

BIBLIOTEKA
SHTETIT

844-1
N 41

ISUF NELAJ

Pozbret
pranvera
vjersha

814-1
1409

ISUF NELAJ

Po zbret pranvera.

vjersha



12873

SHTËPIA BOTUESE «NAIM FRASHËRI»

M O T I V E T

Nga fshati kam zbritur
në Bibliotekën kombëtare

Pallton gri të malit
shallin e bardhë të borës e lash në garderobë.
Dhe bisedat shqetësimet e fshatit e qytetit
nëpër raftet e gjata të bibliotekës.

Në sallë ka shumë studjues
sa shumë heshtje sikur s'ka njeri,
akustika e sallës sikur përplaset
në mendimet e ngröhta të studjuesve
dhe me një tingëllim të lapsit e fletës.

Letrat e shkruara si parcelat e mbjella,
motivet plot zhurmë
derdhen qetë-qetë
nëpër brazdat e rimave e vargjeve.

NË SYTË E XHA LOZIT DRITË

Fotografinë e Enverit e solli i biri në shtëpi,
në sytë e xha Lozit dritë.

Para syve të tij Herraj hoqi pardesynë e ullinjve
në këtë mbrënjë
e u vesh me dritë,

E sa korniza kishin përgatitur për portretin,
plaku me drurin e zgjedhur në majën e Gamnit,
djali me kallinjt e tarracave të malit,
nusia me qëndisimat e lëndinave të bukura.

Para syve të tyre Herraj hoqi pardesynë e ullinjve
e u vesh me dritën e gëzimit.

Herraj, 1973

A U T O K R I T I K Ë

Autokritikë, jo vetëm në mbledhje,
autokritikë, belin, shatin më thellë,
autokritikë dhe më shumë tokë e mbjellë.

Autokritikë, kuadri më shumë kalitje,
teoria më afër praktikës,
më shumë mund e djersë në stërvitje.

Autokritikë, më shumë libra të lexuar
më shumë poezi të shëndosha,
më shumë nota
në pentagrame brazdash, shinash, rrugësh.

Autokritikë jo veç me fjalë.
Shoku im mjek natën preu më shumë me gër-
shërë,

mësuesi gjer në orët e vona
në ëndrrat e voglushve ballin ka vënë.

Ta nxjerrim nga guaska e fjalëve
autokritikën, s'e kemi të lehtë,
ndaj kur ngrihem, fjalët rëndojnë si trarët
e më derdhet mbi krye një dush me djersë.

PO ZBRET PRANVERA

Pranvera po zbret,
me dushin e shirave të buta
po lan kokat e maleve nga shkuma e dimrit,
po zbret nëpër kodra, nëpër fusha,
duke tundur tufat e luleve të pemëve,
po zbret duke u shlodhur
nëpër stolat e tarracave,
duke përfshirë tërë peizazhin tonë të ri.

Pranverë e re
në zemrën tonë të re.

QYTETI I ZONËS B

Toponomastika mbledh krahët t'i bëjë vend
këtij qyteti këtu, ku fryn veriu i ashpër,
në këtë grykë ku Valbona e Drini në marshim
dorën njeri-tjetrit miqësisht i japin.

Këtu klubi i punëtorëve, këtu dyqane,
nga çdo vend i atdheut këtu kanë ardhur,
këtu të rinj të gëzuar, të reja të shkathta,
këtu dhe të fejuar dhe gra me barrë.

Këtu jeta rrjedh si ujët e lumit
mes shqetësimesh të mëdha të ditëve e të
netëve,
mes shpërthimeve të betejave e fitoreve
me dritën bashkë lindin edhe njerëzit.

Toponomastikā mbledh krahët e t'i bëjë vend
toponomastikës së re të këtij qyteti,
ku pa gojëdhëna, pa legjenda, thjeshtë
u bë emërtimi i çdo vendi.

SHOQES SË KLASËS

Shoqe e fëminisë,
në oborrin e kujtimeve vjen shpesh
me atë çantë të vogël,
me ata flokë të lidhur me fjongo.

Ajo fjongo si ylber bashkon dekadat,
ajo fjongo si ylber që s'e preka kurrë.

Ajo fjongo sot mbush horizontin, largësinë
e na lidh ne nëpër skelat e ditëve
duke lartësuar vitet e së ardhmes,
ajo fjongo...

