- tra.

mjalt, moj nu- se mo- tra.

mjalt, moj nu- se mo- tra.

Lieje gjishtin me mjaltë,
Nuse motra! (Refren)
T'ëmbëlsoç brënda dhe jashtë,

Nuse, moj u trashëgofsh,
Djem' e çupa na mbulofshë

241. KU NA KALLE KËMBËT

ANDANTINO [♩.♩62]

Musical score for the first system of the song. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "ku na ka- lle këm- bët - o, nu- se mo- tra, tra,". The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are empty.

Musical score for the second system of the song. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "ku na ka- lle këm- bët - o, nu- se mo- tra!". The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are empty.

Ku na kalle këmbët,
Nuse motra! (Refren)
Të rënçinë dhëmbët,
Dhëmbët e dhëmballët,
Kockat e kokallët.

242. BABAN' E KEMI TË MIRË

ANDANTE [♩. = 60]

Ba-ba-në, moj nu-se mo-tra, ba-ban e ke-mi të mi-rë,

ba-ba-në, moj nu-se mo-tra, ba-ban e ke-mi të mi-rë.

ba-ba-në, moj nu-se mo-tra, ba-ban e ke-mi të mi-rë.

ba-ba-në, moj nu-se mo-tra, ba-ban e ke-mi të mi-rë.

ba-ba-në, moj nu-se mo-tra, ba-ban e ke-mi të mi-rë.

Babanë, moj nuse motra,
 Baban' e kemi të mirë,
 Vjehërra është uthullirë;
 Ngrihet natën që pa gdhirë,
 Vjehërra është xanxare,
 E mban shufrën në kamare!
 Jo, jo, jo ne bëjmë shaka,
 Vjehërra mezi të ka,
 Të ka nuse me sevda!

243. NUSE DO TË THEM NJË KËNGË

ANDANTE [♩. = 62]

Nu-se do, nu-se do, nu-se do të them një këngë,
këngë,

nu-se do, nu-se do, nu-se do të them një këngë.
nu-se do, nu-se do, nu-se do të them një këngë.
nu-se do, nu-se do, nu-se do të them një këngë.
nu-se do, nu-se do, nu-se do të them një këngë

Nuse do të them një këngë,
Motër, mos e merr për rëndë,
Vjerri na ka huj të rëndë;
— Ai jashtë, ti në këmbë,
Ai brënda e ti çiltënë,
Me vrap t'i ndërtosh kafënë. —

244. DJALI JON' GJERDAN DIFEKU

ANDANTE [♩. = 62]

Dja-li jon gjerdan di-fe-ku, nu-si-ja pa-ça she-le-gu,
-- gu,

dja-li jon gjerdan di-fe-ku, nu-si-ja pa-ça she-le-gu.
dja-li jon gjerdan di-fe-ku, nu-si-ja pa-ça she-le-gu.
dja-li jon gjerdan di-fe-ku, nu-si-ja pa-ça she-le-gu.
dja-li jon gjerdan di-fe-ku, nu-si-ja pa-ça she-le-gu.

Djali jon' gjerdan difeku,
Nusija paça shelegu;
Dielli prapa kotecit,
Nusija lëkur' e kecit;
Dielli prapa avllisë,
Nusija lëkur' e dhisë!

245. NUSJA JON' E MIR' E MIRË

ANDANTE [♩.=60]

Nus-ja jon' e mir' e mi-rë, nus-ja jon' e
 ë nus-ja jon' e
 nus-ja jon' e
 nus-ja jon' e

mir' e mi-rë.
 mir' e mi-rë.
 mir' e mi-rë.
 mir' e mi-rë.

Nusja jon' e mir' e mirë,
 Dhëndërri si kec i shtirë,
 Nusja kallëpsapunë,
 Dhëndërri turimajmunë.

246. KUSH E PI KËTË DOLLË

MODERATO . (♩. = 60)

Kush e pi këtë do-lli, këtë do-lli, Kush e pi këtë
 këtë do-lli, Kush e pi këtë
 Kush e pi këtë
 e je Kush e pi këtë

të do-lli, këtë do-lli.
 të do-lli, këtë do-lli.
 të do-lli, këtë do-lli.
 të do-lli, këtë do-lli.

Kush e pi këtë dollë,
 Dhëndërrri me trimëri,
 Me gjithë shokët e ti.
 Pije, dhëndërr, pije,
 Seç të paska hije,
 Si hëna kur bije!

247. NJE RAKI DY RAKI

ALLEGRETTO [♩ = 153]

Një ra-ki, dy ra-ki, se ë'na du-ken
 se ë'na du-ken
 se ë'na du-ken
 se ë'na du-ken

pro-ko-pi, një ra-ki, dy ra-ki,
 pro-ko-pi, një ra-ki, dy ra-ki,
 pro-ko-pi, një ra-ki, dy ra-ki,
 pro-ko-pi, një ra-ki, dy ra-ki,

se ë'na du-ken pro-ko-pi.
 se ë'na du-ken pro-ko-pi.
 se ë'na du-ken. pro-ko-pi.
 se ë'na du-ken pro-ko-pi.

Një raki, dy raki,
 Se ç'na duken prokopi,
 Po kur ven' nja katër — pesë
 Se ç'na varen një pal djersë.

Muhabet me të vërtetë,
 Kur vjen rrotullë dollija,
 Më vjen rrotull dhe shtëpija,
 Të këcej nga qepengjija!

248. TË GJITHA TË MIRA JEMI

ANDANTE (♩. = 66)

Të gji - tha, moj të gji - tha, të gji - tha të mi - ra je - mi,
 je - mi,

të gji - tha, moj të gji - tha, të gji - tha të mi - ra
 të gji - tha, moj të gji - tha, të gji - tha të mi - ra
 të gji - tha, moj të gji - tha, të gji - tha të mi - ra
 të gji - tha, moj të gji - tha, të gji - tha të mi - ra

je mi
 je - mi
 je - mi
 je mi

Të gjitha të mira jemi,
 Trupin e nuses s'e kemi.
 Kur del nusja në avdhi,
 Shtati saj posi selvi,
 Kur del nusja në oborr,
 Shtat' i saj posi vapor.

249. CËR CËR JA BËNË TIGANI

MODERATO (♩ = 76)

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Cër, cër, cër cër, cër, cër cër, cër, cër ja bënë ti-ga-ni,". The second staff has lyrics: "e he cër, cër, cër ja bënë ti-ga-ni, e". The third and fourth staves are instrumental accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff has lyrics: "cër, cër, cër cër, cër, cër cër, cër, cër ja bënë ti-ga-ni." The second staff has lyrics: "cër, cër, cër cër, cër, cër cër, cër, cër ja bënë ti-ga-ni." The third and fourth staves are instrumental accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Cër, cër ja bënë tigani,
 Kërkon, petulla vëllami,
 Thoni krushkës të na i bjerë,
 Se vëllami s'vjen nga herë.
 Cër cër ja bënë tigani,
 Kërkon kokoshin vëllami,
 Thoni krushkës të na e bjerë
 Se vëllami s'vjen nga herë.

250. KUSH U MARTUA NË VJESHTE

ALLEGRETTO (♩ = 155)

Ku moj kush u ma-rë-tu-ju-a-ja i moj në vje-jesh-
ju a ja në vjeshhtë,

të, ë be moj bejk' e ba-jardh' e moj
ho be moj bejk' e ba-jardh' e moj
be moj bejk' e ba-jardh' e mo i

Saj-ro-nes, ë ku moj
sa-ja-ro-jo-nes, o ho ku moj
sa-ja-ro-jo-ne-je-së, ku moj

Kush u ma-rë- o - tu - a jaj në
 'kush u ma-ja- rë - tu va jo re në
 Kush u ma-jar - o - tu - va mo - re në

vje - i - é ? Be moj Bejk' e ba - jardh'
 vje - je jesht - o ? Be moj Bejk' e ba - jardh'
 vje - jesh - të ? Be moj Bejk' e i ba - jardh'

e moj Sa moj ro - jo - ne - së .
 e o Sa - ja - ro - jo ne - o - së .
 e mo - ro Sa - ro - ne - së .

Kush u martua në vjeshtë?
 — Bejk' e bardh' e Saronesë,
 Zbardhon në mes të kopesë,
 Si floriri hazinesë!


Moj, bejka, konispolite,
 Në feste treqind mexhite,
 Rarë ballit kriqe - kriqe
 Në beson Kristonë, hiqe!

**SHËNIME PËR TRANSKRIPTIMIN E MELODIVE
DHE TË TEKSTIT TË KËNKËVE ETJ.**

Në vijën melodike të këngës është dhënë strofa e parë bashkë me të gjithë elementët e tjerë që janë të domosdoshëm për të paraqitur në mënyrë të plotë strukturën muzikore të saj. Me qëllim që të mos humbasë natyrshmëria e fjalës dhe vargu të ruajë vlerën e tij komu-

nikuese, teksti është dhënë pa elementët që shtohen në të kënduar.

