

SABRI HAMITI

fisha  
konica  
kopradeci  
kolligio  
migjeni  
noli  
poradeci  
kolligiti  
ur  
ke  
m  
migjeni  
m  
migjeni  
noli  
kolligiti  
noli  
kolligiti  
m  
migjeni  
kuteli  
fisha  
noli  
kolligiti

**LETËRSIA  
MODERNE  
SHQIPTARE**

(Gjysma e parë e shek. XX)

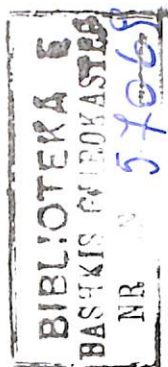


H  
23

Dr. Sabri HAMITI

# LETËRSIA MODERNE SHQIPTARE

(Gjysma e parë e shek. XX)



SHTËPIA BOTUESE "Alb-as's"

*Recensentë:*

Prof.as.Dr. Ymer Çiraku  
Pedagog. Kastriot Gjika  
Dr. Zejnullah Rrahmani  
Mr. Sali Bashota

*Botuese dhe Redaktore:*

**Rita FILIPI**

*Redaktore letrare:*

Natasha Pepivani

*Realizimi në kompjuter dhe kopertina:*

**R & T Advertising**

(Në kopertinë prapa, pjesë nga letra që autori i ka dërguar botueses)

© Copyright 2000: Alb-ass

**ISBN 99927-700-0-7**

---

Shtëpia Botuese: "Alb-ass"

Rruga: "Elbasanit" P.2, Sh.10, Ap.75, Tiranë

Tel: (04) 224895, E-mail: alb\_ass@hotmail.com

---

## PËRMBAJTJA

Parathënie ..... 7

### I. LETËRSIA MODERNE SHQIPTARE

1. Modernia dhe modernizmi .....	11
2. Letërsia moderne shqiptare .....	12
3. Format letrare .....	14
4. Vetëdija për letërsinë .....	15
5. Qarku kulturor historik .....	17
Përmbledhje .....	19

#### GJERGJ FISHTA (1871-1940)

1. Portreti I krijuesit .....	20
2. Epi Lahuta e Malcisë .....	22
3. Lirika e kryengritjes .....	27
4. Dramat e Fishtës .....	31
Përmbledhje .....	34

#### FAIK KONICA (1875-1942)

1. Mjeshtri i fjalës shqipe .....	35
2. Romani i pambaruar .....	37
3. Kopshti shkëmbor .....	42
Përmbledhje .....	47

#### MITHAT FRASHËRI (1880-1949)

1. Të dhëna për jetën .....	48
2. Vepra kritike .....	49
3. Hi dhe Shpuzë .....	51
Përmbledhje .....	56

#### FAN S. NOLI (1882-1965)

1. Autobiografia e Nolit .....	57
2. Israelitë e Filistinë .....	60
3. Poezia e Nolit .....	64
Përmbledhje .....	71

ALI ASLLANI (1882-1966)

1. Poeti me humor ..... 72
2. Hanks Halla ..... 74
- Përmbledhje ..... 78

1 LASGUSH PORADECI (1899-1987)

1. Poeti modern i shqipës ..... 79
2. Zog' i Qiejve ..... 82
3. Kënga pleqërishte ..... 83
4. Kënga e dashurisë ..... 87
5. Vdekja e Përjetësia ..... 89
6. Testamenti poetik ..... 94
- Përmbledhje ..... 96

2 ETËHEM HAXHIADEMI (1902-1965)

1. Të dhëna për autorin ..... 97
2. Tragjeditë ..... 98
- Përmbledhje..... 103

3 ERNEST KOLIQUI (1903-1975)

1. Poeti i mërguar ..... 104
2. Poezia e Koliqit ..... 106
3. Novela moderne ..... 112
- Përmbledhje ..... 122

4 MITRUSH KUTELI (1907-1967)

1. Një jetë njerëzore ..... 123
2. Tregimet e rrëfimet ..... 126
3. Xheladin Beu e Tat Tanushi ..... 129
4. Sulm e lotë ..... 132
5. Kritikë dhe ese ..... 136
- Përmbledhje ..... 138