KUSH E KISH KËRKUAR NJËRI-TJETRIN MË SHUMË

Fundi luftës po i vinte,
nëna tani kishte gjetur miell;
me bukë në trastë ecte nëpër pyll,
kërkonte intendentin,
që e nisi pa bukë nga shtëpia një ditë.

Ndërkohë, intendenti, me një thes miell **mbi**
mushkë,
po kërkonte atë shtëpi mes shkrepave,
ku nëna pa bukë kishte atëherë vënë në **gjumë**
dy fëmijët,
duke i tundur me djepen e shpresave.

ME KOSTUMIN E MURRMË TË DIELLIT

Vajzës, që u kthye nga shtëpia e pushimit të pionierëve Durrës.

U ktheve nga shtëpia e pushimit të pionierëve,
nga bregdeti,
e kënaqur nga lëkundjet në shilarsin e valëve,
në sytë e tu valët e detit,
në buzët e tua kripa e detit.

Erdhe në shtëpi me dashurinë e madhe, sa deti,
për prindërit,
deti të kishte falur shumë kaltërsi në sy,
dielli të kish veshur kostumin e murrmë të
rrezeve.

U ktheve me imazhin e rivierës,
me faqet e mbushura nga shëndeti,
rivierë dhe në fytyrat e prindërve gjete!

KUSH E HOQI KËTË DIAGONALE

Kush e hoqi këtë diagonale të shtrembër
mbi drejtkëndshin e blertë të grurit?
Kush shkeli me thudrat e shpërdorimit
jetën e mijëra kallinjëve,
tryezën e përbashkët të bukës.

Pikëpyetjen në fund të fjalisë s'po e vemë.
Brenda në ndërgjegjen e dëmtuesve,
jashtë mbi veshokët e indiferentëve
le të bjerë ajo si shufër kritike e rreptë.

QERSHORI NË FIERZË

Qershori me ditë të tendosura,
të ngarkuara kaq shumë
me shkëmb, beton e gurë,
me shpërthime kaq të mëdha,
muaj sulmi në Fierzë,

Qershori.

Drini shikon vëngër shtratin e ri.
Qershori — vagoni më i rëndë
i lokomotivës së muajve në Fierzë.

RRUGËS PËR FIERZË

Në autobus inxhinieri, që u përcuall nga e fejuara,
në sytë e tij, sytë e kaltër të së fejuarës
me kaltërsinë e Valbonës janë përzierë.

Në autobus punëtori i ri nga Shkodra,
në sytë e tij shkëndijat e syve të nënës
me gazin e syve të gjithë Shqipërisë përzierë.

Në autobus bisedat e të gjithëve ecin
për në Fierzë.

Mbi parashikimet, mbi buzët e tyre,
mbi qepallat e rënduara
është ulur Fierza,
mbi duart e të gjithëve
pesha e digës gjigante.

DEVIJIMI I DRINIT

Dhjetë ditë na ndajnë nga devijimi i Drinit,
këto fjalë të shkruara në hyrje të tunelit,
në zemrën e gjithsecilit,
në ballët e kantierit.

Drini i devijuar jo veç në skica
jo veç ndër plane,
së shpejti shtratin po e le të lirshëm,
për të ngulur themelet diga gjigante.

Çdo ditë, çdo orë, çdo minutë e llogarisin;
Drini së shpejti nis devijimin,
si ushtar i bindur do të kthehet gjysmë djathas
nën komandën e ditës së inaugurimit.

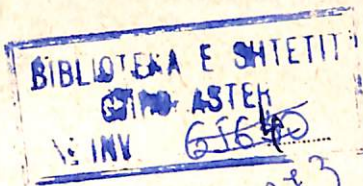
Fierzë, qershor 1974.

SIKUR HYRI NË BOTËN E GJERË TË KOLEKTIVIT

Ai hyri në ndërtesën me punë vullnetare.
Sa i madh si apartament!
Aty gjithë netët, ditët, të djelat e harxhuara
të kolektivit.

Aty pranë buzëqeshjes së gruas, fëmijëve
buzëqeshja e shokëve mbush plot dhomat.

Hyri në apartamentin e ri
me shlodhjen pas punës, me jetën e tij.
Ai hyri në këtë apartament të gjerë, të ngrohtë,
sikur hyri në botën e gjerë e të ngrohtë të
zemrës së kolektivit.



