Ἀπόστολος Ζῶτος

ΝΗΠΕΝΘΗΣ ΜΠΕΡΕΤΑ ΣΤΑ ΑΝΘΗ ΤΟΥ ΧΑΣΜΑΤΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΥ ΦΟΙΝΙΚΑ

geschoben. So hat er dann den Haupt-
ganzen Kirche erhalten: die Darstellung
us-Lebens in 28 lebensgroßen Szenen an
Langhauswänden. In diesen vielen Bil-
tto die Jugend des Franziskus, sein Wir-
Sichtbare ausweitete. Giotto hat nicht nur
Bauformen und Plastiken täuschend gemalt,
hauer Reliefs gezeichnet (vielleicht auch Sta
nicht nur selbst Bauwerke entworfen — er
haupt die Malerei an die führende Stelle

Under,
neuart
ieser V
ildern g
wurde di
rundete
deutig i
, die fo
mt. Dr
heitlich
Sachlich
nzelne B
ang mit
rchitektu
gesetzlic
ellt, daß
ten Wer
e als v
e in sein
antinisch
enbar au
erei. Hi
uren fin
erundet,
ftvoll ve
konnte
n aneign
aber hat
war na
gedrun
war ei
en. Die
d seelis
einigten
plastisch
Erscheinu
gerichtig
er dazu a
sco tätiger
und gar ei
rung entsp
des Gan
lich sind
. Über d
zugrunde
erloren, —
che Ober
ichtigste.
eistern zu
ganz über
Deutschla
ntwurfs hi
Giotto
and er da
Forschun
ffen hat, v
chte Erh
ist Giott
hnelle kü
verunklä
Anschauu
ter recht
ewandelt
ng auch
steht hint
Zeichnung
eren We
denkmalhafter Größe. Sie verkörperten so
ren Sinnzusammenhang. In den Reliefs
e Figuren zu neu ineinandergreifenden
verbunden. Giotto hat diese gotische
unktionelle Einheit der Antlitze, der Kör-
uppen, der Kompositionen und der ganzen
nander und mit der Architektur über den
machtvollen *Kruzifixus in Santa Maria*
Florenz und der Darstellung des Papstes *Bo*
deren Rest in San Giovanni in Laterano
Beide Werke zeigen dieselben Formen,
Werken in Assisi zugrunde liegen. Das
wurde zur Verkündigung des Heiligen
gemalt, und unmittelbar vorher muß Giot

© 2015, Ἐκδόσεις τοῦ Φοίνικα, Ἀπόστολος Ζῶτος

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΥ ΦΟΙΝΙΚΑ
Ζωοδόχου Πηγῆς 49, 106 81 Ἀθήνα
210 3244908, foinikas.gr@gmail.com
www.e-legas.co

ISBN 978-960-6849-48-0

ΝΗΠΕΝΘΗΣ ΜΠΕΡΕΤΑ
ΣΤΑ ΑΝΘΗ ΤΟΥ ΧΑΣΜΑΤΟΣ

Ἀπόστολος Ζῶτος

Νηπενθής μπερέτα στά ἄνθη τοῦ χάσματος

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΟΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΚΟΝΙΤΣΑΣ
ΑΡ. ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ 62635
ΗΜΕΡ. ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ 6-10-2015
ΤΑΞΙΝ. ΑΡΙΘΜ.

Ἀθήνα 2015
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΥ ΦΟΙΝΙΚΑ

Στόν Θεόφιλο Ζῶτο γιά τό ἐλεγεῖο του

ΑΜΠΑΖ ΑΜΠΑΖ
(1909-1981)

Ὁ Ἀμπάζ Ἀμπάζ
ὑπῆρξε ρόδον ἐμφύλιας ἐποχῆς
σέ μίαν ἀσημένια τοιχογραφία
μεταφυσικοῦ νόστου
μέ νύχτες ἐξαντλημένες καί κορμί κατάκοπο·

τό δέρμα κάπως μελαψό, Τοῦρκος
ἄλλωστε μουσουλμάνος, ζαρωμένο
ἀπό τόν συνωμοτικό αἰχμάλωτο τοῦ Γράμμου ἀέρα.
Τά μελίσματα τῶν βλεφάρων παραπονεμένα
καί τά πράσινα μάτια του γλύκα
ἤ ἀνοιχτή πληγή.

Σοφία χυμένη στά ζυγωματικά. Καί
μόνον τό μέτωπό του μέ τή δρόσο
καταγίνονταν τοῦ πρωιοῦ.
Ὅμορφο πρόσωπο κυανῆς λήθης
πού ἀνεξήγητα διατείνεται τόν Σεζάν.

Δέν εἶχε ἄλλη δουλειά.
Φόρτωνε καί ξεφόρτωνε
φορτηγά
παλιά στρατιωτικά Τζέι-Ἔμ-Σί
στόν πόλεμο γερασμένα ὀχήματα·

τσιμέντα
λήθη ἀμάραντη
σίδερα τῆς λύπης
λαμαρίνες τοῦ κενοῦ
χρώματα ἀπωλείας
οἰνοπνευματώδη κακῆς ποιότητας
οἰωνούς

γιά τά μπακάλικα μέ τά ἐδώδιμα ἀποικιακά

ἀρχαῖο μετάξι
στήν ἡττημένη ἀγορά τοῦ χωριοῦ του
προσηλωμένη μέ αὐταρέσκεια σέ ψιθύρους κακοῦ
πού δέν ἔμαθε ποτέ ἀπό εὐεργετική σιωπή.