Në transkriptimin muzikor, veç shenjave të zakonëshme, janë përdorur edhe këto shenja të veçanta:

- 
: për të treguar një tingull të shkurtër.
: » » » » » » zgjatur
: » » » » » » për afërsisht.
: » » » dridhjen e zërit.
: glisando tregon zvarritjen e zërit nga lart poshtë
» » » » » » poshtë-lartë.

Disa këngë i kemi ngritur ose zbritur nga tingulli origjinal, inçizuar në manjetofofon, për ta bërë më të lehtë këndimin ose ekzekutimin e tyre.

Këto janë:

- 1) Këngët nr. 3, 6, 8, 10, 12, 16, 23, 39, 55, 58, 60, 61, 65, 66, 67, 72, 73, 80, 83, 90, 94, 95, 99, 122, 144, 164, 166, 172, 211, 214, 221, 233, 234, 235, 241, 242, 246, 247, 250 janë ngritur gjysëm toni.
- 2) Kënga nr. 183, është ngritur një ton.
- 3) Këngët nr. 3, 225, janë ngritur një ton e gjysëm.
- 4) Kënga nr. 1 është ngritur dy tone.
- 5) Këngët: nr. 11, 19, 21, 25, 29, 30, 32, 34, 36

45, 56, 88, 110, 134, 143, 173, 210, 220, 238, 249, janë zbritur gjysëm toni.

6) Këngët nr. 135, 139, 146, janë zbritur një ton.

7) Këngët nr. 62, 208, janë zbritur dy tone.

Aksidentët në disa këngë i kemi vendosur në armaturë jo në renditje të zakonëshme. Këtë e kemi bërë për të mos i shkruar herë pas here gjatë këngëve. Në disa raste janë vënë në armaturë bemol e diez bashkë.

Këngët janë inçizuar nga punonjësit e Institutit të Folklorit: E. Dheri, Q. Haxhihasani, M. Daiu, A. Mustaqi, J. Panajoti dhe N. Agolli, në ekspeditat e bëra në terren ose me grupe këngëtorësh të sjellë në Institut, gjatë viteve 1962-1965.

SHËNIME PËR KENGETORËT

- 1) Kënduar: **Fahrije Muja**, dtl. 1924, nga Kolesiani i rrethit të Kukësit. Bobina 335/23.
- 2) Shih nr. 1. Bobina 335/22.
- 3) Shih nr. 1. Bobina 335/21.
- 4) Shih nr. 1. Bobina 333/19.
- 5) Kënduar: **Sabrie Shehu**, dtl. 1949; **Drita Kerxhaliu**, dtl. 1946 dhe **Qefsere Fejzollari**, dtl. 1948, nga Bicaj i rrethit të Kukësit. Bobina 335/9.
- 6) Shih nr. 1. Bobina 336/33.
- 7) Shih nr. 1. Bobina 333/17.
- 8) Shih nr. 5. Bobina 335/1.
- 9) Shih nr. 5. Bobina 334/31.
- 10) Kënduar: **Naxhije Palushi**, dtl. 1944, nga Bicaj i rrethit të Kukësit. Bobina 334/17.
- 11) Shih nr. 5. Bobina 335/12.
- 12) Shih nr. 1. Bobina 336/27.
- 13) Shih nr. 5. Bobina 335/4.
- 14) Shih nr. 5. Bobina 335/14.
- 15) Kënduar: **Hane Baffiari**, dtl. 1942 nga Kalis i rrethit të Kukësit. Bobina 333/10.
- 16) Kënduar: **Dije Mehmetaj**, dtl. 1948 nga Bicaj i rrethit të Kukësit. Bob. 334/9.
- 17) Shih nr. 16. Bobina 334/24.
- 18) Shih nr. 5. Bobina 335/15.
- 19) Shih nr. 16. Bobina 334/10.
- 20) Shih nr. 1. Bobina 335/27.
- 21) Shih nr. 15. Bobina 333/7.
- 22) Shih nr. 1. Bobina 335/26.
- 23) Shih nr. 1. Bobina 335/37.
- 24) Shih nr. 5. Bobina 335/17.
- 25) Shih nr. 5. Bobina 335/6.
- 26) Shih nr. 1. Bobina 333/18.
- 27) Shih nr. 10. Bobina 334/18.
- 28) Kënduar: **Haxhi Çenga**, dtl. 1930 nga Pilaf i rrethit të Peshkopisë. Bobina 274/5.
- 29) Kënduar: **Grup vajzash** nga Brezhdan i Peshkopisë. Bobina 270/25.
- 30) Shih nr. 29. Bobina 270/20.
- 31) Shih nr. 29. Bobina 270/17.
- 32) Kënduar: **Tom Nikolla**, dtl. 1928 nga Iballë i rrethit të Pukës. Bobina 221/15.
- 33) Kënduar: **Mirash Ndou**, dtl. 1907 nga Palaj i Shoshit të Dukagjinit të rrethit të Shkodrës. Bobina 244/9.
- 34) Kënduar: **Gjyste Lekaj**, dtl. 1941 nga Ishulli i Shëngjinit i rrethit të Lezhës. Bobina 255/23.
- 35) Kënduar: **Mara e Dod Gegës**, dtl. 1933 dhe **Prena e Gjin Preng Noit**, dtl. 1943 nga Kashnjet i rrethit të Lezhës. Bobina 256/19.
- 36) Shih nr. 34. Bobina 255/24.
- 37) Kënduar: **Mrika e Gjon Markut**, dtl. 1893 nga Ungrej i rrethit të Lezhës. Bobina 256/30.
- 38) Shih nr. 37. Bobina 256/29.
- 39) Kënduar: **Roza Tahiri**, dtl. 1913 nga Lezha. Bobina nr. 256/1.
- 40) Shih nr. 35. Bobina 256/15.
- 41) Kënduar: **Mrika Shkurti**, dtl. 1949 dhe **Martja e Gjon Zefit**, dtl. 1930 nga Kashnjet i rrethit të Lezhës. Bobina 256/17.
- 42) Shih nr. 35. Bobina 256/20.
- 43) Kënduar: **Prena e Jak Noit**, dtl. 1933 dhe **Dila e Gjon Zefit**, dtl. 1930 nga Kashnjet i rrethit të Lezhës. Bobina 256/21.
- 44) Shih nr. 37. Bobina 256/25.
- 45) Shih nr. 34. Bobina 255/26.
- 46) Kënduar: **Margjela Preng Përgjoka**, dtl. 1912 nga Bulshizë i rrethit të Mirditës. Bobina 332/1.
- 47) Kënduar: **Dile Gjok Nikolla**, dtl. 1918 dhe **Bardhe Kol Gjoka**, dtl. 1926 nga Rrësheni i rrethit të Mirditës. Bobina 329/17.
- 48) Shih nr. 47. Bobina 330/3.
- 49) Kënduar: **Angjelina Regji**, dtl. 1945 nga Orosh i rrethit të Mirditës. Bobina nr. 328/11.
- 50) Shih nr. 46. Bobina 332/6.
- 51) Shih nr. 47. Bobina 329/20.
- 52) Shih nr. 47. Bobina 329/18.
- 53) Shih nr. 47. Bobina 329/19.