B E T O N O J M Ë

Me djersën tonë, me hekurin, çimenton e maleve
tona
betonojmë tunelet në Fierzë.

Betonojmë në këmbët e kësaj qyteze në veri,
betonojmë gjigantin metalurgjik,
Ballshin,
betonojmë këmbët e mijëra pallateve,
të dhjetra qyteteve të rinj.

Betonojmë
me djersën, hekurin, çimenton e maleve
lartësitë e heroikës së ditëve,
ndërgjegjen e re,
soletat e poemave.

D H E M B J E

Dimri rëndon mbi çatitë e shtëpive
dhe strehët lotojnë,
gjyshja na la këtë natë dimri,
na la bardhësinë e shpirtit të saj,
kujdesin e bardhë mbi tavolinë e dollap,
qumështin e gjellën e ngrohtë,
bisedën e pambaruar pranë zjarrit.

Na la këtë rregull kaq të madh në shtëpi.
Çdo gjë këtu sikur ka ulur kryet
si strehët pikojnë
qerpikët e të gjithëve.

MARTESE MË MBLESËRI

Nusja si një top dëbore zbritur nga bjeshkët,
dhëndri si një i huaj në shtëpinë e tij.

Vështrimet e të dyve sikur thyejnë kristalin e
kureshtjes.

Kaq afër njëri-tjetrit!

Në këtë dhomë shumë ditë ustallarësh,
shumë ditë marangozësh e jorganpunuesish janë
mbledhur.

Sa e pasur kjo dhomë!
Sa e varfër kjo dhomë!

KAQ AFËR FSHATI ME QYTETIN

Punonjësve të fshatit Herraç e Priskë, që punuan për ndërtimin e ujësjellësit të ri në Buvillë, për t'i shtuar ujin kryeqytetit.

Buvilla zhurmon në këtë korridor malesh,
ku mbështillen erërat, tramundanet,
sinfoni e re e punonjësve të fshatit e vullnetarëve
në këtë orkestrinë ujvaresh.

Në këtë vend,
ku zhvillohet beteja e ashpër me shkëmbin
një shtrat i ri i hekurt për ujin po shtrihet.

Në këtë fresk
kaq afër buzët e përcëlluara të kryeqytetasve
në furrat e shkrirjes,
kaq afër ballët e djersitura të fshatarëve,
kaq afër fshati me qytetin.

Për miqësinë
t'i ngremë bashkë gotat me ujin e pastër e të
kthjellët si gëzimi rinor,
si dashuria jonë proletare,
të ngremë dollinë, shokë!

ME ÇANTËN E MBRESAVE TË VERIUT

Sa mirë!

Këtu, mes njerëzish në luftë me shkëmbin,
këtu në thellësi pranë zemrës së tokës,
pranë shiritave të rrugëve që mbajnë medaljet e
qytézave të reja,

Në çantën e mbresave të Veriut,
Drini me trup të dridhur në kthesën drejt shtratit
të ri,
rezervuari i këthjellët pasqyrë e Alpeve,
krahët e Fierzës shtrirë drejt metalurgjikut,
Ballshit.

Në çantën e mbresave të mia
projekte, skica inxhinierësh,
net të përgjysmuara,

Në Uzinën e bakrit në Kukës
shoku im tetë orë rresht para furrës së shkrirjes,
tetë orë rresht në temperaturë të lartë.
Ujvare djerse në brinjët e tij,
ujvare e kuqe bakri në uzinë.

Në çantën e mbresave të mia
një dasmë e pashlyer nga kujtesa:
në sallën e shtëpisë së kulturës,
mbi tryezën e çiftit të ri
buzëqeshin pranvera e vjeshta.

Çanta ime plot mbresa,
plot skela veprash, kapriata, soleta,
çanta ime si çantë gjeologu
me kampione nga thellësitë e tokës,
nga pasuritë e shpirtit të punëtorëve.

Çanta ime e rëndë...

NË INSTITUTIN E LARTË BUJQËSOR

Këtu ëndrrat e blerta
plot si pemët, si vreshtat.

Këtu tarracat e Jonit, bregdetit,
tarracat e Bizës e Shishtavecit.

Këu portokallet e Jugut,
mollët, gështenjat e Veriut.