Ἀχθοφόρε φυγαδευμένε ἀπό τήν εἱμαρμένη
στό ἀσημόχαρτο τῆς νικοτίνης
τῶν σέρτικων τσιγάρων σου·

στή ράχη σου ἔφερες βουνά·

σκυφτά λοξός τοῦ πόνου καί τοῦ θυμοῦ
ἤ πάλι ἄγνωστος τῆς ὕλης μέ τά δόντια σφιγμένα
πράσινα νά ὑψώνεις τοῦ χαλκοῦ
καί τά μαῦρα τοῦ δαιμόνου φέρετρα
σέ σπασμένα φτερά.

Χαμάλη τῆς ἑσπέριας λήθης
στά χρυσαφένια σήκωσες νεφρά σου

τό σίδερο τῆς μέρας
καφετιές πτυχώσεις ὀνείρων
κρόσια ἑνός κόκκινου σύννεφου
κορμούς δέντρων πού νύχτες καί νύχτες
τό ποτάμι ξέσυρε τῶν δακρύων σου.

Γιά τήν ἀμείλικτη σοβαρότητα τῶν ἑορτῶν
μαῦρο ἔραβες παντελόνι καί γιλέκο κομψό
σιδερωμένο λευκό πουκάμισο
μέ χρυσοποίκιλτα μανικετόκουμπα
δῶρο ἀπό τό γέλιο τῆς καλῆς σου.

Μέ τή μαύρη ἔβαφες οὔγια μολυβιοῦ
τό μουστάκι
λίγα μαλλιά στούς ὡραίους κροτάφους

Εὔγλωττος ὀμορφιᾶς
ἤ καθυστερημένος λάτρης τῆς ἀθωότητας.

Καί μέ χέρι τρυφερό νά πολλαπλασιάζεις
τόν ἀνθισμένο ἀέρα μιᾶς διστακτικῆς μυγδαλιᾶς
ἐκεῖ στόν μαχαλά τῶν Τούρκων
μέ τίς παλιές ἀγροικίες
στά πλάγια τῆς Τύμφης, στόν Μπέρκο
σιμά στό 583 τάγμα πεζικοῦ
καί στά χέρσα Ζωτέικα.
Μία φτώχεια χαμηλοτάβανη μέ κρεμασμένα σταφύλια
ρόδια καί κυδώνια.

Στό ντέφι σου ξετυλίγονται
γητειές γλῶσσες θρόμβοι αἵματος

στόν ἦχο ἑνός παλιοῦ βελούδου

αἶγες ἀκούγονται μονοκέρατες
φαρμάκι κόκκινο
ἀνήσυχος ψαλμός κυπαρισσιῶν στίς ἀλέες.

Τρεῖς ὕψωσες κατακόρυφα κοῖτες ποταμῶν
ἡττημένος καί νευρικός
τό δειλινό νά σβήσει πένθος τοῦ ὁρίζοντος
μέ τρομπέτα καί ματογυάλια τροτσκιστικά
(δῶρο Καταλανοῦ συντρόφου)
μύρισες δυόσμο καί θυμάρι
σέ μυστική ἄνοιξη.

Ἀμπάζ Ἀμπάζ
ἀλλιῶς θαύμασες τά πράγματα
μέ λυκίσια μάτια
καί ρολόι τσέπης, πιθανῶς κειμήλιο
καθώς στόν ἀνοιχτό οὐρανό
περιστροφικές κάργιες φώναζαν βοήθεια.

5.8.2008

ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ 201 ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ Ή ΤΙ ΕΛΕΓΕ Ο ΜΑΣΤΟΡΑΣ ΑΛΕΞΗΣ ΖΩΤΟΣ ΣΤΗΝ ΚΑΛΗ ΤΟΥ ΤΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑ ΤΟΥ 1952, ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΚΑΘΩΣ ΕΦΕΥΓΕ ΓΙΑ ΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ, ΣΤΙΣ ΟΧΘΕΣ ΤΟΥ ΔΝΕΙΠΕΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΒΙΣΤΟΥΛΑ, ΓΙΑ ΤΟΞΩΤΑ ΠΕΤΡΙΝΑ ΓΕΦΥΡΙΑ ΚΑΙ ΞΕΡΟΛΙΘΙΕΣ.

Ἔπλυνε τό παράθυρο μέ τή σελήνη
ἀπό τίς γλῶσσες τῶν πουλιῶν
καί καθώς θρηνοῦσε γοερά
ὄμορφη κι ἀχτένιστη
παλιά ἀρβανίτικα τραγούδια

μελάνι ἔσταξε ἔνθερμη στίς κουρτίνες

Καί κάρφωσε στά μάτια της
χρυσά καρφιά κι ἀλεύρι
ζυμώνοντας μ' ἀγκάλη ἀνοιχτή
κι ἀρθριτικά δάχτυλα
ψωμί γιά μακρινά ταξίδια
σαράντα πέντε χρειάζεται χρόνους ὁ γῦρος τῆς καρδιᾶς.

Ἔμοιαζε ἄπιαστη
σάν τό ρυάκι τοῦ πρωιοῦ τῶν ἄστρων
μέ χείλη ἀγριοπαπαρούνας
ἀνεμῶνες στά λακάκια της.