- 54) Shih nr. 46. Bobina 332/3.
55) Shih nr. 47. Bobina 330/4.
56) Shih nr. 46. Bobina 332/11.
57) Kënduar: **Lihe Dedja**, dtl. 1931 dhe **Nafije Dedja** dtl. 1935 nga Dukagjin i rethit të Matit. Bobina nr. 243/25.
58) Kënduar: **Bardhe Hoxha**, dtl. 1949 dhe **Drita Metra** dtl. 1949 nga Gërman i rrethit Matit Bobina 243/17.
59) Shih nr. 57. Bobina 243/22.
60) Shih nr. 57. Bobina 243/21.
61) Kënduar: Grup nga Derjani i rrethit të Matit. Bobina 243/29.
62) Shih nr. 57. Bobina 243/26.
63) Shih nr. 58. Bobina 243/19.
64) Kënduar: **Qamil Qoshja**, dtl. 1911, nga Kruja, Bobina nr. 274/23.
65) Shih nr. 64. Bobina 274/26.
66) Kënduar: **Meleqe Llubani**, dtl. 1914 nga Kruja. Bobina 276/23.
67) Shih nr. 66. Bobina 276/13.
68) Shih nr. 66. Bobina 276/25.
69) Shih nr. 66. Bobina 276/27.
70) Shih nr. 66. Bobina 276/4.
71) Shih nr. 66. Bobina 276/5.
72) Shih nr. 64. Bobina 274/27.
73) Shih nr. 64. Bobina 275/2.
74) Shih nr. 64. Bobina 274/25.
x 75) Kënduar: **Sajrije Saja**, dtl. 1914 nga Kruja. Bobina 275/21.
76) Shih nr. 75. Bobina 275/20.
77) Shih nr. 75. Bobina 275/22.
78) Shih nr. 66. Bobina 276/34.
79) Shih nr. 66. Bobina 276/9.
80) Shih nr. 66. Bobina 276/23.
81) Shih nr. 64. Bobina 274/24.
82) Shih nr. 66. Bobina 276/2.
83) Shih nr. 66. Bobina 276/8.
84) Shih nr. 66. Bobina 276/6.
85) Shih nr. 66. Bobina 276/39.
86) Shih nr. 66. Bobina 276/16.
87) Shih nr. 66. Bobina 276/26.
88) Shih nr. 66. Bobina 276/14.
89) Shih nr. 66. Bobina 276/12.
90) Kënduar: **Llambra Tola**, dtl. 1922 nga Rrethi i rrethit të Durrësit. Bobina 316/1.
91) Kënduar: **Myhyrije Bushi**, dtl. 1908 nga Luz i Vogël i rrethit të Durrësit. Bobina 314/14
92) Shih nr. 90. Bobina 315/19.
93) Shih nr. 90. Bobina 315/22.
94) Kënduar: **Zoje Shjopa**, dtl. 1909 nga Lakna i rrethit të Tiranës. Bobina 292/38.
95) Shih nr. 94. Bobina 292/39.
96) Kënduar: **Fadil Shehu**, dtl. 1919 nga Ndroqi i rrethit të Tiranës. Bobina 293/19.
97) Shih nr. 94. Bobina 292/33.
98) Kënduar: **Hasan Mënku**, dtl. 1927, nga Ndroqi i rrethit të Tiranës. Bobina 294/1.
99) Shih nr. 94. Bobina 292/36.
100) Kënduar: **Mide Hoxha**, dtl. 1888 nga Laknas i rrethit të Tiranës. Bobina 292/22.
101) Kënduar: **Ishe Sorra**, dtl. 1904 nga Kashari i rrethit të Tiranës. Bobina 295/20.
102) Shih nr. 100. Bobina 292/21.
103) Shih nr. 100. Bobina 292/20.
104) Kënduar: **Muharrem Bakalli**, dtl. 1934 nga Fikas i rrethit të Tiranës. Bobina 295/29.
105) Kënduar: **Emine Ibra**, dtl. 1925 nga Vaqari i rrethit të Tiranës. Bobina 294/17.
106) Shih nr. 100. Bobina 292/17.
107) Shih nr. 100. Bobina 292/15.
108) Kënduar: **Tije Shkreta**, dtl. 1928 nga Vaqari i rrethit të Tiranës. Bobina 294/25.
109) Shih nr. 108. Bobina 294/27.
110) Shih nr. 100. Bobina 292/25.
111) Kënduar: **Met Myrto**, dtl. 1926 nga Vaqari i rrethit të Tiranës. Bobina 292/7.
112) Shih nr. 94. Bobina 292/37.
113) Shih nr. 108. Bobina 294/24.
114) Shih nr. 108. Bobina 294/22.
115) Kënduar: **Alime Koçi**, dtl. 1919 nga Këmishtaj i rrethit të Lushnjes. Bobina 288/25.
x 116) Kënduar: **Melpomeni Koçi**, dtl. 1917 nga Beratit. Bobina 342/18.
x 117) Kënduar: **Antigoni Konxhi**, dtl. 1913 nga Beratit. Bobina 343/3.
118) Shih nr. 116. Bobina 342/20.
119) Shih nr. 116. Bobina 242/20.
120) Shih nr. 117. Bobina 342/1.
121) Shih nr. 117. Bobina 343/14.
122) Kënduar: **Urani Koja**, dtl. 1946 nga Ura Vajgurore e rrethit të Beratit. Bobina 344/2.
123) Shih nr. 122. Bobina 343/23.
124) Shih nr. 116. Bobina 342/21.
125) Shih nr. 122. Bobina 344/1.
126) Shih nr. 177. Bobina 343/9.
127) Kënduar: **Katina Deçolli**, dtl. 1924 nga Fieri. Bobina 246/24.
128) Kënduar: **Antigoni Pogaçe**, dtl. 1918 nga Fieri. Bobina 246/3.
129) Kënduar: **Gjenovefa Sota**, dtl. 1929 nga Fieri. Bobina 246/34.
130) Kënduar: **Gjenovefa Sota** (shif nr. 129) dhe **Katina Deçolli** (shih n. 127) Bobina 246/35.
131) Kënduar: **Athina Bega**, dtl. 1920 dhe **Antigoni Pogaçe** (shih nr. 128) nga Fieri. Bobina 246/10.
132) Shih nr. 130. Bobina 246/36.
133) Shih nr. 131. Bobina 246/9.
134) Shih nr. 129. Bobina 246/33.
135) Shih nr. 131. Bobina 246/11.

- 136) Kënduar: **Athina Bega** (shih nr. 131). Bobina 246/5.
- 137) Shih nr. 128. Bobina 246/1.
- 138) Shih nr. 131. Bobina 246/8.
- 139) Shih nr. 129. Bobina 246/31.
- 140) Shih nr. 127. Bobina 246/21.
- 141) Kënduar: **Saide Hakani**, dtl. 1908; **Athina Bega dhe Antigoni Pogaçe** (shih nr. 131 dhe nr. 128). Bobina 246/15.
- 142) Shih nr. 141. Bobina 246/19.
- 143) Shih nr. 131. Bobina 246/14.
- 144) Shih nr. 141. Bobina 246/18.
- 145) Shih nr. 141. Bobina 246/17.
- 146) Shih nr. 131. Bobina 246/13.
- 147) Kënduar: **Kimete Muço**, dtl. 1941 nga Vlora. Bobina 250/14.
- 148) Shih nr. 147. Bobina 250/17.
- 149) Shih nr. 147. Bobina 250/12.
- 150) Shih nr. 147. Bobina 250/15.
- 151) Shih nr. 147. Bobina 250/13.
- 152) Shih nr. 147. Bobina 250/16.
- 153) Kënduar: **Mine Sulollari**, dtl. 1942 dhe **Xhevahire Sulollari**, dtl. 1947 nga Lini rrethit të Pogradecit. Bobina 309/7.
- 154) Shih nr. 153. Bobina 309/9.
- 155) Shih nr. 153. Bobina 309/10.
- 156) Shih nr. 153. Bobina 309/8.
- 157) Shih nr. 153. Bobina 310/14.
- 158) Kënduar: **Qamile Vejko**, dtl. 1909 nga Mininë (Çamëri). Bobina 313/23).
- 159) Kënduar: **Qamile Vejko** (shih nr. 158) dhe **Temo Dine** dtl. 1914 nga Mininë — Çamëri. Bobina 311/27.
- 160) Shih nr. 159. Bobina 312/18.
- 161) Shih nr. 159. Bobina 312/2.
- 162) Shih nr. 159. Bobina 313/10.
- 163) Shih nr. 159. Bobina 311/14.
- 164) Kënduar: **Temo Dine** (Shih nr. 159). Bobina 313/5.
- 165) Shih nr. 159. Bobina 313/14.
- 166) Shih nr. 159. Bobina 311/21.
- 167) Shih nr. 159. Bobina 312/19.
- 168) Shih nr. 159. Bobina 311/16.
- 169) Shih nr. 159. Bobina 312/25.
- 170) Shih nr. 158. Bobina 313/22.
- 171) Kënduar: **Naxhije Zeneli**, dtl. 1917 nga Gjakova (Kosovë). Bobina 333/22.
- 172) Kënduar: **Merushe Badolli** dtl. 1938 nga Shalnavicë e Pejës së Kosovës. Bobina 339/9.
- 173) Shih nr. 172. Bobina 339/1.
- 174) Shih nr. 172. Bobina 339/25.
- 175) Kënduar: **Xhevahire Prejuçi**, dtl. 1898 nga Gjakova (Kosovë). Bobina. 333/11.
- 176) Shih nr. 172. Bobina 338/11.
- 177) Shih nr. 172. Bobina 339/23.
- 178) Kënduar: **Grupi i Radokalit të Sipërm. E merr: Vezire Rustemi**, dtl. 1944; e pret: **Haxhë Novaku**, dtl. 1943; iso: **Latife Novaku**, dt. 1949 nga Radokal i Sipërm i rrethit të Pogradecit. Bobina 309/19.
- 179) Shih nr. 178. Bobina 310/8;
- 180) Shih nr. 178. Bobina 309/20.
- 181) Shih nr. 178. Bobina 310/2.
- 182) Shih nr. 178. Bobina 310/3.
- 183) Shih nr. 178. Bobina 310/4.
- 184) Shih nr. 178. Bobina 310/6.
- 185) Shih nr. 178. Bobina 310/7.
- 186) Shih nr. 178. Bobina 310/1.
- 187) Kënduar: **Grupi i Pogradecit. E merr: Elisaveta Prifti**, dtl. 1915; e pret: **Aleksandra Topalli**, dtl. 1909; iso: **Pole Dhami**, dtl. 1906; **Parake Vako**, dtl. 1910; — **Afërdita Laçka**, dtl. 1920 Pogradeci. Bobina 304/11.
- 188) Shih nr. 187. Bobina 304/5.
- 189) Shih nr. 187. E merr: **Elisaveta Prifti**; e pret: **Parake Vako**; iso: **Pole Dhami** nga Pogradeci. Bobina 304/8.
- 190) Kënduar: **Grupi i Pogradecit. E merr: Firdes Maçellari**, dtl. 1948; e pret: **Nexhmije Dervishi**, dtl. 1950; iso: **Merushe Dervishi**, dtl. 1948 e **Hyrjete Guri**, dtl. 1950, nga Pogradeci. Bobina 309/1.
- 191) Kënduar: **Grupi i Pogradecit. E merr: Lavdie Dervishi**, dtl. 1948; e mban: **Nexhmije Dervishi**, dtl. 1950; iso: **Merushe Dervishi**, dtl. 1948 e **Firdes Maçellari**, dtl. 1948 nga Pogradeci. Bobina 309/3.
- 192) Shih nr. 191. Bobina 309/2.
- 193) Shih nr. 191. Bobina 309/4.
- 194) Shih nr. 187. Bobina 305/2.
- 195) Shih nr. 191. Bobina 309/5.
- 196) Shih nr. 187. Bobina 304/7.
- 197) Shih nr. 189. Bobina 304/9.
- 198) Shih nr. 189. Bobina 304/10.
- 199) Kënduar: **Grupi i Dardhës. Ja thotë: Thomaïdha Kotepano**, dtl. 1901; ja pret: **Krisulla Keko**, dtl. 1895; mbajnë zë: **Theano Stefani**, dtl. 1907 dhe **Olimbi Çeku**, dtl. 1914 nga Dardha i rrethit të Korçës. Bob. 241/17.
- 200) Shih nr. 199. Bobina 242/2.
- 201) Shih nr. 199. Bobina 242/1.
- 202) Shih nr. 199. Bobina 242/3.
- 203) Shih nr. 199. Bobina 242/4.
- 204) Shih nr. 199. Bobina 242/6.
- 205) Shih nr. 199. Bobina 242/5.
- 206) Shih nr. 199. Bobina 241/19.
- 207) Kënduar: **Grupi Kosinës. Ja merr: Marthë Nakuçi**, dtl. 1944; ja mban: **Sulltane All**, dtl. 1935; iso: **Merushe Bazja**, dtl. 1940 nga Kosina i rrethit të Përmetit. Bobina 318/1.