Këtu peizazhi më i bukur i atdheut
në sfondin e përfytyrimit të studentëve.

Këtu me Darwinin, me Luibing e Haber Bosh
debate bëjnë studentët gjer vonë.

PËLLËMBË E NËNËS

Udhë e mbarë, bir!
Pëllëmbën e nënës mbi kokën time të qethur
e zuri era e ngrohtë, që më përkëdhel gjithë rrugës.
Fjalët e saj: Udhë e mbarë,
m'i mban era si kufje pranë veshit.

Pëllëmbë e nënës kështu e ngrohtë mbeti
mbi kokën time të qethur,
ajo u kthye në bustinë mbi kokë,
ajo u kthye në helmetë.

KTHIM NGA TAKTIKA

Ecim me hapat e rëndë,
reshjet mbi shpatulla na rëndojnë gjithnjë,
ecim nëpër reliefin e qullur
me gjokse erën shtyjmë.

Kokkat tona nëpër degët e pranverës u maskuan,
lodhja nëpër buzëqeshjen e fitores,
djersa nëpër rrëketë e reshjeve.

E rëndë pesha e paimëve mbi shpinë,
e rëndë dhe e lehtë
peshë e gëzimit të fitores mbi shpinë.

K O M A N D A N T I

Urdhëri i prerë i komandantit,
vështrimi i ngrohtë i komandantit,
ç'përtëritje!
Sikur i ul malet,
sikur i ngushton lumenjtë,
i shkurton rrugët e gjata të lodhjes.

Këmbët në dëborë lënë gjurmët e peshës së
madhe,
por fjala e komandantit, si pambuk i butë,
mbi shpatull nën peshën e mortajës.

Kur kemi pranë komandantin,
në këngët tona ka më shumë zjarr:
në bisedat tona më shumë humor,
më shumë horizont.

LETËR NGA GRUAJA

O Hamza! Letër
nga... gruaja!
Sikur u drodh fusha,
sikur gjithë vështrimet vërshuan në sytë e tij,
turpi i shpërtheu lulëkuqet në fytyrë.

Kjo letër e dashur,
si një copë bardhësi nga alpet,
si një arë me misër të lartë,
si një dhomë me mobilje të reja,
kjo letër...

Lexon...

Po pse në fund këto shkronja të thyera,
si misri nga era?
Mos vallë, kur ka shkruar, i është dridhur dora
nga turpi
se në fund e pa vjehrra:
«Qyqja, letër burrit!»

SE NATA NUK FLE

Dhe ti' s'fle, gjysh,
me peshën e viteve mbi supe,
një detyrë dhe ti more sonte.

Ti s'fle, se nata s'fle sonte,
me sytë katër çan natën.

Sheh qytetin, që duket si një liqen dritash
në sfondin e mbrëmjes,
gjithë qyteti pranë zemrës tënde.

Përgjon,
rrallë shkel kalldrëmet e heshtjes,
dhe hedh vështrimin nga qyteti,
thith çibukun e fabrikave.

NUK ËSHTË E VËRTETË

U vra komisari.
Mali përcolli krismën e breshërive,
mali uli kokën,
përplasi jehonë dhembjeje,
jehonë thirrjeje për hakmarrje.

U vra...
Ndali ajo zemër e madhe,
që na filtronte zemrat, shkrinte akullin,
ajo zemër, që na ngrohte këmbët e buavitura,
që na mbulonte me dashurinë e madhe netëve të
ftohta.

U vra komisari? Si!...
Ora e ditës akrepat ndali,
kur e vendosëm përgjithnjë në atë lëndinë pranë
ullinjve,
pranë gjelbërimit të përhershëm.

U vra...

Jo s'është e vërtetë.

Në marshim për betejën e re drejtohem,
por ai afrohet gjithnjë më thellë,
duke rënduar mbi çdo zemër,
me më të madhen peshë.

**VOGËLUSHES, QË DO TË BËJË ROJE NË VARREZAT
E DËSHMORËVE**

Dhe nëpër gjumë, në ëndërr
qielli i heroizmit me yjet e pashuar
në përfytyrimin e saj u mblodhën,
njëzet e tetë mijë dëshmorë.

Dita e nesërme e madhe.
Gëzimi e shqetësimi në një bankë.