5 MILLOSH GJERGJ NIKOLLA – MIGJENI (1911-1938)

1. Miti për poetin e ri ..... 139
2. Vargjet e lira ..... 142
3. Skicat letrare ..... 148
4. Novelat e Qytetit të Veriut ..... 150
- Përmbledhje ..... 155

STERJO SPASSE (1914 – 1989)	
1. Jeta e parë e shkrimtarit .....	156
2. Pse .....	157
Përmbledhje .....	161

ESAD MEKULI (1916-1993)	
1. Bard i Kosovës .....	162
2. Për ty .....	163
Përmbledhje .....	170

## II. ANALIZA LETRARE

SKËNDERBEU NË PARAJSË (Gj. Fishta) .....	173
HEROI TRAGJIK (Gj. Fishta) .....	176
AMBASADA E ZULLUVE (F. Konica) .....	184
BIOGRAFIA E NAIMIT (M. Frashëri) .....	188
1. Para njëqindvjetorit .....	188
2. Idetë dhe vlera e librit .....	190
3. Biografia e Naimit .....	191
MËRGIMI POLITIK (F. Noli) .....	197
ZBULIMI I SOKRATIT (L. Poradeci) .....	202
ABELI E KAINI (E. Haxhiademi) .....	206
FURTUNA E GJAKUT (E. Koliqi) .....	210
KRIJUESI PASIONAL (M. Kuteli) .....	214
TREGIMI I DASHURISË (M. Kuteli) .....	220
1. Tregimi i rrëfimit .....	220
2. Tat Tanushi i dashuruar .....	222
3. Dënimi me jetë .....	224
4. Diskursi poetik i Kutelit .....	225
ZOGU I DREQIT (Migjeni) .....	227

## III. TEKSTE TË ZGJEDHURA (Të komentuara)

GJERGJ FISHTA	
Vranina .....	233
Kënga e Lulashit .....	235
Gjuha shqype .....	237
Juda Makabe .....	239
Tanusha e Laura .....	242

<b>FAIK KONICA</b>	
Apostulli i qytetarisë .....	244
Letërsia e shekullit njëzet .....	246
Helena e Trojës .....	249
<b>LUMO SKENDO</b>	
Të mukëtit .....	250
Ay mal .....	251
<b>FAN NOLI</b>	
Hymni i flamurit .....	253
Syrgjyn vdekur .....	255
Kryeministëri Shqipërisë .....	257
Samsoni e Dalila .....	259
<b>ALI ASLLANI</b>	
Hanko Halla .....	262
<b>LASGUSH PORADECI</b>	
Kënga pleqërishte .....	264
Poradeci .....	265
Mbarim vjeshte .....	267
Vdekja e nositit .....	268
Sokrati .....	269
<b>ETËHEM HAXHIADEMI</b>	
Skënderbeu .....	272
<b>ERNEST KOLIQI</b>	
Kërcimtarja e Dukagjinit .....	273
Diloca .....	276
Tregtar flamujsh .....	279
Tingëllimit .....	281
<b>MITRUSH KUTELI</b>	
Gjonomadhë e gjatollinj .....	282
Rinë Katerinëza .....	284
Poem Kosovar .....	288
<b>MIGJENI</b>	
Baladë qytetse .....	290
Nën flamujt e melankolisë .....	292
Legjenda e misrit .....	294
M'at-anë të gardhit asgja e re .....	296
<b>STERJO SPASSE</b>	
Letra e Zaverit .....	297
<b>ESAD MEKULI</b>	
Popullit tim .....	300
Mbramja .....	301
<b>IV. MENDIMI KRITIK</b> .....	303
<b>LITERATURA</b> .....	318

## PARATHËNIE

*Qëllimi i këtij libri është t'i japë të sistemuara dijet për zhvillimet letrare dhe vlerat letrare shqipe në gjysmën e parë të shekullit XX. Hartimi i librit ka parasysh trajtimin kritik të dukurive dhe shfaqjen e tyre në rrjedhë të kohës.*

*Libri është ndarë në katër pjesë: I. Letërsia moderne shqiptare, II. Analiza letrare III. Tekste të zgjedhura, IV. Mendimi kritik, për të bërë më të kapshme kërkimet letrare, rezultatet e tyre dhe për të krijuar një sistem të argumentimit e të vlerësimit letrar.*