- 208) Kënduar: **Grupi Kutallt**. Ja merr: **Olimbi Thomallari**, dtl. 1929; ja mban: **Martha Thomallari**, dtl. 1942; iso: **Donika Thomallari**, dtl. 1943 nga Kutal i rrethit të Përmetit. Bobina 319/4.
- 209) Shih nr. 208. Bobina 319/2.
- 210) Kënduar: **Grupi i Përmetit**. Ja merr: **Aleksandra Stefo**, dtl. 1916; ja mban: **Vangjel Dako**, dtl. 1927; iso: **Dile Dule**, dtl. 1923 dhe **Bahrije Beqo**, dtl. 1941, nga Përmeti. Bobina 320/2.
- 211) Kënduar: **Grupi Trebozhishtit**. E merr: **Pandeli Tane**, dtl. 1923; ja mban: **Anastas Tane** dtl. 1925; iso: **Aleks Mingo**, dtl. 1911 nga Trebozhishti i rrethit të Përmetit. Bobina 325/7.
- 212) Shih nr. 207. Bobina 317/16.
- 213) Shih nr. 208. Bobina 319/5.
- 214) Shih nr. 210. Bobina 324/3.
- 215) Shih nr. 210. Bobina 322/4.
- 216) Shih nr. 210. Bobina 321/14.
- 217) Shih nr. 207. Bobina 317/17.
- 218) Shih nr. 211. Bobina 325/9.
- 219) Shih nr. 210. Bobina 324/6.
- 220) Kënduar: **Grupi i Ogrenit**. Ja merr: **Surja Aliko**, dtl. 1932; ja mban: **Sabri Fejzo**, dtl. 1932; iso: **Agron Tole**, dtl. 1942, nga Ogren i rrethit të Përmetit. Bobina 320/11.
- 221) Kënduar: **Grupi i Kutallt**. Ja thotë: **Vangjel Thomallari**, dtl. 1916; ja mban: **Soti Thomallari**, dtl. 1913; iso: **Dhionis Nini**, dtl. 1940 nga Kutal i rrethit të Përmetit. Bobina 316/13.
- 222) Kënduar: **Grupi i Divjakës**. E merr: **Marije Shkoza**, dtl. 1927, e mban: **Antoneta Shkoza**, dtl. 1942; mban zë: **Liri Gjeko**, dtl. 1948 nga Divjaka i rrethit të Lushnjës. Bobina 286/23.
- 223) Shih nr. 222. E merr: **Antoneta Shkoza** e mban: **Marije Shkoza**; mban zë: **Liri Gjeko**. Bobina 287/19.
- 224) Shih nr. 222. E merr: **Liri Gjeko**; e mban **Antoneta Shkoza**; mban zë: **Marije Shkoza**. Bobina 287/20.
- 225) Shih nr. 222. E merr: **Antoneta Shkoza**, e mban: **Liri Gjeko**; mban zë: **Marije Shkoza**. Bobina 286/26.
- 226) Kënduar: **Grupi i Starovës**. E merr: **Xhevahire Agalliu**, dtl. 1935; e pret: **Hava Sulka** dtl. 1939; kaba: **Xhezmiqe Vrapit**, dtl. 1939 nga Starova i rrethit të Beratit. Bobina 345/1.
- 227) Kënduar: **Grupi i Gjirokastrës**. E merr: **Lejla Muço**, dtl. 1942; e kthen: **Evjeni Lena**, dtl. 1942, e hedh: **Xhevahire Xhiku** dtl. 1941; e mbush: **Ermioni Xhavare**, dtl. 1931 e **Polikseni Qiftit**, dtl. 1941 nga Gjirokastra. Bobina 251/17.
- 228) Shih nr. 227. Bobina 252/2.
- 229) Kënduar: **Grupi Gjirokastrës**. E merr: **Xhevat Abdalli**, dtl. 1910; e kthen: **Javer Erindi**, dtl. 1915; e hedh: **Tolo Njocko**, dtl. 1914; e mbush: **Reuf Jaupi**, dtl. 1923 dhe **Skënder Tusha**, dtl. 1917, nga Gjirokastra. Bobina 252/17.
- 230) Kënduar: **Grupi Karianit**. Ja merr: **Thanas Nika**, dtl. 1916; ka kthen: **Vasil Krisafi**, dtl. 1923; e pret: **Sofokli Rizo**, dtl. 1939; ja mbush: **Leko Zhori**, dtl. 1934 nga Karian i rrethit të Gjirokastrës. Bobina 223/4.
- 231) Shih nr. 229. E merr: **Xhevat Abdalli**; e kthen: **Javer Erindi**; e hedh: **Skënder Tushe**; e mbush: **Reuf Jaupi** dhe **Tolo Njocko**. Bobina 252/16.
- 232) Kënduar: **Grupi i Zhejit**. Ja merr: **Florica Killapi**, dtl. 1943; ja kthen: **Sofi Çarka**, dtl. 1941, ja hedh: **Evjeni Pone**, dtl. 1944, iso: **Florica Dado** dtl. 1949, me shoqe, nga kat. Zhej i rrethit të Gjirokastrës. Bob. 457/2.
- 233) Shih nr. 227. Bobina 253/8.
- 234) Shih nr. 227. Bobina 253/4.
- 235) Shih nr. 227. Bobina 253/9.
- 236) Shih nr. 229. E merr: **Skënder Tushe**; e kthen: **Javer Erindi**; e hedh: **Reuf Jaupi**; e mbush: **Xhevat Abdalli** e **Tolo Njocko**. Bobina 252/18.
- 237) Shih nr. 230. Bobina 223/3.
- 238) Shih nr. 227. E merr: **Polikseni Qifti**; e kthen: **Evjeni Lena**, e hedh: **Xhevahire Xhiku**; e mbush: **Lejla Muço** dhe **Ermioni Xhavara**. Bob. 251/16.
- 239) Shih nr. 227. Bobina 252/1.
- 240) Shih nr. 238. Bobina 253/2.
- 241) Shih nr. 238. Bobina 253/3.
- 242) Shih nr. 238. Bobina 253/5.
- 243) Shih nr. 238. Bobina 252/3.
- 244) Shih nr. 238. Bobina 253/7.
- 245) Shih nr. 238. Bobina 253/6.
- 246) Shih nr. 229. E merr: **Xhevat Abdalli**; e kthen: **Tolo Njocko**; e hedh: **Javer Erindi**; e mbush: **Reuf Jaupi** dhe **Skënder Tushe**. Bobina 252/13.
- 247) Shih nr. 230. Bobina 223/2.
- 248) Shih nr. 227. Bobina 251/14.
- 249) Shih nr. 230. Bobina 223/5.
- 250) Kënduar: **Grupi Gjirokastrës**. E merr: **Xhevat Abdalli** dtl. 1910; e kthen: **Nustret Çarçani**, dtl. 1909; e hedh: **Isak Kadriu**, dtl. 1918; ja mbush: **Isuf Asqeriu**, dtl. 1896 dhe **Rahmi Asqeriu** dtl. 1895 nga Gjirokastra. Bobina 364/3.