Nesër,
me shallin e gjakut të tyre në qafë,
do të bëjë roje nderi.
Nesër pranë diellit të përflakur,
pranë peshës së rëndë të atdheut nga trupi i tyre
gjithë plagë,
pranë trandafilave të kuq dhe pranë vdekjes.

Nesër,
ëndërrat e saj gjithë lulëzim,
si lastarë të rinj,
në trungun e ëndrrave të tyre të prera.

N Ë N Ë . . .

Për agronomin komunist G. B.

Nënë, pse me mall kaq shumë shtrëngon tët bir?
Shiko, a nuk vjen kështu më i fuqishëm,
me acarin në kokë,
me krenarinë e maleve
e buzëqeshjen e fushës?

Yt bir komunist
me punë larg teje,
karrikja e tij një copë shkëmb i pa gdhendur,
një lëndinë a buzë kanali,
gézimi i tij në kallinjt' e mbushur.
në një rrugë të çelur mes pllatit të dëborës,
urë e madhe mbi lumenj
për të kapërcyer vështirësitë.

Biri yt komunist
kaq larg teje,
kaq afër popullit!

**PËR NJË KRYETAR TË KËSHILLIT POPULLOR
TË FSHATIT**

Në dosjen e tij po fryn flladi i ftohtë,
në zyrën e tij qëndronte i ngrohtë «miku»,
interesi personal kulloste qelepër
në arat e gjera të kooperativës.

Nëpër dosjet e tij fryn flladi i fortë
i kontrollit punëtor.
Sa shpejt u shfletokan dosjet!
Proces-verbalet e dëmtimit «të mikut», «të
shokut»
u gjetën të strukur si lepuj.

BURRI ME LAVATRIÇE

Burri me lavatriçen, e blerë, në karrocë,
kalon nën vështrimin e ballkoneve të qytetit.

Sa rroba të varura ndër ballkone,
pasqyra të lodhjes së duarve të grave,
pasqyra të pushimeve të humbura.

Kalon nën qortimin e ballkoneve të zbardhura
me shpirtin e pastër të grave.

--- Pse kaq vonë?

Kalon nën përshëndetjen e duarve të bardha të
grave.

--- Të lumtë!

DY VJERSHA PËR ALBANËN

Albana dhe gjyshja

Ime bijë, Albana, zgjat duart te koka e gjyshes,
e ç'kërkon atje?
Do të ngjitet te thinjat e viteve?
Gjyshes me doçkat e vogla i nduk thinjat,
i shkull brengat e viteve,
i fshin pluhurin e lodhjes.

Me mollëzat e buta të gjishtrinjve,
i mbush vijat e rrudhave.
Albana çon duart te rrudhat e viteve.
të shkruara në ballin e gjyshes,
gjyshja çon dorën ledhatuese te faqet e
mbushura të mbesës.

DUART E ALBANËS

E ku rrinë të qeta ato duar fëmije,
që tani marrin llaçin, gurët,
sikur duan të lidhin muret e qyteteve të
ardhshme,
që tani zgjaten drejt thellësive,
sikur kërkojnë në thellësi të e botës
elementët e pazbuluar nga Mendeljevi,
që tani zgjaten nga hekurat e maqinat,
sikur duan të thonë:
këto duar s'do t'i zëvendësojë kurrë kibernetika.

KËSHILLË

E kush është snajper më i mirë se ti,
armiku i dridhet syrit tënd.

Po në shoqërinë tënde të shëndoshë
njeri është parazit,
po në thjeshtësinë e veshjes njeri hodhi një njollë,
po në shoqërinë tënde
dikush e shikon botën me «një sy të mbyllur e
një vesh të shurdhur».

Shoku im, si snajper në front
ti armikun e pret me zjarr,
po në sektorin tënd,
nëpër llogoret e heshtjes
po futet armiku,
hap sytë!

F J A L Ë T . . .

Rroftë Partia,
në buzët e komunistëve, që ranë atë mbrëmje,
duke shkruar një faqe të re të lavdisë shqiptare.

Rroftë PPSH, thirrje e punëtorëve të uzinës së
shkriirjes,
e shkruar në fasadën e hyrjes
me ngjyrën e flakës që shkrin çelikut.

Rroftë PPSH, fjalët
e çdo kooperativisti
të shkruara në faqet e parcelave
me djersën e pastër.