*Pjesa e parë, Letërsia moderne shqiptare, provon ngritjen e një sistemi të paraqitjeve e të vlerësimeve të veprave letrare e të autorëve, duke pasur në konsideratë rendin kronologjik dhe shfaqjet tipologjike. Kjo është pjesa kryesore e librit, sepse ngre vlerat themelore të letërsisë shqiptare, që krijojnë periudhën letrare, me karakteristika të dallueshme nga periudhat pararendëse e pasrendëse. Ky shkrim me karakter historik-letrar trajton veprat kryesore të gjinive të ndryshme dhe autorët më të rëndësishëm, duke theksuar veçoritë e shkrimeve të tyre, që i bëjnë origjinalë, të ndryshëm nga njëri tjetri, por të lidhur në një sistem vlerash.*

*Pjesa e dytë, Analiza letrare, përqendrohet në interpretimin e veprave të njohura të autorëve që trajtohen në pjesën e parë. Në këtë hapësirë të re provohet një metodë e shqyrtimit të teksteve shumëkuptimëshe të letërsisë moderne shqiptare. Është bërë kujdes që veprat e analizuara të jenë të gjinive të ndryshme: poezi, prozë, dramë e kritikë. Kjo pjesë ka qëllim kryesor të propozojë një mënyrë të leximit letrar pa përjashtuar mënyrat e tjera të interpretimit. Këto vepra më parë janë trajtuar pak ose hiç në studimet shqiptare.*



*Pjesa e tretë, Tekste të zgjedhura, propozon një antologji letrare, që lexuesi ta ketë në dorë; një libër letrar për kënaqësi të leximit dhe për të provuar nëpërmjet tij idetë e argumentimet në dy pjesët e para. Në këtë mënyrë lidhen të tri pjesët dhe japin mundësinë e sprovimit të dijeve të lexuesit duke hulumtuar brenda këtij libri, që ka destinimin e librit shkollor.*

*Rubrikat Përmbledhje, Komente letrare dhe Mendime kritike në një rend japin: dijen themelore letrare, shpjegimin e strukturave letrare duke gjetur çelësin e leximit të figurës e të domethënies dhe mendime kritike të shfaqura në kohë të ndryshme për autorët e veprat.*

*Titulli i lirit, Letërsia moderne shqiptare nuk është një etiketë, por një qenësi e kërkimit të periudhës letrare, që ngre në kulm individualitetet krijuese e vlerësuese letrare, pa pranuar asnjë shkollë si mbizotëruese të krijimit letrar. Kjo dukuri e letërsisë shqiptare që zotëron gjysmën e parë të këtij shekulli, zhvillohet pa u kushtëzuar thelbësisht nga periudha historike dhe sociale e shqiptarëve. Se letërsia ka ligjësitë e brendshme të zhvillimit në trajtën e shndërrimeve të brendshme.*

*Lexuesi i vëmendshëm i letërsisë shqiptare do të ketë kuptim për vështirësitë që i kanë dalë autorit gjatë hartimit të këtij libri. Autorë të rëndësishëm të kësaj periudhe të letërsisë shqiptare për shumë dhjetëvjetësha ishin nxjerrë përdhunshëm nga sistemi i letrave shqipe. Veprat e këtyre autorëve kishin mbetur të pashqyrta nga kritika në nivelin e rrjetës së vlerave letrare. Prandaj, në shumë pika të kërkimit, kjo sprovë është gjetur në pozitën e punës nismëtare. I vetëdijshëm për këtë, autori i pranon me të njëjtën ndjenjë të hapur pëlqimet dhe vërejtjet për punën e mbaruar.*

*Sabri Hamiti*



## **LETËRSIA MODERNE SHQIPTARE**

---

*Gj. Fishta*  
*F. Konica*  
*M. Frashëri*  
*F. Noli*  
*A. Asllani*  
*L. Poradeci*  
*E. Haxhiademi*  
*E. Koliqi*  
*M. Kuteli*  
*Migjeni*  
*S. Spasse*  
*E. Mekuli*