NUMURAT E KËNGËVE SIMBAS CEREMONIALIT TË DASMËS

- FEJESA: 1, 127, 128, 158, 171, 187, 190, 207, 208, 219.
- KUR PREGATITET PAJA E NUSES: 17, 18, 117, 172, 178, 201.
- KUR FILLON DASHA: 47, 86, 94, 116, 122, 161, 166, 192, 210, 214, 226.
- KUR PRESIN DRUTË E DASMËS: 212.
- KUR SHOSHIN GRURIN: 199, 209.
- KUR PREGATISIN ENËT E GATIMIT PËR DASMË: 41:
- NATA E BRUMIT: 118, 129, 130, 177, 229.
- KËNAJA: 3, 159, 173.
- KUR THERIN MISHRAT: 4.
- KUR ÇOJNË TESHAT E NUSES: 6, 68, 69.
- TË SHITUNËN MBRËMA NË SHITËPI TË DHËNDËRRIT: 30.
- KUR VIJNË TË FTUARIT: 34, 35, 43, 53, 85, 160, 200, 211.
- KUR LAHET ENDROHET DHËNDËRRI: 28, 40, 46, 90, 95, 132, 147, 153, 162, 213, 230, 231
- KUR STOLISËT NUSJA: 2, 7, 8, 15, 16, 29, 48, 54, 91, 92, 93, 131, 148, 184, 191, 232, 233.
- KUR NISËN KRUSHQIT PËR TË MARRË NUSEN: 5, 36, 60, 64, 96, 97, 133, 174, 222, 237
- NË SHITËPI TË NUSES DUKE PRITUR KRUSHQIT: 19, 98, 134, 135, 163, 180, 227, 235, 236, 238.
- NË SHITËPI TË NUSES MBASI KANË ARDHUR KRUSHQIT PËR TË MARRUN NUSEN: 51, 103, 119, 137, 154, 188, 228, 234, 249.
- NUSJA U LË SHËNDETIN NJERËZVE TË SHITËPISË SË SAJ. (Këngë që këndohen nga krushqit nga ana e dhëndërrit dhe këngë që këndohen nga njerzit e nuses):
- 9, 11, 13, 14, 58, 59, 71, 73, 102, 104, 120, 123; 136: 138; 139; 165, 179, 181, 189, 195, 196, 197, 202.
- TEK SHËSHI DHËNDURRËVE KUR NDAHËN KRUSHQIT: 80, 108, 185.
- NË SHITËPI TË NUSES MBASI KA IKUR NUSJA: 84, 109.
- KËNGA E DYFEKUT: 115.
- NË SHITËPI TË DHËNDËRRIT DUKE PRITUR NUSEN: 100, 167.
- NUSJA NË RRUGË: 38, 42, 49, 74, 105, 168, 175, 194, 215.
- NUSJA NË OBORR: 10, 75, 76, 77, 106, 107, 186, 239.
- NUSJA NË PORTE TË SHITËPISË SË DHËNDËRRIT: 12, 149, 203, 240, 241.
- KUR I HEQIN DUVAKUN NUSES; 61, 223.
- NUSJA NË VALLE: 141, 142, 143, 156, 157, 170, 198, 218.
- NATA E GJERDEKUT: 21, 22, 87, 111.
- GOSTIA E DARKËS OSE E DREKËS KUR KANË MARR NUSEN: 101, 169, 216, 220.
- DOLLIA: 33, 221, 246, 247.
- GJATË DASMËS: 20, 23, 24, 25, 26, 27, 31, 32, 39, 45, 50, 52; 56; 57; 65; 66; 67; 70; 72; 78, 79, 81, 82, 83, 99, 110, 121, 125, 140, 144, 145, 150, 151, 152, 155, 164, 176, 182, 183, 193, 204, 205, 206, 217, 242, 243, 244, 245, 248, 250.
- KUR NUSJA SHKON QË TË MBUSHË UJË PËR HERË TË PARË: 55, 146.
- KËNGË QË GODASIN MARTESAT JO TË BARABARTA: 44, 62, 63, 88, 89, 112, 113, 114, 126, 224.
- KUR MBYLLET DASHA: 225.

F JALOR TH

A.

ABER-I em. haber, lajm.
 ADET-I em. (t.), zakon.
 AJRLI ndf. (t.) urim, për të mirë, për të mbarë.
 ARMAT-A ef. vargë me florinj, me inxhi a me gur të çmuar që varin gratë në qafë.
 ASPËR - ASPRA ef. monedhë e vjetër prej argjendi.
 ASHIK-U em. (t.) i dashuri.
 AT-I em. kalë shale.
 AVAZ-I em. (t.) melodi.

B.

BAÇALLIK-U em. peshqesh (këmishë, brekë, çorape e shami) që sjell nusja për burrat e shtëpisë të së shoqit.
 BANDILLE-JA ef. vashë sevdalleshë, sqimëtare që ka qejf të lozë e të qeshij.
 BASHODË-A ef. dhoma ku vihen miqtë kryesorë.
 BEGENIS — ft. (t.) pres me nder një më të vogël.
 BEGZADE-JA ef. (t.) e bija e beut. (emër vajze).
 BEJAZE — BEJAZI-JA ef. (t.) bijë beu (emër vajza).
 BEJKË-A ef. dele e bardhë.
 BËKSHE — BËKSHJA ef. 1) Stofë katërkëndëshe që hyn në punë për të mbështjellë e për të ruajtur plaçka. 2) përparse e punuar dhe e shkruar në avlemend.
 BIRINXHI ndf. (t.) shumë mirë.
 BRISHIM-I em. ibërshim, fill mëndafshi.
 BRUMULLEJNË fpv. gjëmon mbyturazi dhe pak a shumë me zhurmë të madhe, fill pas shkrepëtimit.
 BUMALLË-A ef. (sll.) letër e bardhë.
 BURI-JA ef. bucelë; enë prej druri për të marrë ujë.
 BURULLUK-U em. (t.) vello e hollë me të cilën mbulohet nusja.

BYLYKBASH-I em. (t.) komandant toge në njësitë ushtarake të perandorisë turke.

C.

CËR fjalë onomatopeike, që tregon se si bënë vaji kur digjet në tigan.

Ç

ÇARE-A ef. (t.) shpëtim, mjet shërimi, mënyrë.
 ÇARRANIK-U em. vendi ku vendosin bylmetin.
 ÇEVREË-A ef. shami që vënë gratë në mes, sipër çitjaneve. Është prej pëlhure të bardhë qëndisur qosheve me gjymish.

D.

DADË-A ef. 1) emër përkëdhelës që përdorin fëmija për nënën dhe motrën e madhe në disa krahina të Veriut. 2) Thërret vehten femra faqeza dashnorit të vet; përdoret me qëllim përkëdhelje.
 DAROVË-A ef. dhuratë që i jepet nuses.
 DESHAR-I em. M. i ftuari në dasmë që sjell si dhuratë një dash.
 DEVOJKË-A ef. (sll.) vajzë, çupë.
 DOLLAMË-A ef. (t.) rrobë e gjatë, prej cohe a prej shajaku, e çelur nga përpara që arri në deri më gjunjë.
 DOLLI-A ef. të pirët në një dasmë a në një gosti për shëndet të dhëndërrit, të nuses, të krushqve ose të miqve, ose për nder të një personi, që është aty ose mungon; ngre dolli, pi për shëndet a për nder të ndokujt.
 DOLLIBASH-I em. ai që drejton dollinë në një dasmë a gosti.
 DONATIS ft. stolis.

DORDOLEC-I em. 1) figurë, e veshur si njeri, të cilën e vënë nëpër kopështe e nëpër ara për të trembur zogjtë dëmtarë. 2) kur merr thatë moti në verë, fëmijët xhveshin lakuriq një shokun e tyre, e mbështjellin me shpendëra dhe e shpien në shtëpi duke i kënduar. Zonja e shtëpisë i hedh dordolecit një qyp me ujë në kokë dhe i gostit fëmijët me vezë ose të holla.

DYLBBER-I em. (t.) dashno-ri.
DUDI-A ef. (t.) grua e bukur.
DUKAT-I em. monedhë ari.