Rroftë PPSH, fjalë më të ngrohta të nënave,
të shkruara, në zemrat e voglushëve,
me qumështin e gjirit.

SA E MADHE ATË DITË

Heroinës së popullit Fato Sako Berberë

Një trekëmbësh zgjatej drejt qafës së jetës tënde.
Ti, si në betejë, përpara,
me fjalët si bomba,
me vështrimet si bajoneta ndaj armiqve.

Ti do të vareshe, po kush dridhej?
Nën plumbat e qëndresës tënde nazistët,
kampi nën këmbët e tyre,
perëndimi në sytë e tyre.

Ti do të vareshe, po kush dridhej?
Fato, Fato, vajzë e re sa e vogël ishe,
por sa e madhe atë ditë,
shtangu Selaniku!

Një trekëmbësh zgjatej drejt jetës tënde,
por ti sa e madhe!
A mund të varesh një madhështi si ti?

KËSHTU E QËNDISE ATË QILIM

*Dëshmoret Hava Kërzhalliu, e cila
pati qëndisur një qilim me shkro-
njat V.F. L.P,*

Kështu e qëndise ti atë qilim,
ato shkronja si vezme me dëshirat e tua
mbi gjithë atdheun në shpërthim,
ato shkronja me gjakun e zemrës shkruar.

Kështu e qëndise ti atë qilim,
me idealin e madh në mes fiksuar
e mbeti si relik ai qilim
në muzeun e kohës shtruar.

NË ZEMRËN E GJITHË FËMIJËVE

— Zeliha Allmetës —

E pritën fëmijët
në atë breg lumi.
Një shami të bardhë
me krahë valësh tundi.

E kërkojnë fëmijët,
por ajo shumë lart,
mbi kokat e Alpeve
shami e saj zbardh.

E kërkojnë fëmijët,
por ajo ndër fusha
gjakset e gjith nënave
me bardhësi mbushka.

E kërkojnë fëmijët,
por ajo shumë thellë

rrënjë heroizmi
ke shoqet ka hedhë.

E gjejnë fëmijët
në zemra, në këngë.
Thith nga gjiri i saj
fëmini e tërë.

Ç'MADHËSI PARCELASH

Unë banoj në qëndër të ndërmarrjes bujqësore.
Mëngjesi gjithnjë më troket me degët e pranverës
në penxhere,
mjelset, bashkë me rrezet,
spërkatën me qumësht mëngjesin.

Parcelat këtu, gjithnjë në rritje.
Traktoristët në dasmën e pranverës
copëtojnë natën me orkestrinën e agregatëve.

Nëna vjen nga puna
me aromën e domateve të hershme,
gruaja me imazhin e parcelave të grurit,
që me vijat kulluese iu ka hequr lagështirën
si rrobet e qullura fëmijës.

Vëllai vjen me çizmet e rënda tërë baltë,
godet sadopak lustër në qenien time intelektuale.

Drejtori i ndërmarrjes vjen që pa gdhirë,
kujdesi vrapon më shpejt se xhipsi i tij,
bimët, lopët si prind i shikon, sikur i pyet
mos kanë mërdhirë;
në zyrën e drejtorit llampa e shqetësimit s'shuhet
gjer natën vonë.

Unë banoj në këtë ndërmarrje bujqësore,
ku pranvera ka sfiduar dimrin,
Po unë pse të ngelem pas pranverës?

PO NGJITET NË SKENË

Shoqes N. O. nënë me 4 fëmijë, ditante e dalluar.

Në ansamblin e këngëve të fshatit
vjen ajo, sjell rininë e saj të përhershme,
sjell gazin rinor të fëmijëve të saj,
duke çarë retë e thashethemeve.

Ngjitet me kënaqësi në skenë,
me këngë punëtorëve t'u fshijë lodhjen.
Duartrokitjet e shoqeve e të vogëlushëve në
sallë,
buqeta më të bukura për fitoren.

«RËNIA E VARSHAVËS»

Një largim i mallshëm nga atdheu,
që aq shumë e donte,
me dimrin e ashpër e verën e thatë të
Kostancës,

me një trastë dhë të vendlindjes,
me një thes me halle në shpinë,
me një thes me nota në shpirt.

Shopen, për ku?!

Si nota plagët e dhembjes, për atdheun e
pushtuar,

i vure në partiturat e rrugëve,
i vure për etydin «Rënia e Varshavës».