DH.

DHROM-I em. (gr.) rrugë, udhë.
DHUNË-A ef. 1) Turp i madhë, cënim i rëndë në nder të tjetrit me fjalë a me vepra, shnderim. 2) punë e keqe, e dëmshme.

F.

FACOLETË-A ef. (it.) shami dore
FEKS fint. ft. ndrit, shkëlqej.
FEREXHE-JA ef. (t.) rrobë e zezë që vishnin gratë kur dilnin jashtë shtëpisë.
FERMELE-A ef. mantel për gra, i qindisur me ar a me argjend, që përdorej në kostumet e vjetra.
FILXIGEN-I em. selfigjen; borzilok.
FJOLERË-A ef. (gr.) fyelli. (floyerë).
FLOK-U em. mantel burrash, pa mëngë dhe i trashë, punuar me lesh të bardhë.

G.

GARUFULL-A ef. (gr.) karafil.
GROSH-I em. monedhë e vjetër prej 40 paresh.

GJ.

GJEM-I em. ngojeja që i vihet kalit.
GJERAQINË-A ef. petrit; fig. grua e shpejtë dhe e shkathët.
GJERSHOJ-A ef. qershi.
GJEVERBASH-I em. ai që shoqëron nusen duke hequr kalin për freri.
GJYLKAFJA ef. (t.) kokë e bukur; këtu pëlhurë mëndafshi me ngjyrë trëndafil ose të kuqe.
GJYLAK-U em. (t.) vaj trëndafili.

H.

HAZINE-A ef. (t.) thesar, visar.
HYJRI-A ef. (t.) vajza shumë të bukura në parajsë, sipas besimit të myslimanëve; fig. vajzë a grua që se ka shoqen në bukuri.
HUQ-I em. ves, zakon.

I.

IZMET-I em. (t.) shërbim.
I SARIT mb. (t.) i zverdhur.

J.

JANÇE-JANÇIJA ef. ceremonia që bëhet ditën e enjte në mbrëmje, (në javën e dasmës) kur zënë brumin me të cilin do të mbujnë kulaçin e nuses. » Këtë kulaç ia thyejnë nuses më vonë në kokën kur vë kurorë, ose ia vënë në sqetullë kur nusëron.
JANGËLLEÇ ndf. (t.) keq, gabim.
JAN-A ef. rrugicë e punuar prej leshi që vendoset tek dera e hodës deri brenda në dhomë, ose nëpër koridore të shtëpive.

K.

KACIDHE-JA ef. monedhë e vjetër që vlente 20 pare (gjysmë groshi).
KAÇE-KAÇEJA ef. 1) trëndafil i egër, 2) bimë me zhardhok nga familja e Iridaceve që gjendet në tërë Evropën Jugore me lule si në vjollcë a të bardhë.
KADENË-A ef. (t.) zonjë; (e shoqia e agait).
KAJMEKAM-I em. (t.) nënprefekt
KALANICË-A ef. Tas prej balte.
KALLOSTO ndf. (gr.) ardhçi mirë, ardhçi shëndosh.
KAMARE-KAMARJA ef. vënd i çelur në mur në formë qemeri, zakonisht në të dy anët e vatrës, ku vihen filxhanët; përgjithësisht çdo vënd i hapur në mur në formë qemeri, për të vendosur diçka.
KAMNO-I em. (gr.) tymi.
KANISTËR-KANISTRA ef. një lloj shporte që shërben për të mbajtur rrobat, për të vënë bukë, pemë; përdoret për të çuar dhuratat e dasmës ose për të vendosur rrobat e dhëndërrit.
KARADYZEN-I em. vegël muzikore e vogël, me dy tela që vihet n'akord në «kuartë» dhe së cilës i bihet me pendë; tamërr, çifteli.

KASABË-A ef. (t.) qytet.
 KASAVET-I em. (t.) merak, kujdesi, derti.
 KASTILE ndf. nergut, me qëllim, enkas, posaçërisht, apostafat.
 KAVAK-U em. (populus italica) plep që bëhet i gjatë e i hollë, plep i butë.
 KEÇE-KEÇJA ef. çupë, vajzë, gocë.
 KERR-I em. qerre.
 KËLOSH-I em. (fr.) fustan nga lart i ngushtë dhe posht i gjerë dhe me kinda në formën e një kambane.
 KËNA-JA ef. (t.) ngjyrë që u vënë myslimanet duerve dhe flokëve.
 KIMETLI-U em. i shtrënjtë, i dashur.
 KOB-I em. mashtrim me forcë.
 KOC-I em. flokë të krehur të ndarë më trish e të thurrur së bashku; bishtalec; gërshe të; kosë.
 KONAK-U em. dhomë pritje; bën konak, na bëjnë vënd të rrimë, të na presëç.
 KONDIS fint. Zë vënd, instalohem, buj.
 KRAL-I em. (sll.) mbret.
 KRELA-T. ef. kaçurelat **KRELA KRELA** ndf. me krela.
 KREPALL-I em. qepallat, qerpikët.

L.

LATËR - LATRA ef. copë, latra-latra, copa-copa.
 LIBË-A ef. palaré, pjatë.
 LIVËRE - LIVERJA ef. këmishë; ndrresa; pëlhurë si rizë që vënë fshatarët në krye.

M.

MAFES-I em. shamija me xhufka që i venë nuses.
 MAHMUDIE - MAHMUDIA ef. (t.) monedhë ari, pare e vjetër turke.
 MAMUR mb. (t.) i begat.
 MANDILE - MANDILJA ef. shami xhepi; shami koke a qafe, jemeni.
 MAZALLA ndf. kurrë.
 MAZI-A ef. një lloj boje që përdoret për të nxirë vetullat.
 MELQIN ef. transformim i fjalës Ulqin, që përdoret shpesh në varjantet e baladës së «Ymer Agos.»
 MENEKSHE-JA ef. një lloj luleje.
 MEQAN-I em. (t.) qëndër, vëndi ku rri, ku kam zakon të qëndroj.
 MEXHE-A, (mezhdë) ef. trap arash.
 MEXHIDE - MEXHIDJA ef. (t.) monedhë turke prej argjendi.

MEXHLIZ-I em. (t.) këshillë.
 MËHYR-I em. (t.) unazë, vulë personale, ose zyrtare.
 MËNGOJ fint. ngrihem heret, me natë.
 MITAN-I em. një si jelek me mëngë me kapak, prej pëlhure ose prej shajaku.

N.

NAKATOSUR (i e) mb. i përzier, i trazuar.
 NASIHAT-I em. (t.) rregull, zakon, këshillë.
 NEMTE - NEMTJA ef. një farë pallto leshi pa mëngë që e veshin gratë.
 NQOJ ft. zgjoj, e ngre nga gjumi.

O.

OGRADISUR (i) mb. që ka rënë keq, që ka gjetur belanë, ka rënë në dashuri.
 ONGAR-I em. një lloj kitare me tre tela.
 OPET ndf. (sll.) prapë, sërishmi.
 ORMIS ft. (gr.) gatit, ndreq; u ormis nusja, u vesh u bë gati për të shkuar te burri.
 OROK-U em. afat, dita e caktuar për të bërë një punë.

P.

PAJTON-I em. karrocë.
 PALORADHË-A ef. (gr.) radhë e keqe, radhë e vjetër.
 PALOHEM fm. nusëroj
 PASHMANGË-A ef. këpucë grash në konstumin shkodran, që i veshin dhe si pantofla dhe si këpucë për jashtë.
 PASHMANGAXHI-A ef. Ai që bënë pashmage.
 PATAKSEM. fm. çuditëm, mbetem me gojë hapët.
 PËSHTJELLAK-U em. 1) napa me të cilën mbështjellin kokën malësorët e disa viseve të Veriut; 2) lloj fute a përparje që mbajnë gratë e Malësisë së Madhe; është prej stofi të lehtë e të hollë me vizatime oda.
 PI pf. prej; nga
 PLAKOS ft. fint. i bie përsipër pa pritur, arrij pa pritur, ja behi.
 POCAQI-A ef. mundim, vuajtje.
 PROKOPI-A ef. dobi; se ç'na duket prokopi; na duket shumë e mirë.
 POROT PAÇ! psth. (sharje, mallkim) munxët që i japim tjetrit në fytyrë.

Q.

- QEDER-I em. (t.) hidhërim, dëm.
 QEPENGJI-QEPENGJLJA ef. deriçkë në dyshe-
 me të një dhome që shërben për lidhjen
 e dhomës me qilarin.
 QESENDIS fint, ft. tallem me një, e përqesh.
 QIPARIS-I em. selvi, dru i lartë nga familja e
 Halorëvet, i rrëshintë dhe gjithmonë i
 blertë, që mbillet shpeshherë nëpër vo-
 rreza, nëpër oborre kishash e manastiresh.

R.