Shopen, Shopen,
ai grusht dhë i vendlindjes te koka
sot përsëri të kujton atdhenë
përsëri nota të dhembshme
në etydin e ri «Rënia e Varshavës».

GLOBI RRETH BOSHTIT TË SHQETËSIMIT

Rrotullohet globi në orbitën e progresit,
duke sjellë stinët, ditët, netët,
globi i përflakur nga revolucionet.

Rrotullohet globi ngarkuar rëndë me ëndrrat,
shqetësimet, shpresat e popujve,
rrotullohet duke shtërnguar fort meridianet
si rripat e paimëve.

Shqetësohet globi,
mbi të Kili, si një shirit i zi,
mbi të duart e CIA-s zgjaten.

Rrotullohet globi,
i dhembin globit brinjët,
kur mbi brinjët dhe kurrizin e fëmijëve të varfër
bien shkopinjtë e atit Fridrih.⁽¹⁾

1 — Ati Fridrih — Prift spanjoll, i cili përdor shkopinj për të rrahur fëmijët në kolegji.

I rrëqethet globit lëkura
për eukoplastet e Gutardit⁽¹⁾ mbi lëkurën e
fëmijëve.

Rrotullohet globi
me të papunët,
që flenë nën gjilpërat e të ftohtit,
nën shiun e pikëpyetjeve të së nesërme.

Rrotullohet globi
Afrika shtërngon rubinetën e naftës,
uri e zi, fryt i zemrës së tyre të bardhë,
mjaft mbushi kasat e botës kapitale,
mjaft me gënjeshtër as luftë as paqë.

Rrotullohet globi.
I shtytur nga erërat e revolucioneve,
rrotullohet duke shkundur nga trupi
parazitët, kalbësirat e kohës.

Rrotullohet globi.
I skuqur nga flamujt e kuq,
globi me shpresat e popujve në lëvizje, në
mësymje,
shtërngon meridianët si rripat e pajimeve.

1) — Gutardë — Doktor, që bën eksperimentet në fushën
e mjeksisë me fëmijët e varfër duke rrezikuar kështu jetën
e tyre.

BARDHËSI

Në kompleksin blegtoral Kamëz.

Dy orë pas mesnate
kërcasin dyert,
gumzhijnë rrugët e Kamzës,
si lumë i bardhë drejt kompleksit blegtoral
derdhen mjelset me bluzat e bardha.

Mbi qerpikë mbajnë natën,
mbi supe peshën e madhe të planit,
në sy yjet,
në ballë hënën.

Traktoristët rrugorë, me rimorkiot plot
njomishte
si kodra, si peizazhe të blertë në lëvizje
drejt këtij kombinati të qumështit.

Peizazh i blertë i fushës gëlltitet
e në bardhësi të këndshme hidhet ndër
bidona,
të mbushë dyqanet e kryeqytetit,
të mbushë faqet e fëmijëve plot shëndet.

Kamëz, 1973.

NË SERAT E SHPIRTIT TËND

Brigadieres së serave në NB Kamëz.

Fidanet në serat e tua,
si copëza pranvere mes dimrit.

Dhe pse natën u lanë hapur disa penxhere
për ajër,
më kot kërcënon furtuna,
më kot kërcënon rrebeshi me grushtet,
ti çan natën, gjumin në çdo orë,
masat merr në vend.

Rriten ato fidane ngrohtë në serat mes
fushës,
rriten ngrohtë në serat e shpirtit tënd.

TRAKTORISTIT

Me traktor çan tokën,
Në faqe parcelash mbjell pranverën e vjeshtën.
Pranë kabinës së traktorit të tij duart e nënës
në trikon e ngrohtë.

Dielli i mëngjezit ka ardhë ta përqafojë
Perëndimi i vesh fytyrën me bronx.
Hëna si buzë e së dashurës së tij.

Traktori këndon
Me traktorët e tjerë një kor
në koncertin ku deshifrohen partiturat e arave.

Traktori një shtëpi e dytë
Gëzimi matet me brazdat, me parcelat
Buzëqeshja e tij, buzëqeshja e parcelave
Krah së dashurës së tij pranvera e vjeshta.

G O D I T J E

Ç'pate që ma godite me baltë
heshtjen time të derdhur,
në montimin e shinës së gjatë,
në rrugën e hekurt.