- RABISTAN-I em. Një nga personazhet e bala-
 dës së rinjohjes së burrit me gruan. Në
 varjantin e mbledhur në Divjakë të Lu-
 shnjës ky personazh paraqitet si shok
 i Ymer Agos. Mendojmë se ky emër mund
 të ketë rrjedhur nga konfondimi i fjalë-
 ve Rob' i zanë që haset në shumicën e
 motiveve të qimtuara në pjesën Verjore të
 vëndit tonë.
 RE-REJA ef. e reja, nusja.
 ROBNI-A ef. familja, njerzit e shtëpisë.
 RIXHA-JA em. (t.) lutje, kërkesë.

S.

- SADEF-I em. (t.) shtresa e brëndëshme dhe e
 ndritëshme e guaskave të detit që përdor-
 ret për sumbulla dhe stoli.
 SAJDI-A ef. nderet që i bëjmë tjetrit, kur e
 presim në shtëpi.
 SALIKON-I em. borzilok.
 SALLTANET-I em. madhështi në të veshur, në
 të mbajtur të shtëpisë.
 SARAJ-I em. shtëpi e madhe.
 SARITOHEM f. p. (t.) verdhohen
 SARONE-JA ef. vënd në Jugë të Sarandës, e
 përmëndur për kullotat që ka për bagë-
 ti të imta.
 SATAC-I em. sitë e rallë, e madhe.
 SEFERE-SEFERJA ef. tas, enë e vogël prej
 metali, balte a prej biluri.
 SEFTE-SEFTJA. ef. fillim; ndf. së pari, në fillim,
 në ballë.
 SELAM-I em. të fala.
 SËRMA-JA ef. (t.) argjënd.
 SILLOI-A ef. (gr.) mendim.
 SILLOISEM fm. (gr.) mendohem.
 SINI-A ef. dhisk i madh zakonisht prej bakri,
 me anë të ngritura, që shtrohet përmbi
 një fron t'ulët dhe shërben si tryezë bu-
 ke, lot një rol në zakonet e dasmës.

- SINITOR-I em. secili nga ata që i shpien nuses
 sinitë, d.m.th. rrobat.
 SINITË em. shm. rrobat që i dërgon dhëndërrit
 nuses me anë të një sinitori.
 SIXHADE-JA ef. halli e vogël.
 SKARPINJË-A ef. (it.) këpucë.
 SOKAK-U em. (t.) rrugë e ngushtë në qytet,
 rrugicë.
 SQIMË-A ef. stoli, e tepruar, të mbajturit me
 të madh, kreni.
 SQIMTAR-E mb. thuhet për atë, që i pëlqen të
 niset e të stoliset, e të vishet mirë.
 STELË-A ef. lecka që përdorin për të mbushë
 dyshekët.
 STRELECI em. katund në Kosovë në rrethin e
 Pejës.

SH.

- SHAKTISUR (i, e) mb. i harruar, i humbur.
 SHEBOJË-A ef. Bimë me lule tufa-tufa me
 ngjyrë të verdhë, të kuqe a të bardhë
 dhe me erë të mirë.
 SHEFAK-U em. (t.) agimi.
 SHILTE-JA ef. Një lloj shtrese e hollë dhe e vo-
 gël për të ndënjur këmbëkryq.
 SHKARPATefsh. karthje, lëmishte; këtu drutë
 e dasmës.
 SHKËM-I em. Fron, karike ku ulet dhëndërrit
 kur e rruan berberi.
 SHKURTË-A ef. shorti.
 SHPIJANIKU-U em. nikoqir, njeri që kujdeset
 për shtëpi.
 SHUFRAT-I em. (t.) pamje, dukje, paraqitje,
 me shufrat si kajmekame, me paraqitje,
 dukje si të nënprefektit.

T.

- TAKIJE-JA ef. kësulë petashuke prej pëlhere
 të bardhë, nga ndonjëherë e punuar me
 lajle; qeleshe e kuqe e mirditorëve, me
 tegela.
 TEMENA-JA ef. përshëndetje allaturka, duke
 vënë dorën më parë në zemër dhe pastaj
 në ballë, në shënjë nderimi.
 TEMIN-I em. leskër metali e vogël, e hollë
 e rrotullore, në ngjyrë t'arit me një vri-
 më në mes, që shërben si mjet zbukurimi
 për gjërat e qëndisura.
 TERZI-U em. (t.) rrobaqepës
 TEVABI-A ef. (t.) njerzit që i shkonin pas një
 njeriu të fuqishëm, suitë, përcjellës.
 TOKA-JA ef. tokëz; paftë brezi.
 TURFANDA mb. i freskët, i njom.

U.

ULICË-A ef. (sll.) rrugicë e ngushtë në fshat ose qytet.

V.

VAROSH-I em. emër lagjeje.

VETULLGRAMË-E ef. vetulla të shkruara, të stolisura.

VELLAM-I em. 1) dy shokë të ngushtë, zakonisht të së njëjtës moshë që i pinë nga një pikë gjak njeri tjetrit dhe bëhen si vëllezër besnikë gjer në vdekje; **probatin fem. moterma.** 2) në celebrim të kurorës, një i afërt i dhëndërrit, që i shtie krahun nuses, kur i venë kurorën në kishë ose në shtëpi, seicili nga dy fëmijët që në çastin e kurorës rrinë pranë dhëndërrit e nuses.

VOJ ft. bëj vezë. Voj fëllanxa atje ku bënë vezët thëllëza: vōj skifteri atje ku bënë vezët skifteri.

XII.

XHENXHEFIL-I em. (t.) Bimë aromatike.

Y.

YMER AGA Personazhi kryesor i baladës së rinjohjes burr' e grua, që tregohet në Shqipëri, në disa krahina thirret Ago Ymeri, në varjantet arbëreshe Kostandini vogëlith.

YRISH-I em. (t.) hov, sulm, vrap.

Z.

ZAHMET-I em. (t.) mundim, vështirësi.

ZAIF idf. (t.) i dobët, i ligshhtë, i pamundur.

ZURMURET emsh. zjarre të mëdhenj që ndezin në dasmë për të pjekur mishrat e dasmës dhe për të gatuar gjellët.

PASQYRA E LËNDËS

KËNGË HOMOFONIKE

Kukës

	Faqe
1) Për të mirën shite atin	7
2) Sonte asht e ejte mrama	7
3) Kur ma vune kanën	8
4) Mos pre dhen e dhi	8
5) Në paç ba nusen e keçe	9
6) Kur ti çojmë pare	9
7) Jalla xhit don balli	10
8) Nër mafes mori nuse	10
9) Vuna dyjakin e dola	11
10) Mëjr ja bane si na erdhe	11
11) U këput rrushi prej hardhis	12
12) Line çardakin me mjalt	12
13) Nan e nuses e pa fe	12
14) Nan' e nuses krejdullaj	12
15) Hajde dalim nër gjershoj	13
16) Hajde dalim nër gjershoj	13
17) Kapërcej dilberi për rreth derës	14
18) Ftue more ftue	14
19) Nuse me mafes të verdh	14
20) Nusja jon e mëjr për tepër	15
21) Çilma nuse derën	15
22) Çil nuse derën	16
23) Dimijat e nuses filxhana filxhana ..	16
24) Ani kur të knoje nuse gjel' i parë ..	17
25) Kur të pëjsin shoçet	17
26) Hajde dud mori bejaze	18
27) Kur të those vjehrra	18
	19

Peshkopi

28) Or berber qofsh mamur	19
29) Nana nouses flutur	19
30) Ene sonde je aqe	20
31) Pjergull mori pjergull	21
	21

Pukë

32) Nusja demele	22
------------------------	----

Shkodër

33) Putiro me i bash t'rakis	23
------------------------------------	----

Lezhë

34) Kush asht ky çl vjen me dash	23
35) Kush asht ai si vjen me dash	24
36) Gjeverbash t'kioft rruga e mar	24
37) Udha mar krushk e deshar	24
38) Po vin krusht urish si bleta	25
39) Na çoi era pluhun	25
40) Dhanërr kulm i shtëpis	26
41) Na i ka ra rreth i tepsis	26
42) Ç'atje tej nji gjur i kuq	26
43) Freni era n'skaj t'oborrit	27
44) Dranofillja del më der	27
45) Mori dranofillja e bardh	28

Mirditë

46) Dhanërr kulm i shtëpis	28
47) Po knon zogu gem më gem	29
48) T'paska ra ksula e vogjël	29
49) Atje tej nji gjur i kuq	29
50) Plasi toka bini molla	30
51) Ç'kanë këta krushq qi sillen e nuk dalin	30
52) Kinxhi nër dy nana	30
53) Mramja e mer dhanërr	31
54) Merre goce merre shamijen në dorë ..	31
55) Na shkoj nusja me mush uj	32
56) Ishin di kunata	32