Më larg se me të gjithë ke qëndruar me mua,
po ç'pate që më godite me baltë,
pse mbi prushin e dashurisë sime
hodhe një krahë kashtë?

NE TË DY

Ne, të dy —
Një bisedë e gjatë,
e shkurtër për të
dhe gjithë kjo natë.

Me ne dhe hëna,
me ne dhe yjet,
ëndërrimet tona
prekin galaktikën.

Ecim së bashku,
me ne fusha qesh,
rruga e përbashkët
sa e shkurtër qe!

ÇDO MËNGJES

Çdo mëngjes, kur shkoj në brigatë,
si qerpik i diellit, që del përmbi mal,
qerpikët e syve të tu, o vajzë!

Çdo mëngjes, kur shkoj në brigatë,
një lindje e re dielli më përshëndet.
Sa e shkurtër dita,
kur më uron punë të mbarë,
o vajzë!

Çdo mëngjes, kur shkoj në brigatë,
sytë tanë sa shumë flasin me vështrime.

Dy shatat tanë të parët prijnë,
dy zemrat tona acarin shkrijnë,
kur punojmë bashkë.

S A M I R E !

Sa mirë, kur vjen kështu, e larë nga baltrat,
tymrat.

Hëna me rrezet mbi flokët e tu fiksuar
dhe yjet në sytë e tu salduar
dhe thjeshtësia e veshur në trupin tënd
si përparsja e verdhë e fushës.

Sa mirë, kur vjen kështu në takim!

N Ë P U S H I M E

Razma shtron peizazhin e blertë të lëndinave
në sallonet natyrale të shlodhjes,
për punëtorët e ardhur nga kantieret.

Veleçiku ul kokën
me coprat e bardha të reve,
me puplat e blerta të bjeshkëve
na fshin djersën e ballit.

Pishat me aromën e freskët
na mbushin mushkëritë.

Qetësia këtu e etur për të thithur tërë zhurmën e
kantiereve.

Në këto kolltuqe lëndinash
sa shkëmbime bisedash
shkrirje metali, derdhje uji në turbina!

Nëpër biseda gjithë gjymtyrët e hekurta të
atdheut në lëvizje.

Në pushime këtu,
forcat, energjitë në përtëritje.

Razëm, 1974

PASQYRA E LËNDËS

	Faqe
Motivet	3
Në sytë e xha Lozit dritë	4
Autokritikë	5
Po zbret pranvera	7
Qyteti i zonës B	8
Shoqes së klasës	10
Kush e kish kërkuar njëri-tjetrin më shumë	11
Me kostumin e murrmë të diellit	12
Kush e hoqi këtë diagonale	13
Qershori në Fierzë	14
Rrugës për Fierzë	15
Devijimi i Drinit	16
Sikur hyri në botën e gjerë të kolektivit	17
Betonojmë	18
Dhembje	19
Martesë me mblesëri	20
Kaq afër fshati me qytetin	21
Me çantën e mbresave të veriut	23
Në Institutin e Lartë Bujqësor	25
Pëllëmbë e nënës	26
Kthim nga taktika	27
Komandanti	28
Letër nga gruaja	29
Se nata nuk fle	30
Nuk është e vërtetë	31

Vogëlushes, që do të bëjë roje në varrezat e dëshmorëve	33
Nënë	35
Për një kryetar të këshillit popullor të fshatit	36
Burri me lavatrice	37
Dy vjersha për Albanën	38
Duart e Albanës	39
Këshillë	40
Fjalët	41
Sa e madhe atë ditë	42
Kështu e qëndise atë qllim	43
Në zemrën e gjithë fëmijëve	44
Ç'madhësi parcelash	46
Po ngjitet në skenë	48
«Rënia e Varshavës»	49
Globi rreth boshtit të shqetësimit	50
Bardhësi	52
Në serat e shpirtit tënd	54
Traktoristit	55
Goditje	56
Ne të dy	57
Çdo mëngjes	58
Sa mirë	59
Në pushime	60

Piktor Sviatlana Strazimiri

Tirazhi 1.500 kopje Format 70x100/32 Stash: 2204-72

Shtyp. Drejtoria Qendrore Poligrafike
Shtypshkronja «8 NËNTORI» — Tiranë, 1975