Mat

57) Atje nalt e përmi nalt	33
58) Moll' e kuçe sheg' e amël	33
59) Dul fëllanxa prej kafazi	34
60) O florini vogël	34
61) Hiç duvakun moj tranafite	34
62) Ra syzeza tu korr n'arë	35
63) Tu m'ardh xhumi du me ra	35

Krujë

	Faqe
64) Moll' e kuqe n'Elbasan	36
65) Atje nalt dhe ma nalt	36
66) Fikn' e egër e mur lumi	37
67) Kur të vun boj e mazi	37
68) Po thot nusja du flori	37
69) Ka çu fjal nusja për t'han	38
70) Zuna besë e s'e besova	38
71) Gur i kuq o xhevahir	39
72) Në kërkofshe porsi bleta	39
73) Ku na i nrefe çadrat	39
74) Kush po vjen mes mjegllës	40
75) 'Ja nuse bumall' e bardhë	40
76) Eja e mira se t'na vijsh	41
77) Nuseja n'oborr	41
78) Pse po rrin në sim ashtu	42
79) Po thon gjith kunatat	42
80) Ç'jan ato qi shkojn m'at an	43
81) Binte lodra drum dra dra	43
82) Tej përtej n'ato dullija	44
83) Gjeth nër gjeth po çel ullini	44
84) Mur baba mëhallën	45
85) Mirë mrama Hasan Aga	45
86) Pse i ul syzit ashtu	45
87) Gërgëllojshin kullat	46
88) Më martoi nana	46
89) Më than shoqet mrame	47
Durrës	
90) Lahu lahu dhanërr	47
91) Leu dilli nriçoi dynjanë	48
Tiranë	
92) Ç'asht kjo xik' ç'po xixëllon	48
93) Dy shamija çifte çifte	48
94) Moj e mira but e bardh	49
95) Ç'asht ai qi rri m'atë odë	49
96) Udh' e mar o krushku i par	50
97) More shkes rreqe-rreqe	50
98) Bijshin lodrat drum da-da	50
99) Atje nalt o përmi nalt	51
100) Ç'kanë kto krushqit ton kështu	51
101) Ç'kanë kto krushqit ton kështu	51
102) Ka çu nusja fjal për kru	52
103) Hiç mos qaj moj trupfashure	52
104) Rrëmej korbi nji fëllanx	52
105) Lishon dheu mjegëll	53
106) 'Ja e mira se t'na vish	53
107) Hyni nusja n'oborr	53
108) Tranafili kuq nër lam	54
109) Djelën mrama nër qeni	54
110) A ke dal noiher n'pazar	54
111) Ma njish brezin moll më moll	55
112) Ti moj cuc m'at rraz mali	55
113) Lan vasha n'zhur të lumit	56
114) Ç'më martoi nana	56

Lushnje

	Faqe
115) Kur t'më shkojsh në ate breg	57
Berat	
116) Të na bësh dasmë të madhe	57
117) Hasime moj vetullnjalë	57
118) Qiqero të kam rixha	58
119) Sa hije baçja me lule	58
120) Mos më qaj hanko dudija	59
121) Ulu mal të sho Beranë	59
122) S'e dija se vija në dasmë	60
123) Këput trandafilë	60
124) A të pëlqeu nuseja	61
125) Lum e lum ku vete unë	61
126) Më martoi babai	62
Fier	
127) Vjen një djal q'andej lart	62
128) Mirë bëre bukur bëre	63
129) Jançe Jançe brumët	63
130) Qiqëro moj qiqëro	63
131) Të shtunën të shtunën mbrëma	64
132) Berberi që rruan mbrenë	64
133) Pse mban kokën ungjur	64
134) Shtro konak e bëj konak	65
135) Ç'është ajo që qan në odë	65
136) Uromë baba uromë	65
137) Pse m'i mban sytë në mbërdhe	66
138) Mir' ja bëmë krushkës	66
139) Ike ike fluturove	67
140) Qo nusja që erdhi këtu	67
141) Hape vallen mos e mbyll	68
142) Vinte vallja rrotull	68
143) Rreth e rrotull jemi mbledhur	69
144) Gjeth' e mënit xhinxhifile	69
145) O moj mizë e dheut	69
146) Merma qelqen shko për ujë	70
Vlorë	
147) Thanas be' shtyll' e shtëpisë	70
148) Të veshja fustanin	70
149) Më ngjitej në shkallë	71
150) Këtu në sarajet tona	71
151) Perëndoi dielli ra në det	72
152) Qo nusja q'erdhi këتونë	72
Pogradec	
153) Ungju rri në shkëmb t'ërgjëntë	73
154) Këta krushqit e lëvduar	73
155) Kjo nuse që na erdh sonte	74
156) Losnin të tria kunatat	74
157) Lozin dy të bukura	75

Çame

	Faqe
158) Një çikë do të këndo	75
159) Hej juro ogra juro	75
160) Mirserdhët ju agallarë	76
161) Bije fjolera në mal	76
162) Fekse jasht e fekse brënda	77
163) Nisu mirë stisu mirë	77
164) Shkove shkove nënë re	77
165) Do themte do themte njëzë	78
166) Ku verove verën	78
167) Pse mënove more kalë	79
168) Erdhe nuse erdhe	79
169) Urdhëroni zonjazo	80
170) Obobo një pun' e madhe	80

Kosovare

171) Moj e mira del ke lisi	81
172) Moll mori moll e lyme me boj	81
173) Sonde je bajrak nër çika	82
174) I nisim pajtonat pa le hana	82
175) Na dul nusja prej tromofilit	83
176) Qysh ia more met vetullhollës	83
177) Sitet milli n'maxhe t're	84

KËNGË POLIFONIKE

Pogradec

178) Moj e vogëla në lëmë	84
179) Moll' e kuqe kadife	84
180) Nane brumbullijnë malet	85
181) S'të erdhi keq ngaj perëndia	85
182) Bardhule ballën me lule	86
183) Moj e vogla nën jelek	86
184) Shkon barjamja lumitë	87
185) Doli dhëndërrin në lëmë	87
186) Mirserdhe sylarme	88
187) Ballët me sedefe	88
188) Në bahçen tënde po këndon bilbili	89
189) Mu në prak të derës sime	91
190) Vetullgrame moj vetullgrame	92
191) Shtëpitë e larta dritaret përposh	93
192) Bilbili verdhë o bilbili verdhë	94
193) Shkova mbrëmë asaj ulice	95
194) Vinin një rreth pëllumba	96
195) Fryvi era edhe të ngriti	97
196) Ku je nisur e do të veç	98
197) Udh' e mbar moj lule	99
198) Moj unaza rreth me ar	100

Korçë

199) S'e dita se bënet dasmë	101
200) U herrë malet u herrë	102
201) Ç'e mora udhën me yrish	103
202) S'ke gjyna pe perendie	104
203) Nusja kalli këmbët	105
204) Ç'kërkove që ardhe këtun	106

205) Ç'është ajo nuse që vjen mbrëm	107
206) Kur fjete kur u ngove	108

Përmet

207) U ruaj mos dil te porta	109
208) Florinë që të dërgova	110
209) Pa shi shi se ç'sillet	111
210) Këndona o zog' i verës	112
211) Mirserdhët o mysafir	113
212) Hapna hapna derën	114
213) Trëndafil fletë fletë	115
214) Do të marrë yll i dritës	116
215) Prapsuni moj sorra	117
216) O i biri Dukës	118
217) Porsi dash manare	119
218) Nusja jonë ndër valle	120
219) Nusja jonë vetullgramë	121
220) Ulu këndes more kapossh	122
221) Dollibash o dollibash	123

Lushnje

222) Nisim nisim djellin	124
223) Bini bini petcin	125
224) Ç'u nis djali ç'u nis plaku	125
225) Pse s'ha bukë e pse s'pi verë	127

Berat

226) Urdhëroni zonja këndonin	128
-------------------------------	-----

Gjirokastrë

227) A ke marr aber moj lule	129
228) Te porta të shkova mbrëmë	130
229) Uromë baba uromë	131
230) Berberi që nga Stambolli	132
231) Berberi që na Stambolli	133
232) Ç'u nise nuse	134
233) Ulu mal të dalë hëna	135
234) Nuse të kam një rixha	136
235) Ulu qiparis me koqe	137
236) Trëngëllijnë xhamet	138
237) Njëzetepesë kalorës	139
238) Bën konak moj gjeraqinë	141
239) Dil moj nënë dil	142
240) Lieje gjishtin me fjalte	143
241) Ku na kalle këmbët	144
242) Baban e kemi të mirë	145
243) Nuse do të them një këngë	146
244) Djali jon' gjerdan difeku	147
245) Nusja jon' e mir' e mirë	148
246) Kush e pi këtë dolli	149
247) Një raki dy raki	150
248) Të gjitha të mira jemi	151
249) Cër cër ja bënë tigani	151
250) Kush u martua në vjeshtë	153
Shënime për transkriptimin e melodive dhe të tekstit të këngëve etj.	155
Shënime për këngëtorët	156
Fjalorth	161